

Le loisir public montréalais

Opinion présentée à la Commission sur la culture, le
patrimoine et les sports de la Ville de Montréal

11 juin 2019



**SPORT ET LOISIR
DE L'ÎLE DE MONTRÉAL**

Plan de la présentation

- Qui est Sport et Loisir de l'île de Montréal et son offre de services ?
- Le loisir public et son positionnement au sein des services municipaux
- La réalité des OBNL
- Les ressources humaines (salariées et bénévoles)
- Camp de jour : un service essentiel
- Le loisir culturel : un mémoire collectif

Qui est Sport et Loisir de l'île de Montréal ?

Organisme régional, autonome et à but non lucratif qui :

- Agit sur l'île de Montréal à titre de l'une des 17 unités régionales de loisir et de sport (URLS) sur lesquelles le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) s'appuie pour la mise en œuvre de la Politique de l'activité physique, du sport et du loisir *Au Québec on bouge !*
- Contribue au développement et à la valorisation du loisir, du sport, de l'activité physique et du plein air;
- Soutient les communautés et les intervenants et crée de la synergie entre eux;
- A été créé en 1998 suite à l'adoption du Cadre gouvernemental en matière de loisir et de sport *Pour un partenariat renouvelé;*
- S'est fortement transformé depuis 2016 dans le contexte de la Politique de l'activité physique, du sport et du Loisir *Au Québec, on bouge !* et de la Politique culturelle *Partout la culture.*

Une offre régionale de services

Champs d'intervention

- Activité physique
- Plein air
- Sport
- Bénévolat
- Loisir et Loisir culturel
- Parcs et espaces récréatifs

Membres

- OBNL
- Établissements d'enseignement et commissions scolaires
- Villes et arrondissements de l'île
- Membres sympathisants

Services

Accompagnement
Formation
Soutien financier

Le loisir public

Correspond à l'occupation du temps libre des individus contribuant à leur bien-être physique et mental, tout en jouant un rôle essentiel au développement des communautés et à la qualité de vie en général, n'est pas reconnu à sa juste valeur.

Le loisir public et les services municipaux

Prenons l'exemple d'un centre communautaire de loisir (CCL) et la vision segmentée actuelle, le CCL :

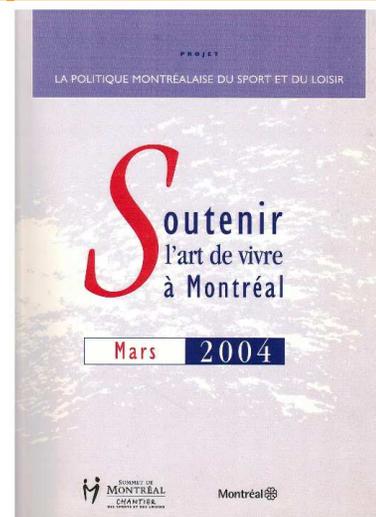
- Peut être soutenu pour des clientèles (enfants, aînés, immigrants, personnes ayant des limitations, etc.)
- Peut être soutenu par le programme de la pratique artistique amateur
- Peut être soutenu par le programme de soutien aux initiatives locales d'activités de plein air liées au Plan de l'eau
- Peut être interpellé par le positionnement municipal en sport régional s'il abrite un club sportif fédéré

On voit rapidement la complexité des demandes de financement et de reddition de comptes, sans compter le poids d'autres programmes (SLIM, Gouvernement du Québec)

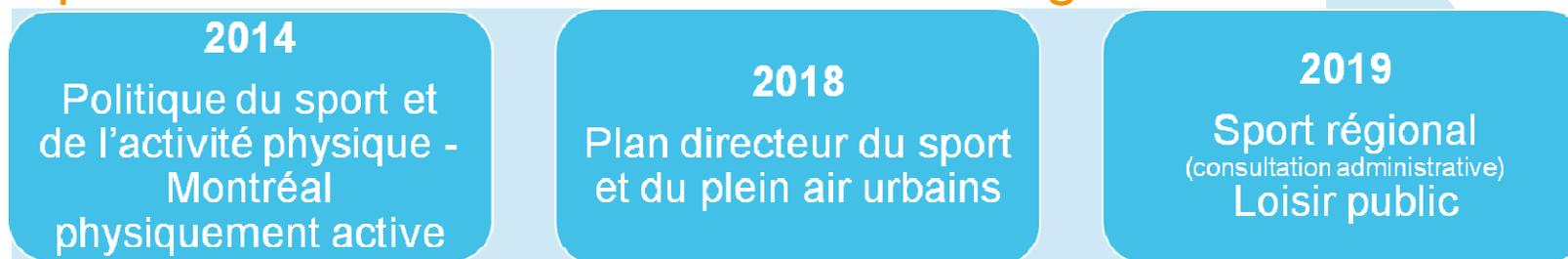
Le loisir public et les services municipaux

