

ATELIER IN SITU + VLAN PAYSAGES  
+ NIK LUKA + KIM LETENDRE

55, avenue du Mont-Royal ouest, suite 700  
Montréal, QC, H2T 2S6  
T : 514.393.9397

Annie Lebel, architecte chef d'équipe  
Atelier in situ  
C : [annie@insitu.qc.ca](mailto:annie@insitu.qc.ca)

## ÉQUIPE MULTIDISCIPLINAIRE

Notre équipe multidisciplinaire se compose : d'architectes, Atelier in situ, d'architectes paysagistes, Vlan paysages, de deux experts en développement durable, l'urbaniste-designer urbain Nik Luka (professeur à l'Université McGill) et l'ingénieur Martin Roy, et d'une étudiante en architecture niveau maîtrise, Kim Letendre. Atelier in situ et Vlan paysages, reconnus et primés par leurs pairs dans leur discipline respective, ont fréquemment et fructueusement collaboré sur des projets de planification et d'aménagement urbains. Ils ont participé à plusieurs Ateliers de design organisés par la Ville de Montréal. Ils s'adjoignent pour cet Atelier Nik Luka et Martin Roy. Le premier est reconnu pour son approche stratégique aux défis de re-développement durable en milieu urbain et pour sa recherche sur l'optimisation du transport public dans un programme de régénération urbaine. Le deuxième est un leader dans le domaine du développement durable et de l'efficacité énergétique. Par sa multidisciplinarité, l'équipe vise à développer un projet global qui permettra d'insérer le secteur Bellechasse dans un cycle de développement durable afin de lui redonner vie.

## ATELIER IN SITU

Architectes  
[www.insitu.qc.ca](http://www.insitu.qc.ca)

Le collectif d'architectes Atelier in situ, Annie Lebel et Stéphane Pratte, travaille depuis 1995 à définir une pratique architecturale qui élargit les limites traditionnelles d'intervention. Combinée à un travail à différentes échelles - mobilier, installations, et architecture (éphémère, d'intérieure, résidentielle, institutionnelle, commerciale et urbaine) -, une approche transdisciplinaire permet à l'Atelier de développer des concepts forts et originaux qui intègrent l'ensemble de ces expertises. Élément catalyseur dans le processus de création de l'Atelier, la notion de site est abordée comme une donnée active, spatiale et temporelle, autant dans les réalisations permanentes, et temporaires que pour les études urbaines. L'Atelier a également développé une expertise reconnue et primée en termes de recyclage de structures urbaines industrielles et de stratégie de réinsertion de ces structures dans un cycle de vie urbaine contemporaine.

- 1- Fonderie Darling, Montréal, 2002
- 2- Projections, Montréal, 1997
- 3- Installation 10.000 UP au square Victoria, Montréal, 2006
- 4- Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu, 2006



## VLAN PAYSAGES

Architectes paysagistes  
[www.vlanpaysages.ca](http://www.vlanpaysages.ca)

Fondé en 1999 par Micheline Clouard et Julie St-Arnault, Vlan paysage est une firme active en architecture de paysage oeuvrant dans les domaines publics et privés. L'équipe définit son travail comme une approche conceptuelle et sensible visant la création de lieux contemporains qui extraient la valeur intrinsèque du paysage. Les projets permanents, les projets événementiels, les plans directeurs et les études réalisés par l'équipe, maintes fois primés par le milieu professionnel, s'inscrivent dans la poursuite d'un travail multidisciplinaire de recherche sur l'urbanité. La firme intègre toujours dans ses projets des principes de développement durable. Elle est impliquée sur plusieurs projets LEED et œuvre fréquemment en contexte patrimonial.

