

**Mémoire sur les Quartiers culturels  
présenté à  
la Commission sur la culture,  
le patrimoine et les sports  
Ville de Montréal**

**par  
le Centre Culturel Empress Inc.**

**20 octobre 2011**

**Introduction:**

Nous voulons remercier la Commission de nous avoir donné l'occasion de présenter nos réflexions concernant le projet Quartiers culturels dans le cadre de sa pertinence pour notre communauté de NDG. Le projet Quartiers culturels procure une grande valeur et une grande signification à notre environnement bâti en renforçant la culture et les arts dans nos communautés. Nous croyons que l'encouragement à l'égard de la culture dans nos communautés est très important pour le développement de voisinages sains et durables et pour l'amélioration de la qualité de vie de tous les Montréalais. Nous félicitons la Commission pour son travail jusqu'à maintenant dans l'identification, l'élucidation et le développement de ces Quartiers culturels.

Notre mémoire se concentrera sur le Centre culturel Empress, le seul théâtre de style égyptien au Québec (et au Canada), et sur le rôle que nous croyons qu'il devrait jouer dans la revitalisation de la rue Sherbrooke ouest. L'édifice Empress est situé au pied du majestueux parc NDG, dans une zone que nous croyons être tout à fait naturelle pour le projet Quartiers culturels. Il fournirait une occasion extraordinaire de créer un nouveau noyau culturel dans la partie ouest de la ville. Nous ne pouvons qu'espérer que le fait que cette partie de la rue Sherbrooke ouest n'ait pas été explicitement incluse en tant que QUARTIERS CULTURELS « ENVISAGÉS » ne soit qu'un accident de parcours. La proposition de construire dans le parc NDG et de développer le parc en Quartier culturel nous semble, ainsi qu'à de nombreux résidents de NDG, une proposition discutable quand une ressource avec tellement de potentiel pour le développement de la culture existe de l'autre côté de la rue!

Le secteur entourant cette partie de la rue Sherbrooke ouest est une section dynamique et variée de NDG qui soutient une scène culturelle florissante, riche en artistes et en activités culturelles. Ce potentiel est trop grand pour être servi que par notre Maison de la culture, si apprécié qu'elle soit.

Nous croyons donc fermement que le territoire de la rue Sherbrooke qui entoure l'Empress devrait être considéré comme un des QUARTIERS CULTURELS « ENVISAGÉS » et que l'Empress même serait le choix idéal pour un pôle d'activité culturelle pour ce nouveau Quartier. Ce pôle culturel renouvelé contribuerait à la revitalisation de la rue Sherbrooke ouest en reconnaissant et renforçant la vie culturelle dans NDG, tout en encourageant le patrimoine dans un théâtre unique et historique.

**Le contexte de l'Empress :**

Dans le but de développer un projet qui reconnaîtrait les besoins de la communauté ainsi que l'importance historique et le potentiel culturel de l'Empress, le conseil d'administration a engagé l'architecte Talia Dorsey de The Commons Inc. pour développer la première phase d'un plan stratégique pour son re-développement durable. Cette étude illustre des aspects critiques du potentiel du projet ainsi que des aspects fondamentaux et les potentiels de la rue Sherbrooke ouest.

**Patrimoine architectural :**

Alors que l'Empress est par lui-même un édifice important dans le contexte du patrimoine architectural Montréalais (et, en fait, Nord Américain), il fait partie intégrante d'un noyau de structures remarquables au point de vue historique, dont les églises St-Augustin et Notre-Dame-de-Grâce, les écoles Étoile filante et Notre-Dame de Grace, et bien sure, la Maison de la culture et le Centre communautaire NDG. Au-delà des édifices remarquables, ce secteur nous offre aussi l'exemple important d'un ensemble d'architecture vernaculaire bien préservé. Présentement, cette dimension historique du parc NDG et son environnement bâti est fortement sous-estimée, et mériterait d'être renforcé et activé grâce à la reconnaissance du secteur en tant que quartier culturel.

**Patrimoine culturel :**

Ceux qui connaissent son histoire savent que L'Empress a déjà été un élément actif et indispensable de la vie culturelle du quartier NDG. Suivant ses différentes incarnations, le théâtre a longtemps été un pôle d'attraction, encourageant les entreprises avoisinantes comme des café, restos et librairies. Après la fermeture du Cinéma V, la vie culturelle et économique du secteur a aussi subi un déclin. Aujourd'hui nous remarquons les débuts d'une renaissance culturelle, les cafés, librairies et commerces s'installent, le festival de la Semaine des Art NDG s'enracine. Tout est en place, la rue Sherbrooke n'attend que le retour de son **centre** culturel – l'Empress.

