



Avis sur le projet de Politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal

Avril 2017



Sommaire

01

Introduction	2
--------------------	---

02

La contribution universitaire : un apport déterminant à la vitalité culturelle	3
--	---

03

Cinq grandes priorités	5
3.1 Intensifier l'appropriation citoyenne de la culture	6
3.2 Renforcer la vocation du Quartier des spectacles comme lieu d'expérimentation	8
3.3 Valoriser une approche de collaboration et d'innovation	10
3.4 Accentuer le positionnement créatif de Montréal à l'international	11
3.5 Partager la mémoire pour construire l'avenir	12

04

Conclusion	13
------------------	----

05

Annexe 1 – Synthèse des cinq priorités proposées par l'UQAM

Priorité 1	15
Priorité 2	16
Priorité 3	17
Priorité 4	18
Priorité 5	19

01

Introduction

C'est avec empressement que l'Université du Québec à Montréal (UQAM) répond à l'appel de la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports de la Ville de Montréal pour commenter le projet de Politique de développement culturel 2017-2022 intitulé *Savoir conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique*.

Université urbaine par excellence, exerçant un leadership avéré en matière de création artistique et de développement culturel notamment, l'UQAM est particulièrement bien placée pour prendre la pleine mesure du rôle de la culture, à la fois comme vecteur identitaire de Montréal, moteur de développement et facteur de cohésion sociale.

C'est pourquoi l'Université souscrit d'emblée à l'importance de développer une vision claire et structurée quant au développement culturel de notre métropole, en plus de saluer le sérieux de la démarche préparatoire qui a mené au projet de Politique de développement culturel 2017-2022. L'UQAM appuie la mise en œuvre des trois chantiers proposés dans la Politique, soit :

- l'entrepreneuriat culturel et créatif afin de pérenniser la création;
- le numérique au service de l'expérience culturelle du citoyen;
- un vivre-ensemble incarné dans les quartiers culturels.

Tout en souscrivant aux objectifs qui sous-tendent la prochaine Politique culturelle, l'UQAM prend appui sur une vision intégrée de la culture, incluant les perspectives sociale et environnementale, pour formuler cinq priorités qui lui apparaissent primordiales pour sa mise en œuvre :

1. Intensifier l'appropriation citoyenne de la culture
2. Renforcer la vocation du Quartier des spectacles comme lieu d'expérimentation
3. Valoriser une approche de collaboration et d'innovation
4. Accentuer le positionnement créatif de Montréal à l'international
5. Partager la mémoire pour construire l'avenir



02

La contribution universitaire : un apport déterminant à la vitalité culturelle

La création, la médiation et la diffusion des savoirs et de la culture sont partie prenante de la mission de l'UQAM depuis sa fondation en 1969, sur les bases notamment de l'École des beaux-arts de Montréal, l'un des quatre établissements constitutifs de l'Université. L'UQAM fait ainsi place à la création, aux côtés de la recherche, comme activité universitaire essentielle.

Aujourd'hui, l'UQAM comprend l'une des plus importantes facultés des arts au Canada. Celle-ci regroupe l'ensemble des disciplines artistiques – arts visuels et médiatiques, danse, design de l'environnement et graphique, histoire de l'art, littérature, musique et théâtre – enseignées par des professeurs et des chargés de cours dont la plupart sont également des créateurs reconnus. Cette perméabilité d'influences réciproques constitue d'ailleurs la trame de fond d'un réseau unique de collaborations et d'innovations, tant sur les plans de la création et de la diffusion que de la médiation culturelle.

La Faculté de communication, qui représente le plus grand pôle de formation dans le domaine au Canada, est constituée, elle aussi, d'un important contingent de créateurs, notamment grâce à ses programmes en cinéma, en télévision et en médias interactifs. Par ailleurs, l'UQAM s'illustre également dans le domaine de la mode, en offrant la seule formation universitaire francophone au sein de son École supérieure de mode, rattachée à son École des sciences de la gestion (ESG UQAM).

