Maison de la culture

frontenac

CALENDRIER AUTOMNE 2010

Ville-Marie
Montréal

UNE NAISSANCE UN LIVRE

VENEZ ABONNER VOTRE BÉBÉ À LA BIBLIOTHÈQUE ET VOUS RECEVREZ UN SAC CADEAU COMPRENANT UN LIVRE-DISQUE, UN LIVRE CARTONNÉ ET UNE REVUE.

accès culture Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre de ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle.

www.accesculture.com

IGA

SUPERMARCHÉ CLAUDE SAURO ENR.

2600, rue Ontario Est
Montréal, (Québec) H2K 4K4
525-4281

café équitable
repas santé
menus pour enfants
aire de jeux
espace collectif
diffusion artistique

Coop Touski
Café de Quartier
2361 Ontario Est, Montréal
524-3113
touskiii@yahoo.ca

BELLE GUEULE
BIÈRE BEER

Cahiers de théâtre JEU
192 PAGES 120 PHOTOS
La revue québécoise du théâtre
Abonnez-vous !
Soyez les premiers à recevoir *Jeu*
et économisez 30% sur le prix de vente en kiosque.
Dépliants d'abonnement disponibles à la maison de la culture
RENSEIGNEMENTS : (514) 875-2549
Visitez notre site : www.revuejeu.org

Maison de la culture Frontenac

2550, rue Ontario Est
H2K 1W7
514 872-7882
télécopieur : 514 872-0520
maison_fr@ville.montreal.qc.ca
www.ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf
www.accesculture.com

Les Amis de Frontenac

Vous fréquentez la maison de la culture Frontenac et vous désirez connaître les activités à venir ? Vous voulez ne rien manquer et vous assurer une place au spectacle ?

Devenez Ami de Frontenac et manifestez votre appui à votre maison de la culture !

Quels sont les privilèges offerts aux Amis de Frontenac ?

- Réception d'informations sur les activités
- Possibilité de réservations téléphoniques 21 jours à l'avance pour les spectacles gratuits (attention : les réservations sont acceptées jusqu'à l'occupation du tiers de la capacité de la salle.

Qui peut être Ami de Frontenac ?

- Toute personne qui réside dans l'arrondissement de Ville-Marie.

Quelles sont les modalités ?

À l'inscription, vous devez :

- présenter une preuve de résidence (permis de conduire, compte de taxes municipales, de Gaz Métro ou d'une entreprise de télécommunication) ;
- présenter une preuve d'identité (carte d'assurance maladie, carte d'assurance sociale) ;
- payer la cotisation annuelle de 10$.

Les inscriptions se font à la billetterie durant les heures ouvrables de la maison de la culture.

accès MONTRÉAL

Les heures d'ouverture

Fermé le dimanche, de la Fête des Patriotes à la Fête du Travail.

lundi	fermé
mardi, mercredi, jeudi	de 13h à 19h
vendredi, samedi, dimanche	de 13h à 17h

Couverture :
S'embrasent
24 novembre à 20 h

MARILÈNE GÉLINEAU PAYETTE

Billetterie

- Sauf indication contraire, toutes les activités présentées à la maison de la culture Frontenac sont gratuites.
- Les laissez-passer sont disponibles à la maison de la culture Frontenac deux semaines avant la date de l'activité.
- Seuls les résidents de Montréal peuvent obtenir des laissez-passer (deux par personne pour les spectacles en soirée ; quatre par personne pour les spectacles pour enfants en matinée).
- Aucune réservation n'est acceptée sauf pour les Amis de Frontenac.
- **Les retardataires ne sont pas admis.**

graphisme : BernardBélanger.com

Expositions

Studio 1

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

Les battements

Photographie

Cette exposition collective réunit des photographies qui traduisent l'état mélancolique de ces solitudes sourdes et chagrines peuplées de doute, d'angoisse et d'impuissance et où le cœur s'arrête le temps de sonder la distance

BIRTHE PIONTEK

qui le sépare du monde. Y sont présentées les œuvres de **Karin Bubas** (Vancouver), d'**Eamon MacMahon** (Toronto), de **James Nizam** (Vancouver), de **Josée Pedneault** (Montréal), de **Birthe Piontek** (Vancouver) et de **Derek Shapton** (Toronto). ■ Organisée par Photomathon et rendue possible grâce au support de Espace F et du Conseil des Arts du Canada. ➤ www.photomathon.com

Studio 2

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

Faire son nid

Œuvres de Karine Payette

Installation vidéo dans laquelle l'artiste se penche sur la représentation du domicile de l'être humain, plus particulièrement de son chez-soi. Par la mise en scène de cet espace, **Karine Payette** s'interroge sur l'influence de ces environnements et s'intéresse à la relation entre l'intimité de son domicile et la construction d'une identité sociale. L'artiste nous fait voir les gestes de notre mode de vie casanier à l'aide d'une caméra vidéo. Elle oppose ceux-ci à des éléments de la faune non domestiquée en suggérant que nos habitations sont à l'image de notre sédentarité et qu'elles sont aussi une façon de nous protéger contre la nature sauvage. Ses protagonistes cherchent à se soustraire de la société pour fuir vers le Nord dans ce territoire emblématique et fictif incarnant un empire encore inhabité, un domaine intact à la culture humaine.

Studio 1

DU 22 OCTOBRE AU 28 NOVEMBRE

Excès et désinvolture

AT@MTL

Peinture, photo et vidéo

Inspirées par le thème « échapper », les artistes **Jocelyne Caron**, **Françoise Côté**, **Chantale Girard**, **Gaétane Godbout** et **Josie Mongrain** sont toutes animées d'une préoccupation liée au paysage. Elles soutiennent qu'avec les parcours, les distances et les espaces démesurés se développe une sorte de répétition qui amène l'effacement du paysage, voire sa disparition. L'exposition *Excès et désinvolture*, dont le commissariat est assuré par **Rock Lamothe**, est présentée dans le cadre du projet AT@MTL – Rencontres culturelles entre l'Abitibi-Témiscamingue et Montréal. ■ Ce projet bénéficie du soutien de l'Entente sur le développement culturel de Montréal entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et la Ville de Montréal.

Studio 2

DU 27 OCTOBRE AU 28 NOVEMBRE

Têtes

Œuvres de Louise Viger

Approchée par la revue *Estuaire* pour l'élaboration de son numéro 143, la poète **Denise Desautels** a réuni autour de ce projet de publication-exposition intitulé *Têtes* les écrivaines **Martine Audet**, **Louise Bouchard**, **Louise Dupré**, **Catherine Mavrikakis** et **Gail Scott** ainsi que l'artiste **Louise Viger**.

LOUISE VIGER

Pendant plus d'un an, elles se sont penchées, en poètes et en photographe, sur ce mot « têtes », créant ainsi des textes et des images qui se croisent, se questionnent, se heurtent à certains moments et tentent parfois de se répondre. Il faut les imaginer, entêtées, chacune tournant autour de ce mot, autour de la forme qu'il impose et qui peut prendre mille visages ; puis le pénétrant, l'habitant, cette forme tiraillée entre ce qu'elle conserve de naissance et d'enfance, et ce qu'elle porte déjà en elle de ravagé, de définitif ; tiraillée aussi entre les trop nombreux secrets qui la referment sur elle-même et tous les voiles qui souvent la recouvrent. *Têtes*. À la fois découpes, portions de corps, visages — de face, de profil, dehors, dedans.

Studios 1 et 2

DU 9 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER

La Peau de l'Ours 15e anniversaire

Exposition collective

L'exposition souligne le 15e anniversaire de la collection *La Peau de l'Ours* par la présentation d'œuvres grand format signées par une vingtaine d'artistes contemporains d'ici et d'ailleurs. L'idée a germé dans l'esprit du sculpteur **Robert Poulin** qui, en 1995, obtenait l'adhésion de comparses hockeyeurs, membres d'une ligue de garage montréalaise. Endossant l'idée d'encourager et de soutenir les artistes de leur génération, ils empruntent le nom de leur collection – *La Peau de l'Ours* – à une fable de La Fontaine. Ce faisant, ils rendent également hommage à un groupe de jeunes collectionneurs parisiens qui, en 1904, soutint des artistes prometteurs dont Picasso, Van Gogh, Matisse et Gauguin. Les 17 collectionneurs de *La Peau de l'Ours* montréalaise

GUY L'HEUREUX

ont persévéré dans leur volonté d'acquérir des œuvres remarquables. Ils possèdent aujourd'hui près de 60 tableaux d'artistes représentés dans les collections de nombreux musées d'art contemporain tant au Canada qu'en Europe. ➤ www.lapeaudelours.com

Hall d'entrée

DU 9 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER

Péristyle nomade : Tout s'écoule

Photographie

Le *Péristyle Nomade* est un collectif interdisciplinaire qui rassemble annuellement une centaine d'artistes pour canaliser la créativité autour du territoire urbain. L'exposition Tout s'écoule est une rétrospective de trois années d'actions et de mobilisations artistiques et témoigne de toute la poésie dont recèle le quartier Sainte-Marie. Avec **Audiotopie**, **Audrey Beauchemin**, **Cécile Martin**, **Danny Gaudreault**, **Émilie Alper**, **Fanie St-Michel**, **Félix Bowles**, **François Pedneault**, **Geneviève L. Blais**, **Jean-François Lamoureux**, **Maggy Flynn**, **Natasha P.**, **Paul-Emile Boyer**, **Sonia Martineau** et **Steve Giasson**. ➤ www.peristylenomade.org

DULCINÉE LANGFELDER ET CIE

septembre

SAMEDI **11** SEPTEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 SEPTEMBRE

Cible de Dieu

Interdisciplinaire

Sur scène, devant nos yeux, un homme arrive à un point tournant de sa vie. Artiste de cirque, équilibriste, son univers s'écroule autour de lui alors qu'il est en plein numéro. Sans recours et vulnérable, cet antihéros se confie aux spectateurs comme une chèvre livrée aux lions. *The show must go on ! Cible de Dieu* est un spectacle solo qui parle de déroute et de défaite. Empruntant un trajet parfois humoristique, la pièce explore le besoin humain de comprendre sa raison d'être et sa route. Elle questionne le moment où notre résilience face aux obstacles de la vie devient naïveté devant l'évidence d'un mauvais parcours… cet effroyable moment de grâce où l'on se retrouve face à soi même. Avec cette première pièce solo, **Jacques Poulin-Denis** puise dans son bagage interdisciplinaire afin de développer sa propre écriture. Métissant le théâtre, la danse et la performance, il crée un flou artistique qui exprime son histoire en toute candeur. ■ Ce spectacle est présenté dans le cadre de SPARK, une vitrine éclectique d'artistes interdisciplinaires montréalais dans une multitude de lieux partenaires. Un projet du Studio 303. ➤ www.studio303.ca

MERCREDI **15** SEPTEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 SEPTEMBRE

La complainte de Dulcinée

Danse

Doublée de l'iconique Dulcinea del Toboso, femme mirage du valeureux Don Quichotte, **Dulcinée Langfelder** propose une suite de tableaux drôles ou touchants, comme autant d'étapes d'un voyage qui nous mène de l'Antiquité au 11 septembre en passant par le Moyen-Âge. Questionnant au passage l'Histoire, l'amour, les religions, la philosophie et le féminisme, Dulcinée mène sa quête... qui est peut-être aussi la nôtre. Imaginez ce que donnerait la légendaire danseuse Isadora Duncan réincarnée en humoriste et vous serez, en partie du moins, préparé pour *La complainte de Dulcinée*. ■ Ce spectacle s'insère dans le Festival Transatlantique Montréal / Quartiers Danses 2010. ➤ www.dulci-langfelder.org ➤ www.transatlantiquemontreal.com

VENDREDI **17** SEPTEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 SEPTEMBRE

Patty Queen Circus Show !

Art du cirque

JON GULICK

Venez partager l'univers de Patty Queen, personnage clownesque incarné par la technicienne circassienne **Marie-France Gravel**. Vous serez charmé par son excentricité, sa spontanéité et sa douce folie. Un monocycle, une échelle et de la jonglerie lui suffisent pour faire naître des moments magiques et pour impressionner les plus sceptiques. Cet amalgame dynamique de comédie, d'adresse et d'équilibre éblouira à coup sûr petits et grands. ➤ www.unicyclequeen.com

SAMEDI **18** SEPTEMBRE À **14 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 SEPTEMBRE

Burletta

Théâtre clownesque – 6 ans et plus

« Burletta » est un terme italien appliqué à de petits opéras à l'action espiègle, voire malicieuse, et fortement enjouée. La compagnie de théâtre L'Aubergine en conserve la moquerie gentille, la parodie et une certaine démesure… Une création qui puise dans une boîte de Pandore gestuelle et musicale où les tentatives chorégraphiques et les équilibres précaires deviennent prétextes à des prouesses plus farfelues les unes que les autres. Comme dans toute famille nombreuse, chaque individu rivalise pour prendre la place qui lui revient, dans la recherche de l'unisson fraternelle qui les réunira enfin tous. Auteurs et interprètes : **Wanderson Damaceno**, **Dominique Grenier**, **Joannie Hébert**, **Véronique Provencher** et **Karina Werneck Assis**. Mise en scène : **Michel Dallaire** et **Christine Rossignol**. Musique originale : **René Lussier**. ■ Burletta a reçu un Prix Accès Culture. ➤ www.laubergine.qc.ca

LUNDI **20** SEPTEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 SEPTEMBRE

Les lundis d'Edgar
La Mandragore : Convivencia

Musique

LIONEL LÉVÊQUE

« Convivencia », c'est la coexistence, la convivialité, la vie en commun. On utilise ce mot pour décrire l'Andalousie du Califat de Cordoue, où les cultures sarrasines, juives et chrétiennes ont, pour un bref moment, cohabité harmonieusement. L'ensemble **La Mandragore** s'est mis en quête de cette Andalousie presque mythique et pourtant pas si éloignée de la réalité urbaine de 2010. La Mandragore est un ensemble montréalais spécialisé dans la musique médiévale et la musique du monde et qui propose un concert de chansons en latin, en arabe, en espagnol, pièces séfarades, françaises, italiennes, espagnoles et marocaines, parmi lesquelles se glissent même des compositions. Le nay côtoie le traverso, le oud chante avec le cistre, les darbukas se joignent aux palmas. Avec **Ingried Boussaroque** (chant, cromorne, flûtes à bec, nay), **Seán Dagher** (chant, cistre, oud), **Grégoire Jeay** (traverso, flûtes à bec), **Andrew Wells-Oberegger** (oud, gaida, percussions) et **Kattam** (darbuka, cajon, bendir et autres percussions). ■ Animation : **Edgar Fruitier**. ➤ www.mandragore.ca

JEUDI **23** SEPTEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 SEPTEMBRE

Wop Pow Wow

Chanson

« Wop » c'est le nom péjoratif donné aux Italiens de l'Amérique du Nord alors que « Pow Wow » est le nom qui désigne la fête chez les autochtones. *Wop Pow Wow* est un projet du bassiste-chanteur-compositeur **Angelo Finaldi**. Avec beaucoup d'humour, il raconte la naissance du quartier de la Petite-Italie, il y aurait de cela quatre siècles, par la rencontre d'un troubadour napolitain et d'une tribu autochtone nommée « Coucoumous à grosses plumes ». Avec Angelo Finaldi, **Stéphane Tellier**, **Joannie Labelle**, **Joe Farley** et **Jean-François Bégin**.
➤ www.myspace.com/woppowwow

Journées de la culture

VENDREDI **24** SEPTEMBRE À **19 H 30**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 SEPTEMBRE

BAS ! Au delà du Red Light

Un documentaire de Wendy Champagne

BAS ! (il faut prononcer « bass ») *Au delà du Red Light* raconte l'histoire de 13 jeunes filles qui ont été rescapées des bordels de Mumbai – toutes des adolescentes à la recherche de leur avenir – et une chorégraphe, **Nancy Leduc**, qui se rend sur place pour les aider à faire un vidéoclip. Elle suit les jeunes filles alors qu'elles confrontent les démons intérieurs et extérieurs de leur vie après leur sauvetage et nous révèlent la face cachée du marché florissant du trafic d'enfants. ■ Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice.
➤ www.bas-doc.com ➤ www.f3m.ca
➤ www.culturepourtous.ca

Journées de la culture

SAMEDI **25** SEPTEMBRE À **19 H 30**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 SEPTEMBRE

Une Tente sur Mars

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Un documentaire de Martin Bureau et Luc Renaud

MARTIN BUREAU

Trente ans après la fermeture de la colonie minière de Schefferville, les Innus, après avoir pris possession de la ville abandonnée par les non autochtones, font face à un nouveau défi : la réouverture des mines de fer. Territoire, identité et légitimité nourrissent le dialogue entre deux peuples ayant le même combat : Québécois et Premières Nations. Deux identités qui se disent colonisées et dont la première se comporte parfois, paradoxalement, en colonisateur. À qui appartient le territoire ? Les autochtones ont-ils droit à l'autodétermination au même titre que les Québécois ? *Une tente sur Mars* se veut une charge poétique face à cette situation complexe.

Projection précédée de :

Le Royaume des fous

Un court-métrage de Martin Jolicœur

Pierre va à l'hôpital chercher sa femme Marie qui a été victime d'un viol. Sur le chemin du retour, ils croisent, par hasard, le violeur. Bouleversé par cette rencontre, que fera notre couple ? Reprise moderne librement inspirée du film *Revenge* d'Alfred Hitchcock.

■ En collaboration avec le Conseil des arts de Montréal et les Films du 3 mars.

➤ www.f3m.ca ➤ www.culturepourtous.ca

➤ www.artsmontreal.org

Journées de la culture

DIMANCHE **26** SEPTEMBRE À 15 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 SEPTEMBRE

Le Café Ouvert est fermé

Lecture publique et causerie

Lors d'une journée chaude du mois d'août, le Café Ouvert est fermé. Un problème de plomberie empêche Pierre, nouvellement célibataire, d'ouvrir son café. Suzanne, son ex-serveuse, y attend son père Léopold et des déménageurs qui n'arrivent pas. Pendant que le plombier travaille et que la serveuse attend, une manifestation mystérieuse oblige Carole, venue évaluer le commerce, à faire face à son échec professionnel. La machine à café explose, une lampe devient menace de mort et la manifestation dégénère en émeute. Tandis que Suzanne dans les bras de son père se demande « À quoi doit-on penser avant de mourir ? », Carole rêve de devenir coiffeuse et Henri veut « en faire saigner une couple » avant de se rendre. Que fera Pierre dans tout ce chaos ? Une journée où chacun soupèse son incapacité à réaliser ses rêves. Comment vivre avec ses échecs et ses manquements ? Un texte de **Margaret McBrearty** où l'humour et le drame s'entremêlent et où le ridicule de nos vies transparaît avec humanité. Mise en lecture : **Marie-Josée Forget**. Interprétation : **Daniel Gadouas**, **Jessica Lupien**, **Sylvain Massé**, **Jean Turcotte** et **Félixe Ross**. ■ Une présentation du TOF suivie d'une discussion. ➤ www.culturepourtous.ca

JEUDI **30** SEPTEMBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 SEPTEMBRE

Eve Cournoyer

Chanson

Grâce à son sens affûté de la mélodie et ses textes engagés ou rêveurs, **Eve Cournoyer** concocte du rock sauvage et contestataire, des ballades aussi frêles que puissantes, d'exquis poèmes chantés. Sa voix est épanouie, son énergie musicale est ludique. En grande amoureuse des mots, Eve Cournoyer cultive l'art de la phrase qui cogne et qui sonne, la mélodie qui accroche et qui reste dans la tête. Son écriture, ponctuée de double sens, navigue entre l'ombre et la lumière, tantôt engagée, tantôt drôle ou romantique. Le fruit de sa créativité fut d'ailleurs souligné lors de la remise de deux prix de la SOCAN pour ses chansons *Dans le bois* et *Tout arrive*. Elle a aussi fait la trame sonore de deux films réalisés par François Delisle – *Le bonheur c'est une chanson triste* (2004) et *Toi* (2007). Son troisième album, *Tempête*, est sorti en mai 2010. Celle que Richard Desjardins a invitée en première partie de sa tournée Kanasuta en 2004 et 2008 s'est entourée des musiciens **Rémi Leclerc** à la batterie, **Guillaume Bourque** à la guitare électrique et **Simon Dolan** à la basse. ➤ www.evecournoyer.com

octobre

VENDREDI **1er** OCTOBRE À **20 H**

Laissez-passer : dès le 17 septembre

Apadooraï

LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

Musique du monde

MARLÈNE GÉLINEAU PAYETTE

Techno 100% bio, techno roots, techno ancestrale, transe naturelle… voilà quelques-unes des appellations qu'on a données au style de cette jeune formation montréalaise qui attire l'attention partout où elle passe. *Apadooraï* détonne de l'univers musical instrumental actuel en imposant avec force et originalité les grooves envoûtants d'un duo de didgeridoo (un des plus vieux instruments de musique du monde), jumelés à une rythmique entraînante et à des guitares aux influences variées. *Apadooraï*, c'est **Rodolphe Gagnon** (didgeridoo, didgeridoo à coulisse et guitare classique), **Julien Fréchette** (didgeridoo), **Sylvain Plante** (batterie et percussions) et **Dany Nicolas** (guitares, banjo et mandoline).

➤ www.myspace.com/apadooraï

MERCREDI **6** OCTOBRE À **19 H 30**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 SEPTEMBRE

Suzie

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Un film de Micheline Lanctôt

Suzie a perdu sa fille il y a plus de vingt ans lorsque celle-ci a été enlevée par son père. Après une grave dépression, Suzie n'a pas réussi à réintégrer le monde. Elle vit en recluse et travaille comme chauffeur de taxi la nuit pour

FILMS SÉVILLE

meubler ses insomnies. Un soir d'Halloween, une jeune femme abandonne un enfant de dix ans dans son taxi avec une adresse et un billet de cinquante dollars. Suzie réalise très vite qu'elle vient d'être happée dans le tourbillon d'une crise familiale. Elle se sent contrainte de venir au secours de cet enfant étrange largué par des parents dépassés. Avec **Pascale Bussières**, **Normand Daneau**, **Micheline Lanctôt** et **Gabriel Gaudreault**. ■ Présenté en collaboration avec Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias et le Conseil des arts de Montréal. ■ Suivi d'une discussion avec Micheline Lanctôt.

➤ www.artsmontreal.org

JEUDI **7** OCTOBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 SEPTEMBRE

Là où je vis

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Danse

Au croisement de la danse, de la musique expérimentale et des arts visuels, *Là où je vis* dévoile la troublante mécanique d'une orchestration méticuleuse des corps. L'œuvre traduit l'agitation qui habite les cinq interprètes, l'urgence et le désir qui les poussent à se mouvoir et à se rencontrer dans un espace qui se module, se transforme ou se colore au gré des actions posées par l'artiste en arts médiatiques **Manon De Pauw**. Celle-ci, installée sur scène à une table de travail lumineuse, développe en direct un parcours visuel et performatif. Trompe-l'œil, illusions d'optique et autres intrigues visuelles se succèdent et se désamorcent à partir d'éléments filmés et projetés sur scène. Dans Là où je vis, la danse, émerge de l'histoire de chacun des corps des danseurs tel un héritage qui remonte à la surface de la peau. Empreinte tout autant de spontanéité, d'instinct, d'intuitions, elle surgit sous l'effet enveloppant d'une musique créée par l'artiste du son **Nancy Tobin**, la complice de trois œuvres majeures de Danièle Desnoyers. ■ Une production du Carré des Lombes présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal.

➤ www.lecarredeslombes.com

➤ www.artsmontreal.org

JEUDI **14** OCTOBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 SEPTEMBRE

La Vieille est morte ! ou Un Feydeau de Dominic Quarré

Théâtre

Maurice et Mauricette, un couple de bourgeois, vivent en apparence une vie très ordinaire… Et voilà que la mère de Mauricette meurt. Mauricette, fine hypocrite, en profite pour se rapprocher de Madame Mortadelle, la propriétaire d'un salon funéraire, une femme d'affaire italienne très influente dans la ville. Ce que Mauricette ne sait pas, c'est que Madame Mortadelle est la maîtresse de Maurice. Ce que Maurice ne sait pas, c'est que le mari de Mortadelle est l'amant de sa femme. Lors de la cérémonie funéraire de la belle-mère, Maurice veut demander le divorce pour vivre pleine-

FRANCIS BOURQUE SANDOVAL

ment sa relation avec Mortadelle mais cherche aussi à se venger de sa femme qui lui fait la vie dure depuis plusieurs années. Avec ses complices Hector, Andive et les gérants du salon funéraire, il monte un coup de théâtre : tous feront « apparaître » le fantôme de la belle-mère qui révélera les chassés-croisés secrets et dictera l'avenir de chacun des personnages présents lors de la cérémonie et qui pourront ainsi vivre leur histoire d'amour au grand jour pour le plus grand bonheur de tous. Texte et mise en scène : **Dominic Quarré**. Distribution : **Luc Boucher**, **Marie-Hélène Brousseau**, **Annie Charland**, **Daniel Desparois**, **Chantal Dumoulin**, **Marc-Antoine Larche**, **Dominic Quarré** et **Mélanie Roy**. ■ Une production de Nuits d'encre.
➤ www.nuitsdencretheatre.blogspot.com

JEUDI **21** OCTOBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 OCTOBRE

Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal : Aleacanto

Chant

Loin de l'opéra classique, *Aleacanto* prend la forme d'un music-hall dans l'univers du cirque. Un diseur de bonne aventure au rire loufoque

PIERRE-ÉTIENNE BERGERON

et quelque peu maladroit s'amuse à deviner, grâce à sa boule de cristal, les rêves et les désirs du public. Défilent alors des numéros de chant théâtralisés et dansés sur un mode à la fois humoristique, poétique et rythmé… Une création de **Oriol Tomas** et **Dominique Gauthier** interprétée par **Aidan Ferguson** (mezzo soprano), **Aaron Ferguson** (ténor), **Chantal Nurse** (soprano), **Pierre Rancourt** (baryton), **Suzanne Rigden** (soprano), **Jérémie Pelletier** (piano) et **Alexandre Préfontaine** (comédien).
➤ www.operademontreal.com

VENDREDI **22** OCTOBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 OCTOBRE

OFF Festival de jazz

Jazz et poésie

Soirée dirigée, animée par le poète **José Acquelin** et mise en musique par les musiciens membres de *L'OFF Festival de jazz*. Avec les poètes **Michel X Côté**, **Rose Eliciery**, **Marjolaine Beauchamp**, **Jean-Marc Desgent** (à confirmer) et comme invitée spéciale la poète innue **Joséphine Bacon**. Les musiciens sont **Marianne Trudel** (piano), **Christophe Papadimitriou** (contrebasse), **Alexandre Bellegarde** (contrebasse), **Lévis Bourbonnais** (harmonicas) et **Pascal Boudreault** (saxophone).
■ Présenté en collaboration avec l'UNEQ.
➤ www.lofffestivaldejazz.com

LUNDI **25** OCTOBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 OCTOBRE

Les lundis d'Edgar
Musica Camerata : Bonne fête Frédéric et Robert !

Musique

En 2010, Chopin et Schumann fêtent chacun leur 200e anniversaire de naissance. **Berta Rosenohl** (piano), **Marième Bock** (violoncelle) et **Luis Grinhauz** (violon) leur rendent hommage en interprétant la *Sonate en sol mineur op. 65 pour violoncelle et piano* de Frédéric Chopin et le *Trio en ré mineur op. 63 pour piano, violon et violoncelle* de Robert Schumann. ■ Concert animé par **Edgar Fruitier**.➤ www.camerata.ca

JEUDI **28** OCTOBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 OCTOBRE

Vanassextet

Jazz

Jean Vanasse a fondé son sextet en 2000. Depuis, le groupe a réalisé deux CD et s'est produit dans plusieurs festivals à travers le pays. Un concert du **Vanassextet** est une aventure musicale collective d'une intensité et d'une énergie peu commune. Tous les musiciens de ce groupe sont de redoutables improvisateurs et chaque concert donne lieu à des moments de musique unique. Avec **Mathieu Bélanger** (clarinettes), **Normand Guilbeault** (contrebasse), **Sylvain Provost** (guitares), **Richard Savoie** (saxophones), **Pierre Tanguay** (batterie) et **Jean Vanasse** (vibraphone, marimba, composition).

SAMEDI **30** OCTOBRE À **14 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 OCTOBRE

Bascule sur la route des grunambules

AT@MTL

Théâtre jeune public – 6 à 12 ans

Après la mort de sa mère, Bascule, un enfant de 12 ans, part à l'aventure. En chemin, il rencontre Églante, l'enfant-fleur. Bascule est amoureux, mais ne le sait pas… Ensemble, ils partent à la recherche d'un grunambule, la seule racine qui permettrait à Églante de retrouver sa nature et de s'épanouir. À travers leur quête, ils découvrent et apprivoisent leurs natures

ARIANE OUELLET

différentes, l'une humaine, l'autre végétale. Le Petit Théâtre du Vieux Noranda propose ce conte philosophique qui aborde les thèmes de la différence, du voyage, de l'amour, de l'amitié et de la liberté. Mis en scène par **Antoine Laprise**, avec **Alexandre Castonguay**, **Stéphanie Lavoie** et **Daniel Rousse**. ■ Présenté dans le cadre du projet AT@MTL – Rencontres culturelles entre l'Abitibi-Témiscamingue et Montréal. ➤ www.petittheatre.org

novembre

MERCREDI **3** NOVEMBRE À **19 H 30**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 OCTOBRE

Journal d'un coopérant

Un film de Robert Morin

COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

Jean-Marc Phaneuf, électronicien célibataire, se rend en Afrique, à titre de coopérant pour une ONG, Radio du Monde. Il découvre une partie du monde accablée par la pauvreté, la famine, la guerre, la maladie et une scandaleuse inégalité sociale. Parallèlement, il y fait la rencontre de gens joyeux, courageux, assoiffés de bonheur, de savoir et de dignité humaine. La caméra qui lui sert de journal intime lui permet également de dévoiler les rouages pour le moins douteux et inefficaces des ONG. Bien qu'elle mette en lumière certains efforts louables de la coopération internationale, l'investigation de Jean-Marc débouche irrémédiablement sur un constat terrible : l'aide humanitaire est une illusion, une utopie.
➤ www.journalduncooperant.com

JEUDI **4** NOVEMBRE À **20 H**

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 21 OCTOBRE

Impact

Danse

Marc Boivin évoque la perméabilité du corps et de l'être à toutes les influences. Parsemé de notes personnelles, le solo *Impact* va au-delà du récit autobiographique. Il s'agit d'une œuvre sensible et puissante composée de fragments d'identités. Il scrute les impacts qui ont marqué son parcours d'interprète long de 25 ans.

VENDREDI **5** NOVEMBRE À **18 H**
ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL DU MONDE ARABE

L'Occident : Mille et une vérités

Table ronde

Des penseurs, écrivains et artistes invités de la 11e édition du Festival du monde arabe de Montréal se penchent sur la thématique « Arabitudes ». ➤ www.festivalarabe.com

MERCREDI **10** NOVEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 OCTOBRE

Rêvez, montagnes !

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Théâtre

Un vieux et célèbre réalisateur indien de Bollywood devra se tourner vers le Québec pour le décor de son prochain film. En effet, pour des raisons politiques, on lui refuse l'accès à la montagne sacrée de son enfance située au Pakistan et qui devait faire l'objet de son tournage. Débarquant dans la nature sauvage québécoise avec son équipe de tournage, il sera vite mêlé à des problèmes de logistique cinématographique et à des imbroglios socioculturels dans une petite municipalité du Bouclier canadien. Sa renommée ayant depuis longtemps atteint les rues animées de Parc-Extension, les Indiens de Montréal ne voudront pas être en reste avec les stars de Bollywood et s'inviteront au repas, manu militari. Une pièce qui, au-delà des marivaudages transculturels et des chocs de culture, est une profonde réflexion sur l'origine du sacré, son usage et son mésusage, et sur l'instrumentalisation du territoire naturel à des fins politiques ou religieuses. Un sujet qui n'a pas fini de faire jaser, rire ou pleurer. Texte : **Emmanuelle Jimenez**. Mise en scène : **Frédéric Dubois**. Distribution : **Kathleen Fortin**, **Pierre Limoges**, **Alexis Martin**, **Julie McClemens**, **Carl Poliquin**.
■ Une production du Nouveau théâtre expérimental présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal.
➤ www.nte.qc.ca

JEUDI **11** NOVEMBRE À **18 H**
ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL DU MONDE ARABE

Al Moutannabi : prophéties d'un poète

Table ronde

Des spécialistes de la littérature arabe et de la poésie de **Abu Al Tayeb Al Moutannabi** nous racontent sa vie et nous font découvrir l'œuvre et l'univers de ce poète.
➤ www.festivalarabe.com

VENDREDI **12** NOVEMBRE À **18 H**
ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL DU MONDE ARABE

L'islam – ennemi des droits humains ?

Conférence

Même si le concept de droits humains a surgi en Occident à la fin du 18e siècle, ses idées fondamentales étaient fortement présentes en Islam à certaines époques, particulièrement lors de son « âge d'or ». Avec **M. Peter Leuprecht**, spécialiste des domaines du droit international et des droits de la personne, conseiller au Ministère canadien de la Justice de 1997 à 1999, membre du Comité des « Sages » qui a préparé le programme d'action sur les droits de la personne pour l'Union européenne de l'an 2000.
➤ www.festivalarabe.com

MERCREDI **17** NOVEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 NOVEMBRE

Off CINARS – Montréal Danse – On the Ice of Labrador (version intégrale en anglais)

Danse

Des histoires tournent en rond dans l'esprit de chacun d'entre nous. Presque comme des fragments de chansons qui reviennent en boucle sans qu'on le veuille. Peut-être avons-nous entendu ces histoires nous être racontées maintes fois sans jamais leur accorder grande importance. Une suite de mots desquels on reste détaché... Puis, un jour, contre toute attente, une histoire de famille vient finalement faire entaille dans notre cerveau. Ce qui émerge, au cours de *On the Ice of Labrador*, c'est la relation mystérieuse qui s'installe entre sept danseurs formant une molécule composée d'éléments communs inattendus : aviateurs, joueurs de trombones, morts sur les voies de chemin de fer, cycles glycémiques d'un jeune diabétique… L'identité et la mémoire montent en puissance pour finalement retomber dans quelque chose de plus essentiel, quelque chose d'innommable qui s'agite au cœur de l'âme de chacun. Interprètes : **Dominic Caron**, **Maryse Carrier**, **Annik Hamel**, **Rachel Harris**, **Benoît Leduc**, **Manon Levac** et **Frédéric Marier**.
➤ www.montrealdanse.com

JEUDI **18** NOVEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 NOVEMBRE

Off CINARS – Cas Public – Les Steppes (extrait)

Danse – Une création de Pierre Lecours

ROLLINE LAPORTE

C'est la Sibérie… et c'est quelque part aux confins de notre conscience. Il est question de déportation et de liberté, de désolation et de licence, de désenchantement et d'illumination. Les personnages sont-ils rêvés, vécus, présents, en devenir ? Il y a, dans la danse de Lecours, une véritable débauche des métamorphoses. Médusés, nous voyons les interprètes osciller entre fantasme et réalité, s'empoigner sauvagement, férocement, lascivement, amoureusement… aux frontières du difficile. Avec les interprètes **Hélène Blackburn**, **Andréanne Deschênes**, **Roxanne Duchesne-Roy**, **Rocky Leduc Gagné**, **Kyra Jean Green**, **Susan Paulson**, **Mickaël Spinnhirny** et **Georges-Nicolas Tremblay**. ➤ www.caspublic.com

Danse-Cité – Ici est toujours ailleurs (extrait)

Dans l'exploration des espaces intérieurs et géographiques qui nous habitent, *Ici est toujours ailleurs* rejoint le besoin vital d'être visible et d'exister entouré par le monde sans renier le besoin de solitude. Les trois créateurs, **Marie Brassard**, **Peter Chu** et **Martin Bélanger** transmettent et élaborent leur propre relation avec ce rapport qu'ils entretiennent avec le monde peuplé et dépeuplé, interne et externe, cette nécessité d'apparaître et de disparaître. Une préoccupation, trois façons d'y répondre simplement, le tout sous la convergence de l'interprète et directrice artistique **Sarah Williams**. L'extrait présenté est le solo *L'absence* chorégraphié par Marie Brassard qui s'exprime en ces termes : « Seul, sans le regard miroir des autres, nous pouvons aussi disparaître à nos propres yeux, devenant pour nous même objet insolite et méconnaissable ; un animal étrange à ré-apprivoiser ».
➤ www.danse-cite.org

VENDREDI **19** NOVEMBRE À 22 H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 NOVEMBRE

Off CINARS – Un peu de tendresse bordel de merde !

Danse

Du chorégraphe **Dave Saint-Pierre**, la pièce *Un peu de tendresse bordel de merde !* est la deuxième partie d'un triptyque sur les utopies contemporaines. Le moment d'errance entre deux relations amoureuses, les différentes tendresses que l'on partage avec un mourant, un enfant, un ex, son papa. La demande intense d'en recevoir ou d'en donner et ce devant le refus de l'autre. Ce spectacle est un essai sur la reconstruction de l'amour-propre, de la recherche d'une autre façon d'aimer, d'une autre personne à aimer et l'évolution de cet amour qui se transforme en tendresse.
■ AVERTISSEMENT : NUDITÉ / SCÈNES POUVANT CHOQUER CERTAINES PERSONNES

DIMANCHE **21** NOVEMBRE À **14 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 NOVEMBRE

Les mauvaises herbes

Théâtre jeune public – 8 ans et plus

Un jardin d'enfants. Flore, la jardinière, y recueille les enfants abandonnés. Elle les transplante, les tuteure, les arrose, en attendant qu'ils trouvent une terre où s'enraciner. Ils s'appellent Momo, Lina, Tatou, Bastarache, Théo. Comme des chrysanthèmes, à fleur de peau, ils crient « je t'aime ». Mais qui entend les fleurs qui crient ? Un texte de **Jasmine Dubé** mis en scène par **Benoît Vermeulen** et interprété par **Vincent Bolduc**, **Monia Chokri**, **Jasmine Dubé** et **Hubert Lemire**.
➤ www.theatrebouchesdecousues.com

MERCREDI **24** NOVEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 NOVEMBRE

S'embrasent

Théâtre

MARIÈNE GÉLINEAU PAYETTE

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène – les filles, les garçons, les profs et même le directeur – une passion qui, telle une éclipse observée à l'œil nu, les éblouit et brûle leurs regards. Au croisement du clip et de l'oratorio, cette partition lumineuse mêle audacieusement poésie, danse et musique, pour venir raviver en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour. Texte : **Luc Tartar**. Mise en scène : **Éric Jean** assisté de **Stéphanie Raymond**. Interprètes : **Francesca Bárcenas**, **Christian Baril**, **Matthieu Girard**, **Talia Hallmona** et **Béatrice Picard**. ➤ www.bluff.qc.ca

LUNDI **29** NOVEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 NOVEMBRE

Les lundis d'Edgar
Tomo trio

Musique

Trois pianistes montréalaises d'origine japonaise – **Haruyo Yoshino-Platt**, **Kanae Nobori** et **Tomoko Inui** – interprètent des œuvres pour piano à six mains. Au programme : *Estampes* (C. Debussy), *Pictures from Far East* (R. Schumann), *The Four Seasons of Japan* (Y. Nakada), *Carmen – fantaisie pour six mains* (G. Bizet) et une valse de S. Rachmaninoff. ■ Concert animé par **Edgar Fruitier**.

➤ www.sites.google.com/site/tomopianistestrio/
➤ www.tomotrio.webhop.org/

MARDI **30** NOVEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 NOVEMBRE

Nu

Danse

Réglons tout de suite la question : dans *Nu*, pas de danseur dans son plus simple appareil. C'est la vulnérabilité de l'être que le chorégraphe expose. Avec une gestuelle hypersensible dont il a le secret, **Harold Rhéaume** livre une pièce très personnelle sur les relations humaines. Sa danse est comme elles : complexe, risquée et remplie de subtilités. Des assemblages charnels d'une grande tendresse destinés à prendre le chemin de votre cœur et vous faire oublier les guerres, les scandales en tous genres et le cynisme ambiant. Dévoiler… sans dévêtir. Chorégraphie : **Harold Rhéaume**. Interprètes : **Marilou Castonguay**, **Alan Lake**, **Alexandre Parenteau** et **Arielle Warnke St-Pierre**. Produit par Le fils d'Adrien. ■ Ce spectacle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal – MCCCF/Ville. ➤ www.lefilsdadrien.ca

décembre

MERCREDI **1er** DÉCEMBRE À **19 H 30**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 17 NOVEMBRE

Incendies

Un film de Denis Villeneuve

Lorsque le notaire Lebel fait à Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, les jumeaux sont sidérés de se voir remettre deux enveloppes, l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. Elle décide immédiatement de partir au Moyen-Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien… Le jeune Simon, lui, n'a que faire des caprices posthumes de cette mère avare d'affection. Mais son amour pour sa sœur le poussera bientôt à rejoindre Jeanne sur la piste d'une Nawal bien loin de la mère qu'ils ont connue. Les jumeaux remonteront le fil de l'histoire de celle qui leur a donné la vie, découvrant un destin tragique marqué par la guerre et la haine… et le courage d'une femme exceptionnelle. Avec **Maxim Gaudette**, **Mélissa Désormeaux-Poulin**, **Rémy Girard** et **Lubna Azabal**. Scénario de **Denis Villeneuve** d'après la pièce de **Wajdi Mouawad**.

MERCREDI **8** DÉCEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 24 NOVEMBRE

SÉRIE VOIX DE FEMMES
Sauce Brune

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Théâtre

SYLVAIN LÉGARÉ

Dans une cantine d'école secondaire, quatre cantinières aussi différentes qu'incompatibles se racontent à travers leur humour douteux, leurs petites cruautés et leur effort pour se sortir de la sauce. Au fil des « spaghattis sauce 'à viande » et des « fantaisies de smarties », elles livrent une intimité déroutante. Cette pièce qui oscille entre rire gras et malaise existentiel, se réclame surtout de la comédie brune… Une production de Simoniaques Théâtre. Texte et mise en scène : **Simon Boudreault**. Avec **Johanne Fontaine**, **Anne Paquet**, **Marie-Eve Pelletier** et **Catherine Ruel**. Présenté en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. ■ AVERTISSEMENT : langage blasphématoire.

➤ www.simoniaques.com

JEUDI **9** DÉCEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 NOVEMBRE

SÉRIE VOIX DE FEMMES
La Convergence des Continents

Musique du monde et jazz

Tel un continent imprévisible qui émerge entre l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, la compositrice **Catherine Potter** et sa formation **Duniya Project** nous emportent sur un rivage musicale où la beauté des ragas indiens est tantôt mêlées, tantôt juxtaposées, à la richesse de la kora et aux grooves contemporains. Avec **Catherine Potter** (bansuri), **Subir Dev** (tabla), **Jean-Marc Hébert** (guitare), **Nicolas Caloia** (contrebasse), **Thom Gossage** (batterie) et **Zal Idrissa** Sissokho (kora) ce spectacle explore la rencontre exceptionnelle entre la musique de l'Inde du Nord, la musique de l'Afrique de l'Ouest, le jazz et la création spontanée.

➤ www.catherinepotter.net

VENDREDI **10** DÉCEMBRE À **20 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 NOVEMBRE

SÉRIE VOIX DE FEMMES
Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns !) / Pouliches

Danse

La chorégraphe **Manon Oligny** propose deux pièces. Capacité de concentration, rapidité à réagir, réflexes et spontanéité se côtoient dans *Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns !)* ; le corps émotif et résistant lutte contre ses dérives et ses élans pulsionnels qui répondent aux règles d'un jeu d'action/réaction. Interprètes : **Miriah Brennan**, **Victoria Diamond**, **Stéphanie Ducharme**, **Nicolas Labelle**, **Dominique Morissette-Thomas** et **Mélina Stinson**. La pièce *Pouliches* est inspirée du travail photographique de l'américaine **Cindy Sherman**. *Pouliches* interroge l'essence naturelle de l'identité féminine par la sublimation et la désublimation du corps. La pièce fait naître différents portraits chorégraphiques, franches expositions de cette femme sauvage qui sait tantôt séduire par sa beauté magnifiée, tantôt déranger par l'impudeur d'une laideur exposée. La touche chorégraphique de Manon Oligny est là, faite de sensualité exhibée, provocante, d'exagération gestuelle et de dramatisation. Aux côtés de l'interprète **Anne-Marie Boisvert**, le bassiste **Laurent Aglat** et la chanteuse lyrique **Florie Gauthier-Valiquette**.

➤ www.manonfaitdeladanse.com

SAMEDI **11** DÉCEMBRE À **14 H**
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 NOVEMBRE

SÉRIE VOIX DE FEMMES
Un orteil dans le vide

Danse et art du cirque – 6 à 12 ans

Mosaïque d'images évoquant la rencontre, le jeu, la facétie, l'absence et le deuil. Incarnant des émotions qui passent et qui parfois les dépassent, deux corps se portent et se supportent dans ce pas de deux acrobatique. Touchées par l'expérience du deuil chez le jeune enfant, la danseuse **Sandy Bessette** et l'artiste de cirque en roue allemande **Marie-Claude Roulez** se sont documenté auprès de psychothérapeutes spécialisés sur le sujet puis ont collaboré avec des familles en deuil par l'intermédiaire de l'organisme *Parent Étoile* pour créer ce spectacle. Auprès des grands comme des tout-petits, le duo charme, surprend et bouleverse.

BIBLIOTHÈQUE FRONTENAC

La bibliothèque est ouverte sept jours sur sept. Elle vous donne accès à plus de 3 millions de documents à travers l'ensemble du réseau, à des postes informatiques équipés de logiciels de bureautique et donnant accès à internet ainsi qu'à de nombreux services, sur place et en ligne. Et tous ces services sont gratuits !

Heures d'ouverture :

Lundi :	12 h à 18 h
Mardi :	10 h à 20 h
Mercredi :	10 h à 20 h
Jeudi :	10 h à 20 h
Vendredi :	12 h à 18 h
Samedi :	10 h à 17 h
Dimanche :	12 h à 17 h

Renseignements : 514 872-7888

Renouvellement de volumes et réservation Internet : 514 872-7890

Service de référence : 514 872-7891

Site Web des bibliothèques de Montréal :
www.ville.montreal.qc.ca/biblio

Catalogue Nelligan :
www.nelligan.ville.montreal.qc.ca/

Pour connaître toutes nos activités, consultez notre page facebook :
www.facebook.com/BiblioFrontenac

La bibliothèque Frontenac se distingue pour la richesse de sa collection de bandes dessinées et de mangas, tant dans le secteur adulte que le secteur jeunesse. Plus de 12 000 bandes dessinées sont à votre disposition !

À chaque semaine, des dizaines de nouveautés vous attendent !

À Frontenac, nous avons à cœur de vous offrir des lectures qui correspondent à vos goûts et à vos intérêts : n'hésitez pas à nous faire des suggestions d'achats. Elles seront prises en considération, et nous vous rappellerons personnellement quand nous aurons votre document. Vous pouvez aussi réserver des documents dans l'ensemble du réseau, sur place ou de la maison, par téléphone ou via internet, et venir les cueillir à Frontenac.

N'oubliez pas : en plus des périodiques et des livres en tous genres, la bibliothèque vous donne accès à une belle collection de DVD et CD de musique, que vous pouvez emprunter pour une durée de trois semaines !

Mais la bibliothèque, c'est bien plus : tout un monde à découvrir à travers une programmation divertissante et variée.

À SURVEILLER CET AUTOMNE

Les chroniques littéraires de la bibliothèque Frontenac, sur les ondes de la Télévision Communautaire Frontenac ! À chaque chronique, découvrez un nouvel aspect de nos collections de documents ou de nos programmes d'animation !

À voir aussi, nos vitrines d'exposition remplies d'objets, de cartes postales et de livres. En septembre et octobre : du côté des adultes, le design selon Philippe Starck et du côté des jeunes, la fête des récoltes. En novembre et décembre, les jouets.

DES PROGRAMMES À DÉCOUVRIR…

UNE NAISSANCE UN LIVRE

Venez abonner votre bébé à la bibliothèque et vous recevrez un sac cadeau comprenant un livre-disque, un livre cartonné et une revue.

SAC ADOS

Dès septembre, tout jeune âgé entre 12 et 14 ans qui s'abonnera à la bibliothèque recevra un sac contenant un roman jeunesse et un magazine.

ADO BIBLIO

Une capsule télé tournée à la bibliothèque par la Télévision Communautaire Frontenac, dont le contenu et l'animation sont assurés par des jeunes de 12 à 18 ans.

BIBLIO-ROULANTE

Un service offert aux résidents des Tours Frontenac.

LES MOTS PARTAGÉS

Des ateliers de lecture et d'échange pour les adultes.

Informez-vous ! 514 872-7891

POUR LES ADULTES

SAMEDI **25** SEPTEMBRE
DE **13 H 30** À **16 H 30**

TRI-THÉRAPIE POÉTIQUE

Dans le cadre des *Journées de la culture*, les productions Arreuh vous proposeront une « tri-thérapie poétique », sous forme de lectures de poésie individualisées. Une performance en trois parties : vous serez invitez à vous étendre dans le lit à poésie, à passer au cabinet de consultations poétiques et à commander au bar à poèmes !

DIMANCHE **17** OCTOBRE À **14 H**

MONTRÉAL À L'ENCRE DE TES LIEUX

Rencontre d'auteur – adultes

Vingt écrivains ont accepté de rencontrer la journaliste **Florence Meney** pour lui dévoiler comment Montréal façonne leur écriture. Elle viendra rencontrer les usagers en compagnie de l'un de ces écrivains. Au programme de cette rencontre : présentation de l'ouvrage, présentation de l'invité et discussion autour de son lien à Montréal et de sa démarche artistique, échanges avec le public. Deux copies du livre seront tirées parmi les participants.

POUR TOUS !

DIMANCHE **12** DÉCEMBRE
DE **14 H** À **16 H**

DÉCORATION DE L'ARBRE DE NOËL

Tous les usagers sont invités à venir décorer l'arbre de Noël de la bibliothèque.

POUR LES TOUT-PETITS

SAMEDI

16, 30 OCTOBRE
13, 27 NOVEMBRE
DE **11 H** À **12 H**

LES CONTES D'ÉGLANTINE

Heure du conte – 3 à 5 ans

Églantine Fripoline sera à la bibliothèque pour raconter de belles histoires aux tout-petits. L'heure du conte du 30 octobre, spécial d'Halloween : *Vive les sorcières !*

DIMANCHE **31** OCTOBRE
DE **14 H** À **14 H 30**

LE YOGA DES PETITS

4-5 ans

Postures de yoga inspirées des animaux, tirées des livres « Le yoga des petits », publiés aux éditions Gallimard.

LES DIMANCHES CRÉATIFS

DIMANCHE **24** OCTOBRE
DE **14 H** À **15 H 30**

FABRICATION DE MASQUES

Bricolage - 8 à 11 ans

Pour te mettre dans l'esprit de l'Halloween, viens créer un masque rigolo à la biblio !

DIMANCHE **28** NOVEMBRE
DE **14 H** À **15 H 30**

LIVRES INTERACTIFS

Bricolage - 8 à 11 ans

Viens créer ton propre livre jeu dans lequel les personnages échangeront les parties de leur corps à la manière d'un cadavre exquis illustré !

POUR LES JEUNES

LES P'TITS GÉNIES EN ORBITE

Viens vivre l'expérience NASA avec « Sciences en folie » ! Six ateliers qui t'enverront en orbite en te faisant découvrir l'espace tout en te faisant participer à différentes expériences !

DIMANCHE **3** OCTOBRE
DE **14 H** À **15 H**

LES LUNES ET LES PLANÈTES

Atelier scientifique – 6 à 12 ans

Dans ce tour de l'espace le plus fou, nous explorerons les lointaines étendues de notre système solaire et nous créerons une éclipse lunaire ! Nous construirons le Cube de Kleper (un casse-tête 3-D éducatif et amusant du système solaire) pour rapporter à la maison !

DIMANCHE **10** OCTOBRE
DE **14 H** À **15 H**

LA SCIENCE DES FUSÉES

Atelier scientifique – 6 à 12 ans

Voici ta chance de devenir un ingénieur de fusée et de découvrir les quatre forces du vol dans l'espace ! Nous explorerons la science en construisant une fusée « Skyblazer II » que tu pourras rapporter à la maison !

DIMANCHE **17** OCTOBRE
DE **14 H** À **15 H**

LES PHÉNOMÈNES DE L'ESPACE

Atelier scientifique – 6 à 12 ans

Nous percerons les mystères des météorites et rebondirons comme la lumière sur les satellites! Nous observerons une comète se former juste devant nous, et tu pourras rapporter ta propre balle-comète à la maison !

NASA

DIMANCHE **7** NOVEMBRE
DE **14 H** À **15 H**

LE SOLEIL ET LES ÉTOILES

Atelier scientifique – 6 à 12 ans

Ce programme stellaire est ton passeport pour les étoiles ! Nous verrons la poussière d'étoiles se consumer, et voyager à travers une galaxie savonneuse alors que nous découvrirons le cycle de vie des étoiles. Nous utiliserons la « trousse de constellation » pour créer une constellation tridimensionnelle qui brillera dans le noir.

DIMANCHE **14** NOVEMBRE
DE **14 H** À **15 H**

LA VIE DANS L'ESPACE

Atelier scientifique – 6 à 12 ans

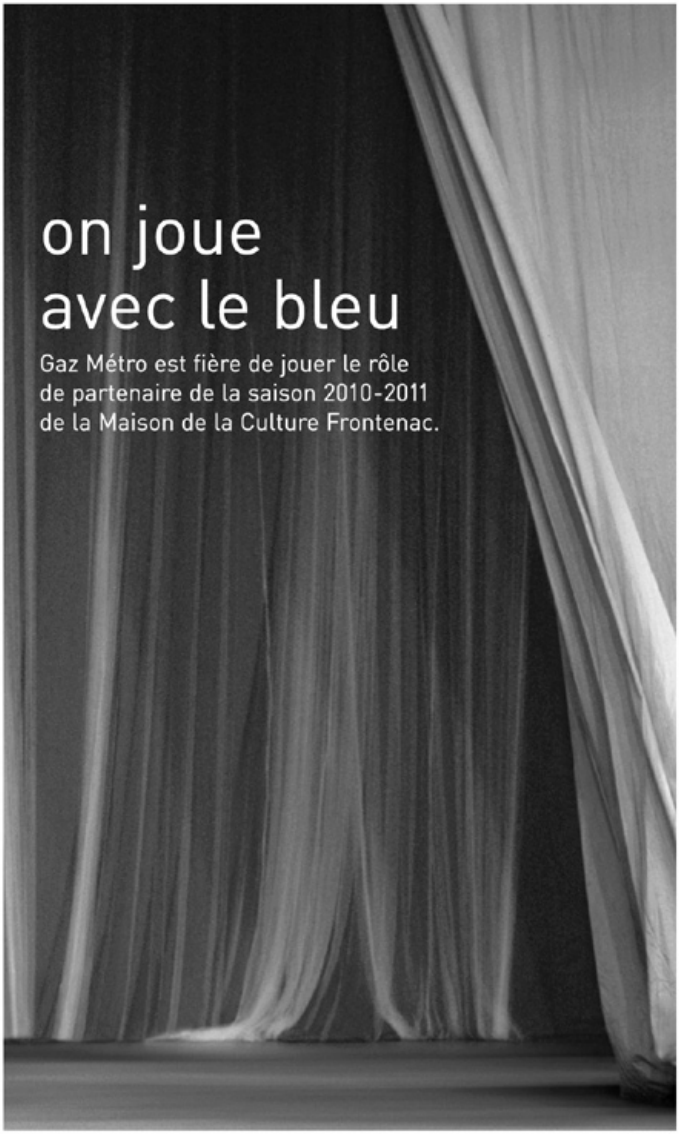
Nous expérimenterons la vie des astronautes alors que tu t'équiperas pour un vol dans l'espace ! Tu prendras part à une équipe de travail pour compléter une importante mission spatiale : construire une station spatiale modèle et créer ta propre montre chronomètre cosmique afin de mesurer l'heure ici sur la Terre !

DIMANCHE **5** DÉCEMBRE
DE **14 H** À **15 H**

VOYAGE DANS L'ESPACE

Atelier scientifique – 6 à 12 ans

Nous apprendrons tout ce qu'il faut pour devenir un véritable globe-trotter ! Nous construirons un ballon-fusée et dessinerons un moteur de voiture afin d'expérimenter ce qu'est la poussée. Nous observerons les principes de la propulsion au travail dans un véritable lancement de fusée, et tu construiras ta propre « Navette-Copter » pour la faire voler dans le ciel !



1 800 567-1313 / www.gazmetro.com

GazMétro
la vie en bleu