

Dès le début du festival Under Pressure en 1996, un des objectifs primaires a toujours été la démocratisation de la culture urbaine à Montréal et la stimulation d'un dialogue entre artistes et audience. Pour favoriser un climat de respect on a toujours voulu de créer le plus de visibilité possible pour les artistes émergents à Montréal pour leur soutenir dans leur carrière et parcours d'artiste. Nos activités ont toujours visent de favoriser un plus grand accès aux arts et à la culture urbaine aux citoyens de Montréal.

Considérant l'historique du festival Under Pressure, ainsi que la galerie Fresh Paint et tous les projets portés par les artistes et bénévoles du C.I.C.U. (l'OBNL qui chapeaute les projets depuis 3 ans) le but primaire est de soutenir les artistes urbaines locaux et de leur offrir une visibilité importante à Montréal, ainsi qu'au Canada et maintenant en France avec nos partenaires internationaux. Pour cette raison on voudra se prononcer sur l'importance de soutenir les artistes émergents et les lieux qui nourrissent leur créativité à Montréal.

Historically, we have supported the creation and maintenance of interactive and participatory art practices and spaces and have explored process-based art activities as a method of demystifying urban arts culture across gender, class, generational and racialized communities. The history of graffiti, street art and all arts related to what has been recognized as hip hop and urban culture have identified that through the arts we have been able to develop and provide tools to give voice for those who often go unheard. Uniting and strengthening our communities and our people have been at the forefront of these movements since their inception and so we glad to see that in this five year plan the city of Montreal

Au travers des installations et des activations participatives l'équipe du CICU, qui été souvent d'un caractère itinérante, notre mandat est d'offrir des lieux propices à la créativité, pour inspirer les artistes à créer des univers qui invitent le monde à voir un peu de la rue dans un espace différent. Comme notre mandat a toujours été de mettre de l'avant les artistes de Montréal, on aimerait souligner l'importance de créer les opportunités uniques pour faire découvrir les talents locaux qui sont accessibles et équitables pour tout concernées. C'est dans notre opinion que la ville a une responsabilité

à soutenir des collectives émergents pour faire rayonner des talents, pour aider le rassemblement des publiques dans des espaces innovatrices qui inspirent une vie plus créative et saine. Une des lignes directrices de suivre pour faciliter ce soutien est de reconnaître les succès et les efforts de ceux et celles qui fonctionnent dans le milieu déjà et de bâtir un partenariat qui visent une complicité à long terme.

Avec des loyers très chers, et les développements des projets de condos par tout en ville on risque de perdre la capacité pour ce soutien si ce n'est pas inclus comme priorité dans cette politique de développement culturelle.

Nos recommandations, basées sur notre expérience sont les suivantes :

- 1) Viser plusieurs locaux dans des lieux vacants présent dans les arrondissements qui se prononce comme souteneurs des mouvements culturelle, qui pourra être géré par des collectives qui ont comme mandat le soutien, rayonnement et croissance d'opportunités pour nos artistes d'ici. Avec des studios qui pourra être accessible pendant des durées prédéterminé, cela peut offrir une stabilité aux artistes pour pratiquer non seulement leur art mais aussi de networking avec autres artistes et le publique qui participent aux événements (vernissages, journées de création, ateliers etc.)
- 2) Inclure un nombre minimum d'artistes locaux qui faudra être présent et participer dans des activités (festivals, activations etc.) qui sont soutenu financièrement par la ville
- 3) Créé des opportunités de partenariats entre organismes à Montréal, qui pourra servir d'établir un réseau entre organismes qui travaillent avec les artistes de Montréal et qui pourra soutenir les entrepreneurs de culture local