

Séance d'information publique du 7 mai 2007
Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise
Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine

Habitat 67 - Citation à titre de monument historique

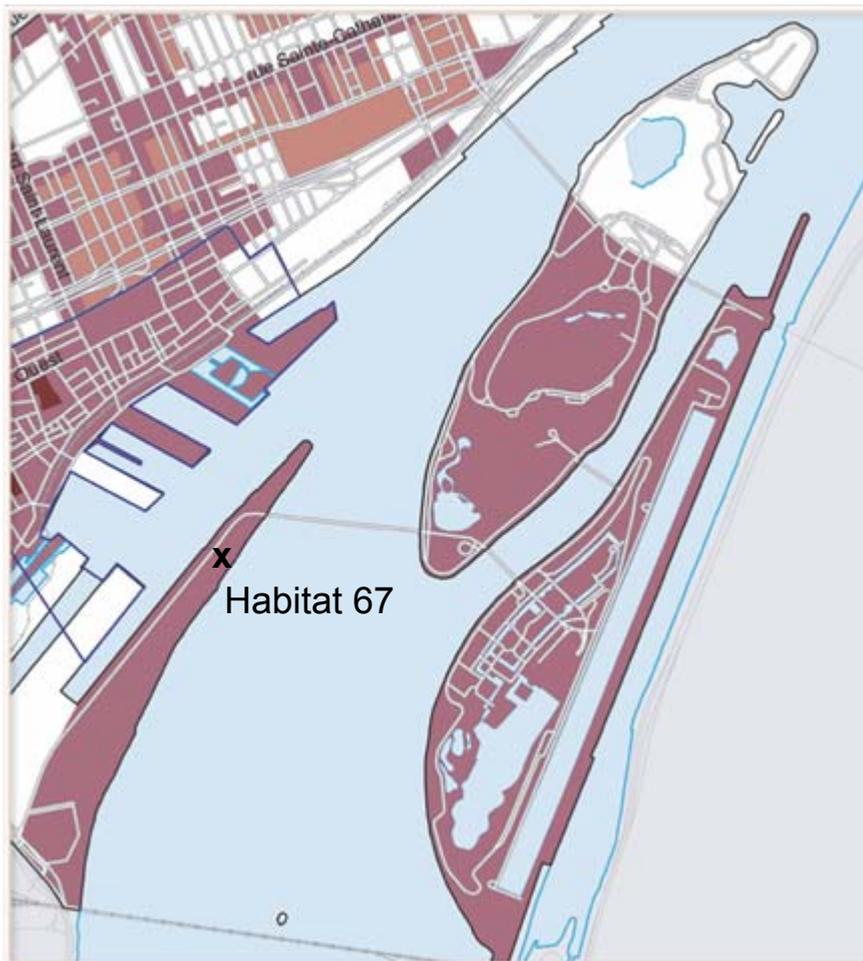


Habitat 67 - Citation à titre de monument historique

Le contexte



- L'intérêt patrimonial d'Habitat 67 et de la Cité du Havre est reconnu par la Ville de Montréal et fait l'objet d'orientations et de mesures réglementaires visant à protéger et mettre en valeur leurs caractéristiques essentielles :
 - Habitat 67 est situé dans un « secteur de valeur patrimoniale exceptionnelle » identifié au Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal
 - Habitat 67 est désigné « immeuble significatif » et il fait partie du secteur significatif de la Cité du Havre dans le Règlement d'urbanisme de l'arrondissement Ville-Marie (CA-24-282.43)



Le patrimoine bâti

Arrondissement de Ville-Marie

-  Arrondissement historique ou naturel
-  Secteur de valeur exceptionnelle
-  Grande propriété à caractère institutionnel
-  Secteur de valeur intéressante
-  Ensemble urbain d'intérêt
-  Limite d'arrondissement

Mise en valeur
du territoire
et du patrimoine

Plan d'urbanisme

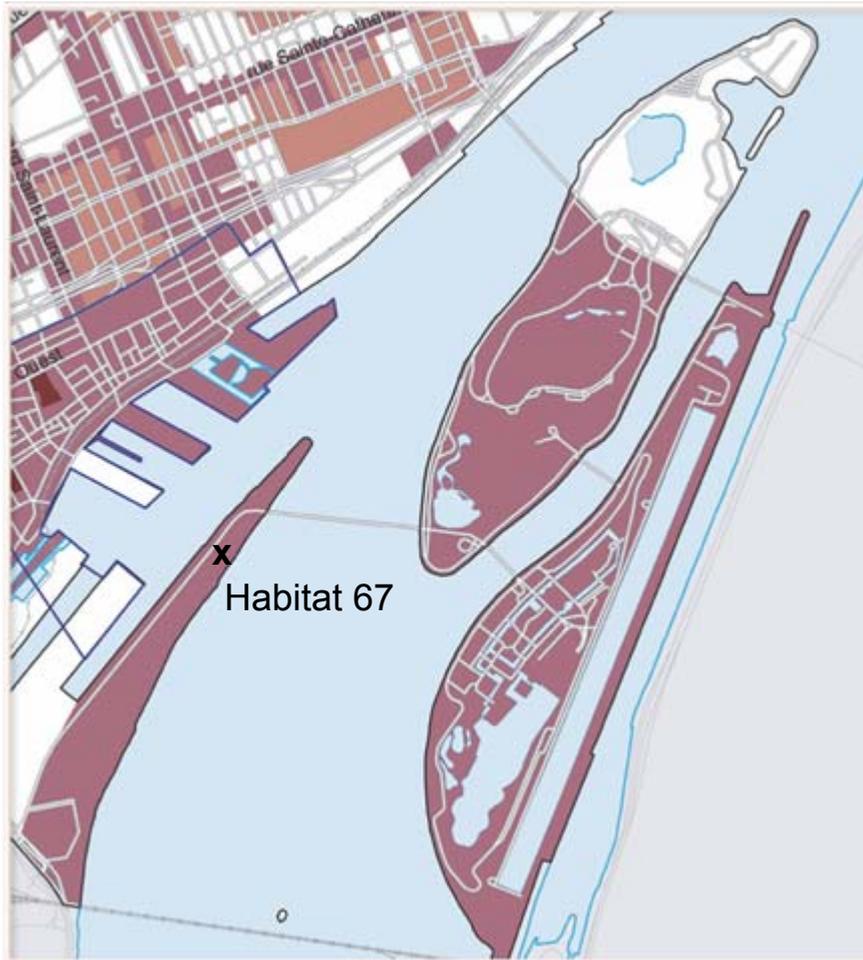
Montréal 

x
Habitat 67

Le contexte



- L'intérêt d'Habitat 67 est aussi reconnu par la société civile :
 - Habitat 67 ainsi que le site et les constructions d'Expo 67 sont inscrits à la Sélection internationale de l'organisme Docomomo International depuis 1994
 - Une demande de classement d'Habitat 67 comme monument historique en vertu de la Loi sur les biens culturels a été déposée à la ministre de la Culture et des communications du Québec par Héritage Montréal en 2002



Le patrimoine bâti

Arrondissement de Ville-Marie

-  Arrondissement historique ou naturel
-  Secteur de valeur exceptionnelle
-  Grande propriété à caractère institutionnel
-  Secteur de valeur intéressante
-  Ensemble urbain d'intérêt
-  Limite d'arrondissement

Mise en valeur
du territoire
et du patrimoine

Plan d'urbanisme

Montréal 

x
Habitat 67

Le contexte



La commémoration pérenne du 40^e anniversaire de l'Exposition Universelle et Internationale de 1967, Expo 67 comprend:

- Une série d'actions portant sur l'ancien site de l'événement (l'île Sainte-Hélène, l'île Notre-Dame et la Cité du Havre) :
 - La citation d'Habitat 67, un pavillon thématique d'Expo, comme « monument historique » en vertu de la Loi sur les biens culturels
 - La création du site du patrimoine de l'île Sainte-Hélène comprenant une partie du territoire situé à l'ouest du pont Jacques Cartier, en vertu de la Loi sur les biens culturels



Site du patrimoine

Habitat 67

metres

Le contexte



- Habitat 67 et les témoins matériels d'Expo 67 de l'île Sainte-Hélène sont les premiers éléments d'un corpus important du patrimoine moderne de Montréal à se voir attribuer un statut juridique en vertu de la Loi sur les biens culturels
- Cette reconnaissance publique visant la protection et la mise en valeur du patrimoine moderne s'inscrit dans la poursuite des objectifs du Plan d'urbanisme et de la Politique du patrimoine de la Ville de Montréal



Site du patrimoine

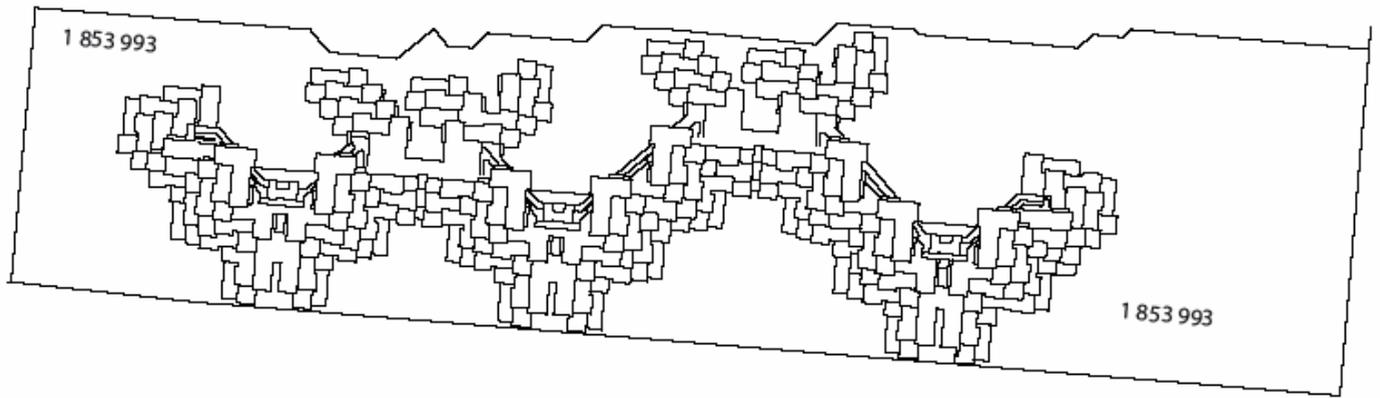
Habitat 67

metres

Objet de la citation



- Le bâtiment, Habitat 67, situé au 2600, avenue Pierre-Dupuy, ainsi que le terrain sur lequel il est implanté
- La désignation cadastrale du monument historique cité est la suivante : le lot 1 853 993 du cadastre du Québec



metres

Plan de la présentation



- L'histoire d'Habitat 67
- Le bâtiment
- Les aspects constructifs
- La réception d'Habitat 67
- Les valeurs patrimoniales:
 - Valeur documentaire
 - Valeur architecturale
 - Valeur contextuelle
 - Valeur symbolique
- Les motifs de la citation
- Le projet de règlement de citation
 - Le cadre légal et réglementaire
 - Le contenu du projet de règlement



