



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

MONUMENT
NATIONAL

MÉMOIRE

présenté dans le cadre de la consultation publique du
projet de Politique de développement culturel
2017-2022 de la Ville de Montréal

**L'École nationale de théâtre du Canada,
pierre angulaire de l'excellence dans les arts de la scène et
pilier incontournable de la vitalité culturelle de Montréal**

Gideon Arthurs, directeur général de l'École nationale de théâtre du Canada

Déposé le 17 mars 2017

Préambule

L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est le premier haut lieu de la formation théâtrale, de la relève artistique et un important employeur d'artistes, de praticiens et de travailleurs autonomes à Montréal.

Établie à Montréal en 1960, l'École nationale de théâtre est l'une des rares écoles au pays à se définir à travers un modèle de formation professionnelle de haut niveau, tant en français qu'en anglais, dans toutes les disciplines du théâtre: Interprétation (Acting), Écriture dramatique (Playwriting), Mise en scène (Directing), Scénographie (Set & Costume Design) et Production (Production). La formation, qui est en grande partie individualisée, est assurée par des gens de théâtre, d'abord artistes et praticiens actifs. Chaque année, quelque 165 étudiants y côtoient plus de 300 artistes et artisans de la scène qui façonnent la vie culturelle de toutes les régions du pays.

L'École nationale de théâtre est un établissement privé à but non lucratif doté d'un permis d'enseignement du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et **fière propriétaire du Monument-National (M-N) – situé dans le Quartier des spectacles, bien historique classé et lieu de diffusion, de création et de formation artistique qui abrite le plus ancien théâtre encore en activité au Canada.**

L'École est aussi un membre actif de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et travaille en parfaite synergie avec cet organisme de regroupement. Reconnue pour sa rigueur à toute épreuve et ses standards élevés d'excellence, l'ÉNT a un impact structurant sur la carrière de ses étudiants et diplômés qui parviennent à s'imposer à l'avant-plan de la scène théâtrale québécoise. Ne citons que quelques exemples probants de diplômés qui ont contribué à l'excellence des arts de la scène, ainsi qu'au rayonnement de Montréal et du Québec sur les scènes nationales et internationales: Benoît McGinnis, René-Richard Cyr, Guy Nadon, Wajdi Mouawad, Michel Côté, Sylvie Drapeau, Roy Dupuis, Léane Labrèche-Dor, Yves Desgagné, Élise Guilbault, Christian Lapointe, Serge Postigo, Macha Limonchik, Linda Sorgini, Julie Vincent, Robert Charlebois, Michel Lemieux, Dominic Champagne, Benoît Brière, Sébastien Ricard et Monique Rioux.

Fondée à l'initiative même des professionnels du théâtre, l'ÉNT offre un type de formation hautement spécialisée, caractérisée par un modèle d'enseignement plus souple que celui de plusieurs autres établissements, ce qui explique en grande partie son succès. La formation en théâtre qui y est dispensée conduit directement à la pratique professionnelle. En s'imposant dans la chaîne de création de valeurs du secteur culturel comme moteur essentiel du renouvellement de la création artistique au Québec, elle constitue un facteur clé du développement durable de la culture, tout particulièrement à Montréal.

Le renouvellement de la politique de développement culturel représente pour la Ville de Montréal une chance inouïe de se positionner comme métropole culturelle : en misant, entre autres, sur l'ensemble des organismes de formation, de création et de diffusion, en les appuyant dans la mise en œuvre d'initiatives qui visent à assurer une présence accrue dans la communauté et en leur donnant les moyens de stimuler la créativité, l'expérimentation et l'ambition, afin de partager leur inestimable expertise et leur savoir-faire avec l'ensemble des Montréalais.

Comme évoqué dans le projet de Politique de développement culturel de Montréal, nous sommes particulièrement enthousiastes par les priorités et les objectifs que la ville met de l'avant et pour lesquels les organismes comme le nôtre peuvent jouer un rôle significatif en faisant partie intégrante des stratégies de développement culturel.