**Potentiel de création :**

Une étude des villes les plus créatives (par district) du Canada a révélé que non seulement Montréal était au premier rang au pays (tel que reconnu par le projet Quartier culturel), mais que la zone couverte par le code postal H4A de l'Empress était une de seulement trois zones avec des concentrations remarquablement élevées de créateurs, en dehors des districts Plateau/Mile End (avec plus de 5 fois la moyenne nationale). Cette population est en croissance, et est prête à participer activement à l'évolution culturelle continue du secteur.

**Avenir urbain :**

Regardons maintenant L'Empress et la rue Sherbrooke ouest dans le cadre de l'évolution culturelle urbaine de Montréal. Si nous étudions les modèles de migration de la démographie créative, nous constatons un déplacement notable vers l'ouest, ce qui s'aligne avec la ligne orange de la STM, aboutissant au secteur H4A et la station Vendôme. Cette station est aussi, bien sûr, adjacente au nouveau Centre universitaire de santé McGill, ce qui va engendrer une augmentation importante de la population avec un impact significatif sur la rue Sherbrooke ouest à NDG. En établissant cette zone comme un quartier culturel, nous créons une occasion de transformer ces deux phénomènes démographiques en une relation extrêmement productive, où la présence culturelle pourrait être appuyé et renforcé par le flux de population à venir.

**Caractère international :**

Au-delà de ses populations de base anglophones et francophones, NDG est caractérisé par une forte présence multiethnique. Ces communautés représentent un potentiel unique en tant que producteurs, participants et spectateurs culturels. Étant donné que la programmation internationale a été un aspect fondamental du profil culturel de Montréal, l'occasion de renforcer les espaces culturels où ces communautés pourraient fonctionner et participer est de première importance. Grâce à son accessibilité et à sa position le long de l'axe est-ouest de la ville, la rue Sherbrooke ouest de NDG représente un site optimal pour l'interface entre les communautés culturelles de NDG et la ville dans son ensemble.

Au cours de la dernière décennie la rue Sherbrooke ouest s'est révélée un centre naturel d'activité culturelle pour NDG. À quelques blocs de la station de métro Vendôme et du futur super-hôpital et de l'autre côté de la rue du parc, le Théâtre Empress est entouré de cafés, de restaurants, de pâtisseries et de librairies. Il est à une distance de marche d'une bibliothèque municipale, d'un point de service de la Maison de la Culture et d'un Centre communautaire municipal. Il y a un trafic soutenu de la part de résidents et de Montréalais pour qui il est devenu une destination. La vitalité de la région va probablement s'accroître au cours des prochaines années alors que la communauté absorbe de nouveaux travailleurs et d'autres activités. Nous croyons qu'un quartier culturel sur Sherbrooke ouest sera une reconnaissance d'un pôle culturel émergent et encouragera une scène locale vivante des arts.

## **LES QUARTIERS CULTURELS « ENVISAGÉS »**

Nous apprécions certainement l'identification de deux Quartiers culturels envisagés à Notre-Dame-de-Grâce, par contre, nous croyons important de souligner que de cibler le parc NDG comme quartier culturel constitue une occasion manquée de créer un pôle culturel réel sur la rue Sherbrooke ouest. Plusieurs dans ce secteur se demande pourquoi se concentrer sur le parc quand la rue Sherbrooke et l'Empress comprennent déjà les caractéristiques identifiées d'un Quartier culturel. De plus, puisque les résidants de NDG accordent une grande importance à leurs espaces verts, et ont souvent exprimé leurs inquiétudes au sujet du maintien d'un usage flexible des espaces verts, une telle proposition risque de soulever de la controverse, surtout quand solution plus convenable est aux portes même du parc

### **La démocratisation de la Culture et les compétences locales :**

Le conseil d'administration et des bénévoles du CCE oeuvrent dans le cadre d'une longue et importante tradition de démocratie locale et de participation citoyenne. Dans ce contexte, nous saluons l'effort de la Commission de s'adresser à ces questions et de leur accorder une place importante dans le projet d'un Quartier culturel. Nous apprécions donc l'occasion de participer à cette consultation, malgré que la décision-clé de concentrer les efforts sur le quadrilatère Benny semble avoir déjà été prise.