Histoire d'Habitat 67



- L'idée d'Habitat 67 dérive du projet de diplôme de maîtrise de Moshe Safdie (Université McGill, 1960-1961)
- Moshe Safdie développe ses idées au sein de l'équipe d'architectes chargée d'élaborer le Plan directeur de l'Expo qui propose un pavillon thématique permanent portant sur l'habitation et la communauté en réponse au thème de l'Exposition universelle : « Terre des Hommes »
- En décembre 1963, le Plan directeur d'aménagement du site d'Expo incluant Habitat est déposé
- Le projet reçoit l'appui de la Société centrale d'hypothèque et de logement, SCHL, qui reconnaît son caractère précurseur : le prototype imaginé par Safdie devrait « propulser la construction résidentielle au Canada 20 ans dans le futur »
- Pour réaliser le projet, Moshe Safdie s'associe avec la firme d'architectes montréalaise David, Barott, Boulva en janvier 1964



Histoire d'Habitat 67



- Le 21 février 1964, un avant-projet est présenté au Département de l'aménagement de l'Expo que le gouvernement fédéral juge trop coûteux (42 millions de dollars)
- Le 28 octobre 1964, un projet révisé est accepté (10 millions de dollars)
- En mai 1965, les plans d'Habitat sont complétés
- Le chantier d'Habitat 67 démarre en juillet 1965, avec une fin des travaux prévue pour octobre 1966
- Une partie du complexe est terminée à temps pour l'inauguration de l'Expo le 27 avril 1967
- Les travaux de la section est du complexe se terminent en août 1970
- La réalisation du projet aura coûté 22 millions de dollars
- La SCHL vend Habitat à la Société en commandite complexe d'habitation 67 en 1986



Histoire d'Habitat 67



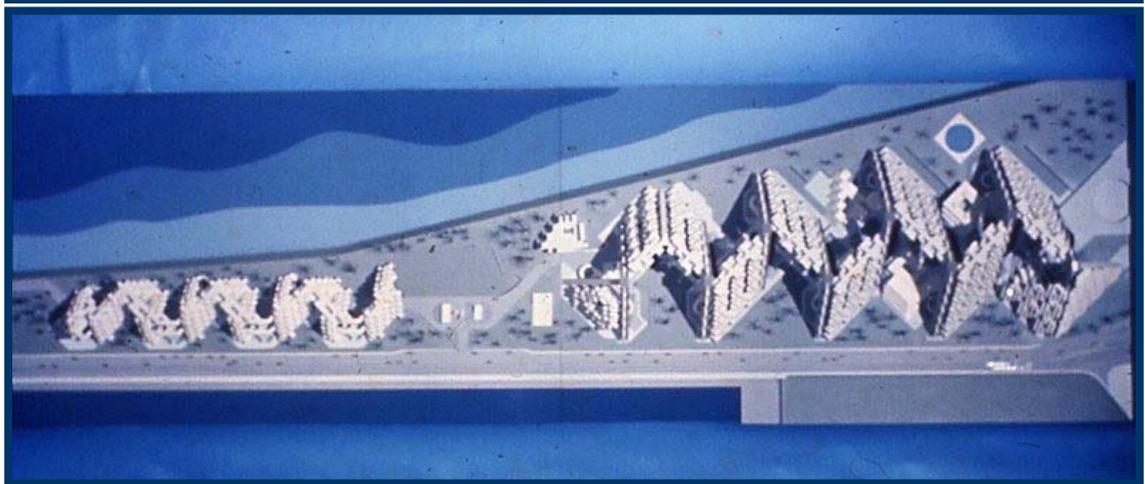
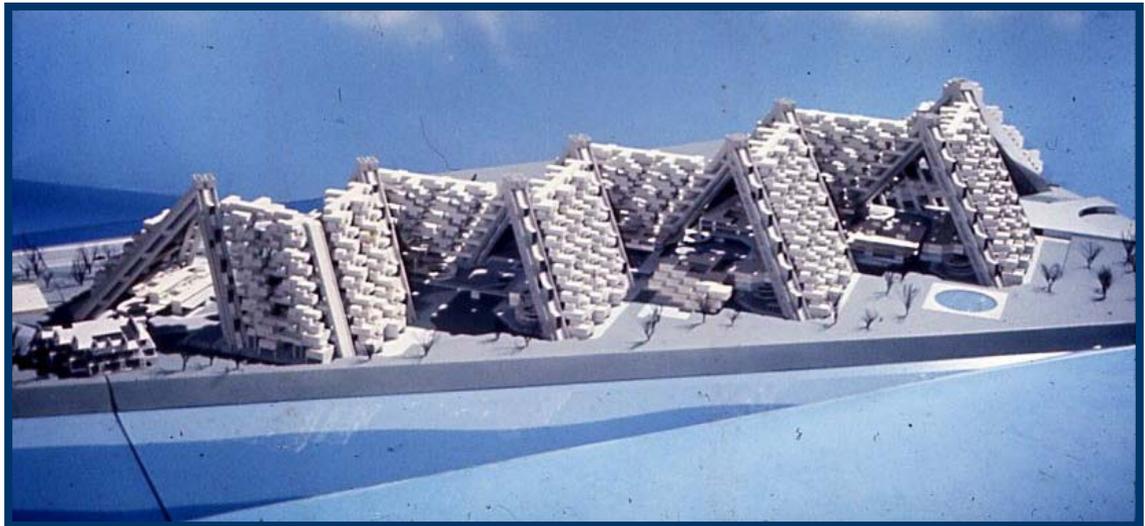
- Les principaux éléments du concept du projet de diplôme de maîtrise de Moshe Safdie ont été repris dans le projet d'Habitat 67 :
 - Un modèle d'habitat urbain dense comme alternative à la banlieue nord-américaine dont Moshe Safdie déplore la perte de diversité, de complexité et de texture
 - Un ensemble tridimensionnel généré à partir d'une unité de base, un module d'habitation préfabriqué où chaque unité d'habitation possède une entrée privée et une extension extérieure



Histoire d'Habitat 67



- Plusieurs esquisses de projets ont été élaborées avant que la forme d'Habitat 67 se fixe définitivement
- Le projet initial de 1964 :
 - De forme pyramidale
 - En deux sections (l'une possédant 10 étages et l'autre 22)
 - Comprenant 950 unités d'habitation de 22 types différents
 - Un principe de modules combinés, 2 ou 3 par unité
 - Occupant une bonne partie de la Cité du Havre



Le bâtiment



- Le projet final présenté et accepté en 1964 (projet réalisé) :
 - Une composition de trois pyramides irrégulières de 12 étages chacune comprenant 158 appartements (354 modules) empilés en grappes



Le bâtiment



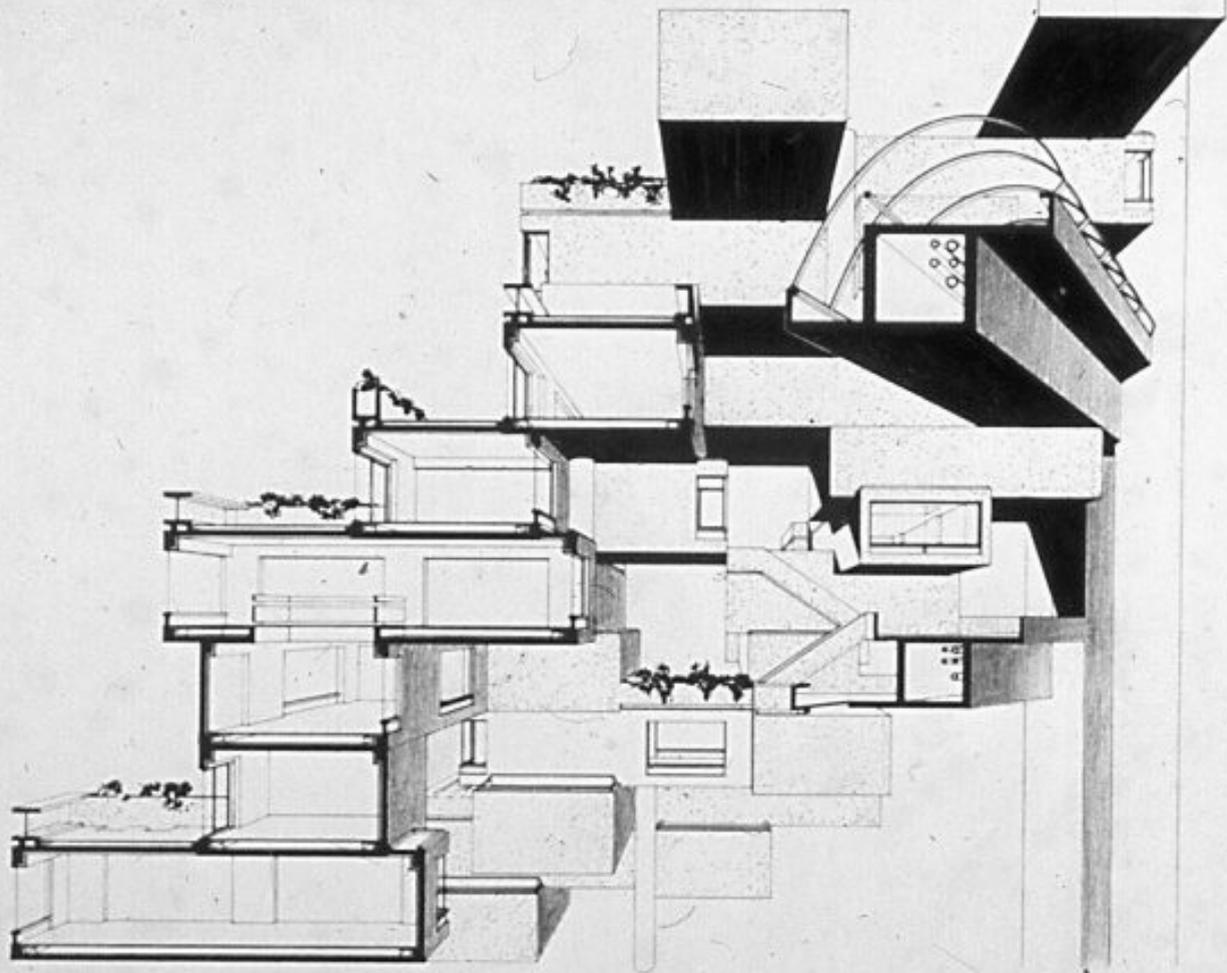
- Des passerelles donnant accès aux appartements lancées aux 6^e et 10^e étages à partir de cages autoportantes d'ascenseurs et d'escaliers situées au centre des trois pyramides
- Des unités possédant une entrée privée et une terrasse d'au moins 60 mètres carrés
- Des unités qui jouissent de vues exceptionnelles, d'une bonne ventilation et d'un bon ensoleillement



Le bâtiment



- La stabilité de l'ensemble est assurée :
 - Par le poids des cellules solidarisiées les unes aux autres par des câbles post-tension intégrés à leurs parois
 - Par le système de passerelles qui comprennent les services mécaniques et électriques en provenance de vides techniques aménagés sous le plancher des unités

