



MÉMOIRE

DÉPOSÉ DANS LE CADRE DE LA CONSULTATION PUBLIQUE
SUR LE PROJET DE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL 2017-2022 DE LA VILLE DE MONTRÉAL



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION

PAGE 3

LE MÉMOIRE
EN
UNE PAGE

PAGE 4

DÉVELOPPEMENT

PAGE 5

&

RECOMMANDATIONS

ANNEXE

PAGE 12

PRÉSENTATION

PAR CHARLES DECROIX, DIRECTEUR GÉNÉRAL

**MADAME, MONSIEUR,
CHERS LECTEURS,**

Ce mémoire consiste principalement en un outil de réflexion, qui permettra aux différents intervenants de la consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal de considérer la place absolument prépondérante qu'occupe le monde choral dans la métropole.

Il tente également de restituer au mieux la réalité d'une pratique culturelle très ancrée et très vive au Québec, le chant choral, et de mettre en avant son dynamisme et sa place dans le monde culturel, et ce à différents niveaux.

Je remercie sincèrement la commission de m'offrir l'opportunité de présenter les grandes lignes de ce mémoire dans le cadre de cette audition publique.

Bien cordialement,

Charles Decroix

SYNTHÈSE DU MÉMOIRE

"AU QUÉBEC, NOTRE HÉRITAGE CHORAL REPRÉSENTE UNE PART ESSENTIELLE DE NOTRE TISSU SOCIAL"

– KENT NAGANO, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'OSM (THE GAZETTE DU 23 MARS 2017)

L'Alliance chorale du Québec représente la vivacité du monde choral dans la province, structure et dynamise le milieu et, de par les actions qu'elle met en place, lui permet de s'épanouir et de perdurer dans les meilleures conditions.

Le chant choral - **l'une des plus importantes pratiques collectives culturelles des québécois** - est présent sur l'ensemble du territoire. Il dynamise considérablement la scène culturelle, et représente ainsi un marché important. Il oeuvre au bénéfice de la communauté, en tissant des liens sociaux forts et puissants entre les personnes, et possède de nombreux avantages liés à l'épanouissement et au bien-être (médicaux, psychologiques, etc.). C'est également un outil important de promotion directe de la langue française. Le chant choral est donc une **pratique profondément humaine et sociale**, qui utilise le canal de l'expression personnelle et de la culture pour lier les gens entre eux.

Au-delà de ces différents aspects, le chant choral est aussi une pratique éducative, toujours au service de l'apprentissage et du développement personnel des québécois.

À Montréal, la densité de choeurs membres est particulièrement important: on recense environ 90 choeurs membres dans la grande

région métropolitaine. Nous évaluons le nombre total de choeurs existants à environ 300 choeurs, tous types confondus (scolaires, en milieu de travail, etc.)

Les recommandations de ce mémoire pourraient être présentées et synthétisées ainsi :

- 1- Mettre sur pied un centre majeur de la pratique artistique amateur**, qui agirait comme un pôle centralisant et regrouperait l'ensemble des organismes de pratiques amateurs du spectacle vivant (musique, théâtre, etc.);
- 2- Offrir plus de moyens financiers aux choeurs méritants** (à travers un programme de financement annuel, selon un barème à définir conjointement);
- 3- Considérer la pratique chorale comme un élément essentiel à la participation citoyenne**, indispensable à la bonne santé culturelle et sociale de la métropole;
- 4- Appuyer la réception du congrès national de chant choral PODIUM à Montréal en 2020**, afin de permettre à la ville d'occuper une place centrale dans le monde choral nord-américain et de devenir un chef de file dans le soutien et la diffusion de notre culture chantée.

CE QUI DÉFINIT (LE MIEUX) LE CHANT CHORAL

1) Sa présence sur l'ensemble du territoire

(voir cartographie ci-dessous)

Quelque 270 chœurs sont membres de l'Alliance. On estime qu'il existe environ 600 chœurs dûment constitués en OBNL, représentant tous les styles musicaux, tous les âges, toutes les cultures et toutes les origines sociales.

2) Son caractère unique, à la frontière entre le loisir et le culturel

Les chœurs sont à la fois au cœur de la vie sociale et au premier rang des spectacles musicaux de qualité. La grande qualité des chefs de chœur d'ici, formés par l'Alliance chorale du Québec, par les universités de Sherbrooke, Montréal, McGill ou Laval, permettent de former au mieux les choristes et d'obtenir un produit artistique exigeant.