Les priorités de la ville citées ci-après font partie prenante de nos activités et amplifient d'autant plus le fait que l'ÉNT, tout comme le M-N, sont essentiels à l'écosystème culturel montréalais et québécois et devraient bénéficier d'une juste reconnaissance de son apport, mais surtout de sa contribution potentielle à ces priorités municipales :

Priorité 1 de Montréal, métropole culturelle - Les entreprises et industries culturelles et créatives : Que les conditions se mettent progressivement en place, afin que le climat soit favorable dès 2018 à l'entrepreneuriat culturel et créatif, au développement de la relève, à l'exportation, à l'excellence artistique et au rayonnement et positionnement de Montréal comme chef de file en matière de développement des entreprises culturelles et créatives.

L'excellence de la formation professionnelle en théâtre, comme levier stratégique contribuant au dynamisme et au rayonnement du secteur culturel montréalais et québécois.

Le maintien du niveau d'excellence élevé dans la formation d'une relève en théâtre est un atout vital sur lequel la Ville de Montréal, tout comme la province du Québec, doit absolument miser à travers sa politique culturelle renouvelée pour assurer son leadership et sa compétitivité sur le plan culturel.

L'ÉNT s'impose aujourd'hui comme une force vive de la culture québécoise. Depuis cinq décennies, l'École s'est forgée une solide réputation, entièrement investie par sa mission d'excellence axée entièrement sur la professionnalisation de ses artistes et de ses artisans en théâtre. Cette excellence se révèle de manière éloquente dans les succès de ses diplômés. En effet, un grand nombre de diplômés de l'ÉNT accèdent à la notoriété et deviennent les grands ambassadeurs qui définissent notre identité culturelle et qui contribuent à son rayonnement sur le plan national et international. Pour la seule année 2015, plus d'une centaine de distinctions et de prix ont été remis à des diplômés de l'ÉNT. Le sceau d'excellence, associé au diplôme de l'École, permet bon an mal an à plus de 90% des finissants d'obtenir un contrat professionnel directement lié à leur formation dans les arts de la scène, et ce, au cours de l'année suivant la fin de leur formation¹.

« Il est difficile de décrire en peu de mots les quatre années les plus intenses, les plus formatrices de ma vie. La riche rencontre de camarades, aux mêmes questions, aux mêmes espoirs, de maîtres, d'idoles, de mentors ! Puis un tremplin professionnel inégalé, une carte de visite qu'on accueille avec joie chez les «décideurs» et les «donneurs d'emploi» ! affirmait un jour le comédien **Benoît Brière** (diplômé en Interprétation, 1991).

¹ Sondage annuel de l'École nationale de théâtre du Canada auprès de ses diplômés, dix-huit mois après la fin de leurs études.

L'ÉNT impose son leadership par le truchement de son savoir-faire spécialisé, et un enseignement particulièrement axé sur le développement de l'individu. Immergé dans un parcours pédagogique et artistique balisé, bénéficiant de formations parfois sur mesure, chaque étudiant est encouragé à prendre des risques et à interroger ses propres limites pour que se développe son style, s'affine son talent et se dessine sa voie, au bout d'un parcours de trois à quatre années de perfectionnement particulièrement exigeantes. Priorisant donc une transmission en profondeur du savoir-faire, l'ÉNT offre de précieux outils et le réseau nécessaire à une transition réussie vers une carrière fructueuse.

Les étudiants bénéficient d'un environnement exceptionnel où les mentors et formateurs jouent un rôle primordial. L'ÉNT déploie ainsi chaque année des efforts considérables pour attirer et embaucher les artistes professionnels les plus aptes à partager leur précieux savoir avec des étudiants pleinement engagés dans leur apprentissage pour leur permettre de devenir des artistes accomplis. Pour ce faire, elle mise d'abord sur sa renommée et sa localisation à Montréal, une métropole reconnue pour son foisonnement artistique et culturel, et elle offre aux enseignants des conditions de travail et salariales avantageuses.