- 1- Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, Montréal, en cours
- 2- Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, Montréal, en cours
- 3- Revitalisation du Nathan Philipps Square, plan, Toronto, 2007
- 4- Réaménagement de la rue Chabanel, Montréal, en cours



## NIK LUKA

Urbaniste - designer urbain  
[www.mcgill.ca/architecture/faculty/luka/](http://www.mcgill.ca/architecture/faculty/luka/)

Nik Luka est professeur et coordonnateur des programmes de 2e cycle en design urbain à l'Université McGill. Son travail porte sur le design écologique, le redéveloppement urbain, l'optimisation des infrastructures des transports en commun, les paysages culturels et les processus participatifs en aménagement. Il possède un doctorat en géographie humaine et une double formation comme urbaniste et architecte.

- 1- Le tramway Bahnhof Ost, Bâle, 1995-1999

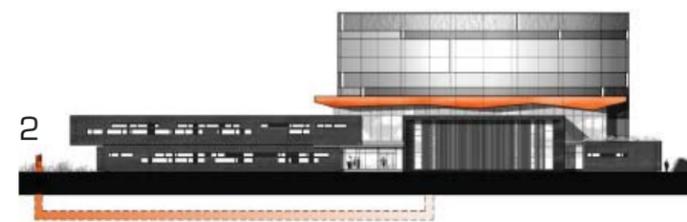


## MARTIN ROY

Ingénieur LEED A.P.  
[www.mra.qc.ca](http://www.mra.qc.ca)

Martin Roy est un chef de file en génie bioclimatique et électromécanique. M. Roy accorde une importance capitale à l'innovation, à la créativité et à l'efficacité énergétique tout en mettant l'humain au centre de ses préoccupations. Il a travaillé au sein de plusieurs grandes firmes québécoises avant de fonder son agence en 1992. Il est membre de plusieurs comités et conseils, un conférencier recherché et a reçu plusieurs distinctions pour son travail.

- 2- TOHU, élévation, Montréal, 2004 (M. Roy)

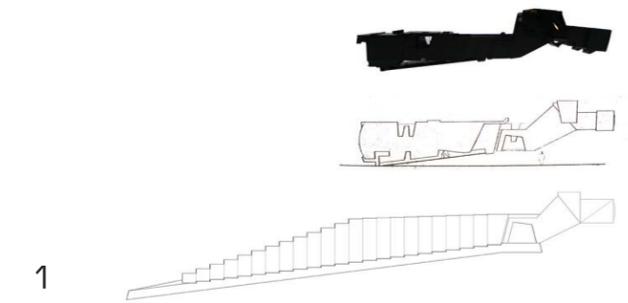


## KIM LETENDRE

Étudiante en architecture

Kim Letendre termine présentement une maîtrise en Design architectural à l'Université de Montréal où elle a pu développer ses connaissances en architecture et approfondir son intérêt pour la conception spatiale, préalablement amorcée en 1996 lors de ses études collégiales en scénographie. Son intérêt pour l'architecture urbaine la pousse à croire fermement que celle-ci doit aujourd'hui, et plus que jamais, s'enraciner dans le contexte contemporain, et transformer les lieux à travers le temps afin de s'adapter aux besoins des usagers.

- 1- Paradoxe optique et univers parallèles, concept, Université de Montréal, 2008
- 2- Paradoxe optique et univers parallèles, plan, Université de Montréal, 2008
- 3- Paradoxe optique et univers parallèles, vue 3D, Université de Montréal, 2008



## CONTEXTE DE L'ATELIER SECTEUR D'ÉTUDE

L'Atelier de design urbain s'inscrit dans le développement d'un Programme particulier d'urbanisme (PPU) pour le secteur Bellechasse élaboré par l'arrondissement Rosemont – La Petite-Patrie et le Service de mise en valeur du territoire et du patrimoine. L'Atelier vise l'élaboration d'interventions et de paramètres de développement urbain qui alimenteront la mise en oeuvre du PPU.

Le projet de plan d'ensemble du secteur Bellechasse sera conçu sous la forme intensive d'une charrette multidisciplinaire sur le site même. Il sera abordé comme un exercice participatif, favorisant une vision concertée fondée sur les discussions entre professionnels, avec les membres des deux autres équipes et avec le panel d'experts invités pour l'atelier. La communication revêt une importance primordiale ; les outils, fournis par notre équipe, devront permettre la visualisation rapide des idées discutées et un aller-retour constant entre réflexion et représentation.