Le projet de politique montréalaise du sport et du loisir

- Avait fait l'objet d'un chantier du Sommet de Montréal de 2002
- N'a jamais été adopté
- Est encore d'actualité à plusieurs points de vue



Depuis, les consultations et engagements municipaux furent orientés sur le fait de bouger



La réalité des OBNL

- Besoin d'une reconnaissance s'inspirant du modèle PANAM pour les organisations semblables à l'échelle de la ville afin d'assurer une équité.
- Besoin d'une unité administrative en loisir qui soutient leurs interventions, qui transfère les connaissances et expertises, qui voit à l'arrimage des programmes, qui fait de la vigie sur les nouvelles tendances et les pratiques innovantes.
- Besoin d'une meilleure promotion de l'offre d'activités.
- Besoin d'être reconnu et soutenu dans leurs efforts à diversifier leurs revenus. La notion de « partenaire » a disparu mais est-ce souhaitable de les mettre en compétition avec l'entreprise privée ? Une réflexion s'impose.

Les ressources humaines (bénévoles et salariées)

Devant la volatilité des ressources :

- Un chantier montréalais devrait traiter des enjeux de formation et de perfectionnement des salarié-e-s et des bénévoles.
- Un réseau de leaders municipaux ayant l'expertise dans les différents secteurs du loisir, assurant la conservation et le transfert de connaissances spécifiques, à l'échelle de la Ville devrait être développé (Ex.: modèle entre les 17 URLS)
- Les organisations œuvrant sur une base strictement bénévole doivent être mieux soutenues (saine gestion et gouvernance). SLIM est leader d'une initiative provinciale mais les ressources sont insuffisantes pour couvrir plus de 1 000 OBNL.

Les camps de jour : un service essentiel

SLIM a réalisé un portrait et coordonne depuis 2016 la table municipale :

À l'été 2018 : la ville de Montréal et les OBNL soutenus ont eu la responsabilité de plus de 35 000 enfants, encadrés par 2 500 jeunes adultes.

- Besoin d'harmoniser l'adoption d'un cadre de référence pour assurer une offre équitable et de qualité
- Les employés ont besoin de reconnaissance et de valorisation (salaire minimum, coût de formation, gestion de cas problématiques)
- L'intégration d'enfants à besoins particuliers serait facilitée s'il y avait transfert du dossier entre le réseau de la santé et les camps de jour

Le loisir culturel – une position collective

Le 28 mai 2019, les organisations suivantes ont convenu de déposer un mémoire collectif :

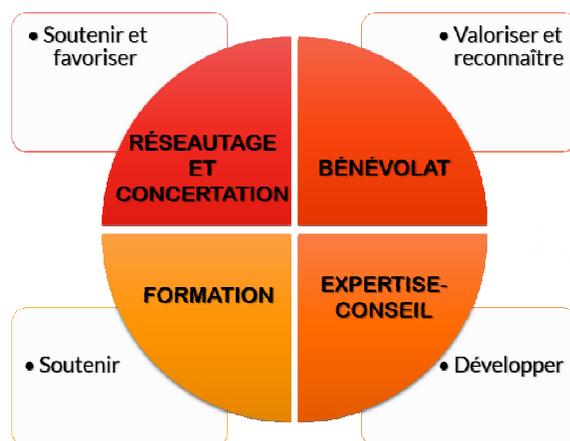
- Art neuf
- Centre culturel Georges-Vanier
- Ganymède
- Harmonie Lachine
- MusicFest Québec
- Oxy-jeunes
- Théâtre Aphasique

À ces organismes, s'ajoutent les résultats d'un sondage auprès des arrondissements.

Mandat des URLS octroyé par le MCC

Mise en contexte

- Politique culturelle du Québec – *Partout, la Culture*
- Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023
- Mesure 2 du plan d'action :
« Encourager la pratique du loisir culturel et les initiatives utilisant la culture comme outils d'intervention sociale »
- Réaliser un portrait/diagnostic ainsi qu'un plan d'action régional



Des enjeux prioritaires

- De la visibilité de l'offre en loisir culturel (création et diffusion)
- Une reconnaissance s'inspirant du modèle PANAM (les comédiens d'une troupe de théâtre ou les musiciens d'un orchestre viennent rarement d'un seul arrondissement)
- L'établissement de pôles de pratique et de diffusion pour la pratique artistique amateur
- L'investissement pour du matériel spécialisé et son rangement
- Le soutien d'un réel réseau du loisir culturel montréalais (réunir, concerter, reconnaître et soutenir)

Les ressources en sport et en activité physique

Vous êtes à la recherche d'une infrastructure sportive ?

Les repères sont facilement visibles !



Le loisir culturel passe inaperçu

Qui peut deviner qu'on y pratique du loisir culturel ?