Par ailleurs, au cours des prochaines années, l'ÉNT souhaite développer des projets de recherche qui lui permettront de devenir un laboratoire où l'on observe, analyse et expérimente la parole, l'écriture et les techniques des arts de la scène. L'École aura donc comme première tâche d'attirer des praticiens particulièrement intéressés à y travailler tout en offrant à ses enseignants-praticiens des occasions de mener plus loin leurs réflexions sur les pratiques.

En engageant des professionnels établis comme formateurs et tuteurs, l'ÉNT ne sert pas uniquement sa mission. Elle fournit aux artistes et artisans québécois des emplois qui leur apportent un soutien concret dans leur pratique artistique. Ainsi, dans la visée d'offrir une formation continuellement au diapason avec les pratiques actuelles, le milieu professionnel, et la société en général, l'ÉNT contribue en même temps à rehausser les conditions socio-économiques des artistes-enseignants et des travailleurs qui œuvrent dans un secteur d'emploi atypique, caractérisé par le travail autonome et l'instabilité des contrats.

L'ÉNT contribue au dynamisme exemplaire et à la richesse de notre culture. La qualité de l'enseignement qui y est dispensé est tributaire des efforts soutenus pour renouveler les cursus et les contenus de ses formations, ainsi que par la composition de son corps professoral.

Pour le développement de la relève, de nouveaux programmes multiplieront les voies d'accès à l'école pour les artistes canadiens. Ces initiatives se traduisent par des cours de mise à niveau d'éléments spécifiques du métier comme les cours de voix, de diction, ou de technique corporelle. Nous comptons offrir des cours de maître, et des programmes d'intégration pour les artistes nouvellement arrivés à Montréal cherchant à tirer profit de leur formation artistique.

Afin d'accroître l'excellence artistique et de contribuer au rayonnement et positionnement de Montréal comme chef de file en matière de développement des entreprises culturelles et créatives, l'École mettra en place des **résidences d'artistes** qui auront pour but de partager notre expertise avec les créateurs. L'ÉNT bénéficiera ainsi de cet entretien direct avec les artistes puisque leur expertise et leur savoir-faire seront mis à profit pour faire évoluer ses processus et méthodes de formation. L'ÉNT offrira aussi des **résidences de leadership** pour artistes, ceci afin de répondre aux besoins grandissants du secteur à une époque où les principaux postes de direction au sein des organismes culturels connaissent un changement générationnel (en collaboration avec le Banff Centre for Arts and Creativity). De plus, une nouvelle **résidence pour artistes issus des Premières Nations** sera mise en place dès l'automne prochain. Par cette approche de l'inclusion et de l'intégration des pratiques des Premières Nations dans son modèle de formation, l'école réécrit la manière par laquelle une organisation nationale peut mieux servir sa communauté artistique.

Priorité 3 de Montréal, métropole culturelle - Les quartiers culturels : Poursuivre l'implantation et le développement artistique et commercial des quartiers culturels autour des équipements culturels, des bibliothèques, des lieux de création et de diffusion.

Priorité 5 de Montréal, métropole culturelle – Le réseau des bibliothèques : Contribuer au développement d'une communauté inclusive et engagée en renouvelant l'expérience de la bibliothèque du XXI^e siècle pour les citoyens et en continuant d'offrir aux usagers une expérience de haute qualité.

La Bibliothèque Famille Bleiviss de l'École nationale de théâtre, située à l'intersection des rues Saint-Denis et Laurier, sur le Plateau Mont-Royal, possède tous les atouts pour participer à cette démarche auprès des citoyens, soient-ils passionnés de théâtre ou néophytes. Inestimable mine d'or, ce centre de documentation hautement spécialisé et unique au Québec, possède la collection d'œuvres dramatiques et de documents portant sur le théâtre la plus importante au Québec et une des plus riches en Amérique du Nord. La section de sa

collection liée au théâtre québécois est probablement la plus complète, avec des milliers de pièces de théâtre publiées ou en format manuscrit, une collection exhaustive d'ouvrages sur le théâtre, des documents audiovisuels, programmes et affiches de théâtre, dossiers de presse, fonds d'archives, etc. Aspirant à être une ressource incontournable pour toutes les personnes intéressées par le théâtre, la Bibliothèque Famille Bleviss met sa précieuse documentation à la disposition des étudiants, des artistes et des professionnels de la culture (chercheurs, critiques, enseignants, etc.) de la grande région de Montréal et du reste du Québec ou du Canada, contribuant de manière remarquable au développement de la connaissance, de la recherche et de la création, au soutien de la pratique artistique professionnelle ainsi qu'à la préservation du patrimoine artistique québécois.

