



Montréal, capitale internationale des arts du cirque

Pour un plan d'action des arts du cirque

Mémoire présenté par
En Piste, regroupement national des arts du cirque

Consultations sur le renouvellement de la politique culturelle de la Ville de
Montréal
17 mars 2017

TABLE DES MATIERES

1. INTRODUCTION.....	3
2. MONTRÉAL CAPITALE INTERNATIONAL DU CIRQUE.....	3
3. RECOMMANDATIONS.....	5

1. INTRODUCTION

Les impacts et les retombées de la politique culturelle de la Ville de Montréal sont majeurs sur l'affirmation de l'identité de la métropole, son rayonnement international, sa capacité d'attraction touristique, sur le soutien aux créateurs et aux arts et sur l'accès et la participation des citoyens à la vie culturelle.

Depuis 1997, En Piste, le regroupement national des arts du cirque, rassemble les professionnels et les organismes du secteur. Il travaille à mettre en œuvre des conditions favorables au développement du cirque en offrant de la formation continue, des services à ses membres ainsi qu'en multipliant les activités de représentation et de promotion. En Piste compte aujourd'hui près de 400 membres (artistes, artisans, travailleurs culturels, organismes, diffuseurs, écoles, etc.), dont plus de 60% résident à Montréal.

En Piste dépose ce mémoire dans le cadre des consultations publiques sur le projet de politique de développement culturel 2017-2022, intitulée *Savoir conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique de la Ville de Montréal*.

Ce mémoire a été effectué en tenant compte des enjeux du secteur des arts du cirque en fonction des orientations de la nouvelle politique qui propose de créer et de stimuler un environnement propice à la création, la diffusion, l'exportation et l'appropriation des diverses expressions de la culture, par et pour le citoyen et qui s'incarnera en trois principes d'action : rassembler, stimuler, rayonner. Cette politique sera également assortie d'objectifs et de priorités d'action et se déclinera en trois grands chantiers culturels : l'entrepreneuriat culturel et créatif ; le numérique au service de l'expérience culturelle citoyenne et un vivre ensemble incarné dans les quartiers culturels.

Avant de formuler des recommandations, il nous apparaît important de contextualiser l'évolution du secteur des arts du cirque et de rappeler que malgré un progrès remarquable du secteur des arts du cirque à Montréal, de nombreux défis freinent sa croissance.

2. MONTRÉAL CAPITALE INTERNATIONALE DU CIRQUE

S'il y a une composante du milieu culturel qui s'est démarquée depuis quelques décennies, c'est sans aucun doute les arts du cirque, par sa formidable ascension sur la scène internationale. Rappelons que la reconnaissance des arts du cirque par le Conseil des arts de Montréal a été annoncée, il y a moins d'une décennie. En effet, depuis 2008, le Conseil des arts apporte son soutien à la création, à la production et à la diffusion des arts du cirque sur le territoire de l'île de Montréal.

L'aventure et la réussite exceptionnelle du Cirque du Soleil et ses retombées sur le cirque, le secteur culturel, l'économie de Montréal et l'identité du Québec à l'étranger sont magistrales et ont débuté il y a quelques décennies.

Aujourd'hui, outre le Cirque du Soleil, un nombre croissant d'artistes, d'organismes et de travailleurs culturels contribue à la vitalité et à l'avancement des arts du cirque à Montréal et à son rayonnement international. Pensons également au Cirque Éloize, aux 7 doigts de la main, à la Compagnie Finzi Pasca, à Cavalia, à la TOHU, au festival Montréal complètement cirque.

Le rayonnement international des arts du cirque ne se dément pas. Présentement, les plus grandes compagnies et quelques-unes de la relève diffusent environ 35 spectacles à travers le monde rejoignant des millions de spectateurs. De ce nombre, une majorité a été créée et produite à Montréal.

En trente ans, les arts du cirque ont connu une véritable révolution. Autrefois considérés comme mineurs parmi les arts vivants, les arts du cirque sont devenus de fiers ambassadeurs de la créativité et de l'innovation artistique. Aujourd'hui, on dénombre plus d'une vingtaine de compagnies de cirque à Montréal. Cela sans compter des centaines d'artistes, d'artisans, de formateurs et de travailleurs culturels.

De plus, le secteur de la formation jouit d'une notoriété exceptionnelle. L'École nationale de cirque figure parmi les meilleures au monde. Plusieurs écoles offrent des activités récréatives et contribuent à la formation préparatoire comme l'École de cirque de Verdun. Ceci, sans compter les différents organismes œuvrant dans le domaine du cirque social à Montréal (Hors Piste, Clowns sans Frontières, Cirque du monde, etc.) et qui contribuent à la persévérance scolaire et qui agissent auprès de clientèles en difficulté.

Les arts du cirque sont également présents dans la programmation de plusieurs festivals : Juste pour rire, Festival de Jazz de Montréal et autres événements publics. De plus, de nombreux artistes et compagnies participent aux plus grands événements internationaux. À titre d'exemple, Les 7 doigts de la main ont pris part à la cérémonie des Jeux olympiques de Sotchi vue par 3 milliards de spectateurs. Il s'agissait de la troisième présence de la compagnie à des JO.