Le document d'orientation du projet des Quartiers culturels indique que le travail de la Commission nous mène tous à "une appropriation de plus en plus grande, par un nombre croissant d'intervenants locaux, de ce projet des Quartiers culturels, appropriation qui donne à toutes le goût de poursuivre l'objectif de démocratisation de la culture, qui est l'essence même du mandat culturel municipal."

Nous comprenons que ceci signifie, en partie, la reconnaissance et l'inclusion des résidants et des organismes de société civile locaux dans la planification et la mise en application des projets culturels de la ville. Nous vous félicitons pour l'identification des moyens permettant à ce secteur de s'engager avec la ville afin de poursuivre la démocratisation de la culture, mais nous considérons importante de vous faire part de notre expérience à cet égard.

Plusieurs ont été très déçus par l'absence d'une consultation publique pour le projet d'établir une nouvelle la Maison de la Culture dans le quadrilatère Benny, particulièrement puisque l'Empress aurait été un choix intéressant et approprié. Ceci semble incompatible avec les politiques de consultation de la ville et la Charte montréalaise des droits et responsabilités. La communauté a été privée de toute chance de participer à la formulation du développement d'une ressource culturelle essentielle pour notre quartier.

Au cours de la dernière année, les membres du conseil d'administration du CCE ont discuté avec des centaines de résidents locaux au sujet de nos efforts de travailler avec la ville et d'autres partenaires pour enfin réaliser un Centre culturel à l'Empress. Ceci fait partie de notre processus d'inclusion et d'engagement. Nous continuons d'espérer que la ville va écouter les résidents du secteur qui veulent voir un rôle culturel pour le bâtiment et qui respectent la mission d'une corporation de bienfaisance à but non-lucratif dans le développement de la propriété de l'Empress.

Nous entendons souvent « le gouvernement ne peut pas tout faire. » C'est bien vrai **mais**, nous avons tout alors un devoir de faire des efforts encore plus grands pour assurer la transparence des processus et la participation des intervenants locaux. Nous croyons que l'inclusion de la société civile peut soutenir ces objectifs. La corporation de bienfaisance, le Centre culturel Empress inc., est bien placée pour agir comme partenaire de soutien pour tout développement de l'Empress. Toute la planification du CCE pour la revitalisation de l'édifice et du secteur est basée sur l'idée d'un partenariat public-privé qui dépend moins de l'argent du contribuable et qui assure que les objectifs de la communauté seront rencontrés.

### **Conclusion**

L'objectif du CCE va bien au-delà de la rénovation du Théâtre Empress, nous visons le re-développement de la rue Sherbrooke ouest soutenu par un centre culturel à l'Empress. Avec l'architecte Talia Dorsey, le CCE a créé un plan de re-développement pour l'Empress qui prend comme modèle des projets culturels à usages multiples. Ces exemples sont des partenariats où le secteur privé assure le financement de la majeure partie de la reconstruction et les intervenants locaux assurent une programmation culturelle sensible aux besoins de la communauté tout en préservant un élément important du patrimoine architectural.

Nous avons vu les transformations extraordinaires que des développements basés sur la culture, tels que les Wychwood Barns à Toronto, et la Fonderie Darling à Montréal ont apporté à leurs communautés ; pourquoi ne pas introduire la même transformation pour l'ouest de Montréal ?

C'est maintenant le temps pour la ville de s'avancer et de travailler avec la communauté pour réaliser ces objectifs. L'édifice a été vide trop longtemps.

Nous recommandons donc que la Commission fasse un examen sérieux du potentiel de l'Empress en tant que pôle pour un Quartier culturel sur rue Sherbrooke ouest.

## Annexe 1

### **Le Centre culturel Empress Inc.**

Le Centre culturel Empress Inc. (CCE) est un organisme de bienfaisance à but non-lucratif dont la mission est de revitaliser l'ancien édifice du Théâtre Empress au 5560 Sherbrooke ouest dans l'arrondissement CDN/NDG.

Pendant de nombreuses années l'organisme a travaillé pour un projet culturel pour tous les résidents de la partie ouest et pour la communauté de l'ensemble de Montréal. Durant cette période, plusieurs conseils d'administration bénévoles ont essayé d'obtenir de la part de divers paliers du gouvernement un espace de représentation en direct à usage mixte pour l'ouest de la ville.