À cet effet, l'École a entrepris de maximiser le potentiel de sa bibliothèque pour la rendre plus accueillante et plus apte à partager ses inestimables ressources avec ses différentes clientèles: étudiants, chercheurs et citoyens de tous les horizons. À la manière d'un petit centre culturel au sein même de l'École, la Bibliothèque souhaiterait avoir les moyens d'organiser de manière proactive des activités éducatives, des projections et des conférences accessibles au plus grand nombre.

Priorité 7 de Montréal, métropole culturelle – Le loisir culturel et la pratique artistique amateur : Adapter l'offre d'activités aux réalités démographiques montréalaises.

L'ÉNT met en œuvre un plan de croissance ambitieux qui se déploiera sur quatre ans et qui accroîtra considérablement son impact sur le milieu du théâtre et sur la population montréalaise et la société québécoise en général :

- En développant de nouveaux programmes pour les jeunes, qui les mettront en contact avec le pouvoir transformateur du théâtre comme outil de changement social. En effet, dès l'été 2017, l'ÉNT offrira pour la première fois un camp d'initiation au théâtre pour des jeunes issus de la diversité et des milieux défavorisés;
- En créant des programmes auxiliaires pour le grand public et les entreprises privées, qui développeront une communauté d'adeptes du théâtre.
- En développant des partenariats avec le secteur privé, misant sur sa réputation et son expertise;
- En implantant un plan d'action qui favorise une plus grande inclusion de la diversité.

Priorité 8 de Montréal, métropole culturelle – La médiation culturelle : Favoriser par la médiation culturelle le croisement entre les pratiques citoyennes et le milieu artistique professionnel, dans une optique permettant de soutenir les rencontres interculturelles, la diversité des expressions et la mixité des pratiques.

Des activités répondant à une vision citoyenne du théâtre.

À l'ÉNT, le théâtre s'impose comme un agent culturel inestimable. Il rassemble les Montréalais et les Québécois, leur permet d'imaginer, de penser et de ressentir les choses collectivement. Le théâtre est porteur de ce que nous sommes et de ce que nous souhaitons devenir. Profondément imprégnée par cette vision qui transcende le champ de la formation professionnelle, l'École conçoit le théâtre comme un art qui permet de resserrer les liens de l'ensemble de la communauté. C'est un catalyseur inestimable qui provoque l'empathie et la créativité, qui stimule le débat et le bien-être, permettant aux Québécois de mieux vivre leur époque, dans toute sa complexité.

L'ÉNT est également persuadée que la vitalité culturelle de Montréal passe en grande partie par le rapprochement et l'intégration des diverses communautés. Son nouveau plan d'action l'inscrit désormais dans de toutes nouvelles voies, qui l'amènent à s'ouvrir largement à la communauté pour se rendre plus accessible auprès de l'ensemble des Montréalais et Québécois.

L'ÉNT a donc entrepris le développement de nouvelles activités afin de stimuler de manière soutenue la participation des Montréalais dans une démarche pédagogique de plus en plus orientée vers la création d'un théâtre plus « poreux », perméable et décloisonné. Il s'agit d'une entreprise particulièrement ambitieuse de la part d'une école de formation professionnelle, qui témoigne d'une vision forte et désireuse de transformer la culture pour en faire un engagement citoyen à part entière.

En 2015, le ministère de la Culture et des Communications évoquait un nombre de projets initiés par les écoles supérieures d'art et les académies du Québec qui favorisent une présence accrue dans la communauté. Mais ces activités ne sont tout simplement pas reconnues par le programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts et ne reçoivent pas de soutien particulier.² La politique culturelle de Montréal, tout comme celle

² Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications. (2015) *Évaluation du programme d'Aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts*, p. 26. Repéré à : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/programmes/RapportEval-formation_superieure_arts.pdf

de la province, pourrait enfin remédier à cette situation en appuyant concrètement plusieurs projets communautaires, comme de nouvelles opportunités pour la ville de Montréal de placer le citoyen au cœur même du développement culturel.

