

Projet de plan d'action en sport et plein air urbains de Montréal

Présentation éditée de Daniel Chartier à la *Commission sur la culture, le patrimoine et les sports*

Le mémoire que j'ai déposé, intitulé *Axes prioritaires d'action dans Mercier-Est*, décrit en détail l'implantation d'un réseau de corridors verts et actifs reliant des pôles d'activité dans ce quartier là et les voisins. Le présent témoignage décrit la genèse des principes qui sous-tendent ce projet intégrateur.

J'ai été architecte paysagiste pour la Ville de Montréal pendant 37 ans et j'ai rencontré certains d'entre vous dans cette fonction. Pendant ces années, j'ai implanté une grande diversité d'équipements dans une multitude de parcs, grands et petits. L'expertise développée s'incarne dans le projet déposé. Voici quelques orientations tirées d'interventions que j'ai pilotées ou auxquelles j'ai contribué significativement:

- Mon premier projet pour la Ville, il y a quarante ans, fut l'aménagement d'une aire de jeux d'adultes au parc Liébert: shuffleboard, pétanque, fers, bocce. Aujourd'hui, seules les clôtures restent en place. Tout le reste a été éliminé. Maintenant, les clôtures ceinturent une aire d'exercice canin. Tous les équipements ont été enlevés.

Parmi les centaines d'aires de jeux d'adultes créées à Montréal, rares sont celles encore fonctionnelles et fréquemment utilisées. La plupart des équipements les composant tombent en ruine ou constituent maintenant des nuisances.

- Quelques années plus tard, j'ai eu le privilège de concevoir l'aménagement du 1er parc-nature, le parc de l'Île-de-la-Visitation. Ce parc ne compte aucun équipement spécialisé. Pourtant, on y dénombre environ 865 000 visiteurs il y a quelques années. Aujourd'hui, ce chiffre doit frôler le million. Certains aménagements que j'avais conçus ont dû être modifiés pour mieux correspondre à l'abondance actuelle des usagers.
- Le 3e projet dont je veux parler ici est le parc Jarry, icône montréalaise du parc sportif. En 1986, et une deuxième fois en 1989, j'ai préparé un plan directeur dont les grandes lignes restent encore valides. À cette époque, le parc était parfaitement plat, couvert de terrains de balle en plus ou moins bon état. Le plan directeur consolidait un nombre moindre de terrains sportifs, améliorés, afin d'offrir une expérience de qualité tant aux sportifs qu'aux citoyens ordinaires. Aujourd'hui, ce parc offre de vastes zones où il fait bon flâner, se promener, jogger et pratiquer des sports...
- Le 4e lieu, celui qui a marqué ma carrière pendant 23 ans, est le mont Royal. J'ai analysé finement les plans et les écrits d'Olmsted, le concepteur du parc du Mont-Royal. Celui-ci disait que permettre seulement aux citoyens de respirer de l'air pur et de faire de l'exercice, serait un échec lamentable pour un joyau tel le mont Royal. Il faut créer une expérience unique permettant aux citoyens de se ressourcer pleinement au contact d'une nature habilement magnifiée et mise en scène. Le charme des paysages naturels de la montagne est la clef d'une véritable réussite tant économique que sociale.

L'une des plus grandes surprises dans ma carrière d'aménagiste a été de constater que l'entrée Peel et l'escalier de l'Escarpement, d'abord conçus pour révéler la montagne et mettre en scène les cascades d'eau, soient devenus la destination par excellence à Montréal pour quiconque désire soumettre son corps à un effort extrême. Aussi, à l'heure du midi, des centaines de personnes quittent leurs bureaux au centre-ville, vêtues de lycra, pour grimper aux abords du chalet avant de redescendre, heureux. D'autres montent et redescendent à répétition la partie la plus exigeante des escaliers. Un homme très reconnaissant m'a confié avoir perdu 100 livres dans cet escalier.

Cet entraînement intensif est OK, en autant qu'il n'induit pas d'impatience ou d'agressivité envers les gens supposément lents. La cohabitation entre les sportifs et les autres est un enjeu majeur, sur la montagne et ailleurs. La beauté et la convivialité du réaménagement ont triplé ou quadruplé la fréquentation de ce secteur à l'entrée Promenade Fleuve-Montagne. C'était avant que Fleuve-Montagne ne soit créé. Cette fréquentation devrait augmenter significativement avec l'amélioration du centre-ville et avec le réaménagement de l'avenue McGill College qui s'amorce.

