

# Projet de plan d'action en Patrimoine 2017-2022

*Consultation publique Commission Permanente sur la  
Culture, le Patrimoine et les Sports*

*S'ancrer dans l'identité urbaine montréalaise'*



Joanna Avantis

**'Vivre à Montréal'**

Station B., Montreal, PQ H3B1C1

## Avant-Propos

**'Transformation is a process, and as life happens there are ups and downs. It's a journey of discovery, moments on mountaintops and moments in valleys of deep despair.'**

Rick Warren - Brainy Quotes

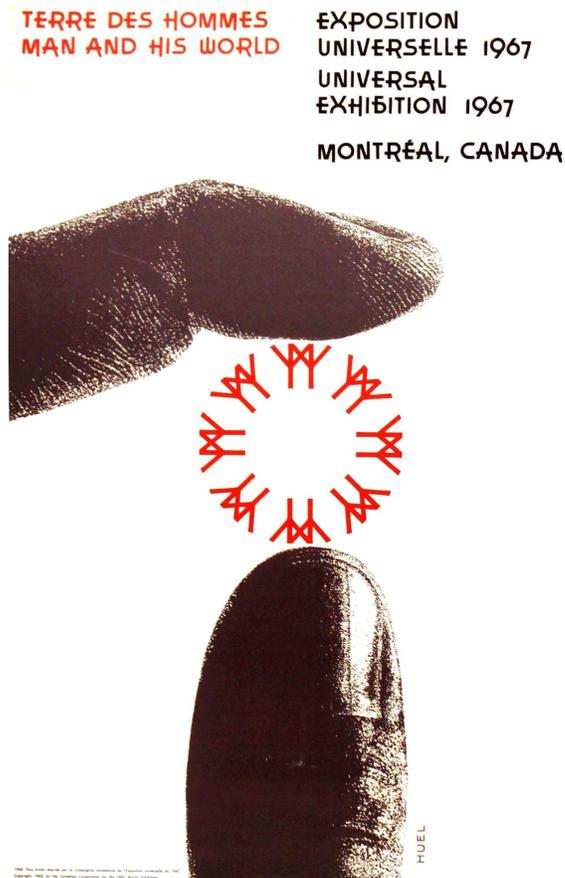


En 2006, Montréal à était nommé 'Ville UNESCO de Design'. Cette distinction prestigieuse, seul en Canada parmi les autres Villes fait parti d'un réseau de Villes Internationaux de 'UNESCO Villes Créatives', avec 116 membres de 54 pays. Le défi relié à l'échange durable avec d'autres Villes pour faire promouvoir le développement d'urbanisme en contexte de l'inclusion social et la promotion de la Culture et Patrimoine en sept catégories; le folklorique et l'artisan, l'Art, le Design, le Film, la Littérature, la Gastronomie, la Musique et les Arts Média.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Design Montréal, Ville de Montreal 'Montreal, Ville UNESCO de design', 'Réseau des Villes Créatives'

Classée Ville Mondiale en 2012 ou ce trouve 60 sièges d'organisations internationales et première ville en Amérique du Nord pour le nombres des congés international ainsi comme métropole universitaire en Canada.<sup>2</sup>



Montréal à était lancer dans un position international avec l'Exposition universelle - Expo 1967 - 'Man and His World'. L'exposition questionné l'interaction de l'être humain en vertu avec le monde bâti et la technologie. Les Olympics de 1976 et le dévoilement du Stade Olympique - Architecte Roger Taillibert <sup>3</sup>ainsi que l'inauguration de Réseau Métro un réseau souterrain de transport rapide par Mayer Drapeau Octobre 1966 fait parti d'un discours mondial sur l'innovation et durabilité en Design.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Wikipédia, 'Montreal, Métropole du Québec, Canada'

<sup>3</sup> Wikipédia, 'Olympic Stadium Montréal'

<sup>4</sup> Wikipédia 'Montréal Metro'

Montréal fête cette année ça 375e anniversaire.

La Ville de Montréal, fondée en 1535 par Jacques Cartier à était à cette époque un petit village ancestral des Iroquoises de Hochelaga avec 1500 habitats. Nommé d'après le Mont-Royal en 1535, il était renommé en 1642 Ville Marie d'après ça fondation comme colonie missionnaire par Paul Chomedey de Maisonneuve. En 1701, La Grand Paix une attente de Paix entre 30 sociétés autochtones est important de noté.<sup>5</sup>

Au travers des problèmes différents; climatiques - des imprévues suite à les inondations d'eau; les problèmes politiques - il est important à noté qu'on parle d'un époque de colonisation avant la confédération ou les colonies différents de Nouvelle France et de colonies de Bretagne était sans gouvernement central. Donc, très peu de la mémoire de l'ancienne colonie française ce trouve aujourd'hui.