3) Il dynamise la scène culturelle partout au Québec

Les chœurs sont le premier lien entre une population et la culture. Ils permettent d'offrir à tous et pour des tarifs toujours abordables un accès qualitatif aux musiques populaire, classique, folklorique ou traditionnelle. Chaque chœur offre au moins 2 concerts par année. Pour la seule

région de Montréal, nous estimons que quelque 1000 concerts de chant choral sont offerts par année.

4) Il représente un important marché

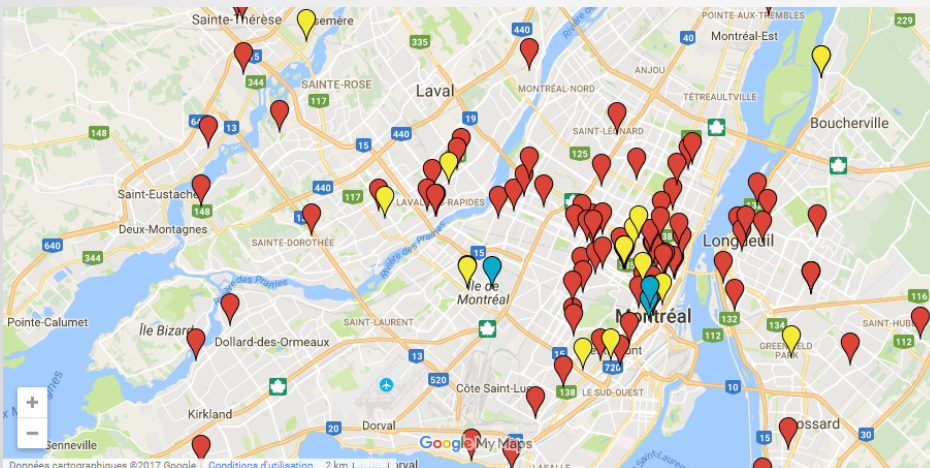
L'estimé faible de la présence de spectateurs par concert est de 120 personnes. Cela représente une assistance d'environ 24 000 personnes par année, pour la seule région de Montréal!

Le billet coûte en moyenne 20 dollars: les chœurs de Montréal représentent un marché de billetterie d'un demi-million de dollars. On estime son marché global à environ 10 millions de dollars (restauration, transports, logistique, achats, frais de production, etc.)

5) Il tisse un lien social fort et puissant

Le chant choral permet la rencontre, à toutes les échelles:

- **local** (ville, municipalité, quartier, etc.)
- **régional** (partenariats, assister à des événements, etc.)
- **provincial** (rassemblements organisés par l'Alliance, colloques, congrès, festivals, etc.)
- **national** (Congrès Podium,



Cartographie des chœurs membres de l'Alliance dans le Grand Montréal au 10 mars 2017

échanges, tournées, etc.)

- **international** (Choralies, festivals internationaux, etc.)

6) **Le renouveau d'une pratique profondément sociale et humaine**

La nouvelle génération, fatiguée par la virtualité des relations humaines, s'intéresse de plus en plus au monde choral, lieu de rencontre, de socialisation et d'épanouissement personnel. On observe un accroissement important du nombre de choristes sous la barre des 40 ans, et par-là même une totale inversion de la courbe et un vivifiant renouveau de la pratique.

7) **Bienfaits éducatifs, médicaux et psychologiques**

Les bienfaits qu'apporte la pratique chorale sur l'intégration des bases mathématiques, le développement de la mémoire, l'amélioration du système de défense immunitaire, l'intégration d'informations, l'égalité sociale, etc. ne sont plus à prouver. À titre informatif, notre *blog* recense quelques-unes de ces multiples études:

www.chorales.ca/blog

8) **La pratique et la promotion de la langue française**

Le chant choral est un exceptionnel outil d'apprentissage de la langue française. La répétition qu'implique la pratique est hautement éducative, l'importance du phrasé et de l'articulation le sont tout autant. Le chœur est également un haut-lieu de défense et de diffusion du répertoire culturelle francophone.

PROBLÉMATIQUES RÉCURRENTES

1) **Le chant choral est injustement connoté**

Victime de la Révolution tranquille et de son rejet intégral de tout ce qui appartenait au domaine du religieux - dont le chant choral? Image délavée? Programmation désuète? Blanchissement des têtes des choristes?... Les raisons imposées par l'imaginaire collectif ne manquent pas aux détracteurs du chant choral. Or, il suffit de s'intéresser au milieu pour découvrir que les choristes sont de plus en plus jeunes, que les origines sociales sont multiples,

que le lien avec le religieux est aujourd'hui absolument inexistant et que le répertoire qu'un concert choral permet d'entendre est le plus vaste et le plus varié qu'il soit possible d'imaginer dans le domaine musical (musiques du monde, folklore, traditionnel, classique, pop, baroque, gospel, enfantin, etc.).