- Cependant, l'expérience cruciale ayant mené à l'écriture du présent mémoire sur les corridors verts et actifs est la création du chemin de ceinture du Mont-Royal et l'amorce des négociations pour aménager la Promenade Fleuve-Montagne. Les premières négociations avec le Cimetière Notre-Dame-des-Neiges pour construire ce chemin furent très ardues. Curieusement, une fois le premier tronçon construit en bordure du chemin de la Côte-des-Neiges et apprécié par les citoyens et intervenants, les autres propriétaires institutionnels sont devenus bien plus réceptifs au prolongement du chemin de ceinture, (universités de Montréal et McGill, Oratoire Saint-Joseph, etc, sauf le cimetière Mont-Royal.

En conclusion, les modes changent constamment. La conséquence est que des équipements construits à grands frais deviennent rapidement désuets ou peu utilisés.

La majorité des terrains de balle n'accueillent que quelques milliers de joueurs par année. C'est peu comparé au presque million actuel du parc de l'Île-de-la-Visitation ou aux cinq millions des parcs du Mont-Royal et Jeanne-Mance relevés il y a dix ans. On est peut-être rendu à 7 ou 8 millions aujourd'hui.

La Promenade Bellerive est le principal accès au fleuve à l'est du Vieux-Port. Plusieurs intervenants avant moi ont parlé de l'importance des accès au fleuve. Pour les gens de Montréal-Nord, de Rosemont et de tout l'Est de Montréal, la Promenade Bellerive est l'endroit privilégié pour être en contact avec le fleuve et la nature. Au Vieux-Port, l'expérience est très différente avec ses grands quais. Bellerive offre une expérience unique, avec son atmosphère champêtre encadrée de grands bateaux à chaque extrémité.

L'attractivité de la Promenade Bellerive pourrait être comparable à celle du parc de l'Île-de-la-Visitation si l'on se donnait la peine de créer des interventions complémentaires adéquates sur les parcs et propriétés municipales adjacentes ainsi que sur les zones limitrophes du Port de Montréal.

Ce parc est un passage obligé, à l'échelle de la CMM, pour relier la Rive-Nord/Laval/Montréal et la Rive-Sud. L'alternative est l'île Sainte-Hélène, mais, lors du Grand Prix, des feux d'artifices et autres événements, ce lien peut être coupé. La CMM a identifié la nécessité de créer un lien entre la Rive-Sud

et Montréal dans l'Est de l'île. La Promenade Bellerive est le choix logique, stratégique.

Pour mettre pleinement à profit ce potentiel, il faut créer un réseau de corridors verts et actifs reliant la Promenade Bellerive au métro Honoré-Beaugrand, le terminus de la ligne verte et l'une des stations les plus fréquentées du réseau, la cinquième, je crois. Ce réseau relierait écoles secondaires, primaires, centres communautaires, aréna, piscine, maison de la Culture, HLM, CHSLD et surtout plusieurs parcs d'envergure, dont des milieux d'une grande qualité naturelle.

Le mémoire tente d'incarner l'importance d'offrir aux citoyens une qualité optimale d'expérience. Il répond aux orientations préconisées par Tandem MHM pour valoriser l'Est.

L'Est a trop souvent été l'objet de grandes démolitions. Il est temps de rallier les Villes, les Arrondissements, la CSDM, la STM, le Port de Montréal, la CMM et le Gouvernement du Québec dans la collaboration pour mettre en œuvre ce projet structurant qui participerait à la nécessaire métamorphose de l'Est.

La mairesse Mme Valérie Plante, M. Ferrandez et autres ont récemment rappelé que l'Est mérite beaucoup d'amour. C'est particulièrement vrai pour mon quartier, coincé au milieu du Port et de ses activités lourdes.

Daniel Chartier
architecte paysagiste
Montréal, le 9 mai 2018

Pour voir et entendre la version électronique de cette présentation :

<https://webtv.coop/group/video/Commission-sur-la-Culture-le-Patrimoine-et-les-Sports-9-Mai-2018-Audition-des-Memoires/a8aa9d8d50e685d1bf8ebbce67a6cb65/df10328ccaaa850fdf31d7b775cdc2ab>

De 2:02 à 2: 10, 17 présentation du texte

De 2: 10,17 à 2: 09,50 période de questions/réponses