

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

SITE DE L'ÉGLISE ST. RITA 655, rue Sauriol Est (arrondissement d'Achats-Cartierville)

Aménagé en 1956, le site de l'église St. Rita présente un intérêt associé à ses valeurs historique, sociale, paysagère et architecturale.

Construits au milieu du XX^e siècle dans un secteur développé suite à l'arrivée du tramway, l'église et le presbytère St. Rita témoignent de la présence de la communauté catholique anglophone dans le nord de l'île et celle de l'ancienne paroisse St. Rita (Sainte des causes désespérées). Propriété depuis 2002 des Missionnaires scalabrinien, une communauté religieuse à vocation sociale dont la mission est de venir en aide aux migrants, ce site a conservé à travers les années un usage communautaire et constitue un lieu de rassemblement pour la communauté et de service à la population.

Discrètement et harmonieusement intégré au cadre bâti environnant construit à la même époque, l'église et son presbytère présentent une échelle non monumentale s'inscrivant dans celle du quartier. Cet ensemble contribue à la qualité paysagère des rues bordant le site par la volumétrie et l'architecture soignée de l'église et la présence d'un important couvert végétal sur le site. De plus, celui-ci constitue, avec les deux pavillons de l'école Fernand-Séguin, le noyau institutionnel du secteur.

Enfin, l'église St. Rita, conçue par l'architecte Franco Consiglio, est représentative de la transition entre l'architecture religieuse traditionnelle et moderne au milieu du XX^e siècle par sa composition architecturale, sa volumétrie intérieure et ses éléments ornementaux épurés.



Église St. Rita
(source : Ville de Montréal, septembre 2019)



Le presbytère et l'église (entrée secondaire du transept sud)
(source : Ville de Montréal, septembre 2019)



Le site de l'église et du presbytère St. Rita (A) et les pavillons de l'école Fernand-Séguin (B) (source : Google Maps 2019)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ÉGLISE ST. RITA 655, rue Sauriol Est (arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

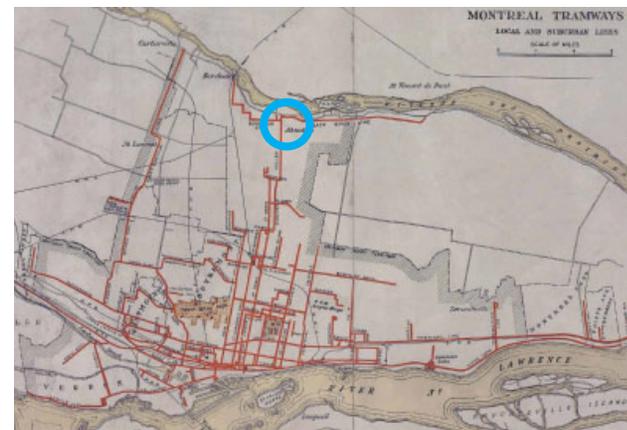
Désignation au Plan d'urbanisme : Bâtiment d'intérêt patrimonial et architectural (lieu de culte)

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

- 1689-1698 Construction du fort Lorette et déménagement de la mission amérindienne de la montagne au Sault-au-Récollet.
- 1736 Constitution de la paroisse de la Visitation du Sault-au-Récollet.
- 1847 Construction du pont Viau (aussi connu sous le nom de pont d'Ahuntsic) afin de relier les rives de Laval et de Montréal. Ce pont sera remplacé en 1887 (acier) puis en 1929 (béton).
- 1895 Inauguration de la ligne de tramway Millen de la Montréal Park & Island qui relie le village du Sault-au-Récollet à la Ville de Montréal.
- 1910 Annexion des municipalités d'Ahuntsic et Bordeaux à la Ville de Montréal.
- 1914 Le Sault-au-Récollet acquiert le statut de ville.
- 1916 Annexion du Sault-au-Récollet et de Cartierville à la Ville de Montréal.
- 1922 Le quartier Ahuntsic est créé par la fusion d'Ahuntsic, Bordeaux, d'une partie nord du quartier de Saint-Denis, la ville de Cartierville, la ville du Sault-au-Récollet.
- Milieu du XX^e s. Développement domiciliaire dans une partie du secteur entourant le site à l'étude.
- 1952 La paroisse anglophone St. Rita est érigée.
- 1953 Acquisition de lots de la paroisse du Sault-au-Récollet par la fabrique de la paroisse St. Rita.
- 1956 Construction du presbytère et de l'église St. Rita selon les plans de l'architecte Franco Consiglio.
- 1960 Inauguration du boulevard Métropolitain.
- 2001 Déménagement de la paroisse St. Rita à la paroisse Transfiguration of Our Lord.
- 2002 Le quartier Ahuntsic-Cartierville devient un arrondissement de Montréal.
Acquisition du site par les Missionnaires scalabrinien pour y aménager le Centre Scalabrini venant en aide aux migrants.
- 2017 Le Centre Scalabrini déménage ses locaux, laissant l'église et le presbytère vacants.
Le lieu de dévotion pour Sainte-Rita déménage à l'église Notre-Dame-de-Pompéi.



Carte de la Montreal Tramway Co., 1924, en bleu : l'emplacement approximatif du secteur de la future église (source : Archives de la Ville de Montréal)



Pierre angulaire de l'église sur la façade de l'avenue Durham (source : Lafontaine & Soucy architectes, 2017)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ÉGLISE ST. RITA

655, rue Sauriol Est (arrondissement d'Achuntesic-Cartierville)

VALEUR HISTORIQUE ET SOCIALE



Travaux pour le tramway près de l'avenue Millen, 1945
(source : Archives de la STM)



Le secteur en 1958. En rouge : l'îlot de l'église et son presbytère (source : Archives de la Ville de Montréal)



Célébration du 60^e anniversaire de l'église St. Rita et du 15^e anniversaire du Centre Scalabrini
(source : diocesemontreal.org)

La valeur historique et sociale du site de l'église St. Rita repose sur :

- son témoignage du développement de ce secteur suburbain de Montréal au milieu du XX^e siècle, encouragé par l'implantation du tramway et l'augmentation de la population;
- son témoignage de la présence de la communauté catholique anglophone dans le nord de l'île de Montréal;
- son rappel de la présence de l'ancienne paroisse St. Rita (Sainte des causes désespérées);
- son association avec les Missionnaires scalabrinien, une communauté religieuse à vocation sociale dont la mission est de venir en aide aux migrants;
- la continuité de son usage communautaire (lieu de rassemblement pour la communauté, service à la population) à travers les années;
- l'importance de ce lieu pour les Missionnaires scalabrinien puisqu'il constitue leur seule propriété à Montréal;
- son appartenance au noyau institutionnel qu'il forme avec les deux pavillons de l'école Fernand-Séguin.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Sa localisation dans le quartier Ahuntesic, près de l'école Fernand-Séguin et le long de l'avenue Millen sur laquelle passait la ligne de tramway du même nom (reconnaissable par son importante largeur)
- L'église et ses caractéristiques architecturales témoignant de son époque de construction et de la transition entre l'architecture religieuse traditionnelle et moderne, notamment :
 - son plan en croix latine
 - la composition simple et épurée des façades et la forme des ouvertures
 - les éléments ornementaux géométriques des façades et les bas-reliefs représentant l'Eucharistie et de Saint Esprit au-dessus de l'entrée principale
 - les croix surmontant les entrées et intégrées à la maçonnerie
 - sa structure de béton, dépourvue de colonne dans la nef, et la simplicité du décor de celle-ci
- La salle communautaire sous la nef, son volume dégagé et sa scène
- L'inscription «St Rita's Church A.D. 1956» sur la pierre angulaire de la façade de l'avenue Durham
- Le toponyme d'origine «St. Rita» ou «Sainte-Rita» de l'église

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ÉGLISE ST. RITA

655, rue Sauriol Est (arrondissement d'Achunsiac-Cartierville)

VALEUR PAYSAGÈRE



Vue de l'église depuis la rue Sauriol
(source : Ville de Montréal, 2019)



Vue de l'église depuis l'avenue Millen
(source : Google Streetview, 2019)



Le noyau institutionnel formé par l'église, le presbytère et les pavillons de l'école (source : Google Streetview, 2019)

La valeur paysagère du site de l'église St. Rita repose sur :

- l'intégration discrète et harmonieuse de l'église et du presbytère au cadre bâti du secteur, contemporain à la construction de cet ensemble qui présente une échelle non monumentale s'inscrivant dans celle du quartier;
- sa contribution à la qualité paysagère du secteur et de la rue Sauriol et des avenues Millen et Durham par la volumétrie et l'architecture soignée de l'église qui présente une architecture soignée sur chaque rue, ainsi que la présence d'un important couvert végétal sur le site;
- son appartenance au noyau institutionnel qu'il forme avec les deux pavillons de l'école Fernand-Séguin.
- la valeur de repère que constitue l'important dégagement planté d'arbres sur la rue Sauriol (plutôt rare dans ce secteur), à la manière d'un petit parc, en lien avec l'école située en face.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- L'implantation de l'église et du presbytère, en retrait des voies publiques, près de l'école Fernand-Séguin
- Le gabarit et la volumétrie de l'ensemble
- L'usage de la brique et de la pierre pour les revêtements de l'ensemble, matériaux que l'on retrouve sur les résidences du secteur
- Les caractéristiques architecturales de l'église, notamment :
 - la symétrie et la forme triangulaire de sa façade
 - les entrées (principale et secondaires) surmontées de baies vitrées et de croix, ainsi que leurs escaliers extérieurs
 - le jeu de brique du mur de l'abside
- L'architecture du presbytère s'apparentant à celle d'une grande résidence et son implantation qui permet la lisibilité de toutes les façades de l'église
- Les vastes espaces gazonnés devant l'ensemble sur la rue Sauriol et les avenues Durham et Millen
- La présence d'arbres aux essences variées et de plates-bandes sur le terrain
- L'alignement d'arbres le long de l'avenue Millen
- Les vues depuis le site vers l'école et vice versa

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ÉGLISE ST. RITA

655, rue Sauriol Est (arrondissement d'Achamps-Cartierville)

VALEUR ARCHITECTURALE



Détail de la façade principale de l'église sur l'avenue Durham (source : Ville de Montréal, 2019)



Façades latérale (nord) et arrière (abside) de l'église (source : Ville de Montréal, 2019)



Vue de la nef vers le chœur (source : Lafontaine & Soucy, 2017)

La valeur architecturale de l'église St. Rita repose sur :

- sa composition intéressante qui reflète la transition entre l'architecture religieuse traditionnelle et moderne au milieu du XX^e siècle;
- la qualité et la flexibilité de sa volumétrie intérieure, autant au rez-de-chaussée qu'au sous-sol, dégagée de tout appui et bénéficiant d'éclairage naturel;
- la cohérence entre les détails ornementaux simples et géométriques de ses façades, des baies vitrées et du décor de la nef, cette église ayant un bon degré d'authenticité.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Son gabarit
- Ses caractéristiques inspirées de l'architecture religieuse traditionnelle, dont :
 - sa volumétrie
 - son plan en croix latine
 - la symétrie de la façade
- Ses caractéristiques traduisant une transition vers le modernisme, notamment :
 - la forme triangulaire de sa façade
 - l'usage de matériaux non ostentatoires (brique ocre et pierre)
 - les éléments ornementaux épurés des façades, dont le jeu de brique du mur de l'abside et les bas-reliefs au-dessus de l'entrée principale
 - le volume intérieur lumineux et dégagé de la nef (sans colonne)
 - la structure en béton du toit visible dans la nef
 - la simplicité des vitraux
- La forme et la disposition des ouvertures
- Les entrées (principale et secondaires) surmontées de baies vitrées et de croix, ainsi que leurs escaliers extérieurs
- Les portes et fenêtres d'origine
- Les éléments du décor et le mobilier d'origine dessinés par l'architecte, notamment les boiseries, les bancs, les confessionnaux et le tabernacle
- La salle communautaire sous la nef, son volume dégagé et sa scène
- L'architecture simple du presbytère s'apparentant à celle d'une grande résidence et son implantation ne nuisant pas à la lisibilité des façades de l'église

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'ÉGLISE ST. RITA 655, rue Sauriol Est (arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site en collaboration avec l'arrondissement.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 23 septembre 2019.

RÉFÉRENCES

LAFONTAINE & SOUCY ARCHITECTES, *Site de l'église Sainte-Rita, étude préliminaire à l'énoncé patrimonial du 655, rue Sauriol Est, arrondissement Ahuntsic-Cartierville, Montréal, Montréal, novembre 2017, 60 pages.*

GROUPE DE TRAVAIL

Adriana Alfano, représentante du propriétaire (les Missionnaires scalabrinien)

Stéphanie Cardinal, architecte, Humà Design

Anne-Marie Dufour, architecte, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Karolanne Laurendeau-Goupil, représentante de la Société d'histoire d'Ahuntsic-Cartierville

Marie-Claude Lemelin, architecte, Ville de Montréal, Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville, Division urbanisme, permis et inspection

Jennifer Ouellet, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

RÉDACTRICE

Jennifer Ouellet, Ville de Montréal, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine