

« Arguments pour la citation d'*Habitat 67* en tant que monument historique »

Mémoire remis au Conseil du patrimoine de Montréal à l'occasion de la séance de consultations publiques du lundi 11 juin 2007 à Montréal.

Marie-Dina Salvione

Doctorante l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, section architecture

Rédiger un mémoire pour convaincre de la valeur patrimoniale d'*Habitat 67* me semble un exercice superflu, tant les arguments pour plaider sa sauvegarde sont nombreux et évidents pour quiconque s'intéresse à l'histoire de l'architecture ou a déjà observé le bâtiment. Pour Montréal, *Habitat 67* est l'un des pavillons qui eut le plus d'impact sur le plan national et international, au sein de la production qui lui était contemporaine, tant dans le cadre de l'Exposition universelle qu'en tant que bâtiment. Aujourd'hui il demeure l'un des meilleurs témoins d'Expo 67, un événement qui symbolise à la fois de l'ouverture du Québec sur le monde, la modernisation de Montréal, ainsi que son affirmation en tant que métropole.

Est-il nécessaire de répéter tout cela ?

Sans doute. Ajoutons alors d'autres arguments qui confirment la valeur de cet ensemble résidentiel.

Au même titre que plusieurs autres grands projets architecturaux d'envergure internationale – pensons entre autres aux plus connus, notamment à la cité ouvrière du Weissenhof Siedlung de Stuttgart (1927) ou à l'unité d'habitation de Marseille de Le Corbusier (1952) – *Habitat 67* incarne le résultat de réflexions sur la nouvelle typologie d'habitat collectif urbain. Comme tous les projets de ce type il contenait une part d'utopie et fut réalisé en respectant ses principes fondamentaux ; principes qui restent aujourd'hui au centre des questions cruciales dans les domaines du développement urbain et résidentiel. A ce titre, il constitue un laboratoire-modèle pour plusieurs disciplines qui se rattachent aux domaines de l'architecture et de l'urbanisme. Par exemple, la réponse qu'*Habitat 67* propose au phénomène de la densité urbaine, est citée de manière récurrente par les chercheurs et théoriciens en sociologie urbaine comme référence incontournable. Les propositions concernant la construction modulaire et la préfabrication apportées par l'architecte Moshe Safdie et l'ingénieur August Komendant figurent quant à elles parmi les ouvrages théoriques les plus importants de l'histoire de l'architecture et de la construction.

Habitat 67 reste apprécié par ses résidents d'autant plus qu'il leur procure une résidence de qualité au caractère distinctif. En effet, croisant les possibilités qu'offrait la technique contemporaine avec les particularités de l'architecture vernaculaire du Proche Orient, Safdie répondit de manière pragmatique et surtout novatrice à la problématique du confort dans l'habitat collectif :

- La typologie du logement, grâce à une configuration d'appartement qui cherchait à maximiser l'espace ;
- l'ensoleillement maximum, la ventilation naturelle à l'intérieur des logements et le cadrage de la vue extérieure, en étudiant à la fois la forme et la disposition des ouvertures, l'orientation des cellules ;
- la mise au point d'un dispositif d'éclairage naturel à l'aide d'ouvertures entre mur et plafond afin de faire entrer le soleil dans tous les espaces de l'appartement, y compris dans les garde-robes ;
- finalement, comble du confort pour l'habitat collectif, un espace extérieur privé obtenu grâce à l'empilement des cellules et une répartition des ouvertures garantissant le maximum d'intimité d'un logement à l'autre.

***Habitat 67* par rapport au projet initial**

Comme ce fut le cas partout et pour la plupart des grands projets d'architecture et d'urbanisme, la construction d'*Habitat 67* connut des contraintes de toutes sortes qui ont justifié des changements au projet initial, conçu par Safdie alors qu'il n'était encore qu'un étudiant à l'Université McGill. Toutefois, nul ne peut nier la valeur du projet réalisé, tant pour sa qualité esthétique qu'en tant que prototype. À ce niveau il demeure l'un des rares bâtiments montréalais à déployer des solutions aussi audacieuses aux préoccupations architecturales et urbaines de l'époque. Dès publication du projet, plusieurs de ces idées ont d'ailleurs circulé et s'intégrèrent à d'autres réflexions sur l'art d'habiter. Ce qui confirme qu'*Habitat 67* a sans aucun doute contribué à relancer la dynamique des idées dans les domaines de l'urbanisme, de l'architecture, de la construction et du génie civil à l'échelle internationale.

Habitat dans la presse

Par une recherche documentaire, il est possible de constater l'ampleur de la diffusion qu'a connu *Habitat* à l'époque: tant lorsqu'il demeure à l'état de projet, que tout au long de son évolution et de sa construction. Les articles sur *Habitat* sont publiés dans la presse spécialisée internationale, mais aussi dans la presse populaire nationale. Une recherche documentaire plus poussée permet de constater que nul autre bâtiment canadien n'a connu la popularité d'*Habitat* dans les publications. Aujourd'hui tous les documents relatifs à l'histoire d'*Habitat* sont conservés par une institution montréalaise reconnue – le Centre d'Architecture Canadienne de l'Université McGill – ce qui garantit la pérennité de l'histoire du bâtiment.

Protection d'Habitat

Habitat 67 est reconnu depuis plusieurs années par des associations nationales et internationales reconnues dans la défense du patrimoine. Dès 1994, l'antenne québécoise de l'organisme international Docomomo – *Working Party for Documentation and Conservation of buildings sites and neighborhoods of the Modern Movement* – inclut *Habitat 67* dans sa sélection de bâtiments pour la publication « *The Modern Movement in Architecture/Selections from the Docomomo Registers* », qui recense par pays, les constructions modernes les plus remarquables. En 1997, *Habitat 67* figure aussi dans le document « *The Modern Movement and the World Heritage List. Advisory Report to ICOMOS* » déposé par Docomomo International auprès d'ICOMOS International. Enfin sur le plan national, en 2002 *Habitat* a fait l'objet d'une demande de classement auprès du ministre de la Culture et des communications du Québec, par l'organisme Héritage Montréal.

Conclusion

Il est de mon avis que la valeur d'*Habitat 67* n'est plus à prouver. Implanté dans le port de Montréal, au large du Vieux port, sur la jetée MacKay, prélude au site de l'Expo 67, *Habitat* est sûrement l'un des bâtiments qui participe le plus à l'image de Montréal que se font les citoyens et les visiteurs. Pour son histoire, son importance sur le plan de l'architecture et sa situation dans la ville, *Habitat* appartient à l'imaginaire collectif de la ville et devient l'un des symboles de son passage dans la modernité et sa foi dans le futur. Citer *Habitat 67* serait la manifestation ultime du respect que nous éprouvons envers une œuvre importante et de qualité remarquable. Ce sera surtout un geste fort qui assurera la pérennité de sa mémoire.

Résumé de cv

Depuis 2005, Marie-Dina Salvione rédige une thèse sur le rôle de la lumière dans les églises modernes, sous la direction du prof. Luca Ortellu au département d'architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Suite à un baccalauréat en design de l'environnement terminé en 2001, elle a poursuivi à l'UQAM des études spécialisées au sein du programme *Connaissance et sauvegarde du patrimoine moderne*, sous la direction des prof. France Vanlaethem et Réjean Legault. Le mémoire final portait sur la sauvegarde du patrimoine moderne dans le canton de Genève en Suisse.

En 2002 elle poursuit des études approfondies à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève dans le programme *Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain*. En 2004, après deux années, elle obtint le diplôme d'études approfondies (DEA) sous la direction du prof. Bruno Reichlin avec un mémoire ainsi qu'un projet de sauvegarde sur le bâtiment de l'Eglise néo-apostolique de Genève (Haefeli Moser Steiger, 1950).

Présentement elle travaille à la réalisation d'un guide sur le bâtiment de l'église néo-apostolique de Genève qui sera publié par la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, dans la collection *Guides des monuments suisses*. Elle participe également à la rédaction d'un guide sur l'architecture du XX^e siècle à Genève. Ces deux ouvrages paraîtront en 2008.