2) **Le public du chant choral est sous-évalué**

(voir tableau ci-contre)

Une grande étude datée de 2012 et menée auprès d'un grand nombre de personnes dans l'ensemble de la province montre très clairement que **les québécois assistent en grand nombre aux concerts de chant choral**.

Non seulement le pourcentage de

population déclarant assister à des concerts de chant choral a doublé en 5 ans, mais il est aussi est surtout plus important que le public de la danse ou de l'opéra!...

Peut-être parce qu'ils sont peu représentés dans les médias, ou simplement parce que l'impact de leurs campagnes de communication est moindre, les concerts de chant choral n'ont pas d'*existence indirecte* (ex: on peut habiter à Montréal, ne jamais aller à l'OSM, mais on sait obligatoirement que l'OSM existe et donne des concerts régulièrement).

Pour ces raisons, le public du chant choral est largement sous-évalué, et cela nécessite une mise au point concrète.

3) Le financement du chant choral est pratiquement inexistant (voir tableau ci-après)

Sur l'ensemble du territoire, seulement quelques choeurs reçoivent quelques centaines de dollars d'organismes publics soutenant la culture, comme le Choeur Saint-Laurent, choeur amateur mais de niveau professionnel, qui reçoit 3 000\$ par année du Conseil des Arts de Montréal. Mais ces exemples se comptent sur les doigts d'une

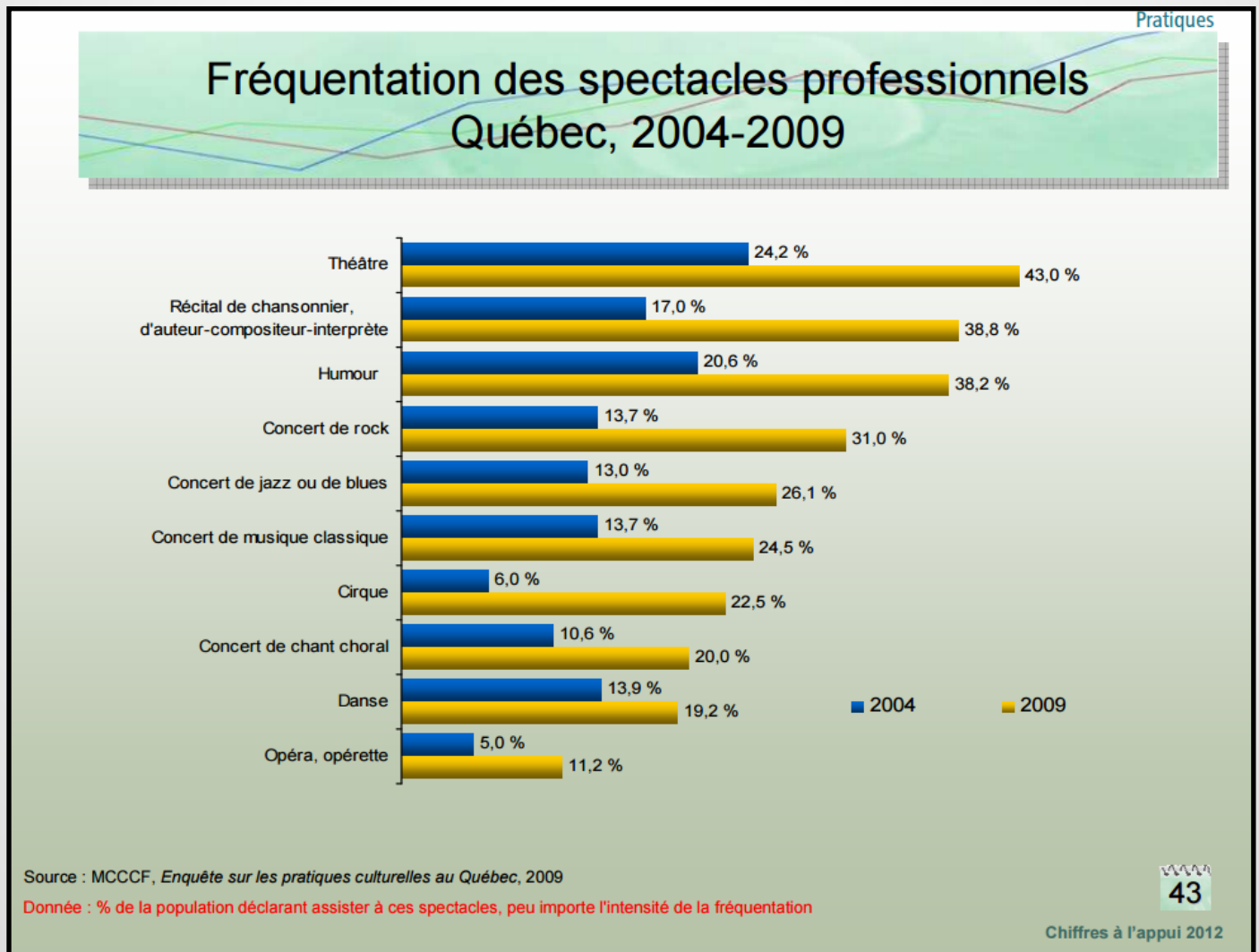
main...

À titre d'exemple comparatif - volontairement grossier - rapportons ici les recettes générées par l'Orchestre Symphonique de Montréal à celles générées par l'ensemble des choeurs de la province.

L'état des résultats 2014 de l'OSM (voir document en page 8) donne un total des recettes de billetterie égal à 9 217 000\$. Or, la recette moyenne total des choeurs de la province est évaluée à au moins 3 600 000\$, **soit 2,5 fois moins**.

Or, si on compare les subventions publiques reçues par l'OSM à celles reçues par les choeurs (estimées à environ 80 000\$ pour l'ensemble des choeurs de la province), **les choeurs reçoivent 140 fois moins de subventions publiques**.

Un autre chiffre édifiant: les quelques 80 000\$ offerts aux quelques choeurs élus, s'ils étaient répartis équitablement aux quelque 600 choeurs de la province, permettrait à chaque choeur de recevoir une subvention de... **133\$**. Bien peu en comparaison de la billetterie



in Jacques Laflamme, **Chiffres à l'appui du MCCCCF, données statistiques générales, Cultures et communications**, Direction générale de la planification et des sociétés d'État, 2012, Gouvernement du Québec



Orchestre symphonique de Montréal

État des résultats

Exercice terminé le 31 août 2014

	2014	2013
	\$	\$
Produits		
Service à la clientèle et billetterie	9 217 316	7 629 181
Subventions	11 224 826	11 196 234
Autres cachets	1 347 345	919 681
Dons et commandites	6 323 196	5 569 592
Tournées	1 950 666	302 848
Autres	183 980	258 815
	30 247 329	25 876 351
Charges		
Production	24 782 852	21 116 979
Administration	1 821 261	1 830 957
Dons et commandites	1 699 655	1 459 867
Service à la clientèle et billetterie	1 323 063	1 255 969
Amortissement des immobilisations	260 099	180 464
	29 886 930	25 844 236
Excédents des produits sur les charges	360 399	32 115

annuelle d'un chœur, évalué à environ 7 000\$.

Le financement du secteur est donc proche de l'inexistant.

Alors que les chœurs se battent quotidiennement pour mettre sur pied des programmes de concert intelligents et ouverts, que des bénévoles mettent à disposition une part importante de leur temps libre au bénéfice de leur ensemble vocal, ou encore que les tarifs des cotisations annuelles ne cessent d'augmenter, le financement public reste absent, ce dernier semblant sourd et aveugle face au dynamisme et à la multitude d'activités proposées par le monde choral - la plus importante pratique collective de loisir culturel des québécois.

4) Le statut d'amateur dévalorise leur travail

Au même titre que l'on paie de jeunes groupes de rock avec quelques piécettes, s'offriront les services d'un chœur semble, dans l'imaginaire collectif, coûter un montant proche de zéro. Y'a-t-il d'autres exemples où l'on pourrait prétendre bénéficier des services d'une cinquantaine de personnes qualifiées, entraînées et dévouées, pour quelques sous?

N'est-ce pas là l'expression de la connotation qu'offre le terme "amateur" à toutes ces chorales dont les chanteurs ne vivent évidemment pas des revenus de billetterie générés par leurs 2 ou 3 concerts annuels?

Ce terme *amateur* s'ajoute à la liste des dépréciations et connotations que nous listions

au point 1). Rien ne semble plus injuste en effet que ce terme ingrat, qui semble confronter les bons artistes et les mauvais, ceux qui ont du talent et ceux qui n'en ont pas, les objets artistiques de valeur... et ceux qui n'en ont pas.