### ENCADREMENT DE L'ATELIER

Les rencontres préalables avec les représentants de la Ville et entre les membres de l'équipe, ainsi que la prise de connaissance des commentaires et impressions recueillis auprès du public sont des étapes importantes de préparation du projet. Les présentations subséquentes ainsi que la participation d'un membre de l'équipe au comité d'expert du PPU seront essentielles à la diffusion et l'implémentation des idées élaborées.

### CADRE SPATIAL

Le **secteur d'étude**, situé dans le quartier Rosemont – La Petite-Patrie est défini par le boulevard Saint-Laurent à l'Ouest, la rue Saint-Denis à l'Est, les voies ferrées du CP au Sud et la rue Bellechasse au Nord. Nous proposons, tout d'abord, de regarder un secteur plus large dans lequel s'inscrit le secteur d'étude et où on retrouve des infrastructures permanentes importantes. Ce **secteur d'analyse** est défini par les avenues du Parc et Papineau à l'Ouest et à l'Est, et par les rues Laurier et Beaubien au Sud et au Nord. Un territoire même encore plus large est important à prendre en considération - **contexte métropolitain** - puisque les voies du CP ont une portée urbanistique métropolitaine.

### CADRE TEMPOREL

Il est important pour comprendre le contexte actuel d'élargir le cadre temporel d'analyse. Nous regarderons à partir de documents historiques la croissance et le développement du secteur d'analyse depuis la construction, autour de 1875, des voies ferrées du CP jusqu'à aujourd'hui. Nous étudierons aussi les futurs projets limitrophes (*Anciens ateliers municipaux, Secteur Saint-Viateur Est, la Cour de triage Outremont*). Par ailleurs, le projet pour une nouvelle ligne de tramway sur l'avenue du Parc apporte des possibilités fort intéressantes pour la requalification du secteur Bellechasse. L'impact qu'a eu sur la ville l'expansion, et plus récemment la réduction, des voies de chemin de fer, est un aspect important à comprendre pour pouvoir interpréter aujourd'hui l'intégration de cette infrastructure dans le tissu urbain.

Vue aérienne du contexte métropolitain avec, en rouge, la délimitation du secteur d'analyse entre les rues Beaubien, Papineau, Laurier et l'avenue du Parc et du secteur d'étude (en jaune). En vert et bleu sont représentés respectivement les espaces verts et le chapelet de bâtiments à vocation industrielle et commerciale le long des voies ferrées du CP.



## CONTENU DE L'ÉTUDE ET LIVRABLES

L'Atelier a pour but l'élaboration de propositions pour revitaliser le secteur Bellechasse en le réinsérant dans un cycle de développement durable. La proposition de notre équipe inclura : les réseaux viaire, piétonnier et cyclable dans le quartier et à travers la voie ferrée, la configuration et la vocation des lieux publics, la morphologie urbaine et la typologie des rues, les critères de développement durable et la stratégie pour le transport en commun et actif, les usages du site, l'implantation des bâtiments (hauteurs, typologies et usages), le recyclage de constructions existantes, une réflexion sur le viaduc Van Horne et les garages de la STM.

Les Plans d'urbanisme, de transport et de stratégie de développement durable de Montréal sont des documents d'encadrement essentiels de notre réflexion. Les livrables sont : un plan masse du projet ainsi que des coupes, élévations, plans détaillés, croquis et autres éléments nécessaires.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES DE L'ATELIER

- Participer à une réflexion sur le secteur Bellechasse pour alimenter le PPU ;
- Inscire le secteur dans une réflexion sur Montréal ;
- Mener une réflexion sur : habiter et se déplacer en ville, recycler les bâtiments et les zones industrielles, favoriser la mixité d'usages ;
- Favoriser une réflexion multi et trans-disciplinaire sur la ville ;
- Sensibiliser le public aux enjeux et potentiels du secteur ;
- Proposer des solutions novatrices et exemplaires en termes d'aménagement urbain et d'architecture (développement durable, Transit Oriented Development et quartiers verts) ;
- Favoriser le développement d'une pratique de la relève ;
- Favoriser les échanges entre professionnels de l'aménagement.

Panoramique du site depuis le dessous du viaduc



Panoramique du site depuis la rue Bellechasse



## APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

Notre approche méthodologique pour cette étude, fondée sur l'expérience d'études antérieures réalisées, consiste tout d'abord à **comprendre le secteur d'étude dans un contexte dynamique de croissance et de transformation de la ville**. Pour ce faire, nous élargissons les cadres spatial et temporel d'analyse. (voir SECTEUR D'ÉTUDE).

Puisque le secteur Bellechasse et ses abords se caractérisent par une fragmentation urbaine accrue par la présence du chemin de fer, nous favorisons également une **compréhension globale du secteur en analysant comme un tout les composantes urbaines, bâties (architecturales et infrastructurelles) et paysagères**. Dans le cas de la présente étude, le chemin de fer, un paysage industriel urbain pan-montréalais, et le viaduc Rosemont – Van Horne, une infrastructure viaire construite dans les années soixante, constituent l'armature du secteur. La forme que prend la partie analyse dans notre approche est très importante. Des dessins et schémas seront élaborés afin de révéler la nature, le potentiel et les problématiques du secteur, **l'analyse étant la première étape dans la mise en projet d'un lieu**.

Finalement, **le concept d'aménagement** est élaboré dans le but d'**actualiser et d'activer les lieux dans la logique et la dynamique de développement de la Ville**, dont les éléments naturels et culturels, par le renforcement de la morphologie urbaine et la révélation de son potentiel latent. Le concept sera abordé de façon dynamique, afin d'imaginer les transformations que subira le secteur dans le temps. Il mettra l'accent sur les changements spatiaux plutôt que sur une forme définitive et figée du secteur.

## EXPERTISES

Notre équipe possède une expérience pertinente en **études urbaines** qui intègrent des infrastructures métropolitaines et industrielles – Canal de Lachine, cour de triage Outremont, l'autoroute Bonaventure, l'emprise ferroviaire du CP. L'aspect **développement durable urbain** sera pris en charge grâce à la grande expertise théorique et pratique de Nik Luka et de Martin Roy, en combinaison avec l'expérience de Vlan paysages, avec des projets de réaménagement urbain durable tels que celui du Secteur Chabanel-Louvain, et l'expertise reconnue d'Atelier in situ dans le recyclage de bâtiments industriels. Les membres de l'équipe possèdent une grande expérience de l'**approche participative**, ayant participé à de nombreux Ateliers de design urbain.

## COLLABORATION

Atelier in situ + Vlan paysages

La collaboration s'inscrit dans une démarche où les limites entre l'architecture et le paysage sont éclatées, permettant de renforcer le projet comme une globalité mue par la synergie d'un ensemble de disciplines.

### ÉTUDES ET ATELIERS DE DESIGN URBAIN

- Planification du secteur sud du Canal de Lachine entre les rues Wellington et Atwater, Montréal (en cours) \*
- Imaginer la Place d'Armes, Atelier de design urbain, 2007 \*
- 1- Les dialogues de Griffintown, Atelier de design urbain, 2006
- 2- Identité du Quartier des Spectacles, Atelier de design, 2005 \*

### PROJETS CONSTRUITS

- 3- Milieu Humide, aménagement du carrefour giratoire à l'entrée de l'Île-des-Sœurs, Verdun (chantier en cours)
- Théâtre des Deux-Rives, agrandissement et rénovation du Théâtre des deux rives, Saint-Jean-sur-Richelieu, 2006. \*
- 4-5 Structures d'accueil des Jardins de Métis, Grand-Métis, 2003.

### CONCOURS

- Parc Marie-Victorin, Kingsey Falls, Atelier de design intégré pour la conception du plan de développement du Parc Marie-Victorin, 2008
- Milieu Humide, Aménagement du carrefour giratoire à l'entrée de l'Île-des-Sœurs, 2006 - **projet lauréat**
- Théâtre des Deux-Rives, Agrandissement et rénovation du Théâtre des deux rives, Saint-Jean-sur-Richelieu, 2003 - **projet lauréat** \*
- Paysage 90-0 km/hre, Réaménagement du site des Jardins de Métis en parc-paysage, 1999 - **projet lauréat**



## ATELIER IN SITU

### ÉTUDES URBAINES

- Étude d'architecture urbaine et de configuration des lieux publics aux abords du Campus Outremont, secteur Acadie, Mtl, 2008 \*
- 3- Études architecturales et visuelles du passage piétonnier sous la voie ferrée du CN, dans l'axe de la rue de la Montagne, et des lieux publics adjacents, Mtl, 2008 \*
- 4- Étude urbaine de caractérisation des secteurs Ouest et Sud-Ouest de l'île de Montréal, en collaboration avec Atelier Braq, Mtl, 2003
- Concours pour le réaménagement des terrains Benny Farm, en collaboration avec Atelier Braq, Mtl, 2002
- Étude pour la conception d'un plan d'aménagement général pour le secteur environnant des rues Ontario et l'avenue Valois, en collaboration avec Atelier Braq, Mtl, 2001

### PROJETS CONSTRUITS

- Centre Phi, recyclage d'un bâtiment commercial du Vieux Montréal en Fondation d'arts privée, Mtl (en cours)
- Fonderie Darling – Phase 1, recyclage d'une ancienne fonderie en centre d'arts pour Quartier Éphémère, Mtl, 2002 \*
- Édifice Buchanan, recyclage d'un bâtiment patrimonial (ancien entrepôt) en bureaux et restaurant, Mtl, 1997 \*
- 1- 2- Édifice Zone, recyclage d'un bâtiment industriel en siège social pour la compagnie Discreet Logic, Mtl, 1997

### INSTALLATIONS URBAINES

- 10 000•up, installation paysagère dans le square Victoria, Festival des Jardins de Métis, Montréal, 2006
- Projections, installation sur l'élevateur à grain no 5, Événement Panique au Faubourg, Montréal, 1997 \*



## ANNIE LEBEL - Chef d'équipe

Annie Lebel, architecte associée de l'Atelier in situ obtient un baccalauréat en architecture de l'Université de Montréal en 1987, où elle étudie avec Melvin Charney et acquiert une bonne connaissance et compréhension de la ville et de sa mise en projet. Elle travaille ensuite pour l'agence Cardinal & Hardy où elle collabore à la réalisation d'études urbaines privées et publiques : *Aménagement de la rue Berri, Développement des terrains Blue Bonnets et Implantation de la salle de l'OSM sur le site de la gare Windsor*. Elle poursuit ses études en histoire et théorie de l'architecture à l'Université McGill et obtient un diplôme de maîtrise en 1994. Elle devient membre de l'OAQ avant de fonder en 1996, avec Stéphane Pratte, la firme d'architecture Atelier in situ. Ouvrant depuis plus de douze ans au sein de la firme, Annie Lebel a su développer une expertise variée en tant que chargée de projets et collaboratrice principale à la conception dans l'Atelier. L'expertise variée de la firme (voir PROJETS ATELIER IN SITU) lui permet d'agir en tant que chargée de projets pour différents types et différentes échelles de projets, dont plusieurs études urbaines.