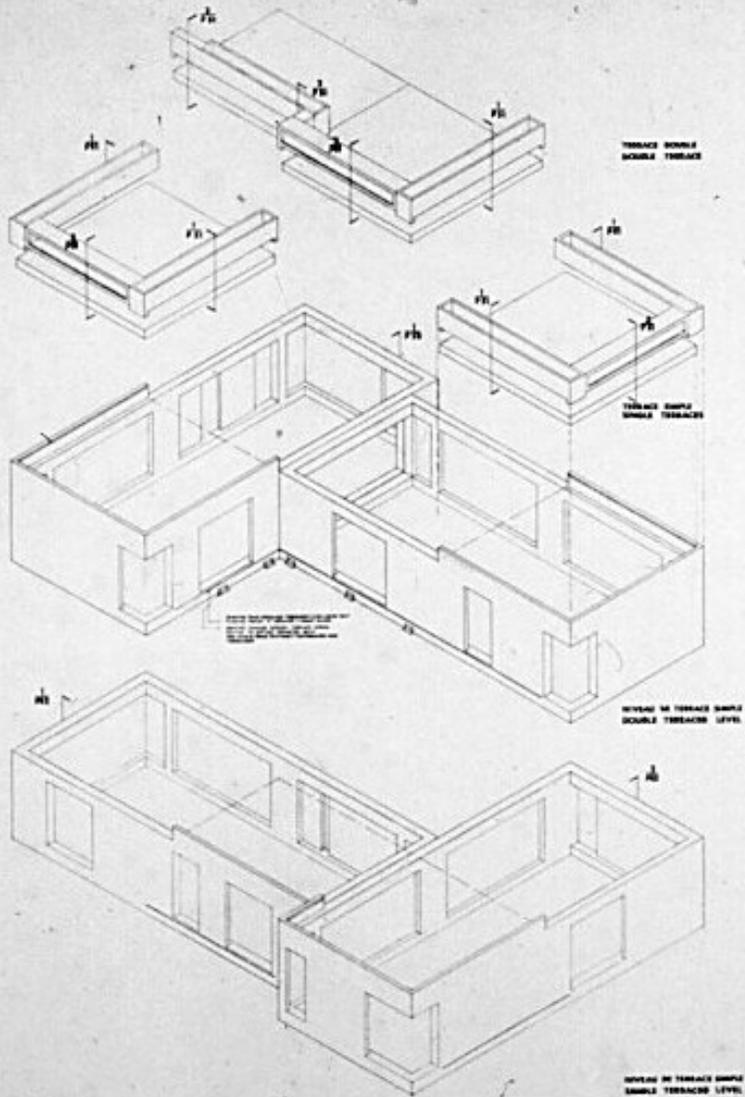


TYPICAL SECTION
Scale 1/8" = 1'-0"

Le bâtiment



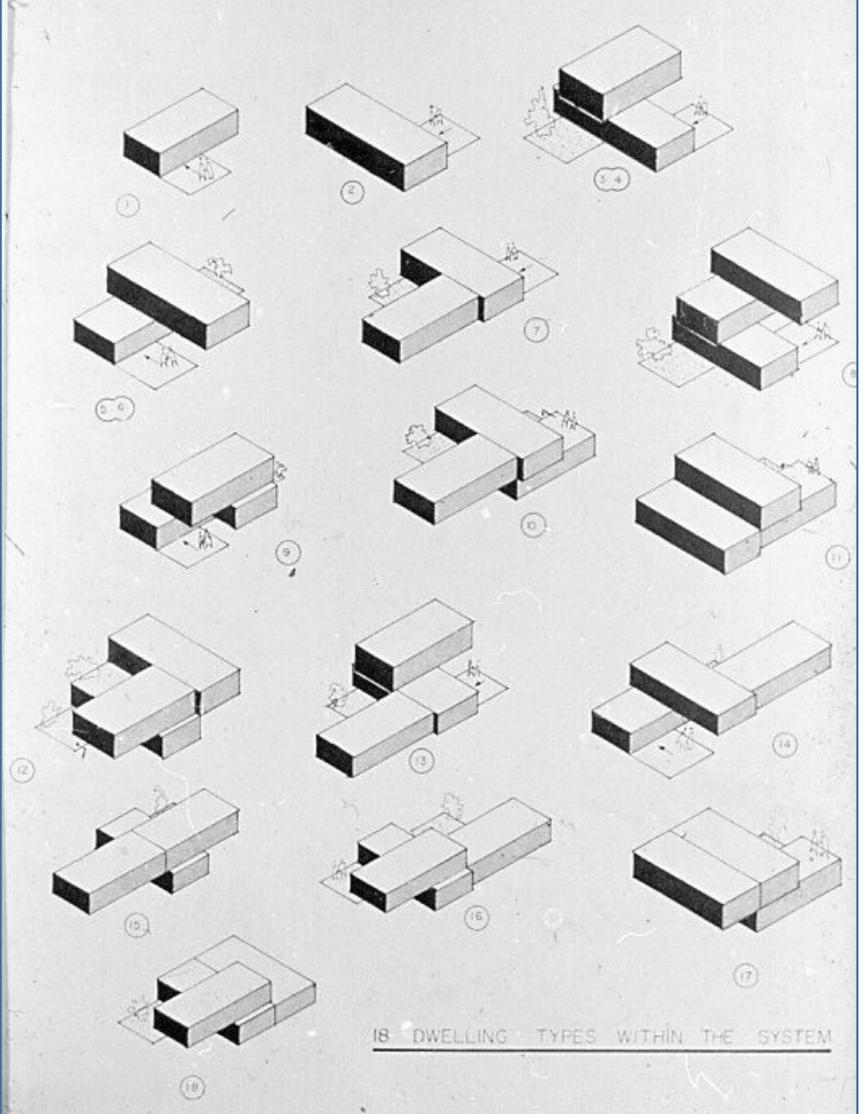
- Le module de base fait 12,5 X 5,7X 3,2 mètres et pèse entre 70 et 90 tonnes



Le bâtiment



- La superposition et l'emboîtement des 354 modules créent 158 appartements de 1 ou 2 étages (de 60 à 170 mètres carrés) de 1 à 4 chambres à coucher

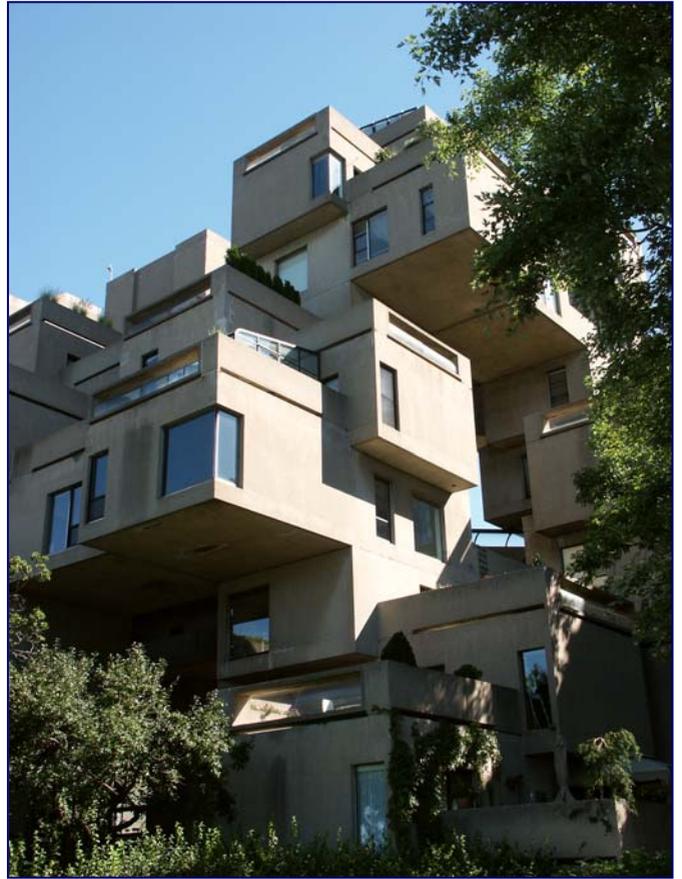
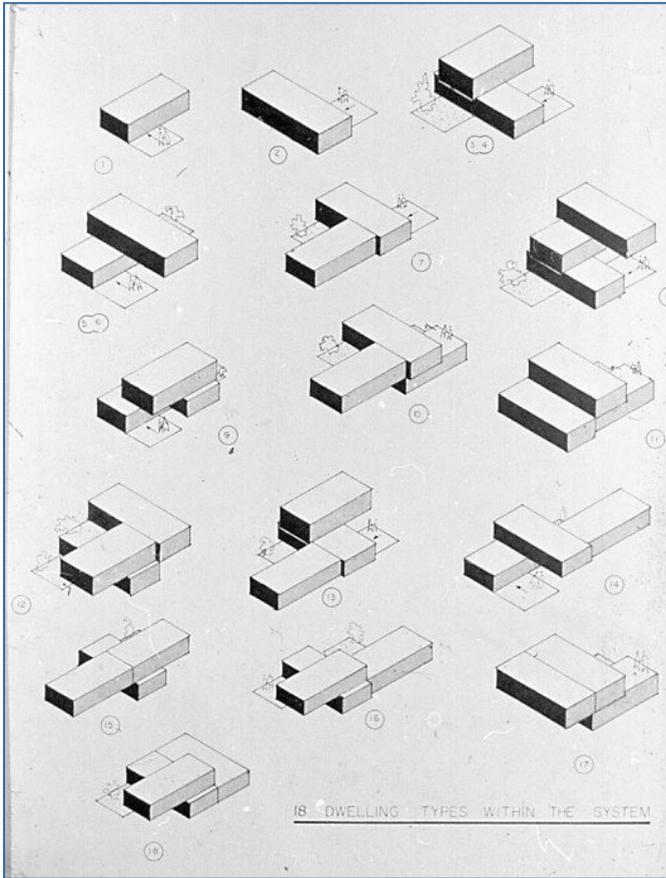


18 DWELLING TYPES WITHIN THE SYSTEM

Le bâtiment



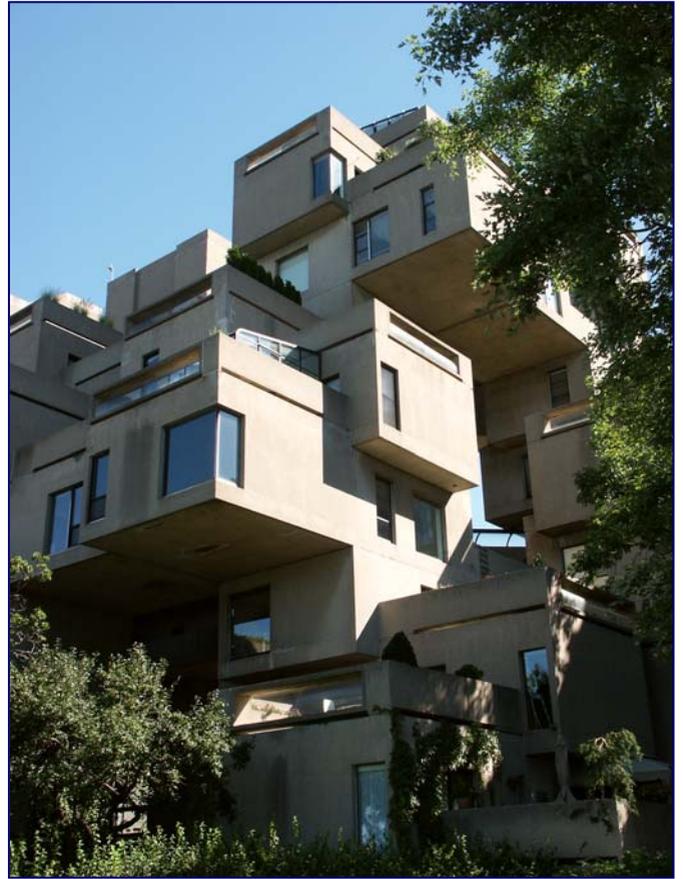
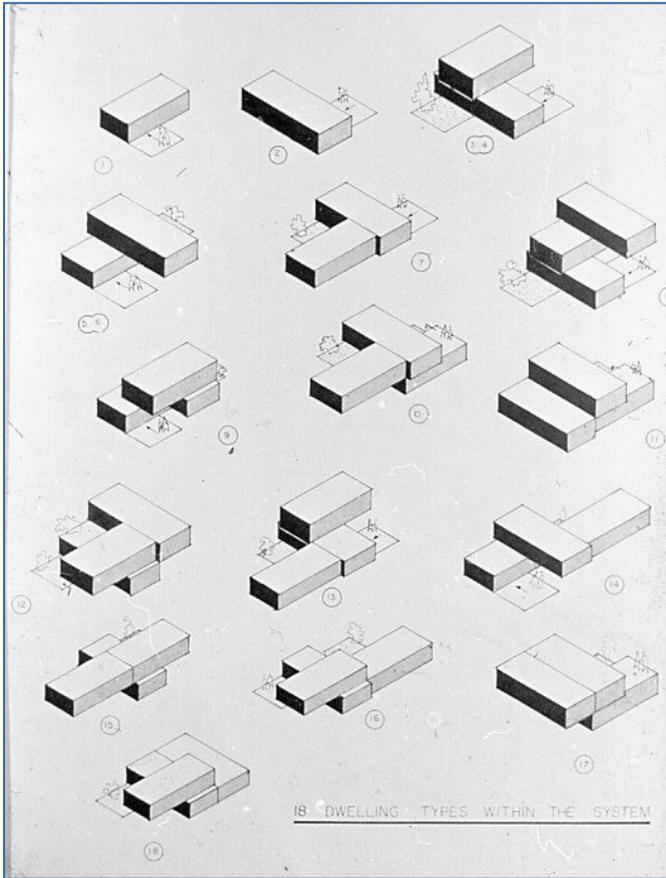
- La modernité d'Habitat 67 s'exprime, entre autres, par :
 - sa composition d'ensemble
 - ses techniques constructives
 - ses matériaux et ses finis architecturaux (murs extérieurs en béton apparent décapé au jet de sable et châssis des fenêtres en aluminium anodisé)



Les aspects constructifs



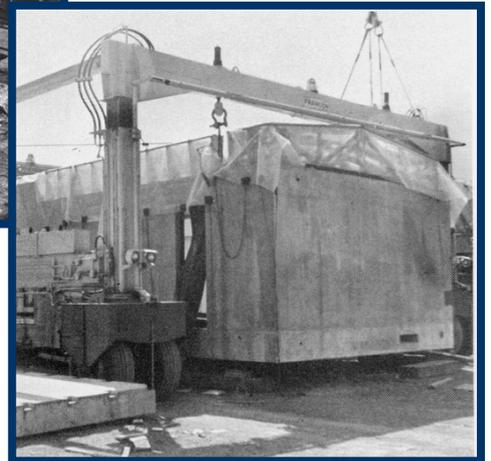
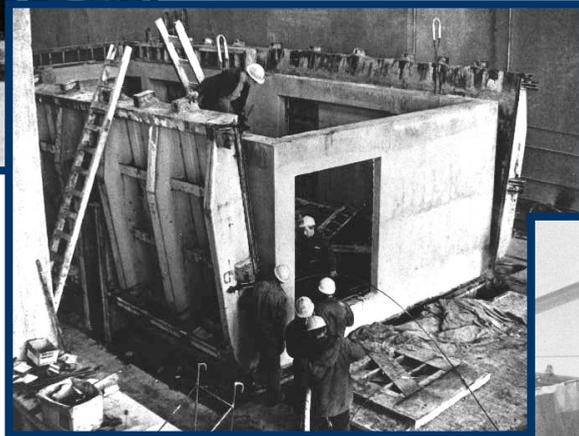
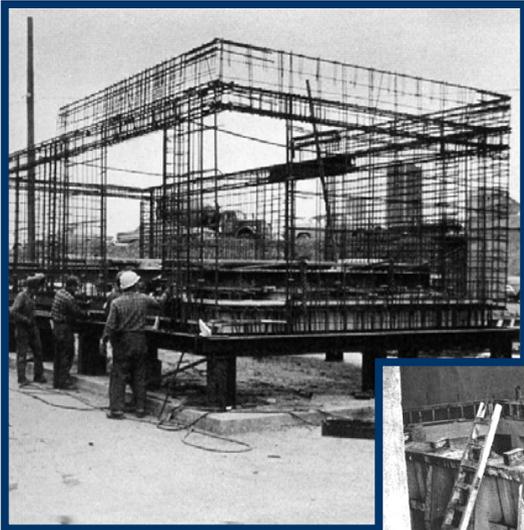
- La réalisation d'Habitat 67 a posé des défis d'envergure :
 - Le développement de techniques constructives particulières à la construction d'un nouveau type d'habitation
 - La mise en place in situ d'un système de production et de montage (une usine construite à 300 mètres du site)
 - La coordination générale du chantier



Les aspects constructifs



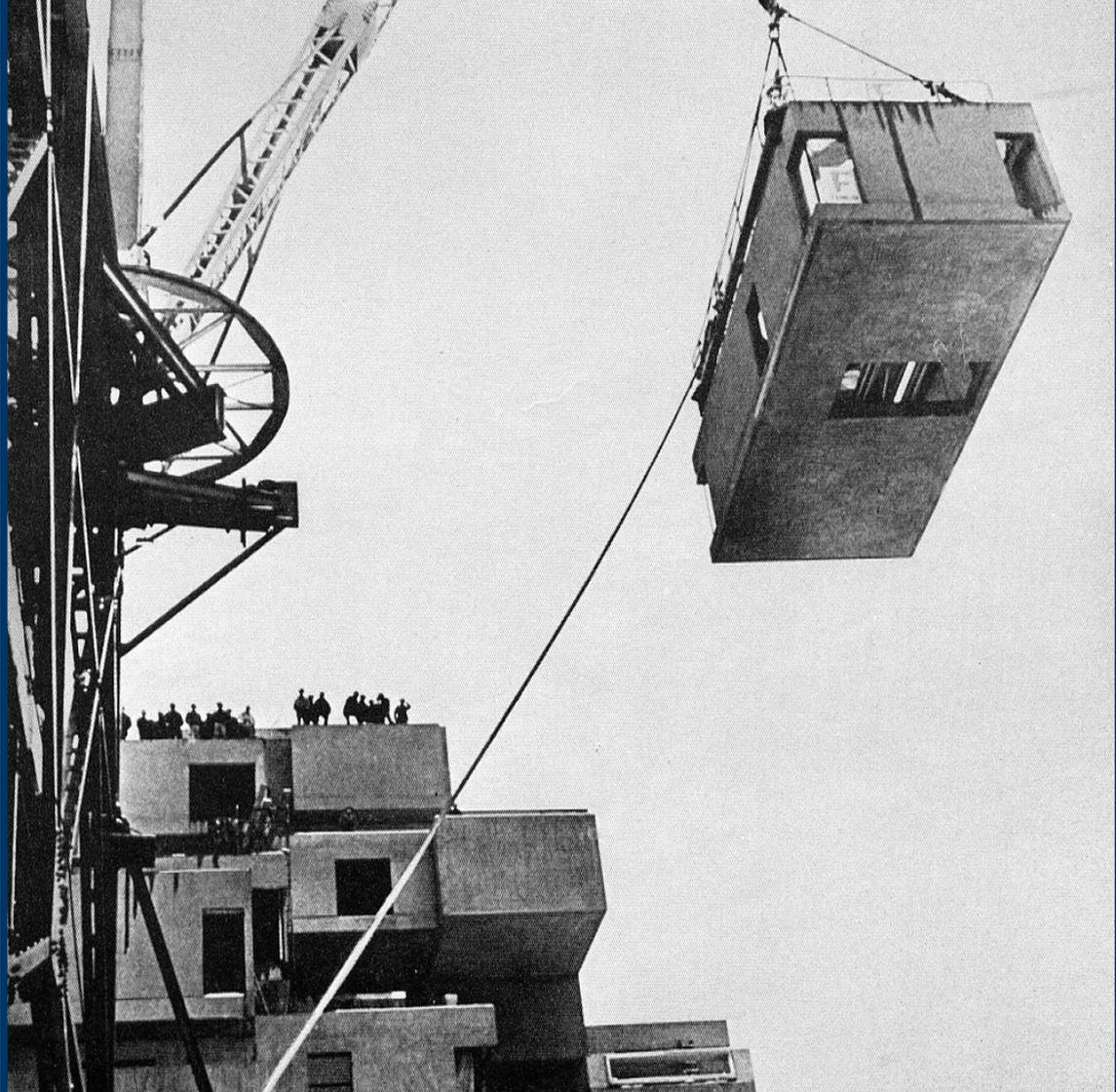
- La séquence des opérations de production et de montage des unités permet de comprendre la complexité du chantier :
 - L'assemblage des armatures métalliques de chaque module à l'aide d'un gabarit
 - Le coulage du béton sur les armatures enfermées dans un moule en acier, puis mûri à la vapeur pour contrôler sa qualité et sa couleur
 - Le décoffrage du module
 - Le nettoyage au jet de sable
 - La post-contraction du béton
 - Le tapissage de l'intérieur d'isolant
 - L'installation des fenêtres et des conduites techniques
 - La finition intérieure incluant l'installation de cuisines modulaires (Frigidaire) et de salles de bain préfabriquées en fibre de verre moulé (Fiberglas Canada)



Les aspects constructifs



- L'unité d'habitation est hissée par une grue mise en place et arrimée aux autres unités par des câbles de post-tension
- La pose d'un couvercle en béton refermant le module
- Le raccord aux réseaux



La réception d'Habitat 67



- Le rayonnement international et local d'Habitat 67 est exceptionnel :
 - Toutes les grandes revues d'architecture internationales ont présenté Habitat en 1967
 - Presque tous les historiens qui ont brossé un tableau général de l'architecture moderne mentionnent Habitat dans leurs ouvrages
 - Habitat figure dans des livres et articles parus dans des revues spécialisées en ingénierie
 - Habitat s'est mérité le premier prix du Prestressed Concrete Institute Award pour l'année 1967
 - Habitat s'est aussi mérité une médaille Massey en 1967



Imaginative Engineering Ties Habitat's Many Elements into Unified Structure



Essential to the success of the bold idea expressed in Habitat '67, Montreal, are the means which tie together the huge structure. It involved stacking 354 precast boxes, each 38½-ft. long by 17½-ft. wide by 10-ft. high, weighing 80 to 85-tons, into a composite structure of 153 housing units, 12 stories high. Since many of these rectangular boxes sit on the cantilevered halves of other boxes in order to provide each house with a garden on the roof of the house beneath it, the structural engineering was complex.

Moshe Safdie, Habitat's architect, views the structure as a technical building system in which framing is eliminated and the module units are made load bearing. The walls, roof and floor of the box act structurally to transmit loads downward from one box to another. Also broad elevated concrete "streets" on the fourth and ninth floor levels, anchored to precast, post-tensioned vertical elevator and stair cores, provide additional support. Casting the units as complete five-sided boxes did away with the difficul-

ty of connecting panels at corners and reduced on-site assembly cost.

The combination of these factors, however, made the prestressing of the units, and providing moment connections to tie them together, matters of critical consideration. Habitat is bound together by miles of post-tensioned tendons. Horizontal tendons, placed along the longitudinal walls of the cantilevered units, make them act as structural deep girders which carry loads from above. These tendons con-

La réception d'Habitat 67



- La presse populaire locale et nationale est aussi fascinée par Habitat : on y voit une solution aux problèmes de salubrité et Habitat est le symbole du génie constructif canadien
- L'engouement du public pour Habitat se poursuit encore aujourd'hui : « Habitat fascine encore » (La Presse)
- Le mérite architectural d'Habitat 67 est toujours d'actualité : Habitat se voit attribuer, cette année, l'un des « Prix du 20^e siècle » de l'Institut Royal d'Architecture du Canada



PHOTO: PIERRE MICHAN, LA PRESSE

Nathalie Bouchard adore rénover des appartements selon les tendances et fait appel à Annie L. North pour les aménager. Dans son nouveau logement d'Habitat 67, on voit deux fauteuils en cuir noir (Zouher), une lampe, deux vases et un chandelier LiseK's. Le fauteuil sous la lampe est en tck (Cité Déco) et le meuble du téléviseur en zabrano à tête dessinée par Annie L. North et réalisé par Les cuisines Steam. Le canapé et la table (en bois de Macassar) sont signés Perlebar et les pierres du mur sont synthétiques (Montclair briques et pierre).

HABITAT 67

FASCINE ENCORE



NICOLE RIVIÈRE

Après 35 ans, Habitat 67 a gardé son pouvoir d'attraction. Malgré le béton qui s'effrite et les crevasses qui deviennent des égratouilles, cet amoncellement sauvage de 354 cubes imaginé par un génialité de 26 ans reste toujours vivant.

Encore aujourd'hui, des architectes du monde entier viennent admirer l'immeuble canadien le plus cité dans la presse générale et spécialisée, écrits dans *Architectural Record* d'Habitat 67 et conservatrice en chef des collections spéciales à l'Université McGill.

Il y a quelques mois, Nathalie Bouchard, 36 ans, a été mariée et a acheté par Habitat 67. Elle vit sur la promenade au deuxième niveau. Le vent soufflant, il y avait le bruit d'un ciel, le Vieux-Montréal de l'autre. Chic.

«C'est la soup de Bouchard. Imaginez, elle a visité un appartement à vendre au deuxième étage. «J'en avais les larmes aux yeux. C'est étonnant, spécialisé en psychologie et médecine de la mode et du design des années soixante à deux succès. Révisait la structure démolie, en compagnie de la styliste de mode Annie L. North, elle terminait les rénovations de son «ma cube» qui donne sur le fleuve.

Bouchard, ex-secrète au sein d'Hydro-Québec, présidente de Bouchard, un fabricant de meubles, de offrir une vie impeccable sur Montréal et

la Rivière-Saint. Il veut de louer l'appartement de Moïse Sadeh, l'architecte d'Habitat 67. D'ailleurs, ce square cubique entre ciel et terre est resté intact depuis sa construction. Ses fenêtres, marches et terrasses, offrent un panorama saisissant. On imagine les cubes des députés qui y étaient reçus par l'occupant du temps de l'époque 67, le commissaire général Pierre Dupuy.

Il avait son temps qu'il a investi pour réaménager son appartement et accueillir la décoration. Le chauffage et la plomberie. Philippe Dagnault ne regrette pas d'avoir choisi Habitat 67. Il y a environ un an. Le décalage et contemporain des cubes a l'impression d'être une sculpture qui change de forme et un habitat.

L'histoire de la conception et de la construction de cet immeuble pour l'exposition universelle de 1967 a maintes fois été racontée. Moïse Sadeh, jeune diplômé de Montréal, avait imaginé de son cube de document pour Habitat 67.

Un projet qui fut enduré beaucoup d'années à l'époque. L'ambition à l'époque avait que le prix fût payé. Faut-il le dire et même aide à réaliser les imaginations de son concept révolutionnaire. Son modèle d'habitation combinait les avantages de la vie en ville et en banlieue. Il avait ainsi disposé les modules de façon à ce que chaque résident ait une terrasse aménagée sur le toit du module d'en dessous.

«C'est la soup de Bouchard. Imaginez, elle a visité un appartement à vendre au deuxième étage. «J'en avais les larmes aux yeux. C'est étonnant, spécialisé en psychologie et médecine de la mode et du design des années soixante à deux succès. Révisait la structure démolie, en compagnie de la styliste de mode Annie L. North, elle terminait les rénovations de son «ma cube» qui donne sur le fleuve.

Bouchard, ex-secrète au sein d'Hydro-Québec, présidente de Bouchard, un fabricant de meubles, de offrir une vie impeccable sur Montréal et



PHOTO: ALAN ROSENBLUM, LA PRESSE

Voir HABITAT 67 en page 22

ÉDITION EST
MONTRÉAL
 70 000 EXEMPLAIRES
 DU 20 AU 26 JUIN DEUX MILLE DEUX

CAHIER V

HABITAT 67

35 ANS AUX CUBES

Mode: Geek-chic
 Déco: Futurisme-rétro-
 Bouffe: Petite histoire
 des Fortune Cookies

Les valeurs patrimoniales – La valeur documentaire d'Habitat 67



- Sur le plan international :
 - Habitat 67 est un témoin exceptionnel des recherches sur l'habitation et la ville menées par les architectes modernes au cours du XX^e siècle surtout dans le contexte de la reconstruction des villes de l'après-guerre
 - Habitat 67 se veut une alternative à l'extension des banlieues : Une proposition avant-gardiste pour résoudre le problème de l'habitat collectif urbain



expo67
© 1967 Expo 67



La valeur documentaire d'Habitat 67



- Sur le plan local :
 - Habitat 67 est un témoin privilégié de l'Expo, un moment déterminant de l'ouverture de Montréal et du Québec sur le monde
 - Habitat est un témoin éloquent de la période d'effervescence urbaine de Montréal dans les années 1960