Il est important de noté que *l'environnement bâti doivent fait la réflexion de les années d'existence d'un Ville*, et qu'on traverse l'historique de la ville comme on lis un livre.

~~~

(iii)

---

<sup>5</sup> Linteau Paul-Andre, Encyclopedia Canadian - Historica Canada, 'Montreal' (04/07/09, 03/16/17).

Dans la notion d'être toujours à l'avant gardiste dans le mondial de Design, parfois en oublie le 'mémoire du passé', le mémoire de ce qui ont construit Montréal et Canada; les anciennes de ferroviaire et combattants de guerre. Donc, il fait construire pas uniquement un monde d'innovation et durabilité mais des 'monuments à ce qui ne sont plus avec nous', qui on foncer pour l'état de 'notre société distincte', pour la préservation de 'la langue française', pour la culture et le patrimoine ainsi la culture.

Il fait aussi questionner les politiques des niveaux gouvernementales différents, l'éthique des promoteurs d'immobiliers dans le monde de construction, ainsi l'éthique et la déontologie des courtiers immobilier.

Dans ma réflexion < *Ici à Montréal, on Fête a l'Acadien* >, mes mémoires et souvenirs d'un l'époque où j'ai vu pour la première fois la groupe folklorique de danse 'Les Sortilèges' sur la scène en Expo '67. Ma deuxième inspiration, d'après un voyage à Québec où j'ai vu tous les maisons patrimoniales qui mettre en valeur le 'patrimoine bâti' de l'époque avec les *toits pentes* où il reste si peut en Vieux Port.

Mes réflexions porte sur les qualités de programmes en place ici en Montréal avec un valeur 'exceptionnel' et aussi des 'exemplaires d'intervention' questionnable. Selon l'état Vieux Port et des démolitions illégales, mon intervention porte sur l'intégrité du profession architectural.

Autrement mes sentiments distingués à ce qui travail très fort pour réaliser la 'Ville de Montréal'.

À tous, Bon Anniversaire 375 - Ville de Montréal !

Joanna Avantis, Vivre à Montréal

Merci !

## *Table de Matières*

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. <i>Introduction</i> .....                                           | 1  |
| 2. <i>Considérations Patrimonial Architecturales</i> .....             | 3  |
| 3. <i>Bilan Patrimonial du Québec</i> .....                            | 3  |
| 4. <i>Typologie Architecture Patrimonial</i> .....                     | 6  |
| 5. <i>Scénario: Immeuble Marconi</i> .....                             | 7  |
| 6. <i>Scénario: Montréal Hôpital pour Enfants</i> .....                | 11 |
| 7. <i>Développement d'un stratégie de Classification éthique</i> ..... | 18 |
| 8. <i>Typologie d'Architecture Patrimonial</i> .....                   | 19 |
| 9. <i>PIIA - Ville de Mont-Royal</i> .....                             | 20 |
| 10. <i>PIIA - Ville de Outremont</i> .....                             | 26 |
| 11. <i>Considérations Culturel</i> .....                               | 27 |
| 12. <i>Conclusion</i> .....                                            | 29 |
| 13. <i>Épilogue</i> .....                                              | 38 |
| 14. <i>Bibliographie</i> .....                                         | 42 |

## Introduction

Dans un tour élaboré des 'Maisons de Culture', il y'a plus que vingt années ou j'étais un abonné dédié à suivre les évènements culturels de Maison Frontenac jusqu'à Parc Extension. Mes sentiments plus élevé quand j'ai vu la programmation varie entre Musique, Danse et Théâtre International. Je me suis aperçu qu'un citoyen quotidien ainsi que des nouvelles arrivés, peut sans des frais d'entrée peut avoir accès à un répertoire international des événements gratuit.

Inspiré par le modèle française des Maisons de la Culture, un décision à était pris par la Ville de Montréal de créer un réseau de Maisons de Culture en 1979. Le première à était inauguré en 1981 par Maire Drapeau et aujourd'hui on trouve douze projets au travers Montréal.<sup>6</sup>

Notre réputation mondial pour la Protection de Patrimoine plus évident dans les Journées Portes Ouverts - *Journées de la Culture* ou on à la possibilité de voir les efforts gouvernementales pour la Protection et Promotion de la Patrimoine. Ouverte aux publiques et au citoyen quotidien; le Châteaux Ramsey, la Maison des Soeurs Religieuses, ainsi que le Musée McCord et Musée de Beaux Arts fait exemplaires des plus belles moments de notre Patrimoine locaux. Récemment, comme moment plus mémorables de 2017, l'exposition de Notman au Musée McCord était par excellence.

D'autres institutions remarquables incluant Radio Canada CBC, les concerts de OSM dans les Parcs, Les Grands Ballets .....On est véritablement gâté.... le NFB - National Film Board, Téléfilm Canada ...tous reconnu à l'échelle international.

(1)

---

<sup>6</sup> Wikipédia - 'Les Maisons Culturels de Montréal'

Dans le cas de la programmation culturelle et la liaison de ces programs avec l'aspect du Tourisme, ont ce trouve parmi l'échelle mondial du pouvoir, *'Les Francophiles, Le Festival Portuaires de Musée Pointe au Callière, Le Marche de Musée Point au Callière, ....*

Malgré tous mes sentiments sont toujours relié à la récupération du mémoire et traditions du passé dans l'aspect culturels et touristiques.

Parmi les bonnes moments de notre programmation patrimonial ce trouve des trous immense que je doivent confié... avec regret, que la Ville de Montréal doivent ce cacher, peut import les excuses inter-gouvernemental devant le défi de la 'préservation architectural' et préservation d'esprit des lieux et le mémoire du passé.

Alors, c'est avec cette soucis que je présente ma mémoire à la Commission.

## *Considérations Patrimoniales Architecturales*

### *Bilan Patrimonial du Québec*

*Le Ministre de Culture, Communications et la Condition féminine du Québec* en collaboration avec l'organisme consultatif du *CPCQ - Conseil du Patrimoine Culturel du Québec* offre un Bilan de 'sauvegarde et de mise en valeur du Patrimoine Culturel Québécois'. Ainsi comme mandat, de donner leur avis par rapport à la 'désignation du Patrimoine immatériel, d'une personne historique d'un événement ou lieu historique'. Finalement, de faire des études sur divers sujets de Patrimoine.<sup>7</sup>

*CPCQ - Commissions de Biens Culturels du Québec, le Conseil de Patrimoine Religieuse* ainsi que le *Répertoire du Patrimoine Culturel du Québec* tiens des registres de biens patrimonial culturels 'déclarés, désignés, classés, cités et identifiés'.

Suite à '*Loi de la Protection du Patrimoine*' le Municipalité prendre la responsabilité en partenariat avec le Ministre, du '*Transfert de Responsabilité*' en total ou en partie pour '*les sites patrimoniaux classés et déclarés*' et '*les aires de protection autour d'un Site*'. Par suite, le Ministre prendre avec les municipalités mettre en œuvre '*un plan d'action patrimonial pour la conservation des lieux*', ainsi que '*la modification de la réglementation d'urbanisme*'.

Dans un situation idéal, tous éléments patrimonial devriez être classifiés, mais le problématique entre les niveaux différents gouvernementales et la corrélation des informations n'est pas toujours présente. Les informations pertinentes relié à un immeuble patrimonial ne sont pas toujours présente ie; *les groupes de préservation locaux* ou le *répertoire de patrimonial municipal* parfois on ne trouve aucun inscription.

Pour plus compliquer les effets, il n'existe aucun effort de la part des comités de préservation OU niveaux gouvernemental d'avoir des liaisons avec des courtiers et de créer un déontologie d'éthique pour la conservation et préservation sur les transactions de vente.

(3)

---

<sup>7</sup> Conseil Patrimoine Culturel du Québec, [www.cpcq.qc.ca](http://www.cpcq.qc.ca)



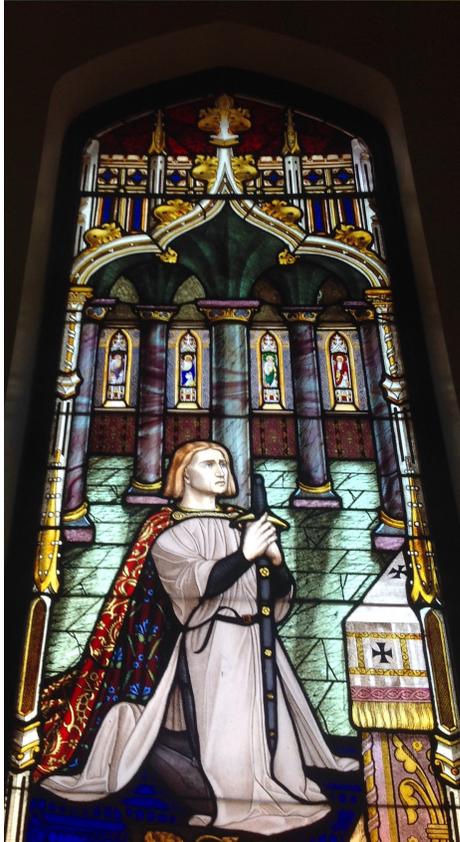
En 1990, la ville de Montréal a acquis l'église de l'Ascension construite en 1904, en vue de lui donner une nouvelle vocation à caractère public. Cette église anglicane restaurée est devenue la Bibliothèque Mile-End bibliothèque multi-ethnique de la ville de Montréal.

Conception :  Ville de Montréal  
Service de l'approvisionnement et des immeubles  
Module Bâtiment

Architecte : Albert Paquette

Ingénieurs : Eadwig Augustin  
André Deslongchamps  
Daniel Gervais  
Réjane Helmy

Avril 1993



*L'intervention des Ministères différents, 'Conseil de Patrimoine Religieux du Québec' et 'Ministre de Culture, Communications et Condition Féminine' sur le transfert du vocation d'un ancienne Église à un Bibliothèque Municipal, présentement Là Bibliothèque Mordecai-Richler dans l'Arrondissement Mile-End, Plateau Mont-Royal.*

## **Typologie d'Architecture Patrimonial**

Il est important de faire un analyse de '*typologie d'architecture patrimonial*', dans la notion que le 'Patrimoine Architectural' est identifier comme '*un esprit de lieux OU un époque de lieux - qui mettre en valeur l'identité d'un époque où temps passé*'.

Cette réflexion fait suite à plusieurs erreurs municipales ou cette notion patrimonial n'était pas appliqué et par le suite les immeubles démoli.

Le notion d'intervention ou préservation doivent être vu dans un concept plus éphémère sur le contexte social et historique similaire à les lois *d'ICOMOS - Conseil International des monuments et des sites* pour les préservations des lieux.<sup>8</sup>

Donc, dans cette notion il faut faire la distinction '*d'Architecture d'un Époque passée et l'architecture qui exprime le notion du temps applicable à l'architecture moderne*'. C'est à dire, qu'un désignation patrimoniale n'est pas dédié à l'âge d'immeuble, mais conforme à la notion '*d'un esprit d'architecture*' qui exprime le pouvoir d'un lieux où temps, ou pouvoir sociaux, ie; *Époque Art Deco, Époque Industriel, .....*

Conforme à cette notion, il faut mettre en valeur les Lois Municipal et la Protection du Patrimoine sur le contexte d'un système de 'typologie de classification' et que des Sociétés en place, porte des personnes qualifiées pas uniquement à le promouvoir d'architecture mais aussi des personnes ressources, des architectes etc., pour la classification et protection à tous les immeubles reliés.

Comme exemplaire la '*Société Art Deco Montréal*', <sup>9</sup>qui travaille pour mettre en valeur, préserver et promouvoir *l'Heritage d'Art Deco de Montréal*.\* Aussi, ADIQ - *l'Association des Designers Industriel de Montréal* doivent ce mettre ensemble pour créer un *répertoire* relié à tous les bâtiments relié à l'industrie et historique social de Montréal et les protéger.

(6)

---

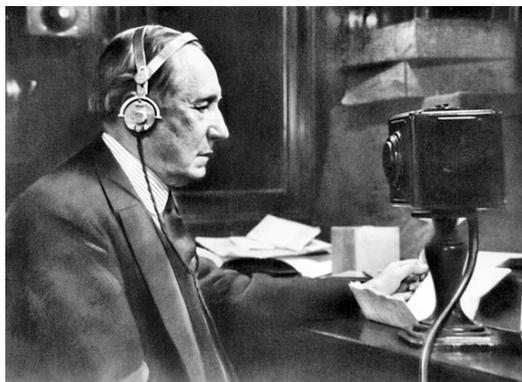
<sup>8</sup> ICOMOSCanada - [canadaicomos.org](http://canadaicomos.org) / ICOMOS - International Council on Sites and Monuments - [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

<sup>9</sup> Art Deco Montreal - [artdecomontreal.com](http://artdecomontreal.com) / ADIQ.- Association de Designers de Québec - [abdiq.qc.ca](http://abdiq.qc.ca)

Deux exemplaires à Montréal suivent;



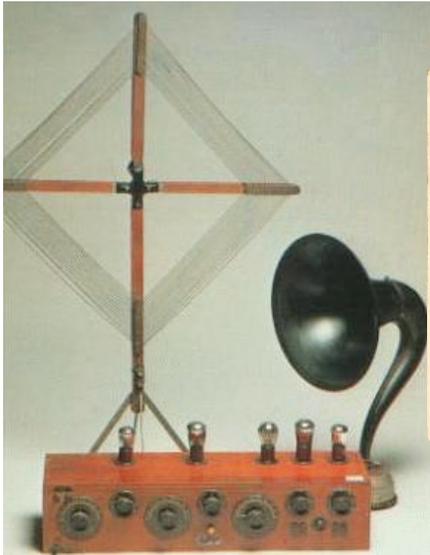
*Immeuble Canadian Marconi - 2142 rue Trenton, Montréal; Architectes Ross & McDonald 1930<sup>10</sup> spécialité Avionics, distribution des produits électronique marin; manufacturières Radio & Télévisions jusqu'à 1966. Fondée par Guglielmo Marconi, immigré d'Italie en 1903, Prix Nobel Physics 1909; Canadian Wireless Téléphone co.' (1897-1900), GEC - Marconi Ltd (1900-1963), incorporait en Novembre 1899, la première compagnie mondial de radio 'Marconi Wireless Company of America'. - Station communication Trans-Atlantic construit en 1901 Cape Breton - autres stations construit pour communiqué avec bateaux.*



(7)

---

<sup>10</sup> Art Deco Montreal - [artdecomontreal.com](http://artdecomontreal.com) 'Marconi'



(Photos variés d'archives; en haut droit 'The Marconi-phone, Sound of the Hound' Alfred Clark; Notes bancaires - Marconi Wireless Telegraph Company; Marconi-phone (jaune) P20B; Marconi Radio Transistor; Marconi entraînement 'Morse Codes'; en haut: Station Police coin Ogilvy and Bloomfield anciennement relie à un Station Pompier, présentement Centre pour les Âgés Italien) en bas p.9 restauration de Station Marconi, Babylon - [rockypointhistoricalsociety.org](http://rockypointhistoricalsociety.org) )



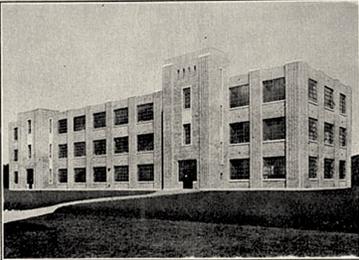
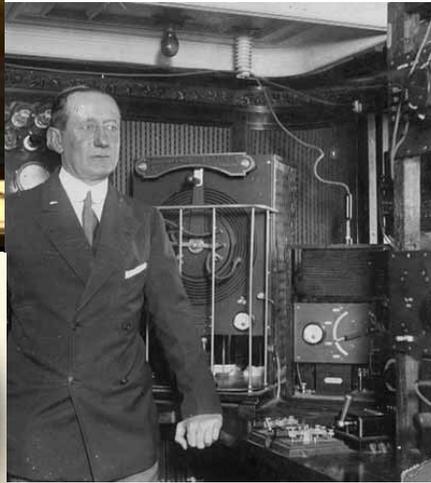
*Marconi had all types of people who told him 'you are not going to be able to it'.*

*Dr. Fred Zito*

*L'importance de la présence et la contribution de 'Marconi' à l'historique du Canada est sans doute insurmontable. Le prestige de ses contributions dans le domaine de télécommunications, aussi dans le domaine de le 'Design Industriel' fait parti de notre patrimoine social et industrielle.*

*Dans d'autres villes, il existe des monuments de souvenir à son nom. À Rocky Point un des premières stations de Marconi à était préserver par la Société Historique de Rocky Point.\**

*Un des immeubles qui à était situé sur la rue Trenton à Ville Mont-Royal est le focus d'un sujet de démolition questionnable. L'immeuble malgré son grand rapport historique, social et industriel n'était pas préserver par un société de préservation, ni par la Société Art Déco. Pour plus clarifier, j'ai déposer un plainte à l'arrondissement en demandant pourquoi il n'y avait pas des démarches de préserver et mettre en valeur l'importance de la présence de l'immeuble. Dans un circuit historique, j'ai ajouter que l'immeuble porterait un prestige immense. La réponse était; malgré que l'immeuble à pris feu en, que l'immeuble ce trouvaient pas dans l'arrondissement de Ville Mont-Royal, mais dans l'arrondissement Côte de Neiges - District Darlington.*



The New Marconi plant recently completed in the Town of Mount Royal, near Montreal, where the New Marconi Radio is produced, is the most modern radio plant in Canada. Radio-telephone and telegraph transmitters and receivers for Marine, land and aircraft use are also developed and manufactured in this factory.

**Canadian MARCONI Company**  
MONTREAL

BRANCHES: VANCOUVER, TORONTO, HALIFAX and ST. JOHN'S, Nfld.

Source: Montreal Industrial Commission, (1921)

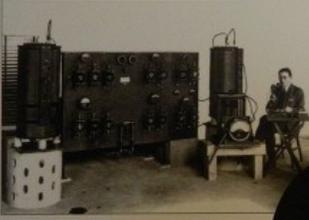
### THE BIRTH OF BROADCASTING

#### CHELMSFORD CALLING

Broadcasting in Britain was a by-product of the Marconi Company's attempt to establish a network of radio telephones. They started long range trials of 'wireless telephony' from Chelmsford after the First World War. Their trials were eagerly picked up by a growing band of radio amateurs who wanted to hear voices on their sets as well as Morse code.

In 1920 radio station MZX was set up at the New Street Factory, licensed by the Post Office. Encouraged by the reaction of the radio enthusiasts the engineers added news, gramophone records and live music to their simple voice tests. Station MZX achieved world-wide fame when Dame Nellie Melba sang from New Street in June 1920. The potential of wireless telephony for public entertainment was demonstrated.

In November 1920 the Post Office shut down the station, claiming that it interfered with official communications.



WT Ditcham at the New Street transmitter



Winifred Sayer of Chelmsford, the first woman singer to broadcast on the radio in the UK.

(Marconi wireless radio, Marconi Centre Cornwall, The Guardian 17 août 2012, U.K. Two Pound coin 2001, 100 e Anniversaire Marconi Wireless)



*Hôpitaux Montréal Children's - rue Tupper, Montréal; Architectes - J.Cecil McDonald*

*L'Hôpital Western établi en 1874 est devenu le Montréal Général division en 1924. Finalement d'après plusieurs déplacements suite à un manque d'espace est devenu l'Hôpital Montréal pour les Enfants en 1956. L'Hôpital à été construit en 1924 par J.Cecil McDougal. diplômé de la Université McGill en Architecture et Génie. Le Parc Henri Dunant 1863, nommé pour le fondateur du Croix Rouge.*

*En 1904, le MCH - Hôpital des Enfants à était situé sur la rue Guy, par avant les services on était offert par des infirmières privée dans les maison privé. En 1909, le 'CMH - l'Hôpital Mémorial' pour les Enfants à était déplacer sur la rue Cedar. En 1920, il est devenu un Centre d'Education affilié avec la Université McGill. En 1940, suite à un amalgamation 'l'Hôpital Mémorial pour les Enfants- fig A.' et 'l'Hôpital Montréal pour les Enfant' ou 'l'Hôpital Vipond' fondé par Dr Charles et Albert Vipond et Dr Anderson en 1920. En 1956, suite à des modifications à l'hôpital Western, l'hôpital à était transférer à la rue Tupper. En 1997, l'hôpital fait suite d'un agglomération des services sous l'Institute de la Université McGill Centre de Santé. <sup>11</sup>*

(11)

---

<sup>11</sup> Wikipédia - 'The Montreal Children's Hospital'

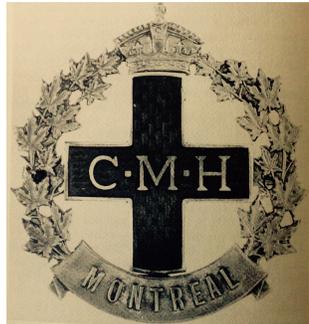


Fig. B. - en haut

Fig. C-F. Panneaux Art  
Deco



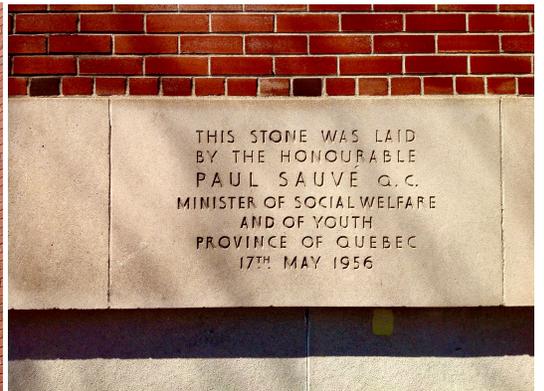
(Fig. A) Children's Memorial Hospital c.1913, rue Cedar Ave.

(Fig. B ) Children's Memorial Hospital. Pin de Graduation

(Fig. C-F ) Panneaux Art Deco - Conception J.Cecile McDonald.

(Intervention 'exquise' d'éléments de Design, l'agencement d'ancien avec les ajoutes moderne - vue de la rue Atwater. En bas (Fig.H-K ) un autre vue de la rue Atwater, en arrière l'ajoute moderne en Mai 1956 par Paul Sauve - Ministère de Jeunesse et Affaires Social, Province du Québec. À noter le réplique des éléments de Design transporter de l'ancienne édifice l'interprétation moderne.)

( Fig. L-M) L'ancienne immeuble situé à 2307 rue Dorchester ou René Lévesque ouest, vue d'entrée et détails fenêtrage. ( Bâtiment Protégé Patrimonial )





(Fig. K-M)





(16)

**Montréal Hôpital pour les Enfants - Requête de négligence Gouvernemental**

*Suite à deux années d'objection citoyens pour l'avenir de l'Hôpital Montréal Children's et des interventions citoyens avec le District Peter McGill, ce projet porte l'objet dernièrement d'un Consultation Publique avec le OCPM - le Bureau de Consultation Publique ici à Montréal. Entre temps, l'Immeuble à saisir d'être sous la direction d'un parapluie d'Administration Publique et, à était vendu au privé.*

*Légal ou illégal on question l'intervention de La Ville de Montréal, l'Intervention des groupes Patrimonial Gouvernemental, Héritage Montréal, Patrimoine Montreal et le Ministre de Culture et Communications. Parmi le 'totalité' du structure, uniquement un immeuble Patrimonial à était protéger qui ce trouve sur la rue René Lévesque.*

*Curieusement, on cherchant sur le portail de la 'Société Art Deco de Montréal', ni Héritage Canada, il existe aucun inscription Patrimonial en référence à l'Hôpital Montréal pour les Enfants.*

*L'Hôpital fait l'objet de une centaine d'années de pouvoir social et historique des citoyens Montréalais. On ce demande dans le perspectif, (a) pour son valeur social et historique et (b) pour son valeur Architectural en esprit Art Deco et Neo-Classique, pourquoi il existe **aucun intervention** de sauvegarde Patrimonial de la part des Sociétés Patrimonial responsable.*

*Dans un situation idéal, même si l'hôpital à changer de vocation, avec un 'respect pour les lieux', il aura eu un intervention de sauvegarde dans le cas des objectifs; social, historique et architectural. Dans ce cas, il n'y pas. On peut devenir un négligence dans plusieurs niveaux. Si il aura eu des protection accorder, l'immeuble aura tomber directement dans les mains de le Ministre de Culture et Communications et avec un partenariat et changement de vocation 'clé en main' un autre projet idéal conçu.*

*Dans ce cas, l'immeuble passe au privé et le développer 'sans conscience' propose un 'démolition' et un nouvel projet de développement 'sans respect' pour le cartier historique et sans contexte pour l'esprit des lieux. Personnellement, je prévois des actions contre les Sociétés de Patrimoine, la Ville de Montréal ainsi que le Ministre de Culture et Communications pour le manque de conscience par rapport à ce fichier.*

Vision Idéal Proposée

Idéalement, mes recommandations dans ma mémoire avec le OCPM, je voulais voir la conservation de l'immeuble au complète et les couloirs ou blocs d'habitation ajoutée. Le projet sous formé de YWCA et CLSC avec Garderie pour des enfants. Le complexe portera sur un concept de résidence mix; étudiantes et monde transitoire sur les étages plis bas, des étages pour des autonomes, semi-autonome et des étages pour les personnes en surveillance médicale. Le CLSC sur le lieux permettra la surveillance de personnes en besoin. L'ajoute d'un gym privé, permettra des citoyens autour de l'arrondissement de s'abonner avec des prix modiques.

Ainsi, un PPU pour le Cartier autour le Carré Cabot, collaboration entre Ville de Westmount et Ville Marie, pour son intérêt historique, social et industriel; lieux transitoire historique entre Ville Marie et Westmount; notamment parti de Quartier Grands Jardins, District Peter McGill et Shaughnessy Village.

Développement d'un stratégie de 'classification éthique'

En contexte avec le méthodologie présentement en place avec le Ministre de la Culture et Communications, on trouve un grand méthodologie de pouvoir, de protection et de classification.

Il est important à noter, que le procédure doivent être établi plus rapidement dans un contexte des 'groupes de patrimoine plus spécialisé' en collaboration avec un 'comité du patrimoine ou chaire du patrimoine', indépendant de la Ville. Comme exemplaire, l'importance d'un Société de Patrimoine, pas uniquement pour l'aspect de le promouvoir de la typologie d'architecture ie; 'Société Art Deco', 'Société de l'Architecture Industriel', mais pour le 'sauvegarde et protection' de cette patrimoine.

Les Sociétés de Patrimoine doivent y avoir des personnes spécialisé en protection du Patrimoine, et doivent fourni un liste mensuellement de lieux à protéger, à un Comité indépendant du Patrimoine; ie: possiblement un sous-comité comme mandat d'intervention; des membres de CCA - Centre Canadien d'Architecture, OAQ- Ordre des Architectes ou APPQ - Ordre des Architectes Privé ou Comité de Conservation pour être approuvé et dirige à les Ministères ou Municipalité approprié. Cette notion comprendre plus que le notion de conservation du façade, mais la conservation et intégration d'immeuble entièrement; ie Cascades, Maison Alcan.

'Architecture is an invention to satisfy nature's basic needs,  
shelter, protection & control over one's environment .....we see the motivation to create place,  
it is something that speaks of the identity of the people who dwell within ..'

*Francis D.K. Ching, A Visual Dictionary of Architecture 201*

## **Typologie Architectural Patrimonial**

*On arrive à un époque où on a traverser des siècles d'invention au niveau de la 'définition d'architecture' et 'l'esprit de l'architecture' selon l'expression de temps et besoin. L'architecture n'est pas uniquement relié à le besoin d'abris, mais fais le sujet de discours selon l'identité des abris qui traverse les besoins résidentiel, commercial et industriel. La définition peuvent également être attribué à un immeuble qui représente un typologie d'action social, lieu manufacturier, station essence etc.. par l'expression de lieux et par son stylisme est désigné pour accommoder les besoins de ça fonction.*

*Donc, pour mettre en valeur des Lois Patrimonial pour la protection des lieux, il faut 'identifier' la 'typologie' de cette stylisme conforme à l'expression de l'époque. Cette à dire que l'immeuble porte un protection patrimonial pas uniquement pour son âge, mais pour ça expression d'un époque, stylisme ou par le notion de ça contribution social ou historique.*

*Dans les livres de Francis D.K. Ching, un Professeur Emeritus de la Université de Washington, on trouve l'historique d'architecture qui traverse des siècles de grand civilisations ainsi des designs de l'architecture qui exprime des besoins d'abri, igloo etc... Il est important de noter parmi d'autre exemplaires patrimonial s'agit de L'Art Déco, le Georgian, le Palladian, le Colonial, le Neo-Classic, le Tudor-Tudor Revival, Victorian, Arts & Crafts et Prairie .*

*Ici à Montréal, il est important de noter qu'on était colonisé par des Française et les Maisons Patrimonial fait la réflexion de 'cette patrimoine bâti avec les toits pentes'. Logiquement, on peut comprendre avec les tempêtes de neiges et les grands inondations de pluie le printemps, que cette modèle était un stylisme idéal par-ce-que, les neige glisse par les toits et tomber par terre. C'est à dire que ça ne prendre pas un grand génie en structure pour comprendre que le neige accumuler sur le toit poser un risque structural. Malgré, l'innovation de structure patrimonial il est important de noter qu'il reste très peu des Maisons patrimonial au travers le Vieux Port.*

## **PIIA de Ville Mont-Royal**

*La Ville Mont-Royal connu pour ça réputation Cité-Jardins et conçu autour un histoire ferroviaire. Le tunnel Mont-Royal conçu en 1910 par Canadian Northern Railway qui fait le lien avec un tunnel sous-terrain à le Centre-ville. La ville reconnu pour ça beauté comme Cité-Jardins fait la reconnaissance comme ville model conçu en 1912, et par intervention d'être fidèle à les concepteurs d'origine et de maintenir l'intégrité architectural ont créé le **PIIA - Plan d'implantation et d'intégration architecturale**.<sup>12</sup> Le PIIA s'agit d'un plan d'action patrimonial pour le sauvegarde d'architecture et la qualité des espaces verts.*

*Le PIIA - par son plan d'élaboration et protection identifié les styles et éléments caractéristique des niveaux différents de construction de la ville et offre à le citoyen un 'guide de rénovation architectural'.*

*Phase 1: 1915-1935 - Faubourien et Cité Jardins*

*Phase 2: 1935-1955 - Nouvelle Angleterre, Maison Canadienne et Manoir Anglaise*

*Phase 3: 1955-1975 - Cottage, Bungalow et Maison a demi-niveau*



(20)

<sup>12</sup> Ville de Mont-Royal - 'PIIA - Plan d'implantation et d'intégration architectural', [www.ville.mont-royal.qc.ca](http://www.ville.mont-royal.qc.ca)



( Un exemplaire d'un Maison situé à Ville Mont-Royal style

Canadian Française. Le traitement du l'entrée est plus un adaptation d'un Manoir Anglaise. Il existe des ajoutes à la Maison original, notamment le garage et un ajoute sur le côté gauche. Les extensions sont élaboré avec respect de la maison original avec des toits pentes et un traitement similaire de pierre. L'ajoute de la fenêtrés au deuxième étage permette un deuxième niveau d'habitation.)





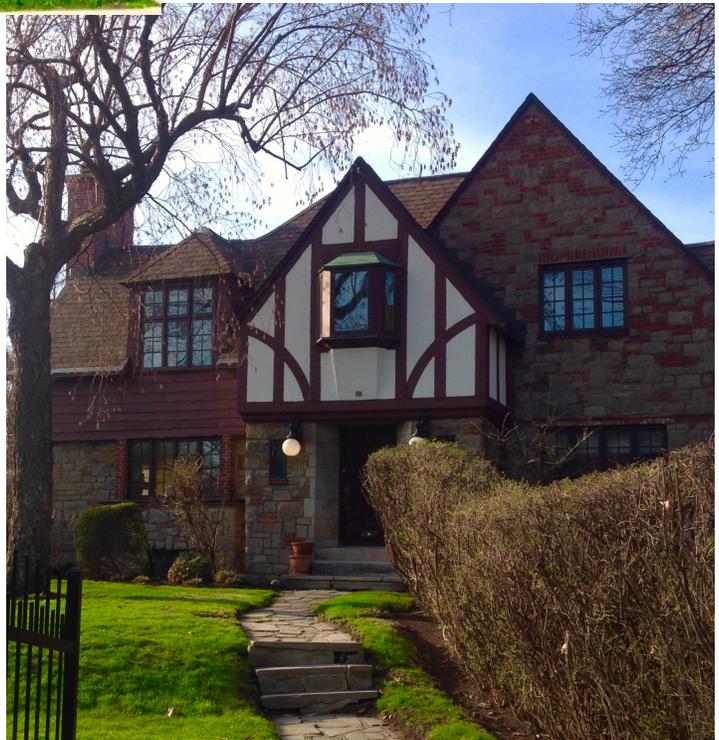
( Un exemplaire d'un Maison Neo-Classique avec un entrée style Palladio, tiré du style Palladian )



( Maison Cottage Semi-Détacher)



( Manoir Anglaise avec adaptation porte d'entrée Neo-Classique )



( Manoir Anglais inspiration Tudor )

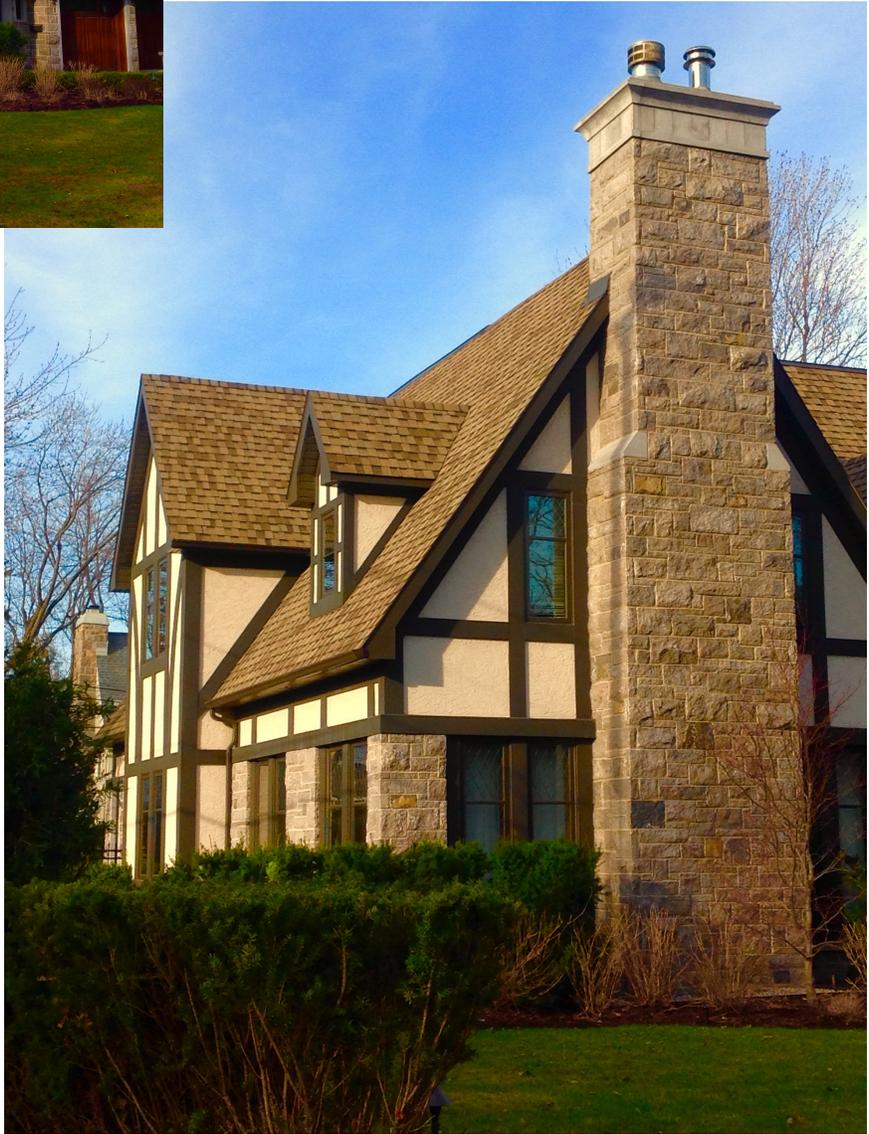


( Manoir Anglaise avec foyer patrimonial au bois. )





( Manoir Anglaise adaptation  
style Tudor avec foyer au  
bois. )



*La Ville d'Outremont similairement ont adopté un PIIA - Plan d'implantation et d'intégration architectural. Les études réalisées par Pierre Richard Bisson Architectes 1988-1993 porte sur le caractère patrimonial de la Ville d'Outremont et classe les immeubles pertinents. L'étude incorporait dans la 'Réglementation de la Ville no. 1189 - Règlement concernant PIIA, 32p.'<sup>13</sup>*

~~

*Il faut distingué le typologie d'architecture pas uniquement représentent une époque d'architecture mais ainsi représentent d'un esprit de lieux par définition d'un mandat de l'architecte. Donc, la méthodologie de rénovation doivent être conforme à l'esprit et nature de la construction original.*



Des exemplaires d'intervention; la première à Londres et la deuxième a Sussex.



(26)

<sup>13</sup> Ville de Montréal - Arrondissement Outremont, 'PIIA' - 'Règlement 1189', [www.ville.montreal.qc.ca](http://www.ville.montreal.qc.ca) / Outremont

## Considérations Culturel

*'Le Patrimoine culturel, recouvre les biens matériel ou immatériel ayant un importance artistique ou historique'*

*'Un liste du Patrimoine mondial ce trouve sur le site de UNESCO.'*\*

Des éléments à considérer dans l'avenir du mandat patrimonial de la Ville de Montréal sont élaboré ci dessus. Les éléments porte un 'réflexion personnel' selon un parcours personnel à les événements noter, sans prédisposition.

À mettre en valeur;

- La mis en valeur la culture '**Acadien**' dans la planification des festivités culturelles.
- La mis en valeur de la patrimoine 'Acadien' dans les écoles primaires et secondaire; avec l'enseignement de la danse folklorique au primaire et des événements festivalie; des cabanes à sucre pour les enfants avec la musique traditionnelle OU des excursions à les cabane de sucre avec la musique traditionnelle, des giges et réels ou les enfants peut apprendre le sens du patrimoine française, écossaise, irlandaise etc
- En extérieur de la vie académique, ils peuvent s'abonner à des groupes d'intérêts ie: Les Pieds Léger de Laval, Les Sortilèges, d'autres clubs de musique folklorique instrumental
- Des sociétés de référence SPDTQ - Société pour la promotion de la danse traditionnel québécoise; ADAPI - L'Alliance documentaire des associations en patrimoine immatériel
- La Ateliers de Danse folklorique sur la Montagne en conjonction avec la programmation Les Amis de la Montagne et le Ministre de Patrimoine doivent être 90% contenu patrimonial québécoise, acadienne française, irlandaise, écossaise etc..... On ne veut pas être induit en erreur si on fait le séjour à la Montagne comme l'année passé pour des activités les lundi et jeudi et apprendre la folklorique juive ....A.M.A.T.P - Association montréalaise des arts et des traditions populaires fait promouvoir pour le plus part la Danse des Balkans ..personnellement j'étais un

- peu exaspérait et je demande qu'un analyse de cette plait soit réalisé. Comme résidente d'Ottawa pour un nombre des années, j'ai passer par des événements de Danse folklorique qui ce fait à chaque semaine 'Square Danse', les salles sont plein ..à chaque week-end plein... ça prendre un partenaire par contre....
- Le Danses en ligne à Parc Jean Drapeau sont très bonne ....partenaire ou pas partenaire ..de tous les races ...c'est toujours plein de monde
- Le Salon d'Artisan à la Place Bonaventure et Marché de Noël de Casse Noisette, événements réussi avec le foire gourmand et les produits et confection québécoise
- Le Salon 'Fromages d'Ici' et le Salon Cidre etc...prendre le timbre 'patrimonial'
- Les Francofolies avait plus un aspect dans le passé de musique acadiens, des réels ..
- La Parade du Canada - par excellence; on question si on veut couper le gâteau de Canada avec le musique rock, notamment quand c'est un moment familial, personnellement je préférerais la musique Acadien
- Le Complexe Desjardins avait la musique acadien festive quand c'était la fête de St Patrick - possiblement la parade du Canada devrait louer les cassettes
- District Peter McGill - Boite de Chanson et la musique patrimonial avec des groupes inviter à chaque semaine dans les tavernes - restos etc.
- Quartier Latin - St. Denis Bars - Programmation Chanson - typologie Edith Piaf, La Bohème etc... et Musique traditionnel française
- S.A.C.E.F - Société pour la avancement de la chanson française - excellent
- Le groupes local de musique patrimonial; La Boite Souriant, Autour de la Bouche ..
- Il nous manques pour plusieurs années le 'Mondial Choral de Laval', qui faisait le tours des églises patrimonial
- Le Musée McCord collection par excellence - Notman - Aboriginal etc..
- J'ai trouver les tableaux d'histoire sympathique sur la rue St Laurent ....



## Conclusion

*En suivant plusieurs Consultations et Séances Municipal, j'ai conclu qu'il y'avait un manque de cohérence dans des aspects différents des quartiers. C'est à dire que un 'définition' d'un secteur composant des éléments historique doivent être établi par avant. Suite à cette intervention possiblement sur forme de 'PPU-Projet particulier d'urbanisme',<sup>14</sup> <sup>15</sup>on invite des soumissions de développement selon les critères des lieux.*

*On ne peut pas tous comprendre, mais ont vois qu'ils y'a déjà beaucoup des Quartiers disparu, Goose Village, le Quartier des récollets... Ces quartiers représente 'un typologie d'aspect social et historique' et dans cette perception une typologie d'architecture accorder à une époque et le quartier protéger avant l'effet.*

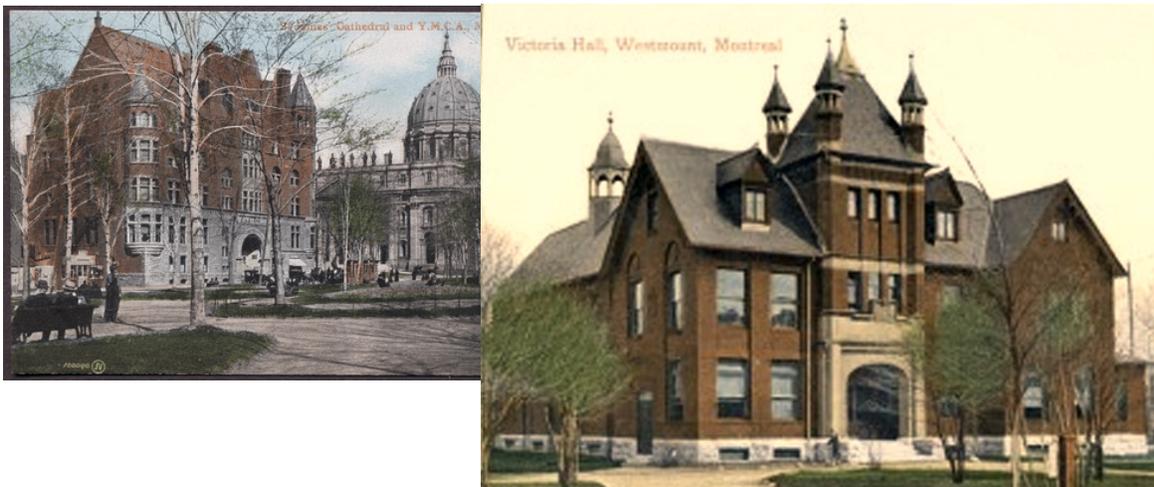
(29)

---

<sup>14</sup> Ville de Montréal, 'Plan d'Urbanisme - Partie IV - Les programmes particulier d'urbanisme / PPU', [ville.montreal.qc.ca](http://ville.montreal.qc.ca)

<sup>15</sup> MAMOT - Ministère des Affaires municipale et l'Occupation du territoire, 'Programme particulier d'urbanisme - Outils de planification', [mamot.gouv.qc.ca](http://mamot.gouv.qc.ca)

*Dans le cas de 'Quartier Carré Cabot' autour le métro Atwater on ce demande pour commencer comment le Carré à était nommé Cabot. Suite à un lieux historiques transitionnel entre Ville Marie et Westmount il fallait avoir un PPU-projet de réflexion d'urbanisme. Le carré déjà porté trois immeubles protégé, deux avec les Sites et Monuments Canada et ce trouve à l'entrée de Westmount également protégé par la Société Sites et Monuments. Le site et rues porte testament a des personnages importants à la construction d'un époque industriel, commercial, social et historique.<sup>16</sup> Au début de l'année 2017, je me suis présenter à la Ville de Westmount en élaborant les effets à propos l'enquête des citoyens au travers le projet en mentionnât que le quartier porte un histoire très important historique et qu'il fallait être plus transitionnel entre Ville-Marie et la Ville de Westmount en élaborant un architecture plus classique. Suite à cette suggestion j'ai mentionner qu'il fallait avoir un intervention de leur part pour un PPU - Projet particulier d'urbanisme.*

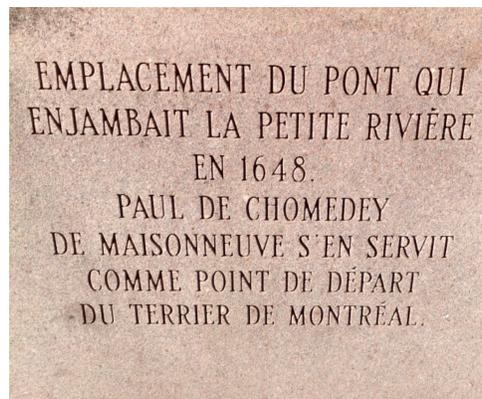


(Cartes postales d'ancienne YMCA - Carré Dominion et Victoria Hall - plus un réflexion sur le le typologie d'architecture pour ce Quartier si aura être désigné PPU.)

(30)

<sup>16</sup> OCPM -Vivre a Montréal, Joanna Avantis; 'Transformation - Un Réflexion Alternative', Projet de Re-Développement de l' Hôpital Montréal pour les Enfants, 7.3\_ocpm-170321.pdf

Le quartier dans le Vieux Port qui fait le sujet des nombreuses recherches sur la mémoire collective des lieux fait présentement parti d'un nouveau Projet pour le 375e Anniversaire de la Ville de Montréal - '**Pointe à Callière-Cité archéologie et de l'histoire de Montréal**'.<sup>17</sup> Ce quartier autour du Musée ainsi que toute ce qui était dans les fortifications fallait y avoir une protection particulière. Une reconstruction maquette du village se trouve dans le Centre d'histoire de Montréal.



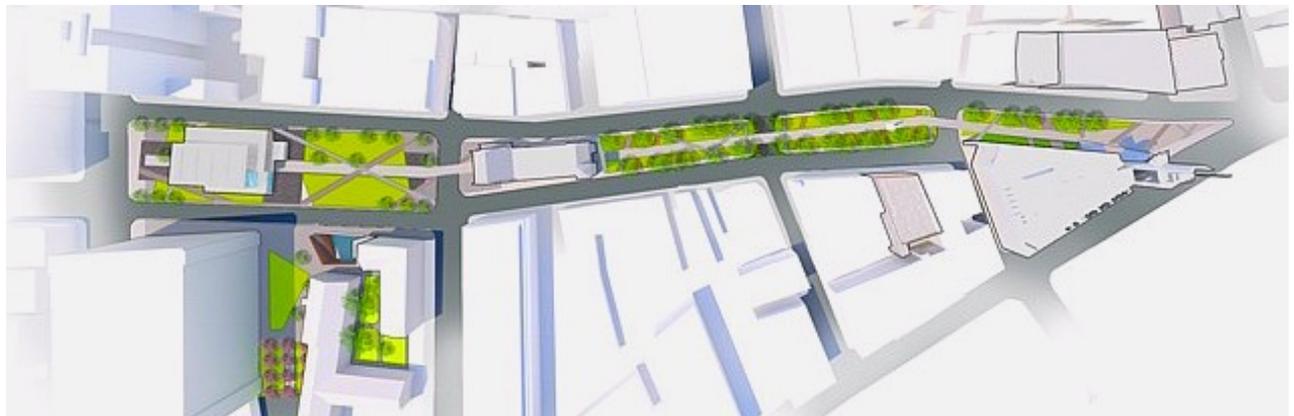
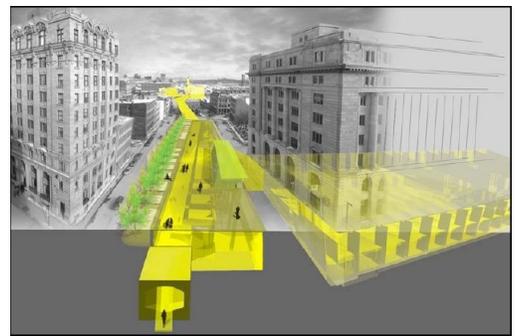
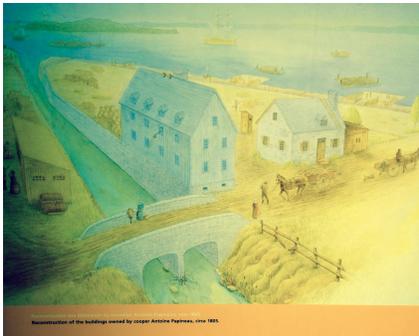
(Des photos de; Musée Pointe à Callière, un Pierre commémoratif; vue sur la construction l'été 2016; carte d'archives de fleuve st. pierre ) (31)

<sup>17</sup> Pointe à Callière - Cité d'archéologie et l'histoire, [www.pac.musee.qc.ca](http://www.pac.musee.qc.ca)



*On question le disparition d'un quartier entier avec les maisons toits pentes, les problématiques entre les anglais et française, qui continue aujourd'hui avec dernièrement le changement de le nom rue Université à Robert Bourassa.*

*L'aspect paysage fait notamment le sujet d'enquête ainsi que la disparition au complète de la mémoire de le fleuve St. Pierre. On ce demande si on peut recouperait le mémoire en mettant un fausse couche de plastic et avoir un petit fleuve incorporait dans un aménagement comme 'Parc publique'. Le Parc comprenait le mémoire d'un 'petit pont' ou les chevaies traversait avec le marchandise des bateaux.*



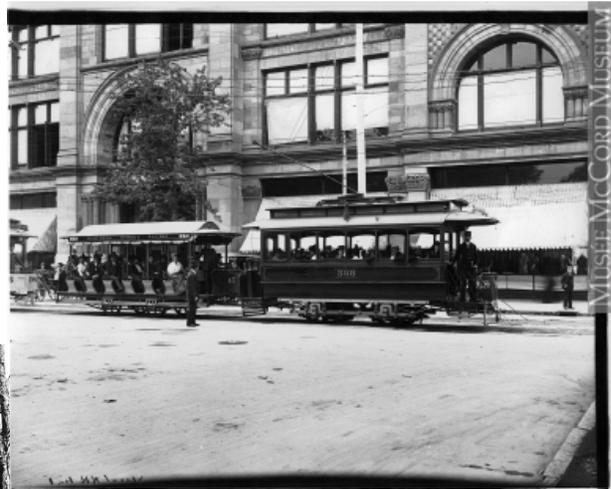
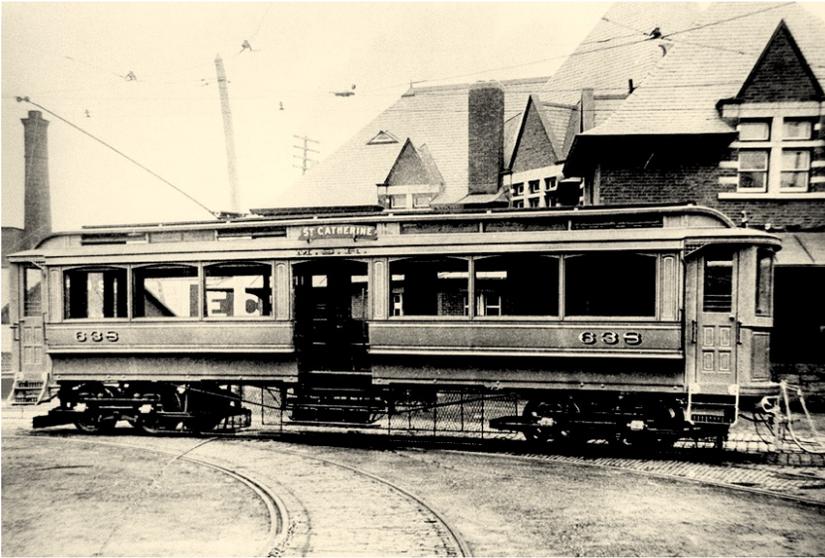
(Un illustration des terrains d'Antoine Papineau c1800, Musée Pointe à Callière; des illustrations de nouvelle Projet Cité Archéologique )



(Des photos de la Fête Marché Pointe à Callière pédants les mois d'étés)

*Des photos archives de l'histoire de transport sur la rue St. Catherine peuvent être monter comme exposition au Carré Philips, Carré Cabot et la Gare Windsor par le Musée McCord.*







2 — MONTREAL. — Dorchester street.  
MONTREAL. — La Rue Dorchester. ND Phot.

*Il y'a des années maintenantes que je fait un analyse des calèches variée et disponible qui fait le trajet historique au Vieux Port. J'ai mentionner à une séance d'information à Ville Marie que les cheales doivent être propre et bien nourri, ainsi que les lieux touristiques doivent être propre hygiène pour attirer les touristes.*

*J'ai proposé dans un de les Mémoires avec le OCPM - 'L'avenir du Centre-ville' ou 'Quartier de la Gare', un parcours de trajets de calèches dans les lieux historique pendant les mois d'étés. Le trajet selon deux sélection aurait des 'arrêts des calèches' au heures de point et arrêter à plusieurs arrêts désigner historique. Le critère d'aces selon un comité de sélection pour l'ensemble de niveau patrimonial du calèche ainsi pour l'hygiène et entretien de cheval.*

*Deux endroits spécifiques;*

*- le Carré Dominion; arrêt devant la Gare Windsor ou rue Cypress, le trajet peuvent être élaborer, mais en descendant la rue De la Gauchetière jusqu'à le Carré Victoria et suite à le Vieux Port, un possibilité.*

*- l'autre endroit sera à le Carré Atwater / Carré Cabot - le parcours pouvait faire un tour de la Ville de Westmount ou descendre le Côté pour aller au Marché Atwater.*





## *Epilogue*

*On ne peut pas compenser de comprendre les problèmes de racines de la civilisation ici à Montréal, ni de la colonisation d'Europe ni la présence des peuples autochtone qui ce trouve ici. L'histoire de Montréal date presque 8000 ans, avec un territoire des peuples Iroquoian - qui parlait la langue Laurentien. <sup>18</sup>*

*Le Ministre de Culture et Communications du Québec fait des efforts remarquables pour les intégrer dans la Communauté et de les accorder un respect pour l'historique de leurs peuples avec des expositions au Musée McCord, le Festival Autochtone, Présence Autochtone et des stations de Radio pour promouvoir leur Culture.*

*(Photo tire d'Archives - les Bretagne qui ont pris la Ville de Montréal en 1760 - Treaty of Paris 1763; 'Office of the Historian' - [www.history.state.gov](http://www.history.state.gov))*

(38)

---

<sup>18</sup> Wikipédia - 'L'histoire de Montréal'

*C'est important de noter qu'il fallait avoir un plus grand effort de la part de le Ministre d'Education de les incorporait des cours académique dans le curriculum collégial. Ici à Montréal, dans un perspectif anglophone je trouve que le Collège Dawson sera plus idéal pour les recevoir dans une programmation conçu et dédié à leur culture.*

*Dans le cadre de l'Histoire de Vieux Port et le Grand Paix <sup>19</sup>de Montréal on ne pas comprendre spécifiquement qui est souvenu pas que la Communauté Autochtone d'après mes études était principalement en extérieur de la Ville. Pour plus compliqué l'histoire, l'Expulsion des Acadiens (1755-1764) <sup>20</sup> et l'invasion de Grande-Bretagne à Montréal après le Traité de Paris.*

*Dans ce contexte d'industrialisation et innovation, des menaces et disastères naturels, des inondations d'eau etc...on peut conclu que le Vieux Port est presque un disastre architectural, très peut des maisons patrimonial des patriotes existes avec les toits pentes. On a réussi dans le Cadre de la Basilique Notre Dame et le Carré directement en face dédié à le Grand Paix. Il faut comprendre encore que même les missionnaires qui ont venu pour aider le monde n'était pas bien reçu et que la congrégation Notre Dame représenter un institution de la Ville du Québec et non Montréalais.*

~~~~~

*Il est important de noter, que le contexte et 'stylisme architectural' est important dans le notion d'expression de notre 'Société d'Instinct' et que le gouvernement doivent faire un effort de reconstruire le mémoire du passe ainsi que le Vieux Port.*

(39)

---

<sup>19</sup> Wikipédia, 'History of Montréal'

<sup>20</sup> Wikipédia, 'Expulsion of Acadiens 1755-1764'



*Ma formation est en Aménagement, Architecture et l'Urbanisme spécialisé dans les communautés résidentielles. J'ai constater qu'il fait conserver toute possible dans le cadre de le mémoire du passé et 'construit autour le passé ' avec respect et sous forme de en adaptant de la nouvelle architecture ie; la Bibliothèque Westmount, l'immeuble Cascades, l'immeuble Alcan rue Sherbrooke...*

~~~

*Mes plaints sont déjà déposer au niveau de contenu Acadien - Canadien française dans la programmation festival. Mes dernières commentaires porterait sur le Salon SIDIM qui ce fait mensuellement ici à Montréal le printemps au mois du mai.*

*Ça fait plus que 30 années que je fréquent le Salon de Design ici à Montréal, depuis que j'étais étudiant en aménagement. Anciennement, on avait à chaque année des invités des Villes vedettes de Design; ie; un année on a eu l'Italie, un autre le Japon. On attendait avec intrigue à chaque année de voir ça qui faisait mondialement dans notre profession. Autrement, on regardait dans les revues, Maison Française, Domus d'Italie etc.. pour avoir des nouvelles de notre industrie.*

*Autrement, on avait un petit 'culture de design' ici à Montréal, le CCA, le Centre Canadien d'Architecture, les conférences à UQUAM, les Expositions de fin d'année. On perdu malheureusement 'Le Lux' et le Maison de La Presse, qui était in Maison de Café et qui vendait des journaux et revues de design international.*

*Ma profession, directement relié dans le domaine d'habitation, je fait tous les Salons à Montréal et je diffuse les évènements sur mon mini-blogue sur Twitter @VivreMontreal.*

*Mes remarques au travers notre industrie qui dans un époque était jeune, maintenant ce trouve plus avancé et en trouve des endroits de Design partout à Montréal, le Mile-End, Mont-Royal, Griffintown, Laval, le Dixi-30 à Brossard..et on peut dire maintenant qu'on peut concentrer de developper un 'marché distinct montréalaise'.*

*On effet, ont un identifier quelque chose typique d'ailleurs ie; les Verres Murano en Italie etc... qu'on devriez ramasser tous qui travaille dans la confection des effets de maison ici à Montréal et à Québec et les 'mettre en vedette'.*

*INDEX DESIGN publié un répertoire de Designers et fabricant's ici à Québec et ils faut les mettre en vedette.*

*À Toronto, les Écoles de Verre et l'Exposition, 'One of a Kind Show' au Harbourfront, mettre en vedette toute l'Artisan / Design d'Ontario. La première fois que j'avais vu du Wood Turning des vases fait souffler avec le bois à la vapeur, j'étais extrêmement impressionné.*

*On a un École des Meubles ici à Montréal, on a un École de Verre, et un École de tissus. Alors on vous demande, OU est 'la Committee de sélection SIDIM', en extérieur de la publication du 'Répertoire de Design' pour faire un sélection à tous les années pour mieux représenter Montréal au Salon SIDIM - 'Marque québécoise'.*



## *Bibliographie*

### Livres

Raboy, Marc. (2016). The Man who Networked the World. Oxford University Press, 2016.

### Articles

Linteau, Paul-André, 'Montréal.' Historica Canada-The Canadian Encyclopedia. 2017.web.

### Références

ADIQ - Association de Designers Industriel du Québec, [www.adiq.qc.ca](http://www.adiq.qc.ca)

Art Déco Montréal, 'Montréal', [www.artdecomontreal.com](http://www.artdecomontreal.com)

Le Conseil de Patrimoine Culturel du Québec, [www.cpcq.qc.ca](http://www.cpcq.qc.ca)

Design Montréal, Ville de Montréal, 'Montréal-Ville UNESCO de Design', 'Réseau des Villes Créatives', [www.designmontreal.com](http://www.designmontreal.com).

ICOMOS - International Council on Sites & Monuments, [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

ICOMOS Canada, [www.canadaicomos.org](http://www.canadaicomos.org)

MAMOT - Ministère des Affaires municipale et l'Occupation du Territoire, Programme particulier d'urbanisme - Outils de planification, [www.mamrot.gouv.qc.ca](http://www.mamrot.gouv.qc.ca)

OCPM - Bureau de consultation publique, Joanna Avantis 'Vivre à Montréal', 'Transformation - Un réflexion alternative', Projet de Re-développement de l'Hôpital pour les Enfants., 7.3\_ocpm-170321.pdf

Musée Pointe-à-Callière, Cité de l'archéologie et d'histoire de Montréal. [www.pacmusee.qc.ca](http://www.pacmusee.qc.ca)

Ville Mont-Royal, 'PIIA-Plan d'implantation et l'intégration architectural', [www.ville.mont-royal.qc.ca](http://www.ville.mont-royal.qc.ca)

Ville de Montréal, Arrondissement Outremont., 'PIIA- Règlement 1189'. [www.ville.montreal.qc.ca](http://www.ville.montreal.qc.ca)

Wikipédia, 'Montréal, Métropole du Québec, Canada'.

Wikipédia, 'Olympic Stadium de Montréal'.

Wikipédia, 'Le Métro de Montréal'.

Wikipédia, 'Les Maisons Culturel de Montréal'.

Wikipédia, 'The Montreal Children's Hospital'.

Wikipédia, 'Expulsion of the Acadiens 1755-1764'. (42)