\*Participation en tant que chargée de projet

## VLAN PAYSAGES

### ÉTUDES URBAINES ET CONCOURS

- Square Cabot, étude pour le réaménagement du quartier au pourtour du square Cabot, Montréal, 2008
- Nathan Phillips Square, concours pour le réaménagement durable du square et la mise en valeur de l'oeuvre de Revell, Toronto, 2008
- Avenue Dr. Penfield, étude pour le réaménagement de l'avenue, Montréal, 2006
- 1- Espace 400e, plan directeur pour l'aménagement permanent et temporaire au bassin Louise, Québec, 2005

### PROJETS CONSTRUITS

- Quartier Chabanel-Louvain, étude du quartier Chabanel-Louvain et réaménagement de la rue Chabanel, Montréal, (en cours)
- Rue Saint-Viateur Est, étude et réaménagement de la rue Saint-Viateur Est, Montréal, (en cours)
- 2- Entrées du Complexe Saint-Michel, aménagement des entrées du Complexe environnemental Saint-Michel, (en cours)
- 3- 4- Chemin Queen-Mary, étude et réaménagement du Chemin Queen-Mary, Montréal, 2008
- Oratoire Saint-Joseph-du-Mont-Royal, réaménagement paysager et plan directeur du site de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 2008
- Emprise du CP, projet de renaturalisation du corridor ferroviaire, Montréal, 1999

### INSTALLATIONS URBAINES

- Mise en tas, installation à l'Incinérateur des Carrières, Mtl, 2004
- Remblai-déblai, installation à l'échangeur du Parc-des Pins, Mtl, 2002



## NIK LUKA

### PROJETS ET ÉTUDES URBAINES

- Plan de transport de Montréal, consultant. Mtl urbaine, Montréal (en cours)
- Habitations urbaines pour familles, conseiller SMVTP, Montréal (en cours)
- Projet Tramway (Bahnhof Ost), Bâle, 1995-1999

### PUBLICATIONS

- Reworking Canadian landscape and urban form through responsive urban design: Healthy housing and other lessons. In R. Côté, J. Tansey, & A. Dale (Eds.), Vancouver: UBC Press, 2005.
- Contested ground: the dynamics of periurban growth in the Toronto region. Revue canadienne des sciences régionales, 2003.
- Our place: Community ecodesign for the Great White North means reintegrating local culture and nature. Alternatives, 2000.

## MARTIN ROY

### PROJETS

- La TOHU, conception mécanique et électrique, LEED Or, Mtl, 2004
- Benny Farm, conception mécanique et électrique, LEED Or, Mtl, 2004
- 1- CAMMAC, conception mécanique et électrique, LEED Or, Harrington, 2004
- Siège social Hagen, mise en service améliorée, LEED Or, Mtl, 2004
- Marché Bonsecours, conception de la mécanique, Mtl, 2003
- Complexe Chaussegros-de-Léry, remise en service, Mtl, 2000



### PROJETS CONSTRUITS AUTRES IMPLICATIONS

- Expert au conseil du bâtiment durable du Canada
- Code modèle national de l'énergie pour les bâtiments

## KIM LETENDRE

### PROJETS ACADÉMIQUES

- Train du théâtre de la ville (théâtre mobile le long du CP), Mtl
- Architecture en mouvement (Campus Outremont), Mtl
- Musée du cinéma (Quartier des spectacles), Mtl
- École d'architecture, Mtl
- Atelier d'un Luthier, quartier Marconi, Mtl

CONNAISSANCE DU SITE

Atelier in situ

- Atelier de design urbain à l'Université de Montréal, thème: les friches industrielles, Annie Lebel, professeure invitée, 2008
- 1. 2. Étude pour les abords du Campus Outremont, 2008
- Études architecturale et visuelle du passage piétonnier sous la voie ferrée du CN, Griffintown, 2008

Vlan paysages

- Ateliers de design urbain à l'Université de Montréal, 2000 et 2007
- 3. 4. 5. Projet du secteur Chabanel-Louvain

- Installation à l'incinérateur des Carrières Étude rue Saint-Viateur Est

Aménagement de l'emprise du CP

Nik Luka :

- Atelier de design urbain de 2e cycle et Atelier d'urbanisme à l'université McGill, 2008;
- Études réalisées sur l'axe de l'avenue du Parc et la ligne bleue du métro de Montréal (projet de recherche « Whole-corridor urban design strategies ») depuis 2006

Kim Letendre

- 6. Architecture en mouvement, Faculté de l'aménagement, gare de triage Outremont, 2007
- Train du théâtre de la ville, projet final de maîtrise sur le site du secteur Bellechasse et la partie au sud de la voie ferrée (en cours)



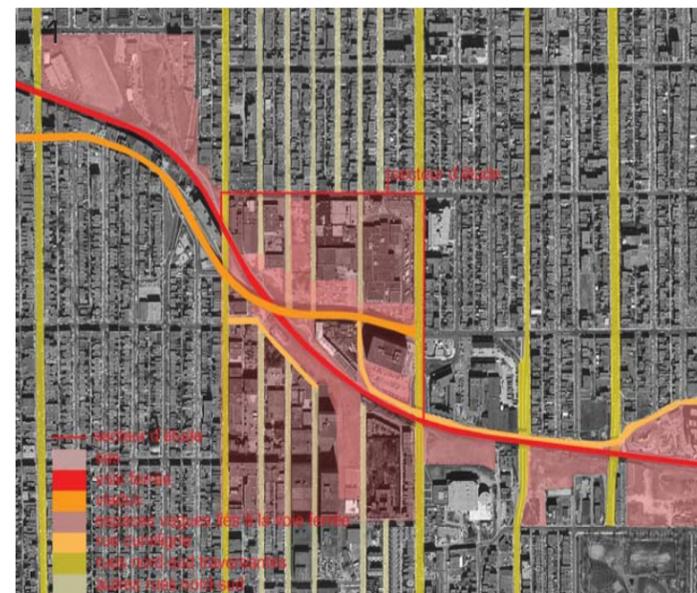
APPROCHE CONCEPTUELLE

Nous proposons un projet urbain de récupération du paysage<sup>1</sup>. Nous voulons donner priorité au paysage dans lequel s'inséreront les constructions et infrastructures nécessaires au développement d'un milieu de vie. Ce paysage est à la fois spécifique au lieu et ancré dans un contexte géographique élargi (voie ferrée, infrastructures de transport). Le quartier sera vert ; les principes d'écologie industrielle et de design écologique y seront appliqués, à savoir un processus dynamique de développement continu, donc durable, du secteur. Afin de procéder à la récupération du paysage, nous visons un recyclage de la friche industrielle. Il s'agit d'une occasion de renforcer une véritable hétérotopie urbaine (2) , tout en la reconnectant par un système de différents réseaux aux quartiers adjacents qu'elle sépare.

RECYCLAGE DE LA FRICHE INDUSTRIELLE

Nous entendons par recyclage de la friche industrielle la réintroduction du lieu dans un paysage qui lui est propre, incluant les cycles économique, environnemental et social qui le définissent. La friche existante forme un corridor vert longeant le chemin de fer et traversant des quartiers pauvres en espaces verts. Malgré les nuisances et les dangers qui sont associés au chemin de fer, nous considérons que la friche industrielle constitue un potentiel de développement inusité. Sa rencontre avec la trame urbaine donne lieu à des espaces atypiques (formes, usages informels, interrelations, présence d'infrastructures, vues, ...). L'approche interdisciplinaire nous permettra de développer, à l'intérieur d'un projet de paysage urbain cohérent, des interventions stratégiques autour des notions de récupération et de recyclage telles que :

- Développement avec impact minimal en termes de consommation (d'énergie et de ressources) et d'émission (de polluants) ;



1. Voir *Recovering landscape : essays in contemporary landscape architecture*, sous la direction de J. Corner (New York : Princeton Architectural Press, 1999) ainsi que N. Luka, *Reworking the Canadian landscape through urban design: responsive design, healthy housing and other lessons*, dans *Linking industry and ecology: a matter of design?* sous la direction de R. Côté, A. Dale et J. Tansey (Vancouver: UBC Press, 2005).  
 2. L'hétérotopie (du grec topos, « lieu », et hétéro, « autre » : « lieu autre ») est un concept forgé par Michel Foucault dans une conférence de 1967 intitulée « Des espaces autres ». Il y définit les hétérotopies comme une localisation physique de l'utopie. l'utopie. Le géographe David Harvey va plus loin en précisant une définition : une série d'espaces utopiques, fragmentés, pourtant existant ensemble de façon synergétique (*The condition of postmodernity*, Oxford : Blackwell, 1989).

- Développement tenant compte de la temporalité inhérente à tout projet d'aménagement et tirant profit d'un processus non linéaire ;
- Insertion de modes de transport actif (marche, vélo, course) en misant sur les qualités temporelles du paysage urbain qui ne peuvent être appréciées qu'en mouvement et à une certaine vitesse ;
- Développement du potentiel immobilier du secteur misant sur la rentabilité et la durabilité.

LE SECTEUR COMME HÉTÉROTOPIE

Pour comprendre et décrire le secteur nous référons au concept d'hétérotopie. Ce secteur, comme la friche, est un espace en marge ne fonctionnant pas selon les mêmes principes que le reste de la ville. Il est un intervalle entre les différents quartiers qu'il tient à l'écart. Depuis la fin du 19e siècle, les voies ferrées constituent une limite naturelle entre Rosemont-Petite Patrie et le Mile-End. Le secteur peut cependant créer un lien entre ceux-ci via les voies ferrées du CP et le viaduc Rosemont-Van Horne qui marquent considérablement sa forme urbaine et ses usages, et les significations qui y sont liées (les dessous et espaces connexes du viaduc sont utilisés comme lieux de manifestations culturelles). Comment peut-on capitaliser sur les conditions de ce site pour créer une hétérotopie regroupant les atouts d'un secteur central de Montréal doté des avantages d'un nouveau quartier vert ?

- Le secteur peut être un nouveau coeur organisé autour de la voie ferrée, reconnaissant l'importance de celle-ci dans le développement du quartier et de l'espace vert en devenir qui s'y rattache ;
- Il peut accueillir de nouveaux usages s'ajoutant à la mixité des fonctions existantes ;
- Malgré son enclavement actuel, le secteur peut être perçu comme un sas entre le Nord et le Sud ;

- Le secteur offre une opportunité de penser autrement la ville par la typologie du bâti et du non-bâti, de nouvelles activités économiques et le recyclage des bâtiments industriels.

LE DÉVELOPPEMENT EN RÉSEAUX DU SECTEUR

Pour créer cette hétérotopie, nous favorisons aussi le renforcement d'une superposition de réseaux – à l'image des lieux qui marquent aujourd'hui nos villes – à savoir : 1- les lieux permettant le contact social et le développement culturel (réseaux d'espaces publics), 2- les transports actif et vert (réseaux de circulation), 3- la réduction des îlots de chaleur (réseaux de végétalisation), 4- la récupération des eaux de surface (réseaux de canalisation), 5- le développement économique (réseaux commerciaux). Concrètement, les interventions peuvent inclure :

- L'embranchement de notre secteur dans le voisinage ainsi que dans les quartiers adjacents ;
- La consolidation d'un corridor renaturalisé dans l'emprise de la voie ferrée, des espaces verts reliés à celle-ci, avec des usages de part et d'autre de cette dernière, etc.) ;
- Le développement d'un territoire aux formes souples, tentaculaire, tirant profit des opportunités qu'offre le lieu ;
- Le développement d'une zone mixte, liée au potentiel qu'offre la présence des infrastructures de transport, tout en répondant aux besoins de logement et d'opportunités de travail.

1-Schéma de l'approche conceptuelle  
 2-Hétérotopie urbaine  
 3- Friche industrielle  
 4-Réseaux

