

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS 5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

Situé près du lieu historique national du Canal-de-Lachine, sur un ancien site industriel comportant des vestiges d'un complexe gazier, le centre récréatif Gadbois, composé de trois bâtiments construits successivement, est un complexe sportif et de loisirs important pour la population du sud-ouest de l'île. Construit dans le parc du même nom, avant la construction de l'échangeur Turcot qui borde le site, il illustre bien la volonté de la Ville et de son Service des parcs, dirigé à l'époque par Claude Robillard, de démocratiser le sport et les loisirs pour l'ensemble des Montréalais, quelle que soit leur situation socioéconomique.

À l'échelle de la communauté, ce lieu offre un programme varié d'activités dans des espaces de qualité. Représentatif des constructions de son époque, le bâtiment de 1960 du centre récréatif Gadbois, qui a front sur le chemin de la Côte-Saint-Paul, présente une architecture fonctionnaliste et des espaces caractérisés notamment par l'authenticité et la variété des matériaux et finis, ainsi que par l'utilisation judicieuse de la lumière naturelle dans le projet original. Construit en 1970 selon un plan type, l'aréna Georges-Mantha constitue également un élément d'intérêt du site en raison de son architecture épurée et fonctionnelle, de sa qualité constructive et de l'expression forte de sa structure apparente intérieure.

Le centre récréatif constitue un élément d'intérêt dans ce secteur. Le parc Gadbois ainsi que la présence du canal de Lachine à proximité bonifient aussi l'expérience et l'offre de ce lieu, renforçant la qualité de ce pôle récréatif et sportif.



Centre récréatif Gadbois, façade principale (source : Luce Lafontaine architectes, 2018)



Gymnase (source : Ville de Montréal, mars 2019)



Centre récréatif Gadbois et l'œuvre *Les baigneurs* en 1960 (source : Archives de la Ville de Montréal)

Archives de la Ville de

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation patrimoniale fédérale :	Situé dans les limites du Complexe-Manufacturier-du-Canal-de-Lachine et adjacent aux limites du lieu historique national du Canal-de-Lachine
Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel :	Aucun
Désignation au Plan d'urbanisme :	Situé dans un ensemble industriel d'intérêt et dans un secteur d'intérêt archéologique à fort potentiel *
Désignation au règlement d'urbanisme de l'arrondissement :	Témoin architectural significatif
Autre désignation :	Propriété municipale d'intérêt patrimonial

* Site archéologique BjFj-122 (Pôle Gadbois)



Photographie aérienne du site (source : Google Maps, 2019)



- A Bâtiment d'origine (1960)
- B Aréna Georges-Mantha (1970)
- C Agrandissement et aréna Sylvio-Mantha (1981)
- D Parc Gadbois

Source : Luce Lafontaine architectes, Étude préalable à l'évaluation de l'intérêt patrimonial du 5485, chemin de la Côte-Saint-Paul, 2018

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

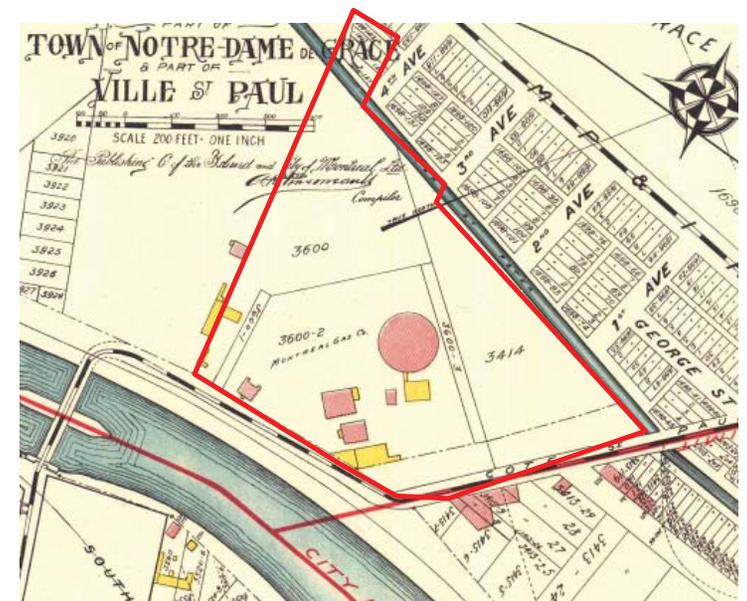
5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