Ainsi, et même si le monde choral québécois est extrêmement structuré et solidaire, il vit et évolue en décalage avec les grandes institutions, très appuyées et subventionnées. Les chorales ont la nette impression d'être délaissées par l'ensemble des subventionneurs publics. Habitues depuis longtemps aux refus à leurs demandes d'aides et de subventions, la plupart des chorales ont jeté l'éponge et subsistent désormais en autarcie, parfois en augmentant le prix des billets et de leurs cotisations... Mais pour combien de temps cette situation sera-t-elle encore viable?

LES FORCES DU MILIEU CHORAL

L'Alliance travaille fort au bon soutien de la pratique du chant choral au Québec et à son rayonnement tant national qu'international.

L'Alliance pourrait faire sien le projet de politique de développement culturel 2017-2022: "créer et stimuler un environnement propice à la création, la diffusion, l'exportation et l'appropriation des diverses expressions de la culture, par et pour le citoyen."

Nous avons en effet initié un site internet très fonctionnel - www.chorales.ca - et riche de mille informations (bottin des membres, carte interactive, calendrier des concerts de chant choral au Québec, etc.).

De plus, nous avons inauguré récemment le site marchand des **Éditions de l'Alliance**, faisant la promotion de notre impressionnant catalogue de partitions chorales, disponibles à l'achat au format PDF (ce qui est une révolution dans le domaine des éditions musicales). Ce catalogue est une véritable valeur ajoutée et un faire-valoir important pour le monde choral québécois.

Nous avons ainsi choisi d'utiliser la technologie numérique afin de mieux soutenir la création (intégration de nouveau répertoire), et d'améliorer l'expérience culturelle citoyenne (accessibilité pour tous).

Ce site est également symptomatique de l'**affirmation de notre identité culturelle**: en soutenant le répertoire francophone et plus particulièrement québécois, en diffusant ce répertoire au plus grand nombre et en tissant de nombreux liens nationaux et internationaux (Choral Canada,

À cœur joie international, Chorus America...), nous participons vivement à cette affirmation;

Le site des Éditions apporte également un important **soutien aux créateurs**: les Éditions de l'Alliance ont été ces vingt dernières années plus actives que jamais. Aujourd'hui fort d'un catalogue de presque 500 œuvres, l'Alliance a appuyé la création d'ici et l'a diffusée à travers de nombreux catalogues internationaux, notamment en Europe (Éditions à Cœur Joie) et aux États-Unis (Hinshaw Music, Peters, et.). Chaque année, c'est presque 10 000 exemplaires de partitions des Éditions de l'Alliance qui sont vendues dans le monde entier, promouvant ainsi directement le répertoire choral québécois.

L'Alliance stimule l'**accès et la participation des citoyens à la vie artistique et culturelle**: le nombre de choristes au Québec est estimé à environ 80 000 personnes, le

nombre de concerts par année à 1 800 et le public à environ 230 000 personnes, faisant du monde choral l'un des plus importants bassins culturels, accessible tant géographiquement que financièrement à la quasi-totalité de la population.

N'est-ce pas là l'expression la plus pure et véritable du vivre ensemble? Des œuvres musicales interprétées par la population et offertes à la population, cela ressemble bien plus à du partage qu'à du commerce... En cela, le monde choral est un véritable vecteur de lien social, faisant se rencontrer les cultures, les peuples, les générations, les influences, les styles musicaux... Un monde de brassage, d'acceptation, d'épanouissement et de réalisation. Un véritable lien social dans les quartiers, dans les villes et dans les régions. Un moyen fondamental pour rompre tous les isolements.

Voilà les forces véritables du chant choral.

NOS RECOMMANDATIONS

1) Mettre sur pied un centre majeur de la pratique artistique amateur, qui agirait comme un pôle centralisant et regrouperait l'ensemble des organismes de pratiques amateurs du spectacle vivant (musique, théâtre, etc.). Ce lieu constituerait un point de rencontre idéal entre le public et les organismes. De plus, il pourrait servir de lieu de diffusion pluridisciplinaire, et

valoriserait une part importante du travail des ensembles amateurs. Il pourrait également offrir des lieux de répétition, d'échange, de synergie entre les différentes pratiques représentées. Lieu unique d'information et de diffusion, ce pôle deviendrait le centre névralgique du loisir culturel à Montréal, qui rayonnera dans l'ensemble de la province.