Un plan d'action pour favoriser la diversité et l'inclusion.

Dans son plan d'action, l'ÉNT s'engage à contribuer activement à l'avancement de la réflexion et de la pratique théâtrale en échangeant régulièrement avec les intervenants de toutes les composantes de la profession. Seule une approche ouverte sur la pluralité des pratiques, des esthétiques ou encore des origines ethnoculturelles peut contribuer à constituer au sein de l'ÉNT une population étudiante qui reflète la diversité de la société québécoise. Elle facilitera ainsi et, de plus en plus, l'intégration professionnelle d'artistes et artisans de la diversité et collaborera à la mise en valeur de points de vue distincts dans les grands débats qui animent le secteur du théâtre. C'est en cohérence avec cette démarche que l'École offrait, par exemple, le stage « Horizon Diversité », des ateliers d'initiation au théâtre pour des candidats de la diversité, y compris des jeunes autochtones, qui permettent chaque année à des jeunes âgés de 16 à 24 ans de découvrir le programme de formation professionnelle *Interprétation*. En 2015 et en 2016, par exemple, le stage a rassemblé plus de 25 participants d'origine atikamekw, algérienne, haïtienne, laotienne, cubaine, iranienne, congolaise, chinoise et turque.

Priorité 10 de Montréal, métropole culturelle – Le quartier des spectacles : Consacrer le Quartier des spectacles comme cœur culturel métropolitain, engagé dans une relation dynamique avec les quartiers culturels montréalais.

Le Monument-National (M-N), second campus de l'ÉNT, est situé dans le Quartier des spectacles et se positionne comme un héritage culturel en pleine effervescence. En effet, le M-N, joyau patrimonial d'importance nationale, agira en tant qu'épicentre pour plusieurs des nouveaux programmes complémentaires de l'ÉNT, et à titre de futur foyer de création, de formation et de développement de nouvelles pratiques en arts de la scène au Québec.

Inauguré le 24 juin 1893 par l'Association Saint-Jean-Baptiste de Montréal, aujourd'hui la Société Saint-Jean-Baptiste, le Monument-National est l'espace de diffusion de spectacles et de manifestations artistiques le plus ancien, encore en fonction au Québec. Érigé à l'origine comme le premier «monument» célébrant la gloire de la «nation» canadienne d'expression française d'Amérique, d'où son nom de «Monument-National», ce joyau du patrimoine historique fut classé comme immeuble patrimonial en 1976 par le ministère de la Culture et des Communications.

Paradoxalement, une fois achevé, il s'est retrouvé au cœur même de la communauté juive de Montréal et tout naturellement, avec l'appui de l'Association Saint-Jean-Baptiste, est devenu un imposant foyer communautaire juif, servant à l'occasion de synagogue et abritant l'une des principales scènes yiddish d'Amérique à l'extérieur de New York, et ce, sans cesser d'être fréquenté par le public et les artistes canadiens-français.

Le Monument-National présente aussi un intérêt patrimonial pour sa valeur historique liée à son caractère multifonctionnel. Ce bâtiment a regroupé à la fois un théâtre recevant autrefois 1 400 spectateurs, des commerces, des bureaux, des salles polyvalentes, des salles de cours, une bibliothèque et un musée. Propriété de l'École depuis 1971, l'édifice a été restauré en 1992 pour son 100^e anniversaire. Aujourd'hui, avec trois salles de spectacle et des espaces pouvant accueillir divers types d'activités, le Monument-National sert d'espace de formation et de représentation publique pour les étudiants de l'ÉNT et de lieu de diffusion pour des productions indépendantes. Au-delà de la saison théâtrale de l'ÉNT, le M-N accueille au-delà de 550 spectacles et activités culturelles par année, dont plusieurs présentés par des festivals établis et émergents (FTA, le Festival international de jazz de Montréal, Just for Laughs, Offta, Zoofest, Mutek, etc.)