Centre St-Denis



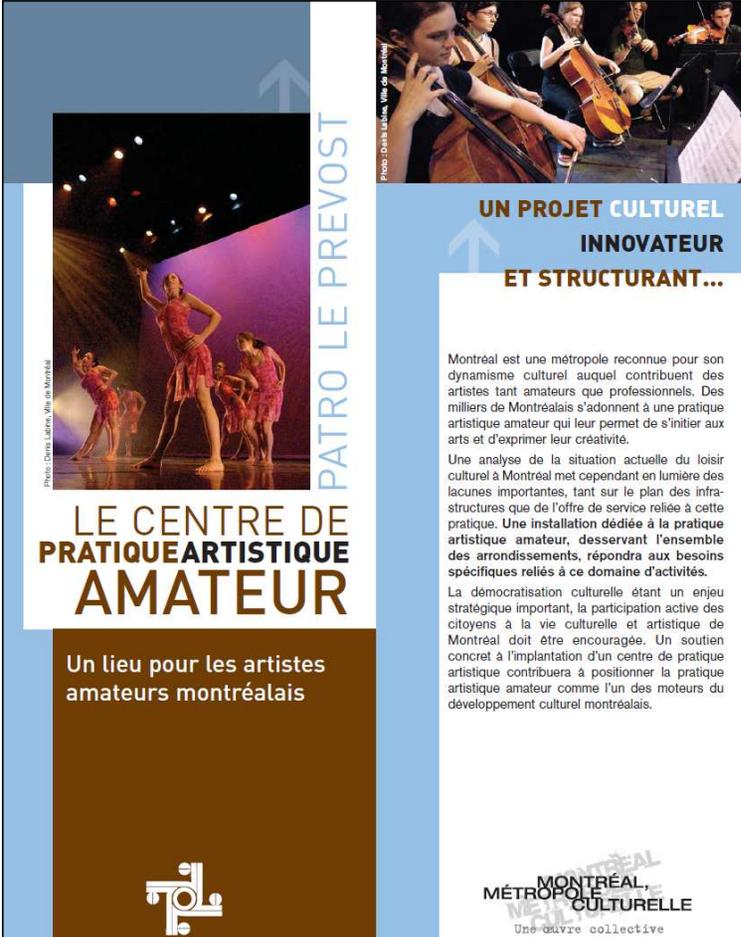
Centre Monseigneur Pigeon



Centre culturel Calixa-Lavallée

Un projet commun datant de 2007

- Le Bureau du loisir et SLIM ont collaboré étroitement lors de l'élaboration du plan régional de développement 2006-2009 de la pratique du loisir en milieu associatif
- Les intervenants du loisir culturel ont alors émis le souhait d'avoir un lieu dédié
- C'est dans l'effervescence de «Montréal, métropole culturelle» qu'est né le projet d'un centre de pratique artistique amateur
- Projet Montréal a rappelé ce projet lors de la dernière campagne électorale



PATRO LE PREVOST

LE CENTRE DE PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Un lieu pour les artistes amateurs montréalais

UN PROJET CULTUREL INNOVATEUR ET STRUCTURANT...

Montréal est une métropole reconnue pour son dynamisme culturel auquel contribuent des artistes tant amateurs que professionnels. Des milliers de Montréalais s'adonnent à une pratique artistique amateur qui leur permet de s'initier aux arts et d'exprimer leur créativité.

Une analyse de la situation actuelle du loisir culturel à Montréal met cependant en lumière des lacunes importantes, tant sur le plan des infrastructures que de l'offre de service reliée à cette pratique. Une installation dédiée à la pratique artistique amateur, desservant l'ensemble des arrondissements, répondra aux besoins spécifiques reliés à ce domaine d'activités.

La démocratisation culturelle étant un enjeu stratégique important, la participation active des citoyens à la vie culturelle et artistique de Montréal doit être encouragée. Un soutien concret à l'implantation d'un centre de pratique artistique contribuera à positionner la pratique artistique amateur comme l'un des moteurs du développement culturel montréalais.

MONTRÉAL, MÉTROPOLE CULTURELLE
Une œuvre collective

Centre de pratique artistique amateur

Activités

Lieu de pratique artistique

- o Ateliers disciplinaires et multidisciplinaires

Lieu de diffusion

- o Expositions, spectacles, présentations en art médiatiques, événements, conférences

Lieu de concertation

- o Constitution d'un réseau, développement de projets en partenariat, colloques, création d'un site web sur la pratique artistique amateur, publications, etc.

Lieu de formation

- o Ateliers d'expérimentation et de sensibilisation, stage de formation, séminaires, conférences, centre de documentation, accueil de stagiaires du milieu universitaire et collégial, intégration des jeunes au marché du travail

Lieu de médiation culturelle

- o Ateliers de formation, activités de création, rencontres, expérimentations, sensibilisation



Merci !

Pour nous joindre



Facebook
[@sportloisirmontreal](#)



Twitter
[@Sportloisir Mtl](#)



LinkedIn
[@sportloisirmontreal](#)



Instagram
[@sportloisirmontreal](#)



Site Internet
[www.sportloisirmontreal.ca](#)



Infolettre
[www.sportloisirmontreal.ca/infolettre](#)