XVII ^e siècle	Ouverture du chemin de la Côte-Saint-Paul.
1685	Implantation de la première tannerie aux abords de la rivière Saint-Pierre.
1781	Implantation des tanneries Rolland sur le Upper Lachine Road.
1825	Ouverture du canal de Lachine à la navigation.
1843-1848	Premier élargissement du canal de Lachine.
Vers 1850	Industrialisation aux abords du canal de Lachine.
1873-1884	Deuxième agrandissement du canal de Lachine.
1874	Fondation du Village de Côte-Saint-Paul.
1875	Fondation de la Ville de Saint-Henri.
Vers 1894	Construction d'un complexe gazier par la Consumers Gas Company sur le site à l'étude (ensuite vendu à la Montreal Gas Company).
1901	Fusion de la Montreal Gas Company et la Royal Electric Company pour la création de la Montreal Heat, Light and Power.
1905	Saint-Henri est annexé à la Ville de Montréal.
1910	Côte-Saint-Paul est annexé à la Ville de Montréal.
1911	Élargissement du chemin de la Côte-Saint-Paul.
1935	Démolition des bâtiments de la Montreal Heat, Light and Power à l'exception d'un réservoir cylindrique.
1950	Démolition du réservoir cylindrique de la Montreal Heat, Light and Power.
1958	Inauguration du parc des Conseillers (aujourd'hui le parc Gadbois).
1959-1960	Construction du centre récréatif Gadbois.



Sitwell, 1868, Contoured plan of Montreal and its environs, détail (source : BAnQ)



A.R. Pinsonneault, Atlas of the island and city of Montreal and Ile Bizard, 1907, détail (source : BAnQ)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

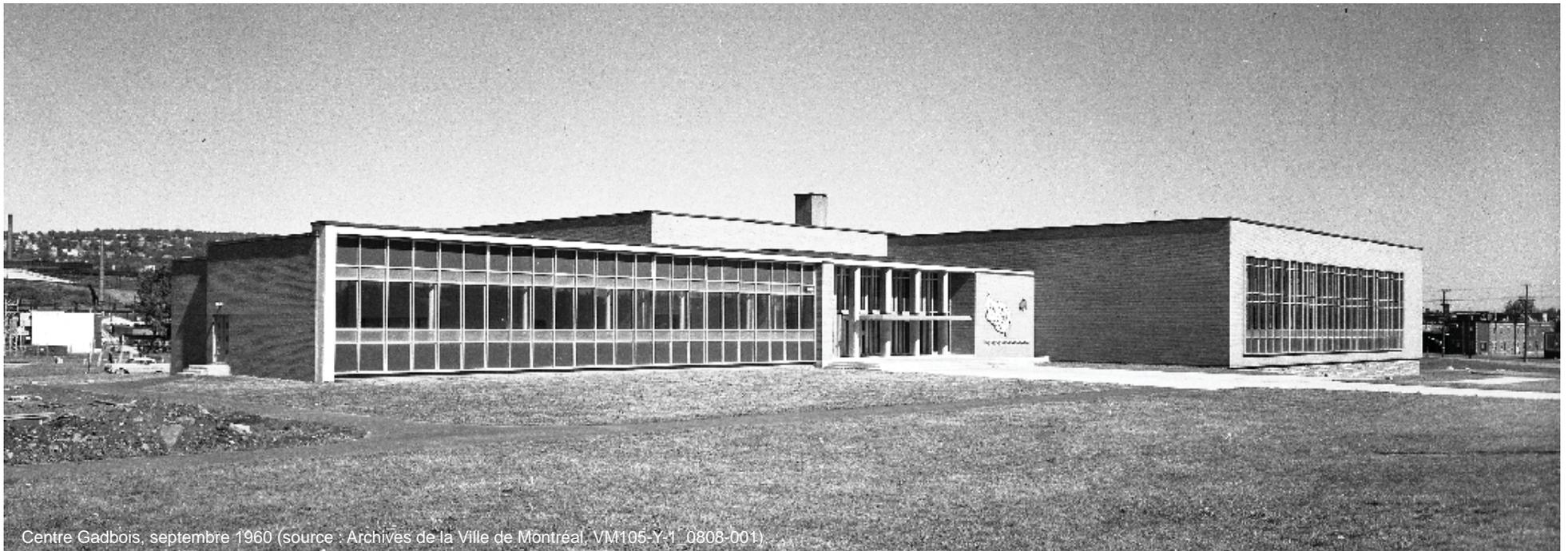
5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (suite)

- 1965-1967 Construction de l'échangeur Turcot (ouvert en 1967).
- 1970 Construction de l'aréna Gadbois (aujourd'hui Georges-Mantha).
Fermeture du canal de Lachine à la navigation.
- 1981 Construction de l'agrandissement du centre incluant l'aréna Sylvio-Mantha (la pataugeuse et son abri sont alors démolis).
- 2002 Réouverture du canal à la navigation de plaisance.
- Vers 2004 Ajout de la verrière en saillie de la piscine.
- 2014 Début des travaux de réaménagement de l'échangeur Turcot (en cours en 2019).



Photographie aérienne du centre et du parc Gadbois en 1976, avant l'agrandissement de 1981 et la modification du mur-rideau de la piscine (source : Archives de la Ville de Montréal, VM94-B209-108)



Centre Gadbois, septembre 1960 (source : Archives de la Ville de Montréal, VM105-Y-1_0808-001)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR HISTORIQUE, SOCIALE ET D'USAGE



Partie de crosse au stade Notre-Dame de Montréal dans le parc Gadbois, 1939 (source : BAnQ)



Le centre et le parc Gadbois, 1960 (source : Archives de la Ville de Montréal, VM105-Y-1_0823-045)



Vue du bassin, 1960 (source : Architecture-Bâtiment-Construction, tiré de l'étude de Luce Lafontaine architectes)

La valeur historique, sociale et d'usage du site du centre récréatif Gadbois repose sur :

- son témoignage de la démocratisation du sport et des loisirs dans les années 1950 et 1960, le bâtiment d'origine et le terrain de baseball voisin illustrant de façon éloquente la volonté de la Ville et de son Service des parcs, dirigé à l'époque par Claude Robillard, d'aménager des parcs, des parcs-écoles et des centres récréatifs et sportifs pour la population, notamment la population ouvrière;
- sa vocation récréative qui perdure et évolue depuis l'aménagement dans le parc du stade Notre-Dame dans les années 1930 et la construction du bâtiment en 1960, visant à offrir un programme varié d'activités sportives et de loisirs à la communauté dans des installations à son échelle;
- l'importance de ce centre pour la communauté qui le fréquente, parfois même d'une génération à l'autre;
- son association (par la toponymie) avec le docteur Joseph-Pierre Gadbois (1868-1930), médecin et plus tard fonctionnaire municipal qui a œuvré à l'échelle du quartier et de Montréal à la promotion du sport, de l'hygiène et de l'éducation physique;
- son association (par la toponymie) avec les frères Sylvio (1902-1974) et Georges (1907-1990) Mantha, joueurs professionnels de hockey originaires du secteur, qui ont remporté des coupes Stanley avec les Canadiens de Montréal;
- son implantation sur le chemin de la Côte-Saint-Paul, chemin fondateur ancien menant à l'ancien village de Côte-Saint-Paul;
- le passé industriel du lieu, propriété d'entreprises de gaz et d'électricité à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle (notamment la Montreal Gas Company), et son lien historique et géographique avec le canal de Lachine, berceau de l'industrialisation au Canada devenu un lieu historique national et un lieu récréotouristique;
- la tenue d'événements sportifs locaux dans le centre au fil des ans.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Le bâtiment de 1960, notamment :
 - sa localisation dans le parc Gadbois
 - sa vocation récréative (sports et loisirs)
 - son architecture fonctionnaliste témoignant de sa période de construction
 - ses espaces intérieurs proposant des activités variées : piscine et vestiaires, gymnase et scène, dojo et bureaux (à l'origine salles d'art, de jeux et atelier)
 - les œuvres d'art de Jean Cartier et de Armand Filion intégrées au bâtiment illustrant la vocation du lieu
 - la plaque en façade « Centre récréatif Gadbois A.D. 1959 » avec les armoiries de la Ville
- Le parc Gadbois et la présence du terrain de baseball sur le site dès les années 1930
- L'aréna Georges-Mantha et son architecture conforme au plan type des arénas de l'époque
- Les toponymes commémorant le docteur Gadbois et les hockeyeurs Georges et Sylvio Mantha
- Les vestiges archéologiques du complexe gazier (notamment du réservoir du gasomètre)
- Sa localisation en bordure du canal de Lachine et sur le chemin de la Côte-Saint-Paul
- Le tracé de la rivière Saint-Pierre canalisée, terrain non-aedificandi