Malgré les nombreux obstacles qui se sont dressés contre le projet, le CCE continue de croire que l'édifice Empress est un atout communautaire précieux qui pourrait avoir un usage culturel, communautaire et commercial. Nous croyons aussi qu'il doit avoir un usage *approprié* qui respecte sa valeur patrimoniale évidente et qui maximise son potentiel d'agir comme catalyseur culturel et économique pour la rue Sherbrooke ouest.

Nos directeurs bénévoles en fonction présentement ont une longue tradition d'engagement communautaire à NDG. Cette tradition met en valeur la démocratie locale, la transparence et la prise de décision bien informée. Le nouveau conseil d'administration est composé de directeurs solides et expérimentés, avec des compétences acquises dans le cadre d'efforts pour mener à bien d'autres projets communautaires réussis. Ces projets comprennent le développement de Benny Farm, le Centre communautaire Monkland et l'habitation alternative abordable autour de Habitations communautaires NDG.

Nous nous sommes engagés, comme d'autres avant nous, parce que nous croyons que l'ouest de Montréal profitera énormément d'un Empress renouvelé, en particulier s'il fournit le nouvel atout d'un espace multifonctionnel de représentation en direct.

## Annexe 2

### **Valeurs centrales pour l'Empress:**

Au début 2011, le conseil d'administration a tenu une séance de visionnement avec Jacques Benard de Acertys Relations Citoyennes. Au cours de cette séance, nous avons retenu 3 valeurs centrales qui guideraient notre travail:

1. Patrimoine: En tant que dernier théâtre de style égyptien en existence au Canada, l'Empress a connu de nombreuses incarnations avant sa fermeture actuelle de 20 ans. Nous devons reconnaître et sauver les aspects patrimoniaux de l'édifice dans le but de préserver ce trésor historique, qui risque présentement d'être perdu.
2. Culture: Trouver un usage culturel approprié, accessible au public, qui pourrait inclure de l'espace pour les films, la musique, la danse et les arts visuels.
3. Communauté: Examiner les usages qui servent la communauté (surtout les jeunes) grâce à un processus qui encouragera la communauté à se prononcer quant aux vocations qui contribueront à satisfaire les besoins culturels de cette communauté.

Nous croyons que ces valeurs centrales reflètent fidèlement la mission du projet de la ville d'établir des « quartiers culturels » nouveaux à Montréal. En fait, nos objectifs sont essentiellement les mêmes: encourager un environnement urbain riche et vital grâce à un appui à la vie culturelle qui à la fois rehaussera la qualité de vie des résidents et contribuera à la renommée culturelle globale de la ville.

### Annexe 3

#### Historique

L'édifice Empress, aussi connu sous le nom de Cinéma V, a eu une fonction essentiellement culturelle depuis sa construction en 1927. Il est demeuré pratiquement vide depuis 1992 quand un incendie a détruit une bonne partie de l'intérieur de l'édifice. Conçu par Joseph-Alcide Chaussé, avec l'espace intérieur par Emmanuel Briffa, c'était le seul théâtre au Canada conçu dans le style égyptien, inspiré par la découverte de la tombe de Tutankhamen en 1922. L'édifice a d'abord servi comme théâtre vaudeville pour le burlesque et des films présentés en première. En 1962, il était le local pour un théâtre appelé les Royal Follies. En 1968, il est devenu le Hermes/Cinéma V, une maison de films d'art, puis un cinéma de répertoire à partir des années 1970 jusqu'en 1992.

L'édifice a été acheté par la ville de Montréal en 1998 et en 2000 les droits de propriété ont été transférés au CCE sous la forme de droits de superficie. La durée du contrat avec la ville de Montréal pour redévelopper et gérer l'édifice était de 50 ans.

Au cours de la dernière décennie un bon nombre de bénévoles communautaires ont essayé, sans succès, d'obtenir de la part de divers paliers du gouvernement que le potentiel de l'édifice soit reconnu. Nous sommes ici aujourd'hui parce que ces efforts ont été essentiellement vains. Des priorités municipales changeantes, surtout concentrées sur le quadrilatère Benny, ont représenté une occasion manquée de créer quelque chose de spécial sur la rue Sherbrooke ouest.