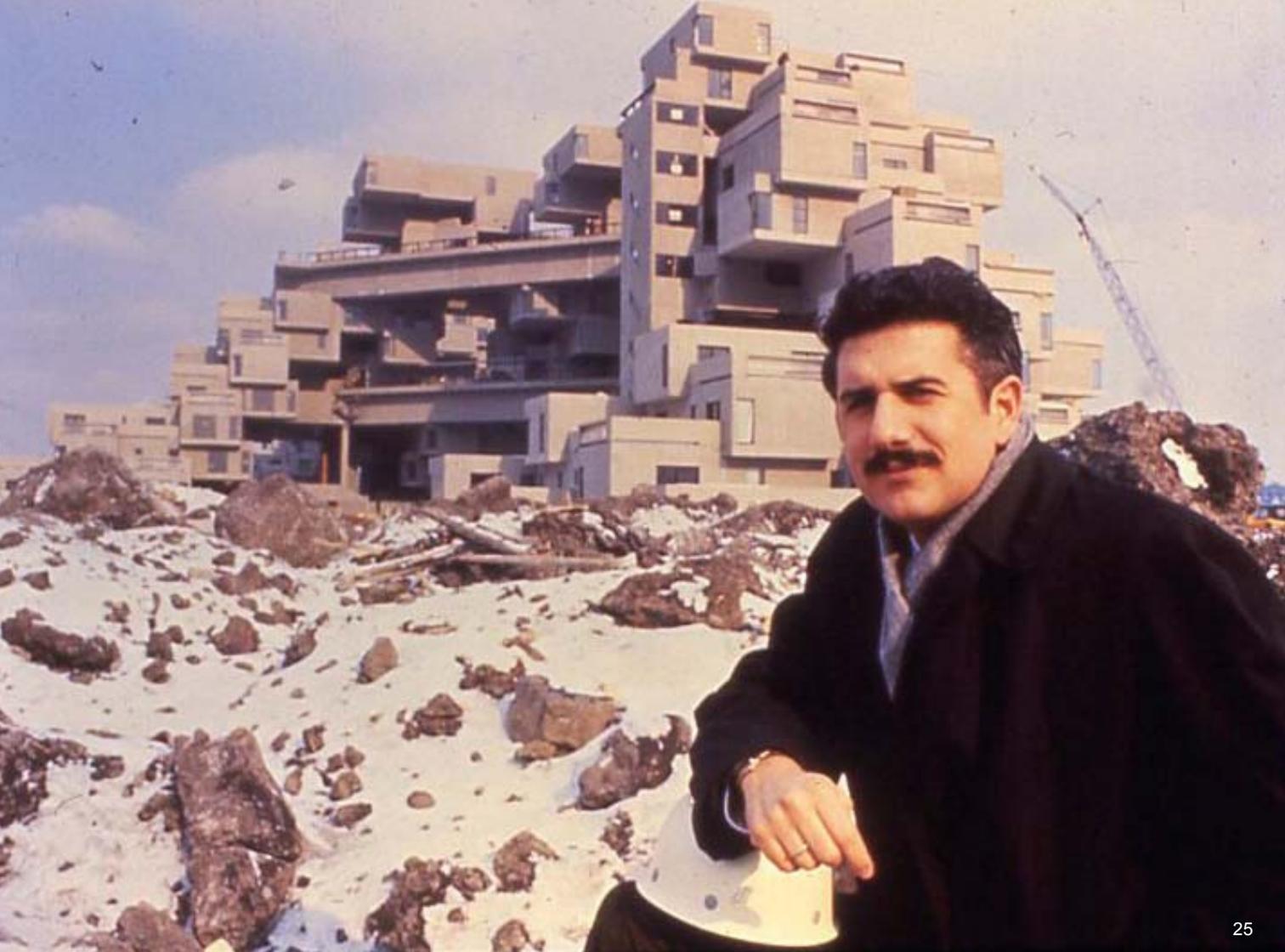
expo67
© 1967 Expo 67



La valeur architecturale d'Habitat 67



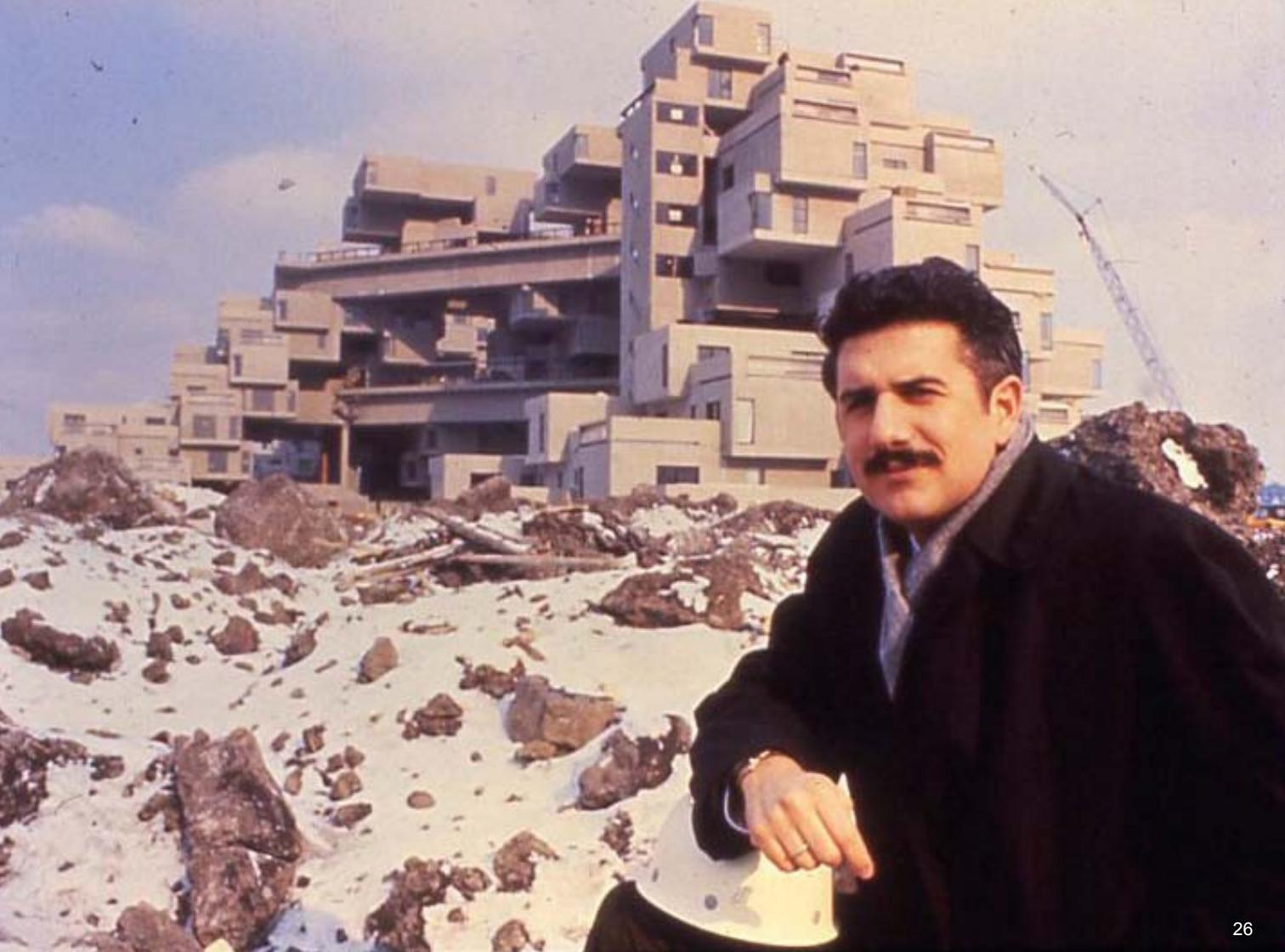
- Le concepteur d'Habitat 67, l'architecte Moshe Safdie :
 - Un architecte de renommée internationale et d'une grande polyvalence
 - A travaillé à Philadelphie pour l'agence d'un des architectes les plus importants du mouvement moderne, Louis I. Khan
 - S'est adjoint les services d'un ingénieur de grande renommée, August Komendant, pour réaliser Habitat 67



La valeur architecturale d'Habitat 67



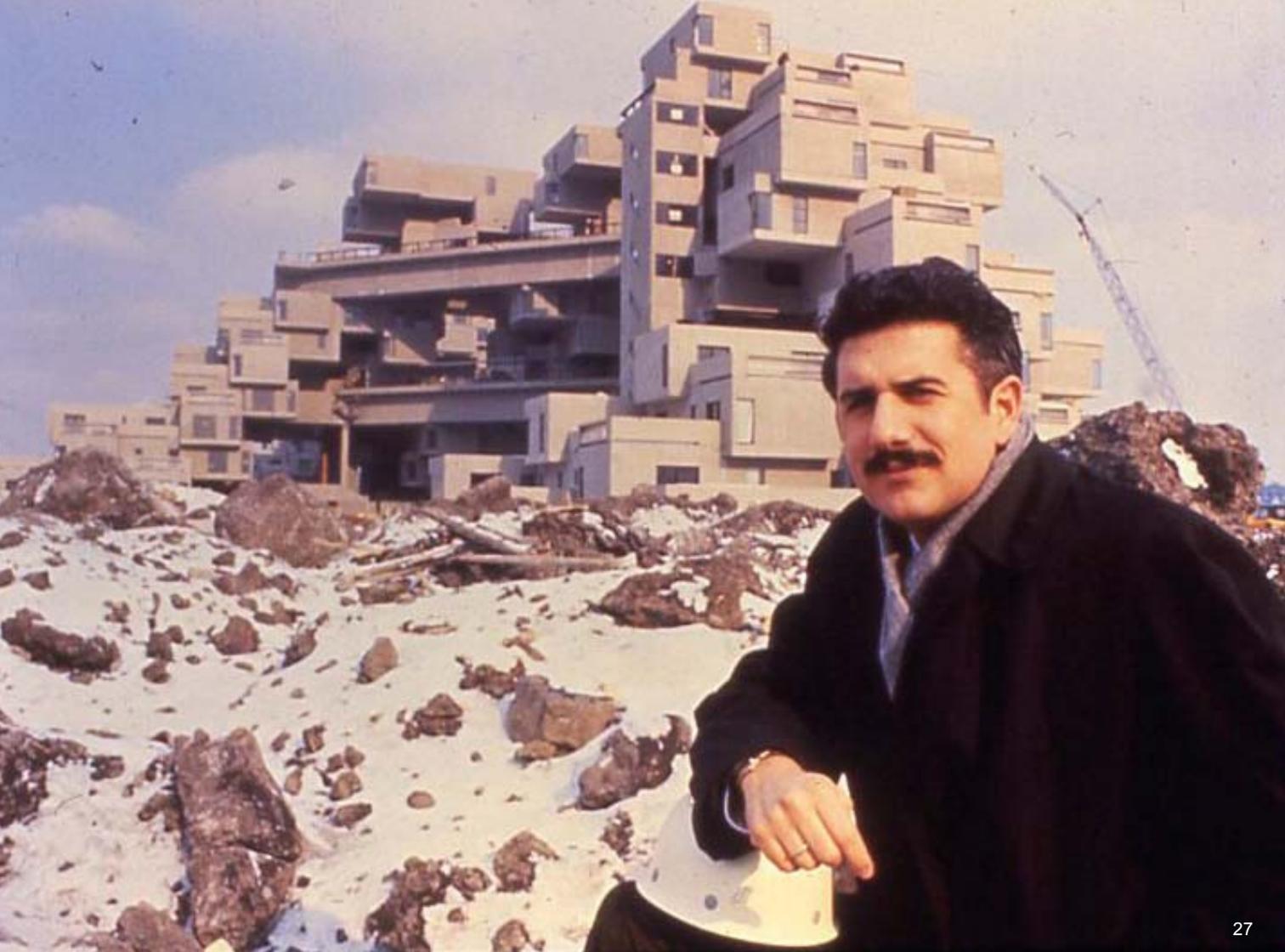
- À l'étranger, Moshe Safdie a réalisé, entre autres :
 - La reconstruction du collège Yeshiva Porat Yosef de Jérusalem (1970)
 - La restauration des quartiers juifs de Jérusalem (1971-1994)
 - Des monuments sur le site commémoratif de l'Holocauste Yad Vashem (1976-1987 et de 1991-1994)
 - Le plan d'aménagement de Jérusalem Ouest (1999-2004)
 - Le musée d'art Telfair à Savannah aux États-Unis (1998-2006)



La valeur architecturale d'Habitat 67



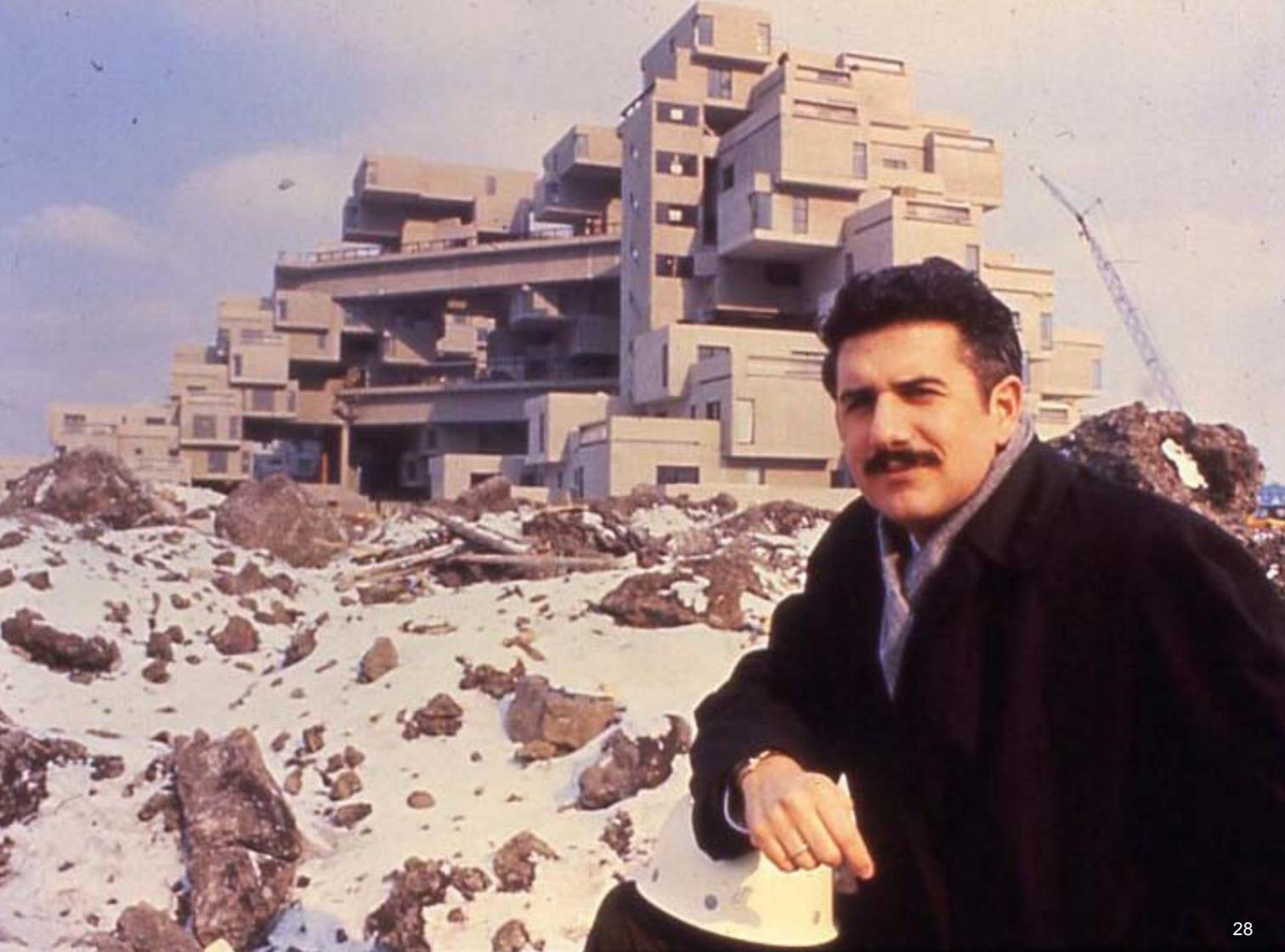
- Au Canada, Moshe Safdie a reçu des commandes d'institutions culturelles importantes telles que :
 - Le Musée de la civilisation à Québec (1981-87)
 - La Galerie nationale à Ottawa (1983-1988)
 - L'extension du Musée des beaux-arts de Montréal (1985-1991)
 - La bibliothèque municipale de Vancouver (1992-1995)



La valeur architecturale d'Habitat 67



- Habitat est une réalisation unique dans le corpus bâti de Moshe Safdie et c'est le projet qui a lancé sa carrière

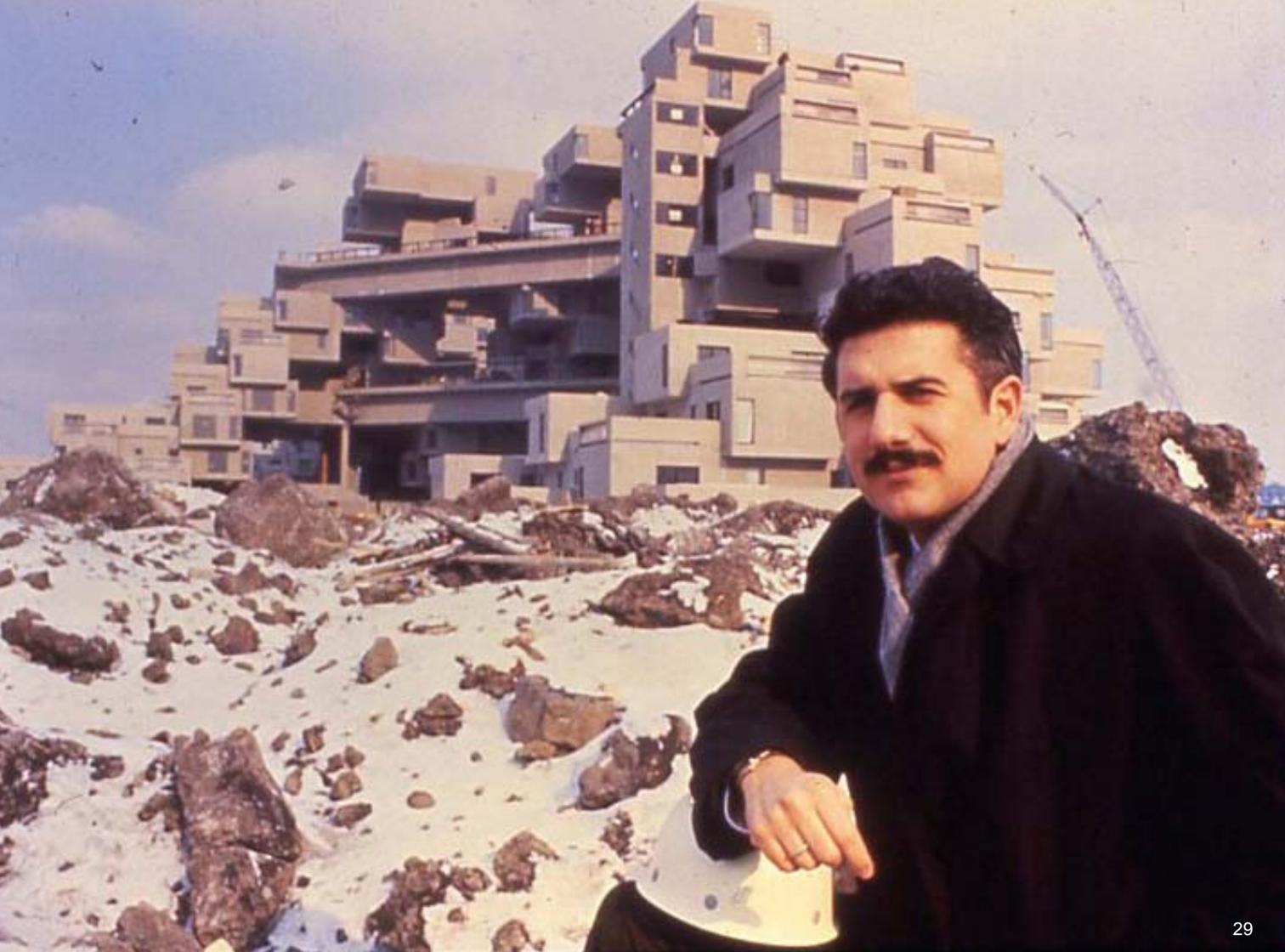


La valeur architecturale d'Habitat 67



Les travaux de Moshe Safdie:

- En lien avec les recherches contemporaines sur l'habitat urbain
- En lien avec plusieurs courants architecturaux d'avant-garde sur la scène internationale



La valeur architecturale d'Habitat 67



- Habitat se démarque autant de la banlieue nord-américaine que des grands ensembles européens
- Habitat se compare aux projets les plus avant-gardistes de la période de l'après-guerre
- Le projet est une critique du modernisme et du développement des villes depuis la Deuxième Guerre
- Le projet apporte une contribution importante à l'industrie de la construction en ce qui concerne la recherche sur les systèmes de préfabrication en béton et les techniques d'assemblages d'unités préfabriquées
- Habitat est un des rares témoins construit des idées d'avant-garde à l'œuvre dans la culture architecturale à cette période à travers le monde



La valeur architecturale d'Habitat 67



- Habitat 67 est un des rares témoins matériels hérités d'Expo 67 et il a été remarqué parmi les réalisations les plus novatrices de l'événement. Il se démarque du corpus par :
 - Sa permanence
 - Sa structure
 - Sa facture architecturale
- Habitat 67 est un bâtiment résidentiel unique dans la production architecturale montréalaise qui innove par :
 - Sa densité
 - Sa typologie
 - Sa facture architecturale
 - Ses techniques constructives
- Habitat 67 a conservé une grande authenticité et une bonne intégrité physique



La valeur contextuelle d'Habitat 67



- La Cité du Havre, site d'implantation d'Habitat 67 :
 - Un site comprenant l'ancienne jetée MacKay construite à la fin du XIX^e siècle pour protéger la ville des crues du fleuve



Jetée MacKay

La valeur contextuelle d'Habitat 67



- La Cité du Havre, site d'implantation d'Habitat 67 :
 - Un site comprenant une partie construite sur le fleuve pour l'Expo 67 (élargissement et prolongement de la Jetée MacKay)



Habitat 67

La valeur contextuelle d'Habitat 67



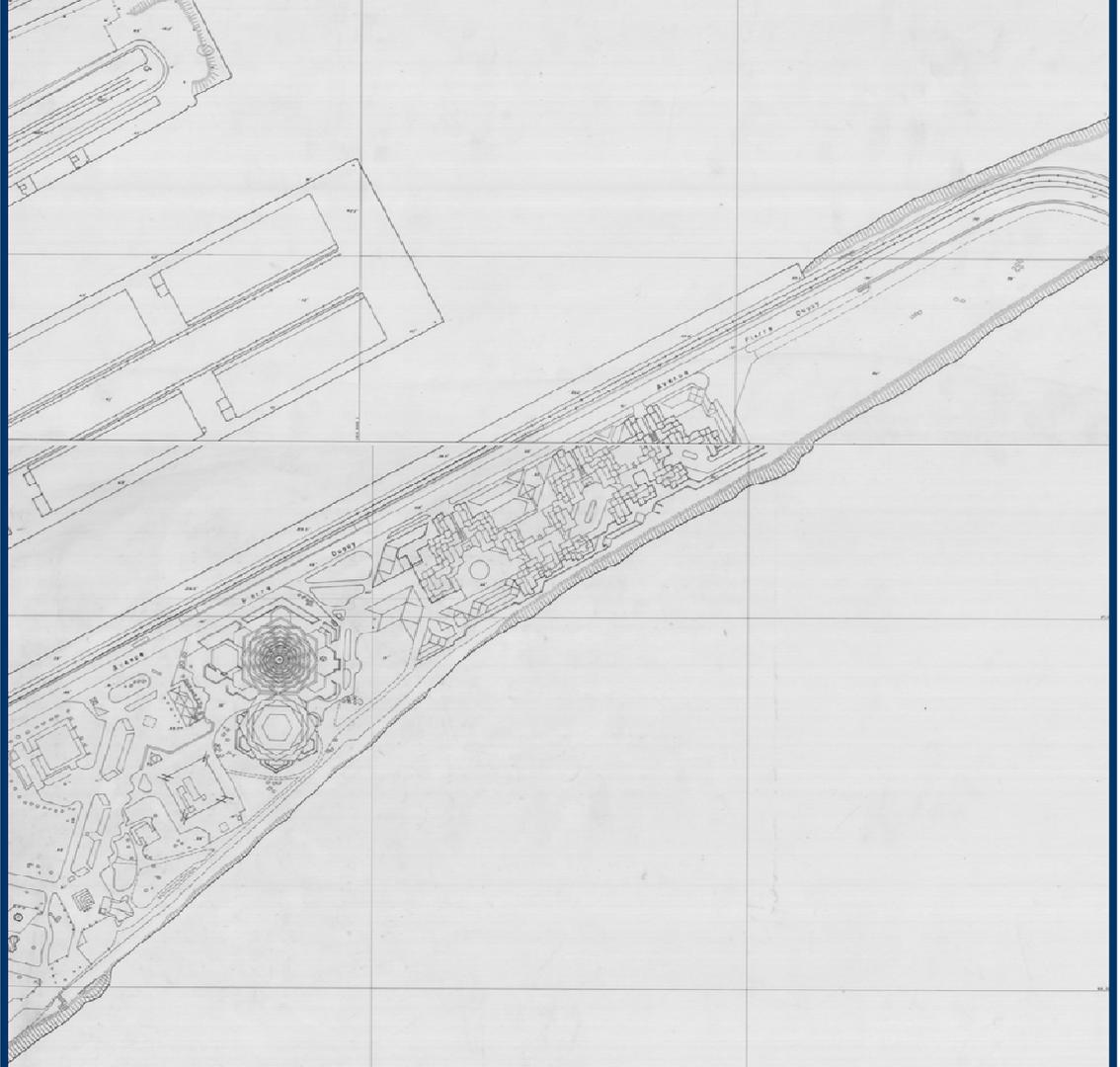
- La Cité du Havre est une des deux portes d'entrée d'Expo 67
- Elle comprend les édifices permanents de l'événement dont la plupart avaient une fonction administrative ou culturelle



La valeur contextuelle d'Habitat 67



- La Cité du Havre possède une trame de rues à 45 degrés héritée du plan d'aménagement d'Expo 67
- L'implantation d'Habitat 67 répond aussi à cette orientation



La valeur contextuelle d'Habitat 67



- L'aménagement paysager du site d'Habitat 67 :
 - Conçu par Moshe Safdie dans un souci de témoigner de la relation du bâtiment à la jetée
 - Les composantes du plan d'aménagement poursuivent la géométrie du bâtiment dans le paysage, d'une rive à l'autre



La valeur contextuelle d'Habitat 67



- Comprend une diversité d'éléments construits : bassins, terrasses et fontaines en béton, mobilier (bancs, lampadaires)
- Comprend une végétation variée



La valeur contextuelle d'Habitat 67



Habitat 67 dans son environnement urbain :

- La pointe de la Cité du Havre, qui comprend Habitat 67, est un élément majeur du paysage fluvial de Montréal
- Habitat 67 offre des vues imprenables sur la ville (Port, Vieux-Montréal, centre-ville, mont Royal), les îles et le fleuve
- À partir des îles et de la jetée, Habitat offre, avec le Port et le Vieux-Montréal, une juxtaposition remarquable des diverses périodes de l'histoire de l'architecture montréalaise



La valeur symbolique d'Habitat 67



- Habitat 67 est l'un des rares pavillons thématiques hérités d'Expo 67, un événement profondément ancré dans la mémoire collective
- Habitat fait partie de l'image publique que Montréal propose aux visiteurs étrangers
- Habitat connaît encore aujourd'hui une couverture médiatique de par le monde et dans la presse locale, ce qui témoigne de l'intérêt sans cesse renouvelé des Montréalais envers ce bâtiment
- L'image d'Habitat 67 est devenue iconique à Montréal



Les motifs de la citation

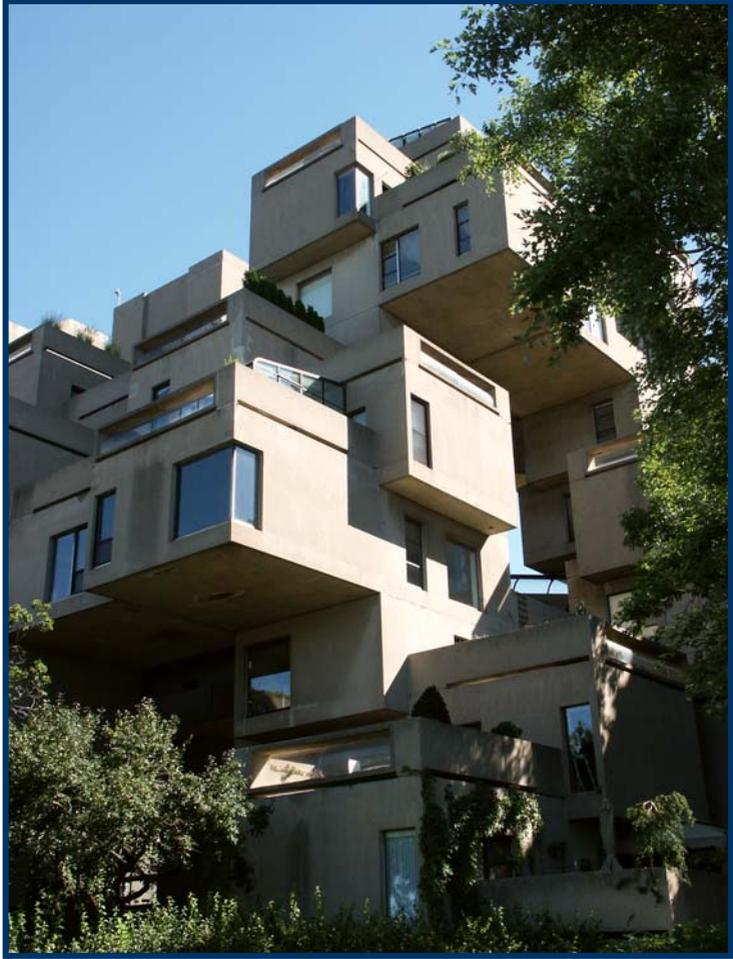


La valeur documentaire d'Habitat 67

- Un témoin exemplaire d'un événement majeur dans l'histoire de Montréal qui rappelle aussi l'effervescence urbaine des années 1960
- Une illustration de la critique du modernisme et du développement des villes depuis la Seconde Guerre mondiale
- Une solution originale aux problèmes du logement et du développement urbain au cœur des préoccupations de l'époque

La valeur architecturale d'Habitat 67

- Un concept architectural qui se démarque de la banlieue nord-américaine et des projets les plus avancés de l'époque et qui innove par son système constructif en béton préfabriqué
- Un des seuls témoins construits illustrant les idées développées par l'avant-garde architecturale de l'après-guerre à travers le monde
- Une oeuvre unique dans le corpus de l'architecte de renommée internationale Moshe Safdie
- Un bâtiment unique dans la production architecturale montréalaise
- Un bâtiment possédant un haut degré d'intégrité et d'authenticité



Les motifs de la citation



La valeur contextuelle d'Habitat 67

- L'aménagement paysager conçu par Moshe Safdie qui possède une grande intégrité
- La localisation du bâtiment sur la Cité du Havre, un site construit pour l'Expo 67, caractérisé par une trame de rues à 45 degrés et l'implantation d'Habitat qui correspond à la même orientation
- La localisation d'Habitat 67, sur la Cité du Havre, qui lui permet à la fois de contribuer au paysage urbain et d'offrir une vue panoramique sur la ville, les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame et le fleuve

La valeur symbolique d'Habitat 67

- Un des rares pavillons thématiques hérités d'Expo 67
- La participation d'Habitat 67 à cet événement toujours fermement ancré dans la mémoire collective
- L'architecture et la localisation exceptionnelle d'Habitat qui concourent à en faire une icône du paysage montréalais
- La participation d'Habitat 67 à l'image publique que Montréal propose aux visiteurs étrangers



Le projet de règlement de citation – Cadre légal et réglementaire



- Règlement adopté en vertu des pouvoirs de la LBC
- S'ajoute à la réglementation en vigueur :
 - Règlement d'urbanisme de Ville-Marie (01-282)
 - PIIA de la Cité du Havre
 - Immeuble significatif



Le projet de règlement de citation – Contenu du règlement



- Chapitre I - Objet du règlement
- Chapitre II - Motifs de la citation
- Chapitre III - Effet de la citation
- Chapitre IV - Conditions de conservation et de mise en valeur



Le projet de règlement de citation – Contenu du règlement



- Chapitre I - Objet du règlement
 - le bâtiment Habitat 67 et son terrain



Le projet de règlement de citation – Contenu du règlement



- Chapitre II - Motifs de la citation
 - valeur documentaire
 - valeur architecturale
 - valeur contextuelle
 - valeur symbolique



Le projet de règlement de citation – Contenu du règlement



- Chapitre III - Effet de la citation
 - Contenu de la Loi sur les biens culturels :
 - obligation de conservation en bon état
 - interventions pour lesquelles l'autorisation du conseil est requise
 - rôle du comité consultatif
 - CCU de l'arrondissement
 - Conseil du patrimoine de Montréal



Le projet de règlement de citation – Contenu du règlement



- Chapitre IV - Conditions de conservation et de mise en valeur

Section I - Interventions sur le bâtiment cité :

- maintien de l'intégrité
- maintien et lisibilité des éléments caractéristiques de l'ensemble
- autres travaux autorisés
- matériaux et techniques



Le projet de règlement de citation – Contenu du règlement



- Chapitre IV - Conditions de conservation et de mise en valeur

Section II - Aménagements extérieurs :

- maintien ou restitution de l'intégrité de l'aménagement actuel



Le projet de règlement de citation – Étapes subséquentes



- Avis de motion du projet de règlement présenté au Conseil municipal à sa séance du 28 mai 2007
- Audience publique sur le projet de règlement le 11 juin 2007
- Adoption du règlement par le Conseil municipal à sa séance du 17 septembre 2007





Crédits

Analyse

L'analyse des valeurs patrimoniales d'Habitat 67 est soutenue par le document suivant commandé par la Ville de Montréal :

Évaluation patrimoniale du complexe résidentiel Habitat 67. Réjean Legault, chercheur principal et Marie-France Bisson, assistante de recherche. Laboratoire de recherche sur l'architecture moderne et le design, École de design, Université du Québec à Montréal, avril 2007.

Illustrations

1. Habitat 67—Réjean Legault
2. Carte du patrimoine bâti—Ville de Montréal, Plan d'urbanisme, documents d'arrondissement, arrondissement Ville-Marie
3. Carte du patrimoine bâti—Ville de Montréal, Plan d'urbanisme, documents d'arrondissement, arrondissement Ville-Marie
4. Localisation du site du patrimoine de l'île Sainte-Hélène projeté et d'Habitat 67—Ville de Montréal, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise
5. Localisation du site du patrimoine de l'île Sainte-Hélène projeté et d'Habitat 67—Ville de Montréal, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise
6. Localisation du site du patrimoine de l'île Sainte-Hélène projeté et d'Habitat 67—Ville de Montréal, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise
7. Lotissement d'Habitat 67—Ville de Montréal, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise
8. Habitat 67—Réjean Legault
9. Habitat 67—Réjean Legault
10. Habitat 67—Réjean Legault

Crédits

11. Habitat 67—Réjean Legault
12. Maquette du projet d'Habitat 67 (1964)—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
13. Habitat 67—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
14. Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
15. Coupe d'Habitat 67—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
16. Axonométrie des modules—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
17. A Combinaison des modules—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
B Habitat 67—Ville de Montréal
18. A Combinaison des modules—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
B Habitat 67—Ville de Montréal
19. Séquence des opérations de fabrication et d'assemblage—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
20. Mise en place du module—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
21. *Technical Bulletin*, Stressteel Corporation, Bulletin no. 27, Août 1967
22. A *La Presse*, Montréal, cahier J, 6 avril 2002
B *Journal Voir*, Montréal, page couverture, du 20 au 26 juin 2002
23. Carte postale d'Expo 67 : Bibliothèque et archives nationales du Québec, collection numérique : Carte postale CP 2786
24. Carte postale d'Expo 67 : Bibliothèque et archives nationales du Québec, collection numérique : Carte postale CP 2786
25. Moshe Safdie—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
26. Moshe Safdie—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill

Crédits

27. Moshe Safdie—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
28. Moshe Safdie—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
29. Moshe Safdie—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
30. Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
31. Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
32. Photographie aérienne de 1949—Archives de la Ville de Montréal
33. Photographie aérienne de 1967—Ville de Montréal, Service des infrastructures, transports et environnement
34. Cité du Havre—Archives de la Ville de Montréal
35. Implantation d'Habitat 67 sur la Cité du Havre—Ville de Montréal, Service des infrastructures, transports et environnement
36. Photographie aérienne de 2005—Ville de Montréal
37. A Aménagements extérieurs d'Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
- B Mobilier extérieur d'Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
38. Habitat 67—Collection d'architecture canadienne [CAC] John Bland, Bibliothèque de l'Université McGill
39. Timbre édité par Postes Canada en 2002
40. A Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
- B Habitat 67—Ville de Montréal
41. Aménagements extérieurs d'Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine
42. Habitat 67—Réjean Legault
43. Habitat 67—Réjean Legault
44. Habitat 67—Réjean Legault
45. Habitat 67—Réjean Legault
46. Habitat 67—Réjean Legault
47. Habitat 67—Ville de Montréal
48. Aménagements extérieurs d'Habitat 67—Caroline Dubuc, Conseil du patrimoine de Montréal
49. Logo du 40e anniversaire d'Expo 67—Ville de Montréal
50. Habitat 67—Réjean Legault

Crédits

Rédaction

Julie Boivin, architecte
Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise
Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
Ville de Montréal

Mise en forme de la présentation

Chantal Langelier, conseillère en planification
Direction de la planification et du territoire
Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
Ville de Montréal