En ce qui a trait à la recherche, l'Université comprend plusieurs chaires et centres qui se consacrent aux arts et à la culture, dont le réseau international Hexagram, dédié à la recherche et à la création en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique, ainsi que plusieurs regroupements de référence, dont le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILQ) et le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA).

Il faut de plus mentionner l'expertise de l'UQAM dans des domaines tels que l'innovation sociale, la recherche-création, l'histoire, le patrimoine bâti et immatériel, ainsi que les études urbaines et touristiques. Soulignons également la création récente du Réseau de recherches sur le numérique, qui réunit l'ensemble des professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent aux différents aspects de ce secteur, qu'il s'agisse des arts, de la communication, de la politique, du droit, de la gestion, de la science ou de l'éducation.

De plus, l'UQAM abrite 10 des 80 lieux de diffusion culturelle répertoriés sur le territoire du Quartier latin, incluant 3 centres institutionnels dont la réputation transcende les frontières :

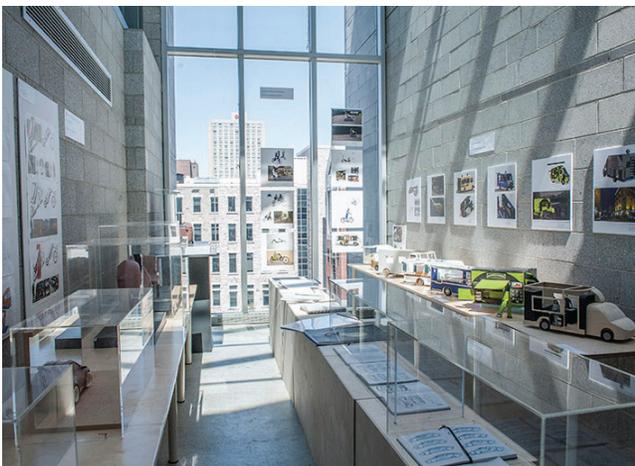
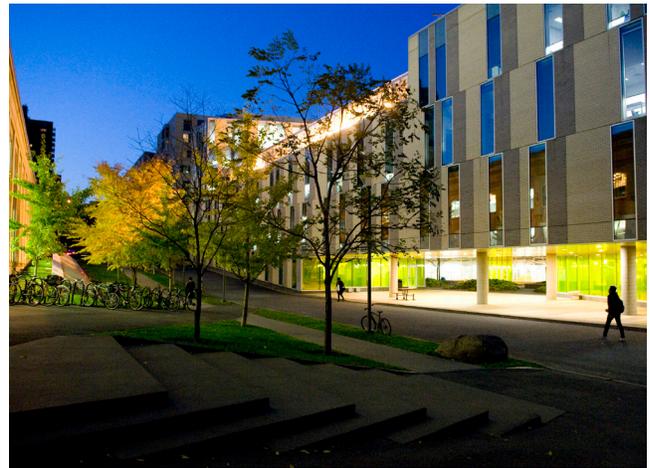
- la Galerie de l'UQAM, dédiée à l'art contemporain;
- le Cœur des sciences, qui a pour mission de contribuer au développement de la culture scientifique auprès du grand public et à la promotion de celle-ci comme partie intégrante de la culture;
- le Centre de design, l'un des seuls lieux de diffusion au Canada exposant les tendances historiques et actuelles dans les domaines du design graphique, industriel et urbain, ainsi qu'en architecture et en mode.

L'Université a établi des collaborations avec de nombreux partenaires, dont les principaux festivals culturels organisés à Montréal, le Partenariat du Quartier des spectacles (PQDS), Espace pour la vie, la Place des Arts, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, pour ne nommer que ceux-ci.

Au-delà de ces attributs spécifiques, l'UQAM, comme l'ensemble du milieu universitaire, procure un apport incomparable à la vitalité et au développement de la culture à travers l'exercice de sa mission, soit par :

- la formation de créateurs et de professionnels;
- la recherche, la création et l'expérimentation;
- la médiation et la diffusion culturelle;
- l'expertise et l'analyse en appui aux politiques et programmes publics.