En décembre 2009, une proposition importante de financement au ministère provincial de la Culture, communications et de la condition féminine a été refusée. Plusieurs membres du conseil d'administration ont alors cru qu'il était temps d'abandonner. À l'été 2010 il semblait fortement possible que l'édifice reviendrait à la ville et que l'occasion de créer un centre culturel à base communautaire pourrait être perdue.

Dans ce contexte, un nouveau conseil d'administration du CCE a été élu le 29 septembre 2010 pour poursuivre la mission de l'organisme. Le travail a commencé immédiatement afin d'établir une nouvelle direction pour le projet, direction qui ne dépend pas uniquement d'un financement gouvernemental et qui fait appel à la participation de nouveaux partenaires (publics et privés) dans un plan qui garantira une utilisation culturelle et commerciale appropriée et la viabilité financière pour la propriété de la communauté.

L'inclusion de partenaires privés est considérée comme un élément-clé par tous ceux qui sont engagés dans cet effort renouvelé. L'absence d'intérêt de la part du gouvernement pour réaliser le projet signifie

qu'un partenaire privé est nécessaire. Au cours de l'année 2011 le CCE a franchi une première étape importante dans ce sens en signant une lettre d'intention avec Habitus Systems (mené par Phil et Anthony O'Brien).

Ces nouveaux partenaires sont des développeurs privés bien connus avec beaucoup d'expérience et de passion pour des projets patrimoniaux. Ils sont connus pour leur créativité et ont une feuille de route bien établie d'une solide responsabilité fiscale. Leur expérience est cruciale pour attirer du financement du secteur privé et des locataires commerciaux qui vont créer un environnement de durabilité financière et de culture dynamique dans le nouvel Empress.

Nous considérons qu'il est important de noter que ce nouveau partenariat correspond à la première fois que notre conseil d'administration à but non-lucratif a travaillé avec un partenaire de développement privé. Cette étape a été franchie après une consultation intense auprès des différents partenaires.

## Annexe 4

### Vidéo de Présentation de l'architect, Talia Dorsey, The Commons Inc.

**1) Contextualiser l'Empress (Partie 1 de 4: Introduction et historique)**

<http://www.youtube.com/watch?v=FmU9SBQYqwA&feature=related>

**2) Contextualiser l'Empress (Partie 2 de 4: Actifs et potentiels)** [http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch?v=ECTdceV3x74&feature=related)

[v=ECTdceV3x74&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=ECTdceV3x74&feature=related)

**3) Contextualiser l'Empress (Partie 3 de 4: L'élaboration de stratégies)**

<http://www.youtube.com/watch?v=pXy7RnzpKHU&feature=related>

**4) Contextualiser l'Empress (Partie 4 de 4: Précédents)**

<http://www.youtube.com/watch?v=MBtIKUUnNlo&feature=related>

## Annexe 5

*L'éditorial du 28 août 2011 de la Gazette - The Future of NDG's Empress Theatre – propose de redévelopper l'Empress en condos. Il y a une meilleure solution!*

Imaginez d'abord ceci : **le Cinéma V renaît sous la forme d'un brillant nouveau Centre culturel Empress (CCE)**, un pivot d'activité culturelle au milieu du West-End. Un samedi matin, de jeunes enfants s'assemblent autour d'un conteur d'histoires bilingue, pendant que des enfants plus âgés participent à une discussion animée au sujet du dernier livre populaire pour la jeunesse au centre littéraire pour les enfants. Au « 100 Mile Diner » au rez-de-chaussée, des familles se partagent un brunch délicieux, dont tous les ingrédients sont locaux. Plus tard, un groupe d'adolescents participent à un atelier de théâtre, pendant que des retraités apprennent le «Photoshop » à l'étage supérieur à l'Atelier d'Art. Au cours de l'après-midi et de la soirée, plusieurs cinémas présentent des films sur l'art et des nouveautés du Québec. Le soir, il y a une réception de mariage en pleine activité dans l'espace réservé aux événements spéciaux sur le toit pendant que des foules quittent le cinéma du bas et que l'espace à usages multiples de 250 places s'emplit de spectateurs venus entendre un chanteur du Moyen-Orient en tournée. La semaine suivante, un groupe de théâtre bien connu s'installe pour une présentation d'un mois d'une de ses meilleures productions. Chaque jour de la semaine est occupé par une variété d'activités culturelles, et des organismes à but non-lucratif partagent des espaces de bureau avec des entreprises dans d'autres parties de la bâtisse.

Maintenant imaginez à quel point la qualité de vie serait transformée avec une telle énergie et une telle activité! Imaginez la revitalisation de la rue Sherbrooke ouest en une artère commerciale dynamique autour du Centre culturel Empress – insufflant de nouveau l'animation dans le West End! C'est ce que le nouveau conseil d'administration du Centre culturel Empress veut réaliser depuis qu'il a commencé à travailler en octobre 2010.

Dans des conditions appropriées, l'approche du CCE peut réussir. Un nouveau départ - comme l'a suggéré l'éditorial récent de la Gazette – c'est ce que le nouveau conseil d'administration du CCE a amorcé en octobre dernier. Nous sommes un nouveau groupe, travaillant dans la transparence avec la communauté et l'administration municipale, étudiant les précédents fructueux et pensant en dehors des sentiers battus.

**Le nouveau CCE est le premier groupe communautaire de bienfaisance à but non-lucratif qui a fait participer le secteur privé dans l'exercice d'un nouveau visionnement de l'Empress. Les**

partenaires du CCE, Phil et Anthony O'Brien, comptent parmi les développeurs de premier plan de Montréal avec une grande expérience et une passion pour les projets du patrimoine, réputés pour leur créativité et leur feuille de route bien établie pour une solide responsabilité fiscale. Leur expérience est un élément central pour attirer du financement du secteur privé et des locataires commerciaux qui vont créer à l'intérieur de l'Empress un environnement durable financièrement et dynamique pour la culture.

**La clef du succès est le travail à l'intérieur de la communauté.** Le nouveau conseil d'administration du CCE comprend présentement des directeurs solides avec beaucoup d'expérience et des connaissances acquises grâce à leurs efforts pour compléter d'autres projets communautaires qui ont connu du succès, comme le nouveau développement de Benny Farm, le Centre communautaire Monkland et des habitations alternatives abordables dans le cadre de Habitations communautaires NDG. L'objectif du nouveau CCE est de développer des connexions durables de travail avec des organismes qui pourraient devenir des partenaires. Leur approche innovatrice de développement maintient une partie de la bâtisse dans les mains de la communauté, ce qui assure l'engagement de la communauté dans le futur Centre culturel Empress.

**Rien de ceci ne peut être réalisé sans la collaboration de l'arrondissement CDN/NDG et de la ville de Montréal.** Le Théâtre Empress est un grand atout communautaire. Il a été acheté par la ville en 1998 afin de soutenir les efforts communautaires pour en faire un centre culturel. À la suite d'un changement électoral en 2001, une nouvelle administration s'est installée avec des priorités changeantes, s'éloignant du travail avec le groupe communautaire. Dans le climat actuel, il est clair qu'un investissement du secteur privé est essentiel pour la réalisation complète de cette précieuse ressource communautaire. Nous avons travaillé avec notre équipe de développement pour établir une base pour une proposition qui créerait un projet viable au point de vue économie, à usages multiples autour d'une vocation culturelle.

L'objectif du CCE dépasse la réparation du Théâtre Empress. Le nouveau développement de l'Empress autour des arts aura un effet très positif sur l'économie du corridor de la rue Sherbrooke ouest. Notre plan encourage la préservation de la vocation culturelle pour l'Empress avec le soutien d'une occupation commerciale complémentaire. Nous avons vu l'effet qu'ont eu sur leurs communautés des développements basés sur la culture comme Wychwood Barns à Toronto, « the Foundry Darling » à Montréal et d'autres projets semblables; pourquoi ne pas introduire un effet semblable dans Montréal Ouest? Ce qui est requis, c'est une pensée créatrice, de l'imagination et beaucoup de travail.

**Le CCE a préparé les conditions pour un nouveau développement de l'Empress qui examine les modèles de succès pour des projets à usages multiples dans d'autres villes, fait participer le secteur privé pour le financement de la majeure partie de la reconstruction, assure la durabilité du**

**financement et la sensibilité à l'aspect patrimonial de la bâtisse et fournit à la communauté ce qu'elle a demandé : un centre dynamique, culturel et commercial au cœur du West End.**

Pour plus de renseignements au sujet du Centre culturel Empress, visiter le site [www.empresscentre.org](http://www.empresscentre.org)

De la part du conseil d'administration du Centre culturel Empress (CCE); Paul Schriver, Arlyle Waring, Sharon Leslie, Jason Hughes, Jodi Hope Michaels et Arnold Bennett avec Warren Allmand.