L'ÉNT espère pouvoir renforcer davantage la présence de cette vénérable institution québécoise, qui sera entièrement revitalisée à l'occasion de son 125^e anniversaire en 2017-2018, dans la continuité de sa vocation initiale, c'est-à-dire comme un centre pour la création, l'apprentissage et l'engagement communautaire.

Priorité 15 de Montréal, métropole culturelle - Les lieux privés de diffusion montréalaise :
Contribuer au maintien de la compétitivité des lieux privés de diffusion qui jouent un rôle primordial dans l'accessibilité des diverses expressions culturelles et dans le développement des artistes.

Une nouvelle ouverture à la communauté par une importante revitalisation du M-N.

L'ÉNT a entrepris de perpétuer la fonction culturelle et éducative du Monument-National en le dotant d'un nouveau plan d'action qui le fera renouer de manière éloquente avec sa vocation socioculturelle initiale, c'est-à-dire comme un épiscentre pour la création, l'apprentissage et l'engagement communautaire. À l'occasion de son 125^e anniversaire en 2017-2018, ce vénérable établissement québécois sera insufflé d'une nouvelle effervescence alors qu'il lancera une myriade d'activités pour tous les publics : activités de médiation culturelle, ateliers d'initiation au théâtre, perfectionnement pour artistes émergents et établis.

L'ÉNT veut ainsi faire profiter la communauté d'artistes et d'artisans, mais aussi l'ensemble des citoyens, de son expertise et de ses installations. Une offre de formation d'initiation au théâtre sera développée, tout comme des ateliers de perfectionnement pour les artistes professionnels et les travailleurs culturels en théâtre. Les activités de médiation culturelle viseront à renforcer les liens entre le public et le milieu du théâtre.

La nouvelle politique de développement culturel doit permettre et favoriser le maintien des lieux privés de diffusion qui offrent les moyens de développer et de proposer des programmes communautaires d'initiation au théâtre et des activités de médiation culturelle pour les jeunes et le public de tous les horizons, ainsi que des activités de perfectionnement en art théâtral.

Qui plus est, la nouvelle politique de développement culturel devrait permettre que de tels programmes, qui combinent à la fois une recherche de l'excellence artistique et la détermination de renforcer l'impact social du théâtre, voient le jour et soient soutenus et encouragés.

Priorité 17 de Montréal, métropole culturelle – La mutualisation : Être un levier pour les projets structurants de mutualisation de services, d'équipements, de création et de prise de risque.

En accord avec son nouveau plan d'action, l'ÉNT misera sur tout le potentiel que représente le Monument-National et a entrepris de réaffirmer son leadership dans le secteur culturel avec aplomb, non seulement en tant qu'établissement national de formation reconnu depuis de longues années, mais en décloisonnant son champ d'action pour mettre à profit son expertise et les installations de l'École et du M-N pour le bien d'une communauté plus large d'artistes émergents et établis, ainsi que du grand public. Ainsi, le M-N se repositionnera comme un acteur économique dynamique, générateur de richesse et d'emploi, et comme acteur culturel générateur de valeurs, de sens et d'identité. Le M-N favorisera ainsi l'émergence et la mise en place d'initiatives économiques novatrices en :

- Multipliant les partenariats avec des compagnies et des producteurs : Le M-N observe une demande croissante des compagnies en arts vivants et des producteurs souhaitant travailler en partenariat. C'est précisément pour mieux servir cette clientèle et s'imposer en véritable pôle de création ou centre des arts vivants que nous souhaitons assurer la pérennité du M-N;
- Soutenant les festivals d'été (et les arts vivants émergents) en mettant à leur disposition les installations de notre édifice. Plus précisément, le M-N a l'ambition de devenir un partenaire de choix à la fois dans le développement artistique (processus de création) et dans le développement des publics;
- Mettant à la disposition des artistes des espaces de travail (bureaux, espaces de représentation et autres installations exceptionnelles) leur permettant la réalisation d'activités artistiques et de joindre un plus grand public en diffusant une offre culturelle plus diversifiée.

Le programme *Théâtre et engagement communautaire* (TEC).

Ce programme, jusqu'à présent exclusivement financé par des fonds privés, accompagne chaque année des projets d'étudiants et de récents diplômés, dans la mesure où ils sont innovants, sur la forme ou sur le contenu, et qu'ils créent des liens avec des communautés. Il combine à la fois une recherche de l'excellence artistique et la détermination de renforcer l'impact social du théâtre. L'École encourage continuellement ses étudiants et ses diplômés à

jouer un rôle actif pour atteindre plusieurs populations sensibles en leur donnant accès à des expériences de théâtre de la plus haute qualité. À cet effet, le ministère de la Culture et des Communications soulevait pertinemment en 2015 la possibilité pour de nombreux programmes d'engagement communautaires conçus par les écoles supérieures d'art, semblables au TEC, de contribuer de manière encore plus significative à la grande vivacité culturelle du Québec.³ Malheureusement, et en dépit de l'énorme succès de ce programme, ce genre d'initiative n'est nullement encouragée ou soutenue par quelque programme de la ville de Montréal, ou du ministère de Culture et des Communications.

Priorité 21 de Montréal, métropole culturelle – Le patrimoine : Préserver et mettre en valeur les lieux et territoires emblématiques qui sont les assises de l'identité montréalaise et des symboles phares de notre imaginaire collectif.

Le M-N célébrera ses 125 ans dans un an. L'ÉNT est fière de protéger et de préserver un des joyaux architecturaux et culturels de Montréal, un lieu patrimonial qui a marqué à sa façon l'histoire canadienne.

Inauguré le 24 juin 1893, le M-N était à l'époque l'un des plus grands bâtiments montréalais. Le M.-N. porte en lui l'histoire même de Montréal et du Québec, car il fut un épiscentre de rassemblement citoyen pour plusieurs communautés culturelles. Foyer de réflexion, de création, et de diffusion, il a vu naître des mouvements sociopolitiques capitaux: 1er congrès juif canadien, le 1er théâtre yiddish, 1er mouvement des suffragettes, et d'autres encore. Fondé comme premier «monument» de la «nation» canadienne-française d'Amérique, il est paradoxalement devenu tour à tour le cœur de la communauté juive, chinoise, puis le favori des étoiles anglophones du théâtre. De 1898 à la fin des années quarante, ses deux scènes principales ont attiré des millions de spectateurs de Montréal et des environs. Après avoir miraculeusement échappé plusieurs fois au pic des démolisseurs, le M-N est déclaré «bien culturel classé» en 1976. Il est finalement restauré de 1991 à 1993 grâce à l'action de son nouveau propriétaire, l'ÉNT. Cent ans jour pour jour après son inauguration, le M-N connaît ainsi une formidable renaissance le 24 juin 1993.

³ Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications. (2015) *Évaluation du programme d'Aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts*, p. 26. Repéré à : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/programmes/RapportEval-formation_superieure_arts.pdf

Mal adapté pour répondre aux conditions actuelles du marché des diffuseurs, le M-N représente une charge financière importante pour l'ÉNT. Si l'ÉNT est soutenue pour son fonctionnement, essentiellement son activité pédagogique, elle ne l'est pas pour le maintien du M-N, ni pour ses activités de diffusion et d'achat de spectacles, un modèle qui repose essentiellement sur des locations et des ententes de co-diffusion avec des producteurs. La facture d'électricité de ce lieu s'élève, à elle seule, à 270 000\$ par an. C'est pourquoi le M-N se trouve aujourd'hui au cœur d'un questionnement critique qui oblige l'ÉNT à trouver les meilleurs mécanismes financiers pour pouvoir préserver ce joyau unique dans la continuité de sa noble vocation initiale, celle d'un centre communautaire de création et de diffusion foisonnant. Ainsi, à l'aube du 125^e anniversaire du M-N en 2017-2018, l'ÉNT déploie un nouveau plan d'action dont le M-N sera le projet central pour les cinq (5) prochaines années. Celui-ci implique le développement d'une nouvelle infrastructure durable de programmes et l'implémentation de projets pilotes stimulants, combinant de manière équilibrée des activités de formation, de création, de diffusion et de développement communautaire. Le plan comprend également l'entière rénovation et même la transformation interne du M-N pour offrir de nouveaux espaces plus polyvalents, flexibles et adaptables, pouvant accueillir une plus grande diversité de spectacles et d'événements en tout genre. (Exemple: Avec ses 800 places, la salle Ludger-Duvernay est trop vaste pour les petites productions, trop petite pour des spectacles d'envergure et son plancher fixe incliné ne permet pas d'y installer des tables lorsque les sièges sont enlevés). D'autre part, la revitalisation du M-N est également un levier stratégique essentiel pour la vitalité du Quartier des spectacles. Le nouveau projet de construction du Carré Saint-Laurent, qui jouxte le M-N, est un vaste complexe de 115 millions de dollars qui accueillera des bureaux, des commerces et un espace culturel, dont le Centre d'histoire de Montréal.

Le 18 juin 2016, le Conseil d'administration de l'école a adopté un nouveau plan d'action pour l'école. À l'aube de ses 60 ans, l'ÉNT a amorcé la transformation la plus structurante qu'elle aura connue depuis sa fondation afin de s'imposer encore davantage comme moteur essentiel du renouvellement de la création artistique d'un océan à l'autre. L'École adopte une vision d'ouverture envers la communauté en tirant profit de son expertise, ses ressources et ses installations, telles que le M-N, pour offrir une multitude de nouveaux programmes publics, en parallèle des cours offerts à ses étudiants. Cette trajectoire, unique au pays de la part d'une école de formation professionnelle, dotera le M-N d'un modèle durable lui permettant de jouer un rôle de premier plan en tant que pôle canadien de la création émergente en arts vivants, et de consolider le secteur culturel en contribuant à une société plus empathique, saine et résiliente.

CONCLUSION

Au fil des ans, l'ÉNT s'est adaptée et s'est réinventée sans faire dévier sa trajectoire historique d'innovation et de rigueur établie par ses fondateurs. Cette capacité d'adaptation est son actif le plus précieux dans le maintien des standards d'excellence de la formation dans les arts de la scène. Nullement accidentelle, elle est le fruit d'une volonté de voir plus loin, de valoriser la création et la découverte, et relève d'un engagement à rester en phase avec l'art théâtral et avec les transformations culturelles et sociales d'aujourd'hui, celles qui appellent justement au renouvellement de notre politique de développement culturel de Montréal.

Ainsi, pour maximiser l'impact de sa nouvelle intervention culturelle, la Ville de Montréal doit miser sur les nombreuses ressources et institutions culturelles qui contribuent de façon significative au foisonnement culturel de la ville afin d'en promouvoir leur épanouissement et leur pérennité.

Tel qu'évoqué dans le présent mémoire, la nouvelle politique doit renforcer le rôle que joue la Ville de Montréal...:

- dans le soutien qu'elle apporte à des organismes qui contribuent énormément à la vitalité culturelle et socio-économique du milieu artistique à Montréal de même que par l'excellence de la formation professionnelle en théâtre comme levier stratégique structurant qui contribue au dynamisme et au rayonnement montréalais;
- dans le soutien qu'elle apporte à la réalisation d'activités répondant à une vision citoyenne du théâtre et des arts de la scène, de façon à encourager l'inclusion culturelle et le développement durable;
- dans le soutien qu'elle apporte à la protection de notre héritage culturel, à l'importance de la relève qui formera une solide base artistique et un rayonnement à la Ville de Montréal, mais aussi à la sauvegarde de notre patrimoine bâti.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux élus et instigateurs de ce grand chantier de consultation à la Ville de Montréal pour avoir amorcé le renouvellement de la politique de développement culturel et de nous fournir l'occasion de pouvoir nous exprimer sur les grands enjeux qui nous interpellent.



Gideon Arthurs
Directeur général
École nationale de théâtre du Canada