Enfin, l'Université participe naturellement au renouvellement des publics en inscrivant les étudiants, quel que soit leur domaine d'études, dans un contexte d'apprentissage et en stimulant leur curiosité intellectuelle. Lieu d'études, mais aussi de vie, elle est en soi un espace privilégié pour susciter l'intérêt envers les différentes formes culturelles.



03

Cinq grandes priorités

Le projet de Politique de développement culturel mentionne à juste titre l'influence déterminante du numérique, qui s'observe dans ce champ d'application comme dans l'ensemble des sphères d'activité. Les avancées technologiques et numériques bouleversent tant les processus de création, de production que d'appropriation de la culture, et ce, dans des laps de temps de plus en plus courts. De fait, la rapidité des changements et la nature mouvante de l'environnement appellent des mécanismes – et une culture – qui favorisent l'innovation sous toutes ses formes.

La culture doit être entendue par ailleurs dans un sens large et appréhendée selon une vision intégrée, qui inclut l'ensemble des savoirs, dont les sciences. Elle doit s'inscrire dans un rapport fluide, marqué par des allers-retours entre créateurs et citoyens.

De fait, la créativité culturelle n'est pas seulement l'apanage des artistes; elle s'exprime également par l'entremise des chercheurs, des professionnels et des intervenants provenant d'un large éventail de disciplines. De l'avis de l'UQAM, ce parti pris pour la démocratie culturelle doit être préconisé en vue de rehausser l'expérience citoyenne.

Les universités, et notamment l'UQAM, sont bien placées pour appuyer cette approche de démocratie culturelle en assumant un rôle de médiation par leurs programmes de formation, leurs activités de diffusion et l'ensemble des moyens mis de l'avant afin de faciliter l'accès à l'art et à la créativité.

Enfin, le statut de Montréal comme métropole universitaire, par surcroît la plus appréciée des étudiants à travers le monde selon le classement 2017 du QS Best Student Cities, constitue un élément de contexte significatif à prendre en compte dans la Politique culturelle de la Ville de Montréal.

Au regard de ces éléments de contexte et des objectifs mis de l'avant par le projet de Politique, l'UQAM retient cinq grandes priorités pour la Politique de développement culturel 2017-2022.



3.1 Intensifier l'appropriation citoyenne de la culture

Tout comme l'éducation, la culture constitue un levier d'émancipation qui caractérise les sociétés modernes. L'accès du citoyen aux livres, à la science ou aux arts visuels, peu importe son statut, ses moyens et son lieu de résidence, doit demeurer un objectif inébranlable.

Le projet de Politique de développement culturel insiste à juste titre sur la consolidation des musées, du réseau des bibliothèques et des maisons de la culture, ainsi que sur l'enrichissement de la collection d'art public. Lieux d'accueil ouverts et gratuits, portes d'entrée sur la culture d'ici et d'ailleurs, ceux-ci sont une composante essentielle de l'appropriation et de l'inclusion culturelles.

Tant par son parcours d'œuvres permanentes que par ses installations éphémères, l'UQAM réserve une place de choix à l'art dans l'espace public. Le campus de l'Université compte à lui seul une trentaine d'œuvres d'art public. La Galerie de l'UQAM organise régulièrement des visites guidées pour mieux faire connaître et apprécier ce patrimoine exceptionnel. De plus, l'UQAM s'est résolument engagée à déployer le talent de sa communauté hors de ses murs, en systématisant des projets tels que les installations éphémères sur la Place Pasteur, les projections sur ses pavillons et le clocher de l'église Saint-Jacques.

Toutefois, le projet de Politique n'accorde pas une attention suffisante à la culture scientifique. Il est pourtant essentiel de la considérer comme une dimension inhérente de la culture, notamment à titre de vecteur de progrès social.