2- Offrir plus de moyens financiers aux chœurs méritants

Beaucoup de chœurs amateurs ont un niveau artistique de qualité professionnelle: la seule distinction avec un ensemble professionnel est alors uniquement leur statut de chœur amateur. Ils sont menés avec brio par des chefs de chœur passionnés, investis, et hautement

qualifiés.

Cependant, ces chœurs souffrent de l'absence quasi-totale de financement, et luttent quotidiennement pour conserver à la fois leur qualité artistique et leur esprit de communauté. Ces chœurs rencontrent de nombreux problèmes, liés notamment aux lieux de répétitions (**peu ou pas d'espaces de répétitions adéquats leur sont dédiés**), un sous-financement engendrant une sous-exposition, ou encore leur incapacité à être soutenus par les programmes du CAM, du CALQ, ou encore de la Ville, car ils ne correspondent à aucun critères d'admissibilité.

Selon nous, il serait bon d'élaborer conjointement avec la Ville, les arrondissements, ou tout autre organe public enclin à subventionner les chœurs, un barème objectif permettant de rétribuer de manière saine et juste les chœurs les plus méritants, et par là-même de soutenir la qualité artistique pour privilégier l'engouement du public et de la communauté. Cette démarche aura pour double effet (i) de dynamiser le milieu choral en mettant en avant l'excellence et le professionnalisme de certains ensembles, et (ii) renforcer le rayonnement choral - déjà existant - de Montréal en particulier et du Québec en général.

3) Considérer la pratique chorale comme un élément essentiel à la participation citoyenne

La pratique chorale est un élément essentiel à la bonne santé de la vie culturelle de la métropole.

Sans le loisir culturel, une bonne part de la population se verrait privée d'une opportunité rare d'entrer en relation avec un événement artistique, que ce soit en tant qu'acteur (choriste) que comme spectateur (public).

Cela est principalement dû à l'aspect communautaire et relationnel du monde choral amateur. Nous allons y écouter notre frère, notre père, un ami, un collègue... Le public est en partie constitué du cercle de contacts élargi de chacun des choristes, créant ainsi un premier public extrêmement captif.

Bon nombre de spectateurs issus de ce premier public nous ont avoué avoir ensuite eu envie de se rendre à l'opéra, au concert symphonique, d'assister aux concerts d'autres chœurs... La curiosité artistique est ainsi éveillée. Ce premier public est ainsi à choyer et à chérir, car il constitue un foyer d'intérêt pour la production culturelle *subventionnée*. En d'autres termes, elle est le *primo-lien* d'une population vers la culture!...

La pratique chorale est donc primordiale à de multiples égards: d'abord parce qu'elle permet à de nombreux pratiquants de goûter aux plaisirs

de la musique avec des moyens très réduits (pas d'instrument à acheter ni entretenir, immédiateté du chant, apprentissage par mémorisation, etc.), ensuite parce qu'elle favorise l'essor et le développement d'un public hautement captif, et enfin parce qu'elle constitue un accès privilégié à l'offre culturelle subventionnée.

La participation citoyenne engendrée par la pratique du chant choral est ainsi multiple, plurielle et hautement significative.

4- Appuyer la réception du congrès national de chant choral PODIUM à Montréal en 2020

Montréal a été choisie par l'organisation pancanadienne Choral Canada pour être la ville hôte en 2020 du congrès national de chant choral PODIUM. Ce sera la deuxième fois en 40 ans que le congrès sera offert en terre francophone (Québec en 1996), et la première fois qu'il sera offert à Montréal. Cette opportunité permettrait à la Ville de Montréal d'occuper une place centrale dans le monde choral nord-américain, de devenir un chef de file dans le soutien et la diffusion de notre culture chantée, et de renforcer la volonté de l'Alliance chorale d'offrir au Québec la place de *leader* du chant choral francophone aux Amériques.



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

L'Alliance chorale du Québec a pour mission de promouvoir la pratique du chant choral et exposer ses multiples bienfaits. Elle représente, rassemble et unit toutes les formations chorales, de tous âges et de tous styles. Elle valorise leurs accomplissements et les outille pour les aider à progresser, faire découvrir et apprécier le chant choral à tous les publics. Enfin, elle suscite, stimule, et soutient la relève chorale sur l'ensemble du territoire de la province.

Pour plus d'informations sur nos activités:

www.chorales.ca

Merci à nos précieux partenaires





**ALLIANCE CHORALE DU
QUÉBEC**

4545, Pierre-De Coubertin
Montréal, QC H1V 0B2
dg@chorales.ca
www.chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie