



# CONSULTATION DE LA VILLE DE MONTRÉAL

POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL 2017-2022

7 AVRIL 2017



# NOTRE MISSION

CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT ET  
À LA COMPÉTITIVITÉ DU QUÉBEC  
COMME CENTRE DE PRODUCTION  
MULTI-ÉCRANS DE CALIBRE  
INTERNATIONAL



GÉNÉRER DES INVESTISSEMENTS EN  
TERRITOIRE QUÉBÉCOIS EN S'APPUYANT  
SUR DES PROGRAMMES D'INCITATIFS  
FISCAUX COMPÉTITIFS, LE SAVOIR-FAIRE  
DES MEMBRES DE LA FILIÈRE, LA  
DIVERSITÉ GÉOGRAPHIQUE ET  
ARCHITECTURALE, LA QUALITÉ DES  
INFRASTRUCTURES ET SUR ET SUR LA  
CAPACITÉ DE L'INDUSTRIE À EXPORTER  
SES PRODUITS SUR LES MARCHÉS

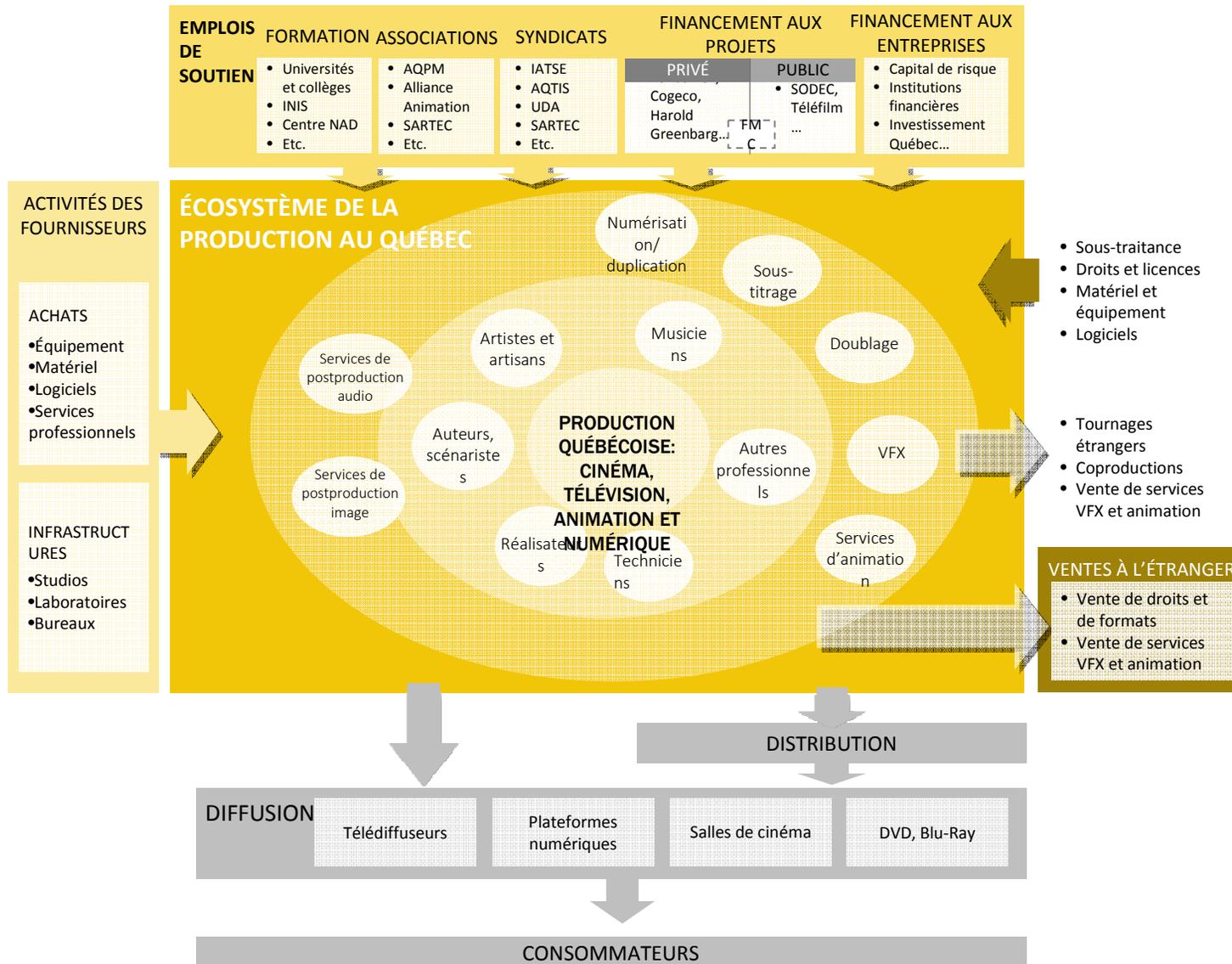


SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES

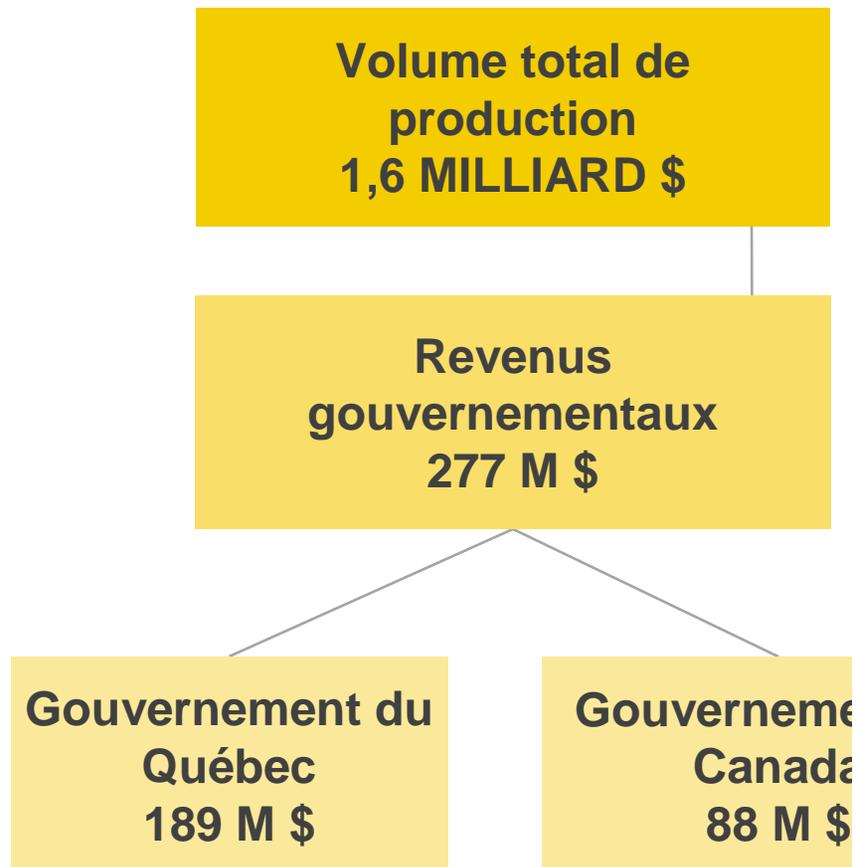
adapté de la pièce de théâtre de JEAN-LUC LAGARCE

JUSTE LA FIN DU MONDE

# LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE DU QUÉBEC



# LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE DU QUÉBEC



# LA FILIÈRE SOUTIEN PRÈS DE 33 000 EMPLOIS AU QUÉBEC

**16 270 (49%)**

ÉCOSYSTÈME DE LA PRODUCTION AU QUÉBEC

SERVICES

ARTISTES, PROFESSIONNELS, ETC.

PRODUCTION

**11 650 (35%)**

EMPLOIS EN DIFFUSION

- TÉLÉDIFFUSEURS (5 500)
- SALLES DE CINÉMA\* (2 900)
- COMMERCE DE DÉTAIL MATÉRIEL VIDÉO \*\* (3 250)

**4 280 (13%)**

EMPLOIS CHEZ LES FOURNISSEURS

- STUDIOS
- ÉQUIPEMENT
- MATÉRIEL
- BUREAUX
- ETC.

**+/- 500**

EMPLOIS DE SOUTIEN

- SYNDICATS
- ASSOCIATIONS
- FORMATION
- FINANCEMENT PUBLIC ET PRIVÉ

Note : \*Statistique Canada (tableau 383-0030); \*\*Estimé à l'aide des données canadiennes de l'étude de Nordicity

Sources : Simulations avec le modèle de l'ISQ; Nordicity (2012) « The Economic Contribution of the Film and Television Sector in Canada »; Statistique Canada; CRTQ; Analyse KPMG-SECOR

SOURCE : ÉTUDE "LE DÉVELOPPEMENT DE LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE DU QUÉBEC"  
(KPMG, 2015), ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN (ETP), QUÉBEC

# NEUF CHANTIERS MAJEURS SOUTIENNENT LES ACTIVITÉS DU BCTQ

**Incitatifs fiscaux**

**Services  
d'accueil**

**Commercialisation**

**Coproduction**

**Effets visuels**

**Animation**

**Code vert**

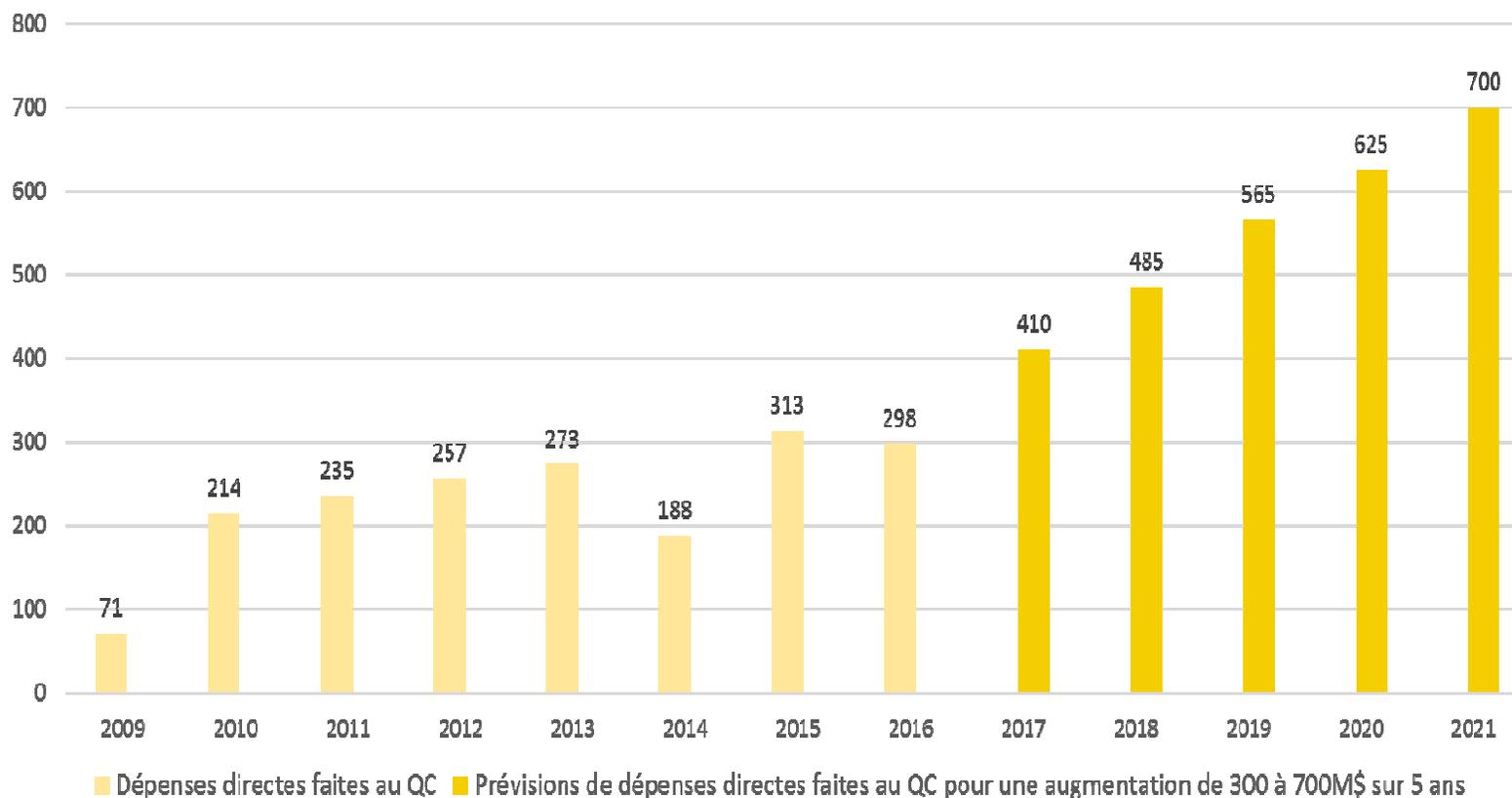
**Innovation**

**Compétitivité**

# TOURNAGES ÉTRANGERS

PERSPECTIVES DE CROISSANCE 2017-2021 : DE 300 À 700 M\$

VOLUME DE PRODUCTIONS ÉTRANGÈRES AU QUÉBEC - DÉPENSES DIRECTES ANNUELLES (EN M\$)



Source : Bureau du Cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ). *Bilan d'activités 2015-2016*. Montréal, 2016.

# EFFETS VISUELS (VFX)

## CROISSANCE DE L'INDUSTRIE :

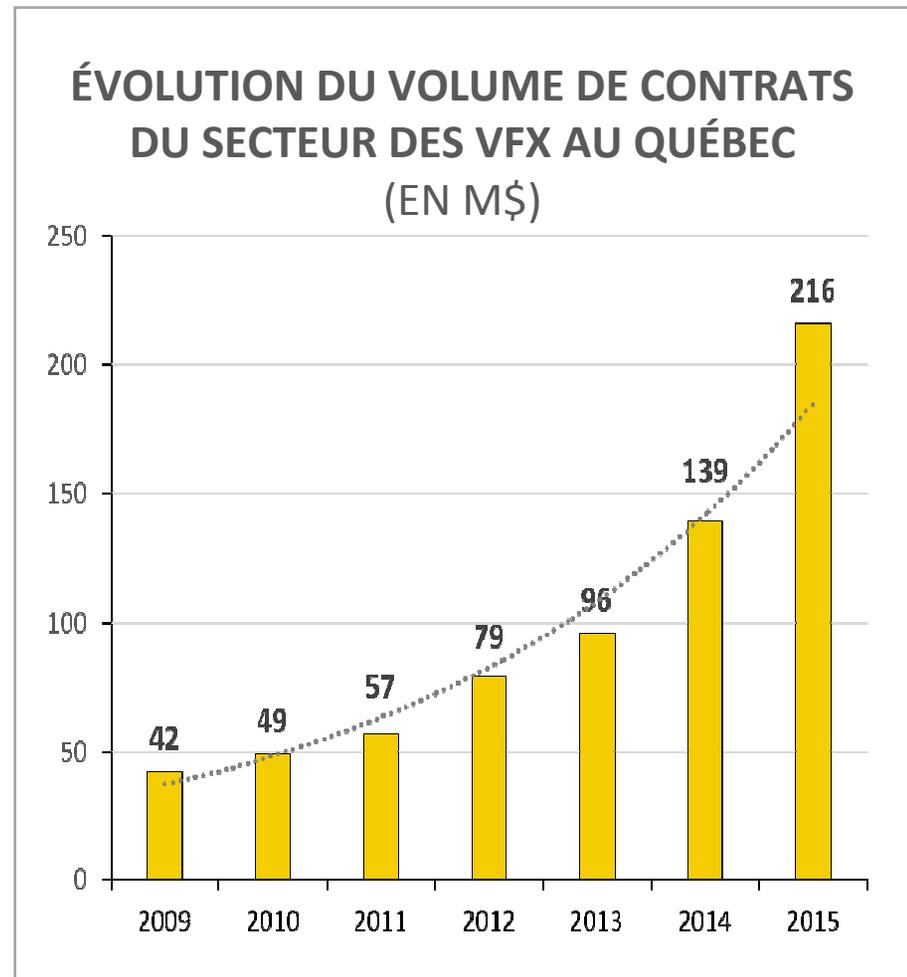
▪ DE 2009 À 2015, AUGMENTATION DES VOLUMES DE CONTRATS DE 42 À 216 M\$ SOIT UNE **AUGMENTATION DE 27 % PAR AN.**

▪ CROISSANCE DE L'EMPLOI DE **24 % PAR AN**

▪ NOMBRE D'EMPLOYÉS EN 2014-2015 : **2738**

▪ PERSPECTIVES DE CROISSANCE DE **82,5 %** DU NOMBRE D'EMPLOYÉS D'ICI 2020

▪ NOMBRE D'EMPLOYÉS D'ICI 2020 : **4988**



# INNOVATION : RÉALITÉ VIRTUELLE ET AUGMENTÉE

UN MARCHÉ QUI POURRAIT ATTEINDRE PRÈS DE 120 G\$ US D'ICI 2020, SOIT 90 G\$ US POUR LA RÉALITÉ AUGMENTÉE ET 30 G\$ US POUR LA RÉALITÉ VIRTUELLE

## PLAN D'ACTION

**DÉVELOPPER** UNE EXPERTISE POUSSÉE EN RA/RV À PARTIR DE NOS PILIERS INDUSTRIELS EXISTANTS : LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE, LES EFFETS VISUELS, L'ANIMATION ET LE JEU VIDÉO.

2016  
-  
2017

**REGROUPER** TOUTES LES FORCES EN PRÉSENCE AU QUÉBEC POUR PRÉSENTER UNE OFFRE DE CALIBRE INTERNATIONAL ET LA REPRÉSENTER SUR LES MARCHÉS EXTÉRIEURS.

**METTRE À JOUR** L'ARSENAL FISCAL DU GOUVERNEMENT AFIN DE SAISIR UNE PARTIE DE CE NOUVEAU MARCHÉ MONDIAL OÙ LE QUÉBEC PEUT TIRER SON ÉPINGLE DU JEU AVEC DES EMPLOIS DE QUALITÉ ET UNE PART DE MARCHÉ ENVIABLE.

2017  
-  
2018

**ATTIRER** DES GRANDES SOCIÉTÉS INTERNATIONALES QUI SOUHAITENT INVESTIR DANS LA PRODUCTION DE CONTENUS IMMERSIFS COMME CE FUT LE CAS RÉCEMMENT AVEC LE JEU VIDÉO ET LES EFFETS VISUELS.

**ENCOURAGER** L'INVESTISSEMENT DANS LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE LIÉE À LA TECHNOLOGIE IMMERSIVE, NOTAMMENT DANS LES SECTEURS DU DROIT D'AUTEUR, DES LOGICIELS ET DE LA TECHNOLOGIE



# ENREGISTREMENT SONORE

DÉVELOPPEMENT  
ÉCONOMIQUE

LE PROJET DE RÉALISER, À MONTRÉAL, DES ENREGISTREMENTS DE MUSIQUE DESTINÉS À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE S'INSCRIT DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE DU QUÉBEC.

## ACTIONS :

**DÉVELOPPER** UNE OFFRE DE SERVICE SPÉCIALISÉE DANS LE SECTEUR DE L'ENREGISTREMENT SONORE DESTINÉE À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE.

**BONIFIER** L'ATTRAIT DE MONTRÉAL ET CONSOLIDER SON POSITIONNEMENT AU TITRE DE CENTRE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE D'ENVERGURE INTERNATIONALE.

**CRÉER** DE NOUVEAUX EMPLOIS BIEN RÉMUNÉRÉS EN DÉVELOPPANT À MONTRÉAL UNE COMMUNAUTÉ « ENREGISTREMENT SONORE » RECONNUE POUR L'EXCELLENCE DE SES PERFORMANCES ET POUR SA RIGUEUR EN MATIÈRE DE GESTION DES IMPÉRATIFS DE PRODUCTION.

DÈS LA PREMIÈRE ANNÉE :  
AU-DELÀ DE 37 000 HEURES DE  
TRAVAIL  
POUR PLUS DE 1000 MUSICIENS,  
ET PLUS DE 3 MILLIONS DE  
DOLLARS DE RETOMBÉES  
ÉCONOMIQUES DIRECTES.



# CODE VERT – BONNES PRATIQUES ÉCOLOGIQUES

LE CHANTIER « CODE VERT » QUE LE BCTQ SOUHAITE METTRE EN PLACE VISERA À DÉMONTRER COMMENT DES **MESURES PRO-ENVIRONNEMENTALES** PEUVENT SE TRADUIRE PAR DES **ÉCONOMIES POUR LES PRODUCTIONS.**

AVEC UNE PRÉPARATION ADEQUATE PENDANT LA PRÉ-PRODUCTION, UNE COMMUNICATION EFFICACE ENTRE TOUS LES MINISTÈRES ET AVEC L'AIDE D'UN ÉCO-CONSEILLER POUR SUPERVISER LES INITIATIVES ET SUIVRE LES PROGRÈS, LE CINÉMA DURABLE POURRAIT ÊTRE NON SEULEMENT EFFICACE, MAIS S'AVÉRER **RENTABLE POUR L'ENSEMBLE DE L'INDUSTRIE.**

VOICI EN SUBSTANCE QUELQUES-UNS DES ÉLÉMENTS SUR LESQUELS LE CHANTIER COMPTE SE PENCHER :

- CONSOMMATION D'EAU
- RECYCLAGE DES DÉCHETS (CONSTRUCTION, MÉTAUX, COSTUMES, NOURRITURE)
- CONSOMMATION D'ÉNERGIE
- TRANSPORT



# COMPÉTITIVITÉ

À LA SUITE DES MISSIONS ÉCONOMIQUES RÉALISÉES PAR LE BCTQ AU COURS DE LA DERNIÈRE ANNÉE, IL APPARAÎT IMPORTANT D'ÉVALUER CHACUN DES SECTEURS D'ACTIVITÉ COMPOSANT LA **GRAPPE INDUSTRIELLE** AFIN DE S'ASSURER QUE LES PRATIQUES ET LES MODES DE TARIFICATION SONT **COMPÉTITIFS À L'ÉCHELLE CANADIENNE MAIS AUSSI À L'ÉCHELLE NORD-AMÉRICAINE.**

AFIN DE STRUCTURER CE CHANTIER DE MANIÈRE EFFICACE, NOUS AVONS SEGMENTÉ LES INTERVENANTS PAR GROUPES THÉMATIQUES PERMETTANT D'ABORDER EN DÉTAIL LES SUJETS SUIVANTS :

- SERVICES FINANCIERS (TRAITEMENT DU CRÉDIT D'IMPÔT, TRAITEMENT DE LA PAIE, OFFRE D'ASSURANCES)
- STUDIOS ET ÉQUIPEMENT
- MAIN-D'ŒUVRE
- ENREGISTREMENT SONORE



# CONCLUSION

EN CONCLUSION, LE BCTQ SOUHAITE QUE LA VILLE DE MONTRÉAL :

1. COLLABORE PAR DIVERS MOYENS (FINANCIERS, RESSOURCES HUMAINES, EXPERTISE, ETC.) AUX PROJETS PERTINENTS QUI ÉMANERONT DES **NEUF CHANTIERS** MIS EN PLACE PAR LE BCTQ.

2. METTE EN PLACE LES INITIATIVES ET INFRASTRUCTURES NÉCESSAIRES AU DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE ET À LA RÉALISATION D'UN VOLUME PLUS ÉLEVÉ DE TOURNAGES SUR SON TERRITOIRE.

3. APPUIE LE BCTQ DANS LA RÉALISATION DES ÉLÉMENTS-CLÉS INCLUS DANS LE DOCUMENT D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES QUE LE BUREAU A PRÉSENTÉ AU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC EN JANVIER 2017.

4. ACCORDE, À PARTIR DE 2018, UN SOUTIEN FINANCIER ACCRU AU BCTQ, RECONNAISSANT AINSI SON APPORT SIGNIFICATIF AU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET CULTUREL DE MONTRÉAL.

5. POURSUIVE, VIA LE BUREAU DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL, SA COLLABORATION EXISTANT DEPUIS 2006 AVEC LE BCTQ, À TOUS LES NIVEAUX PERTINENTS.

MERCI À NOS PARTENAIRES DU GRAND MONTRÉAL



montréal **vive**  **375**



Communauté métropolitaine  
de Montréal



**MERCI POUR VOTRE  
ATTENTION !**