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

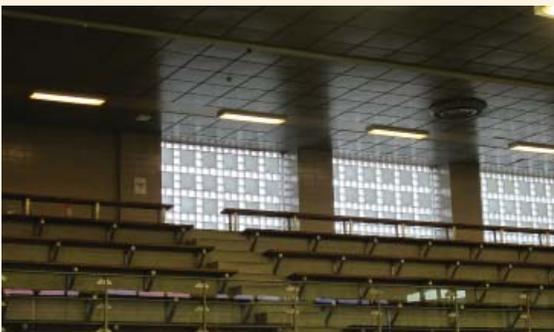
VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE



Façade principale du complexe Gadbois
(source : Luce Lafontaine architectes, 2018)



Piscine (source : Luce Lafontaine architectes, 2018)



Les blocs de verre éclairant la piscine
(source : Luce Lafontaine architectes, 2018)

La valeur architecturale et artistique du bâtiment d'origine de 1960 du centre récréatif Gadbois repose sur :

- sa composition architecturale fonctionnaliste en vogue à partir de la fin de la Seconde Guerre mondiale et le vocabulaire plus classique de son entrée principale, ce bâtiment étant représentatif des constructions de son époque;
- l'authenticité (malgré certaines altérations), la variété et la qualité des matériaux d'origine et du travail des artisans de l'époque;
- la qualité des espaces intérieurs associée notamment à l'utilisation de la lumière naturelle et aux finis d'origine;
- la présence d'œuvres d'art intégrées à l'architecture avant l'adoption en 1961 de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics (politique du 1%);
- son association avec les architectes Larose et Larose, qui ont participé à la construction de plusieurs bâtiments à Montréal, et avec les artistes Jean Cartier et Armand Filion, qui ont notamment contribué à l'enseignement de l'art et à son intégration à l'architecture à Montréal.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Pour le bâtiment d'origine :

- Ses caractéristiques architecturales, notamment :
 - le plan irrégulier du centre, se déployant autour du hall d'entrée
 - l'agencement de ses volumes rectangulaires s'imbriquant à l'horizontale et structurant les fonctions (piscine, vestiaires, dojo et bureaux, gymnase)
 - l'horizontalité de la composition de sa façade principale
 - les murs-rideaux en aluminium anodisé d'origine et l'emplacement de celui de la piscine qui a été modifié par l'ajout d'une verrière
 - le traitement et le rythme régulier des ouvertures, adaptées aux usages intérieurs
 - le portique de l'entrée principale en verre, sa marquise en béton et ses colonnes en pierre calcaire grise
 - la charpente de béton armé
 - le revêtement de briques ocre à appareillage flamand
 - l'agencement des blocs de verre éclairant la piscine et autrefois le gymnase (cachés à l'extérieur par l'agrandissement de 1981)
 - les puits de lumière circulaires de part et d'autre du hall
- Les espaces intérieurs, principalement :
 - le hall d'entrée donnant accès aux autres parties du bâtiment, ses dimensions, sa luminosité naturelle
 - la piscine, ses vestiaires et sa mezzanine
 - le gymnase, sa scène et sa mezzanine
 - le dojo

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE (suite)



Gymnase (source : Luce Lafontaine architectes, 2018)



Aréna Georges-Mantha
(source : Luce Lafontaine architectes, 2018)



Aréna Georges-Mantha
(source : Ville de Montréal, mars 2019)

La valeur architecturale de l'aréna Georges-Mantha du centre récréatif Gadbois repose sur :

- sa représentativité du plan type des arénas construits par la Ville dans les années 1970, présentant une architecture épurée et fonctionnelle dont l'ornementation se limite à ses corniches;
- sa qualité constructive caractérisée par l'emploi du béton préfabriqué;
- l'expression forte de sa structure apparente à l'intérieur qui contribue à la qualité de l'espace.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Pour le bâtiment d'origine (suite) :

- Les finis et éléments intérieurs d'origine contribuant à l'authenticité des espaces, notamment :
 - les planchers en terrazzo, en céramique aux motifs variés, et en lattes de bois dans le gymnase
 - les revêtements de céramique, notamment du bassin, des colonnes et de la plage de la piscine
 - les blocs de verre
 - les murs en blocs vernissés
 - les tuiles acoustiques du plafond
 - les estrades et bancs des mezzanines
 - les portes en bois
- L'œuvre *Les baigneurs* d'Armand Filion et son emplacement sur le mur extérieur à droite de l'entrée principale
- La murale de céramique (sans titre) de Jean Cartier positionnée dans le hall d'entrée

Pour l'aréna Georges-Mantha :

- Son volume simple
- Sa structure de béton préfabriqué apparente et sa portée (espace intérieur sans colonnes)
- Ses murs de brique brune (intérieur)
- Ses gradins de béton, bois et acier
- Son revêtement extérieur de brique blanche
- Ses deux corniches, l'une en saillie rythmée par la structure qui la soutient, l'autre rythmée par des modillons
- Ses petites fenêtres sous la corniche

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

VALEUR PAYSAGÈRE URBAINE



Le centre récréatif et le parc Gadbois
(source : Google Maps, 2019)



Le canal de Lachine
(source : Luce Lafontaine architectes, 2018)

La valeur paysagère urbaine du site du centre récréatif Gadbois repose sur :

- l'ensemble que forment le centre et le parc Gadbois qui bonifie l'expérience et l'offre du lieu par ses surfaces gazonnées, ses arbres matures et son terrain de baseball, renforçant ce pôle récréatif et sportif;
- le fait que le centre constitue, par son architecture de qualité, un élément d'intérêt dans le secteur de l'échangeur Turcot qui impose fortement sa présence sur le site;
- sa localisation historique et stratégique (malgré la présence de l'échangeur Turcot), à proximité du canal de Lachine et de sa piste cyclable, lieu récréotouristique fréquenté;
- la qualité des points de vue à partir du bâtiment et du parc sur le mont Royal et le centre-ville (nord-est).

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- La localisation du centre dans le parc Gadbois
- Le parc Gadbois, son terrain de baseball et ses surfaces gazonnées
- Les arbres matures du site (notamment l'alignement d'arbres bordant le terrain de baseball du côté sud-ouest)
- La localisation du site près du canal de Lachine
- Les caractéristiques architecturales du centre
- Les percées visuelles vers le centre-ville et le mont Royal depuis le parc et le bâtiment (à l'étage)
- Le tracé perceptible de l'ancienne rivière Saint-Pierre canalisée

VALEUR ARCHÉOLOGIQUE



Partie du vestige du mur de maçonnerie du réservoir du gazomètre (source : Ethnoscop. Interventions archéologiques au pôle Gadbois (BiFj-122), Montréal, janvier 2017)

La valeur archéologique du site du centre récréatif Gadbois repose sur :

- l'intérêt du site archéologique sur lequel il est érigé, lié à la présence d'un complexe gazier, un des derniers à avoir été en fonction à Montréal, ainsi qu'à la présence de la rivière Saint-Pierre;
- le fait que les vestiges du complexe gazier, qui ont peu d'équivalents au Québec, témoignent des méthodes de production d'énergie au XIX^e siècle.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Les ressources archéologiques, recensées (notamment les vestiges du réservoir du gazomètre) et potentielles, du complexe gazier sur le terrain du centre et du parc

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DU CENTRE RÉCRÉATIF ET DU PARC GADBOIS

5485, chemin de la Côte-Saint-Paul (arrondissement du Sud-Ouest)

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par le Service de la gestion et de la planification immobilière à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial de ce site.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 21 mars 2019.

RÉFÉRENCES

LUCE LAFONTAINE ARCHITECTES, *Complexe récréatif Gadbois, Étude préalable à l'évaluation de l'intérêt patrimonial du 5485, chemin de la Côte-Saint-Paul, Montréal*, Montréal, décembre 2018

GROUPE DE TRAVAIL

Soraya Bassil, consultante en patrimoine et en muséologie

Françoise Caron, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Service de l'urbanisme et de la mobilité, Division du patrimoine

Djaffer Hellel, conseiller en aménagement, Ville de Montréal, Service des grands parcs, du Mont-Royal et des sports, Direction des sports

Luce Lafontaine, architecte, Luce Lafontaine architectes

Caroline Lussier, planificatrice urbaine, Parcs Canada

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Service de l'urbanisme et de la mobilité, Division du patrimoine

Suy Seang Lim, régisseur, Ville de Montréal, Arrondissement du Sud-Ouest, Division de la gestion des installations sports et loisirs

Jabiz Sharifian, chef de division, Ville de Montréal, Service de la gestion et de la planification immobilière, Direction de la gestion des projets immobiliers

EI-Bassim Kazi-Aoual, conseiller en aménagement, Ville de Montréal, Arrondissement du Sud-Ouest, Division de l'urbanisme

Antoine Bélanger-Huot, directeur général, Club aquatique du Sud-Ouest, C.A.S.O.

RÉDACTRICE

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Ville de Montréal, Service de l'urbanisme et de la mobilité, Division du patrimoine