Rappelons que lors de la fondation du Festival Montréal Complètement cirque, il y avait une volonté de faire de Montréal la capitale mondiale des arts du cirque en créant un événement d'envergure.

La présence des arts du cirque à Montréal n'aurait pu connaître cette croissance sans l'apparition de nouvelles infrastructures. Créée en 1999, la Cité des arts du cirque a permis de concentrer en un même lieu une masse critique d'infrastructures de création, de formation et de diffusion en arts du cirque. La Cité abrite aujourd'hui les installations de la TOHU ainsi que celles du Cirque du Soleil, de l'École nationale de cirque et d'En Piste,

regroupement national du cirque et elle est devenue une référence mondiale. En 2004, Montréal inaugurerait la TOHU, première salle circulaire spécialisée en arts du cirque.

Pensons également aux investissements pour la mise aux normes de la gare Dalhousie pour le Cirque Éloize en 2013, au collectif Les 7 doigts de la main, pour son installation dans l'ancien musée Juste pour rire et la relocalisation de l'École de cirque de Verdun. Ces investissements permettent de rendre accessible les arts du cirque dans différents arrondissements de la Ville.

La croissance des arts du cirque, le dynamisme de la communauté circassienne et sa contribution au leadership mondial positionne sans contredit Montréal comme capitale internationale du cirque. Malgré ce succès, le maintien de ses avancées stratégiques et son déploiement dans les différents quartiers de la métropole nécessite un soutien accru des instances municipales.

3. RECOMMANDATIONS

Il y a peu de mots pour décrire le bond prodigieux qu'ont effectué les arts du cirque et les importantes retombées sociales, économiques et identitaires pour la Ville de Montréal. Cependant, des enjeux sérieux guettent sa vitalité et sa pérennité. Les multiples préoccupations du secteur en témoignent. Les arts du cirque doivent atteindre une maturité en tant que secteur dans toutes les composantes culturelles et avoir les moyens de poursuivre leur lancée.

En Piste recommande à la Ville de Montréal de miser sur le secteur des arts du cirque dans sa prochaine politique culturelle. Dans quelques semaines, En Piste lancera le nouveau plan directeur des arts du cirque qui énoncera les besoins du secteur en formation, en création, en production, en diffusion, en médiation et en cirque social. La Ville de Montréal sera interpellée dans la mise en œuvre d'un nouveau plan d'action pour le secteur des arts du cirque. Ce plan sera également l'occasion de célébrer les arts du cirque dans toutes ses formes et ses composantes et de sensibiliser le public à cet art majeur qui contribue à l'identité et au rayonnement de la métropole dans le monde.

En tenant compte des objectifs et des priorités énoncés dans le nouveau projet de politique, voici nos recommandations :

Les entreprises et industries culturelles et créatives

- Accroître le soutien à la création et la recherche.
- Reconnaître la contribution des arts du cirque à titre d'industrie culturelle et créative et comme art majeur en accordant un soutien accru à son épanouissement.
- Reconnaître Montréal comme capitale internationale du cirque.

Les quartiers culturels

- Reconnaître En Piste, le regroupement national des arts du cirque comme institution majeure de la Cité des arts du cirque. Le regroupement a emménagé dans les locaux de l'École nationale de cirque, lors de sa construction en 2003. En Piste demeure l'unique regroupement de professionnel au Canada et regroupe près de 400 membres. Il est également un des membres fondateurs de la TOHU.
- Soutenir les activités de développement et la programmation de la Cité des arts du cirque.

Les équipements culturels

- Assurer la présence de centres de formation en loisir, de création et de diffusion en arts du cirque dans les arrondissements de la métropole.
- Soutenir le développement des infrastructures de la Cité des arts du cirque.

Le réseau accès culture

- Accroître la diffusion des arts du cirque dans l'ensemble du réseau des Maisons de la culture.
- Assurer l'accueil des arts du cirque lors de la mise à niveau des infrastructures afin d'en assurer une diffusion optimale.

Le loisir culturel et la pratique amateur

- Reconnaître les arts du cirque et le cirque social comme des avenues innovatrices qui encouragent l'inclusion culturelle et sociale.
- Soutenir le développement de la formation du cirque en loisir.

Le Conseil des arts de Montréal

- Doubler le budget du Conseil des arts pour soutenir la vitalité culturelle de la métropole. Sans les artistes et les organismes culturels, Montréal ne pourrait bénéficier des retombées économiques, sociales et culturelles de ce secteur.
- Bonifier les enveloppes dédiées au soutien des créateurs, du Conseil des arts en tournées.
- Mieux soutenir les missions à l'étranger.
- Aménager un studio de répétition pour les arts du cirque dans les locaux du Conseil.

Rappelons que des succès tel que ceux du Cirque du Soleil, du Cirque Éloize, de La TOHU, des 7 doigts de la main, du Festival Montréal Complètement cirque n'existeraient pas sans l'appui des instances publiques.

Bien qu'ancestraux à l'échelle de la planète, les arts du cirque sont en croissance à Montréal. Grâce à sa nouvelle politique, la Ville dispose d'une importante opportunité de soutenir davantage ce secteur dynamique et porteur d'avenir. La mise en place d'un plan d'action avec une enveloppe budgétaire consacrée aux arts circassiens répondrait à ses besoins, à sa vitalité et à son rayonnement local et international.