

**“DES BARS PEUT-ÊTRE, MAIS SURTOUT DES
ENTREPRISES CULTURELLES”**

Mémoire présenté à la Ville de Montréal

Par le RSAQ
(Regroupement des Scènes Alternatives du Québec)

17 MARS 2017

“Des bars peut-être, mais surtout des entreprises culturelles”

Artistes, professionnels de la culture, publics mélomanes et journalistes sont depuis longtemps des alliés et partisans des petits lieux de spectacles. Qu'ils soient identifiés comme bars, bistros culturels ou petits lieux de spectacles, ces entreprises contribuent activement au renouvellement et à la richesse culturelle de Montréal à travers plus de 5000 spectacles annuels¹ programmés au travers de la province, et en rejoignant un public de 25 000 personnes pour les plus actives.

Ces entreprises sont représentées par le RSAQ (Réseau des scènes Alternatives du Québec) qui publie cette lettre ouverte au nom de ces lieux, en réponse à leur besoin de reconnaissance comme entreprises culturelles. Ces derniers sont les moteurs de la diversité et du dynamisme culturel de Montréal ; des espaces culturels uniques et indispensables à tout artiste de la relève qui cherche des occasions pour acquérir de l'expérience. Ainsi, par l'entremise d'un réseau de professionnels de l'industrie de la musique (producteurs/promoteurs, festivals, journalistes) ces lieux favorisent le développement et la professionnalisation des artistes locaux et nationaux, de même que leur rayonnement à l'international.

Arcade Fire, Yann Perreault, Coeur de pirate, God Speed you black emperur, Patrick Watson et bien d'autres ne seraient pas nés sans la présence de ces entreprises culturelles.

En tant que regroupement, nous revendiquons la reconnaissance de ces entreprises comme entités culturelles faisant parties intégrantes de l'industrie du spectacle, dont le mandat contribue de manière significative à la diversité culturelle et à la cohésion sociale au sein ville de Montréal et de ses quartiers culturels².

L'édification de "Montréal métropole culturelle" est un enjeu de taille qui ne peut être envisagé sans ces petits lieux de spectacles. En ce sens, nous rejoignons les 21 recommandations³ faites par Culture Montréal en privilégiant pour notre part toutes les mesures permettant d'assurer la consolidation et le développement culturel et économique de ces salles de spectacles.

À présent, le R.S.A.Q. en collaboration avec H.E.C. et R.I.D.E.A.U désirent se doter d'un portrait des scènes alternatives au Québec et plus spécifiquement une analyse de l'ensemble de l'écologie de la diffusion au delà des lieux conventionnels et reconnus comme diffuseurs officiels.

¹ Extrait du rapport de l'APLAS sur les quartiers culturels à Montréal
http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/PAGE/COMMISSIONS_PERM_V2_FR/MEDIA/DOCUMENTS/MEM_APLAS_20111103.PDF

² http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=1576,90563699&_dad=portal&_schema=PORTAL

³ 21 propositions pour accélérer l'édification de Montréal comme Métropole culturelles durable publiée par Culture Montréal <http://www.culturemontreal.ca/fr/actualites/details/533/>

L'objectif ultime de cette étude est de créer une certification qui grâce à des critères spécifiques permettra à ces lieux alternatifs d'être reconnus pour leur implication et ainsi leur assurer une meilleure représentation auprès des institutions publiques provinciales et fédérales.

Le RSAQ souhaite attirer l'attention des institutions gouvernementales, fédérales, municipales et d'arrondissements, afin de les aider à mieux comprendre la réalité de ces lieux et favoriser de manière concertée la mise en place de mesures concrètes permettant la consolidation et le développement de ces entreprises.

Nous demandons que:

- le statut de petit lieu de spectacle soit reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication à toutes scènes dont le mandat est de soutenir la relève musicale et artistique et qui par conséquent, répond à la définition du RSAQ.
- des programmes de soutien financier soient créés pour subvenir aux besoins en infrastructure de nos lieux.
- une exemption de taxe soit appliquée à tout membre du RSAQ.
- des programmes d'accès à la propriété soient créés pour assurer la pérennité de nos lieux.
- Des assouplissements et une homogénéisation qui reconnaisse le statut particulier de nos salles soient opérés par rapport aux réglementations liées à l'affichage et aux nuisances urbaines.
- Que nos salles soient éligibles à la Dispense du Ministre relative aux spectacles⁴


Par ces recommandations, nous souhaitons assurer la pérennisation de nos entreprises pour un meilleur soutien à la relève artistique et à la diversité culturelle québécoise.

Les milieux culturels et musicaux québécois sont des écosystèmes complexes dont tous les éléments sont inter-reliés. L'apport de nos lieux de diffusion est essentiel à la découverte et au développement de talents, ainsi qu'à la diffusion de nouvelles voix. Il est grand temps que les retombées majeures, tant au niveau économique que culturel, que nous générons au sein de nos quartiers et du Québec tout entier soient reconnues et célébrées. La situation actuelle nous renvoie l'idée d'être une quantité négligeable au sein des institutions dévouées à la culture, et ne nous permet de survivre qu'en marge de celles-ci. À la longue, cet état de faits a mené ces dernières années au découragement et à la fermeture de beaucoup trop des lieux culturels qui ont fait la richesse et la renommée de Montréal et du Québec. Il est de notre devoir à tous de travailler ensemble à remédier à cette situation dès maintenant.

⁴ Dispense du Ministre relative aux spectacles

<http://www.revenuquebec.ca/fr/entreprises/obligationsparticulieres/restauration/dispenses/bar-spectacles.aspx>


SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **ERIC HARVEY**
Occupation : **Président Ambiances Ambigues.**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Eric Tremblay**
Occupation : **Promotion et développement chez Audiogram**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Patrice Caron**
Occupation : **Directeur général - Gamiq**


SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Sara Castonguay**
Occupation : **Cabaret hion D'elk**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE

JULIEN MANAUD (LISBON LUX RECORDS)

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Nathalie Bouvaget**
Occupation : **présidente/propriétaire
Agence PubisVaria inc.**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


**LOUIS CARRIÈRE
PRESTE**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Lionel Furonnet**
Occupation : **Coordonnateurs des activités culturelles du Divan orange**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **MARC ST-LAURENT**
Occupation : **RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
- CAFÉ CAMPUS - MONTRÉAL**


SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Alain Chartrand**
Occupation : **Directeur général et artistique, Coup de coeur francophone**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Karine Roxane Isabel**
Occupation : **Gérante et programmatrice du bar spectacle l'Escogriffe**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Janick Langlais**
Occupation : **présidente et responsable de la programmation à la coopérative
de solidarité les Katacombes**


SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Valérie Comtois**
Occupation : **Programmation Balattou - Productions Nuits D'Afrique**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Nom : **Jules Gaulard-Martin**
Occupation : **Directeur GÉNÉRAL de
Quai des Bruns**

SIGNATAIRES PRINCIPAUX DU MÉMOIRE


Mark Lach
Directeur - Théâtre Ste-Catherine