À cet égard, le Cœur des sciences de l'UQAM a développé une programmation unique ainsi que des liens privilégiés, tant avec des scientifiques de renommée internationale qu'avec des responsables de festivals artistiques et culturels. L'UQAM a également conclu un partenariat avec Espace pour la vie pour la réalisation de l'Exposition agricole, un projet retenu par la Ville de Montréal dans le cadre de l'événement « Je vois Mtl ». Ce projet innovant vise à rapprocher Montréal et le monde rural à travers des activités de nature artistique, scientifique et culturelle.

Outre ces contributions spécifiques, la mission même de l'Université – voire de toutes les universités – participe à l'appropriation citoyenne de la culture et à la mise en place d'une société plus innovante et équitable. La médiation constitue un moyen privilégié en cela. Par son offre de formation, son engagement social et son ancrage dans les milieux de pratiques et dans la ville, l'UQAM est sensible à cet aspect, particulièrement dans une perspective de coconstruction des savoirs. Cet apport du monde universitaire est pourtant absent du projet de Politique.

Dans la perspective de renforcer la métropole comme ville du savoir, la contribution des universités à l'éducation et au renouvellement des publics est significative, notamment auprès des nouveaux arrivants, du Québec et d'ailleurs, et des étudiants étrangers. L'initiative récente de la Vitrine culturelle, menée de concert avec plusieurs universités, est un bel exemple de concertation pour favoriser l'appropriation citoyenne et faire connaître la diversité culturelle de Montréal.

Recommandations

L'UQAM invite la Ville à inclure les universités au nombre des principaux acteurs de la mise en œuvre de la Politique de développement culturel, que ce soit à titre de productrices de savoir et d'innovation, ou en raison de leur expertise en matière de médiation culturelle. À cet effet, l'expertise universitaire en muséologie doit être mise à contribution pour soutenir les priorités identifiées par le projet de Politique.

Également, il importe de poser la culture scientifique comme une dimension inhérente de la culture, notamment comme vecteur de progrès social. Cette dimension scientifique doit être reconnue et soutenue, notamment par des initiatives qui favorisent le décloisonnement des disciplines et le dialogue entre l'art et la science. Plusieurs organismes voués à la culture scientifique collaborent déjà avec le secteur culturel. Ailleurs, de grandes cités, dont Paris, ont réalisé des initiatives exemplaires en ce sens.

Alors qu'elle vient justement de ravir à la Ville Lumière le titre de meilleure ville universitaire au monde, Montréal doit prendre appui sur son statut de pôle du savoir pour intégrer résolument la culture scientifique à sa Politique de développement culturel.

L'UQAM considère également l'art public comme un champ d'intervention privilégié de médiation culturelle et appuie les efforts consentis par la Ville pour déployer sa collection par l'entremise d'œuvres pérennes, éphémères ou temporaires.

De plus, l'Université salue la préoccupation de la Ville à l'égard de la conception architecturale des bibliothèques récentes, qui contribue à l'appréciation de la démarche artistique et à la fierté d'appartenance à la métropole. L'Université se réjouit de la volonté exprimée dans le projet de Politique de maintenir la tenue de concours et d'objectifs élevés en matière d'équipements culturels.

L'appropriation de la culture sous toutes ses formes se manifeste de plus en plus par l'entremise du numérique. Les applications pour plateformes mobiles, entre autres moyens, deviennent un mode d'accès aux œuvres et aux établissements culturels, de même qu'une nouvelle façon d'appréhender les contours d'un quartier, ses points d'intérêt ou son histoire. Le savoir universitaire en matière d'histoire de Montréal et d'arts numériques constitue un atout précieux, par exemple pour concevoir l'imaginaire de la ville et sa mise en valeur sur les plans de la documentation et du récit.

Enfin, la langue française et sa valorisation dans l'espace public ainsi que dans les productions culturelles constituent en cela une assise sur laquelle s'appuyer, à la fois comme un attribut unique et distinctif de la métropole au sein des Amériques et comme facteur d'inclusion à l'égard de toutes les communautés qui composent la richesse de Montréal.

Une autre composante fondatrice de la métropole, la contribution des Premières Nations, demeure par ailleurs peu exprimée dans les représentations culturelles. Une attention particulière devra être apportée à cet effet.

Actions proposées

UQAM

- Collaborer à l'évaluation et à la mise en place de nouvelles pratiques en matière de médiation culturelle et de culture scientifique.
- Faciliter l'utilisation de ses expertises et l'intégration de projets de médiation dans le cursus des programmes de formation.
- Participer au déploiement de l'art et à la consolidation de la programmation culturelle dans les espaces publics.

Ville

- Désigner un représentant des universités au sein du comité de pilotage de la Politique.
- Encourager et valoriser la culture scientifique, notamment en créant un prix qui y soit dédié.
- Constituer un programme d'appui à la création de contenus numériques.

3.2 Renforcer la vocation du Quartier des spectacles comme lieu d'expérimentation

Sous le leadership du PQDS, le Quartier s'est rapidement imposé comme lieu privilégié de diffusion dans l'espace public, mais également comme lieu d'expérimentation et de développement des pratiques artistiques, et ce, en étroite collaboration avec plusieurs partenaires, dont l'UQAM.

Entre autres exemples, c'est grâce à une entente avec l'UQAM, sa Faculté des sciences et le PQDS que l'installation *21 balançoires*, aujourd'hui saluée et reconnue à travers le monde, a été créée. Toujours en partenariat avec le PQDS, et grâce à la participation de plusieurs entreprises en créativité numérique dont Moment Factory, l'Université a fait du projet final des étudiants finissants du baccalauréat en médias interactifs un événement-projection qui constitue désormais l'une des activités phares de la Nuit blanche.

De nombreux projets novateurs, intégrés au cursus des étudiants, ont vu le jour dans les espaces publics aux abords de l'Université : sur la Place Pasteur, aux Jardins Gamelin, sur les façades de projection, dans l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts et à la Grande Bibliothèque. Grâce aux installations réalisées par les étudiants en design d'événements, la Place Pasteur est même devenue un modèle de référence pour d'autres initiatives à Montréal.

L'UQAM est également partenaire d'initiatives audacieuses, dont le *Game Jam* «Ludifier la ville», qui permettra le développement de prototypes de cinq jeux originaux dans l'espace public du Quartier des spectacles.

L'UQAM a établi plusieurs autres collaborations pour enrichir le Quartier comme espace de recherche et d'expérimentation, par exemple avec le festival *Illuminart*, pour lequel les étudiants ont conçu quatre installations, dont le projet *Instance*, qui s'est déployé sur plusieurs façades et lieux du Quartier.

Grâce au Cœur des sciences et à ses partenaires, des balades scientifiques, qui mettent à profit l'apport de jeunes chercheurs, mais également d'étudiants artistes, constituent une autre forme d'exploration et d'animation de l'espace public. L'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences s'est par ailleurs imposée comme le quartier général de la plupart des festivals qui prennent place dans le Quartier des spectacles.

Recommandations

Outre les moyens financiers, qui demeurent bien sûr une condition essentielle de réalisation, les notions de partage et de creuset, dans lesquelles se mêlent des pratiques et des expériences d'horizons divers, doivent demeurer des principes directeurs de ce laboratoire à ciel ouvert.

Non seulement cet espace de créativité, doté d'infrastructures technologiques exceptionnelles, constitue-t-il un formidable levier à l'innovation, mais il offre également un soutien significatif à la formation de la relève. Plusieurs jeunes talents – devenus aujourd'hui des professionnels et des créateurs qui s'illustrent ici et à l'international – ont connu une première expérience de représentation publique, grâce aux ressources du laboratoire numérique déployé dans le Quartier des spectacles.

La qualité de l'aménagement urbain et du cadre bâti constitue un autre élément-clé pour consolider le statut du Quartier comme espace public d'innovation et d'expérimentation. C'est pourquoi l'UQAM réitère l'importance d'aménager les places publiques jouxtant son campus, sur la rue Saint-Denis face au clocher Saint-Jacques, et sur la rue Sainte-Catherine, entre le transept du pavillon Judith-Jasmin et la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes.

Outre leur influence indéniable sur la qualité de l'expérience artistique, ces aménagements prévus dans le Plan particulier d'urbanisme (PPU) du pôle Quartier latin du Quartier des spectacles contribuent, à plus grande échelle, à l'appropriation citoyenne de la culture et à la revitalisation du milieu.

Enfin, l'UQAM entend assumer un leadership affirmé dans la mise sur pied d'un nouveau pôle de formation en création et en art numérique, un projet annoncé par le gouvernement du Québec, à l'occasion du dépôt du budget 2017-2018. La convergence d'expertises de pointe réunies en un seul lieu, soit un pavillon emblématique situé au cœur même du Quartier des spectacles, contribuera à consolider le caractère culturel et universitaire du centre-ville de Montréal, en plus de représenter un apport majeur au positionnement international de Montréal.

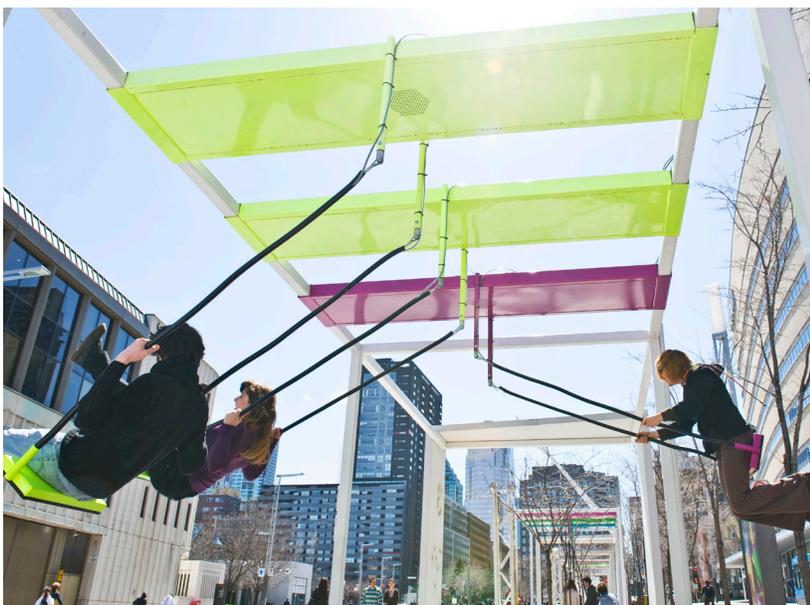
Actions proposées

UQAM

- Maintenir et renforcer sa contribution à la programmation culturelle des espaces publics du Quartier des spectacles.
- Assumer un rôle de premier plan dans la création d'un lieu de convergence des arts numériques au cœur du Quartier des spectacles.

Ville

- Poursuivre l'aménagement urbain du pôle Quartier latin du Quartier des spectacles, tel que préconisé par le PPU adopté en mai 2013.
- Faciliter l'accessibilité des espaces publics du Quartier des spectacles.



3.3 Valoriser une approche de collaboration et d'innovation

Dans l'esprit de laboratoire et de culture de l'innovation proposés plus haut, le partage de connaissances, de compétences et d'infrastructures s'impose comme un modèle à suivre, tant du point de vue d'une utilisation responsable des ressources financées par le bien public que de celui de l'optimisation des retombées.

Le service à la collectivité étant à la base même de sa mission, l'UQAM souscrit pleinement à cette vision. Les exemples présentés précédemment en témoignent, en plus de nombreuses autres réalisations avec des partenaires issus tant des milieux communautaire, culturel, municipal qu'entrepreneurial.

Mentionnons l'adhésion de l'Université au Quartier de l'innovation, ses activités de maillage avec le Service du développement économique de la Ville de Montréal, les protocoles d'entente conclus avec la Place des Arts et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, ainsi que les programmes de médiation culturelle avec l'Écomusée du fier monde et les Habitations Jeanne-Mance.

Créé récemment par l'UQAM avec son École des sciences de la gestion, sa Chaire de tourisme Transat, Tourisme Montréal et la Ville de Montréal, le MT Lab, premier incubateur en Amérique du Nord d'entreprises dédiées au tourisme, à la culture et au divertissement, constitue un autre exemple probant de synergie entre les milieux universitaire, entrepreneurial et municipal.

Sur le plan des infrastructures, l'UQAM met également à la disposition du milieu culturel plusieurs actifs, dont ses studios de danse, ses salles de cinéma, de musique et de spectacles ainsi que ses espaces d'exposition.

Recommandation

L'UQAM propose que la Ville de Montréal procède à une cartographie des principaux établissements, infrastructures et ressources disponibles sur son territoire en matière de culture, afin de faciliter les maillages.

L'Université salue la mise en place imminente d'un Bureau de l'éducation supérieure à Montréal, qui permettra de resserrer le lien continu entre la Ville et les établissements d'enseignement supérieur, en vue de soutenir le développement de la métropole.

Actions proposées

UQAM

- Analyser comment l'expertise et les infrastructures propres aux pratiques artistiques et culturelles – dont certaines sont uniques en leur genre – peuvent bénéficier à un plus grand nombre de partenaires.
- Mettre en place un programme institutionnel de résidence d'artistes et d'écoles d'été consacrées à la pratique artistique.
- Proposer un plan d'action pour soutenir l'entrepreneuriat culturel et favoriser une meilleure insertion professionnelle des artistes et des créateurs formés en son sein, en concertation avec les différents acteurs concernés, dont le Conseil des arts de Montréal.

3.4 Accentuer le positionnement créatif de Montréal à l'international

La vitalité culturelle de Montréal ainsi que son caractère distinctif et créatif sont des facteurs de positionnement déterminants. Ils constituent des atouts sur lesquels miser dans la représentation de la métropole sur la scène internationale.

Là encore, la contribution de l'Université est incontournable. La Galerie de l'UQAM a produit des expositions reprises dans plusieurs grandes villes du monde, et sa directrice a agi comme commissaire du Canada lors d'événements aussi prestigieux que la Biennale de Venise. Le Centre de design est tout aussi actif sur la scène internationale, tout comme plusieurs professeurs membres de réseaux reconnus à l'échelle mondiale.

Également, l'UQAM accueille chaque année des sommités, par exemple lors de la Semaine internationale de design ou à l'occasion de programmes de conférenciers et de professeurs invités. Elle est aussi l'hôte de congrès et de conférences qui accueillent des centaines de participants en provenance de partout dans le monde. Mentionnons de plus les étudiants étrangers qui poursuivent ici leur programme ou une partie de celui-ci, ainsi que les étudiants de l'UQAM qui réalisent un séjour d'études à l'international.

En outre, les liens qui s'établissent en milieu universitaire entre différentes disciplines s'avèrent un creuset d'innovation. Déjà mentionnée précédemment plus haut, la création du MT Lab, en partenariat notamment avec la Ville de Montréal et Tourisme Montréal, en témoigne. Situé à l'UQAM, au cœur même du Quartier des spectacles, et branché à la fois sur les réseaux émergents et les acteurs établis, le MT Lab accueillera et accompagnera de jeunes pousses (*startups*) qui répondent à des enjeux concrets en matière de tourisme, de culture et de divertissement.

Recommandation

Tant les réseaux dont disposent les universités que leurs secteurs d'excellence sont des atouts qui gagneraient à être davantage mis à contribution. L'UQAM enjoint la Ville à renforcer les collaborations avec les milieux universitaires, qui constituent d'exceptionnelles sources de talent et de créativité ainsi que de puissants vecteurs de «contamination».

À cet égard, la création d'un Bureau de l'éducation supérieure à Montréal, mentionnée précédemment, facilitera très certainement les échanges et la coordination de projets structurants.

Actions proposées

Ville

- Intégrer un volet culturel aux missions du maire de Montréal à l'étranger.
- Intensifier l'aménagement prévu au PPU du pôle Quartier latin du Quartier des spectacles.

3.5 Partager la mémoire pour construire l'avenir

Pionnière dans le développement des études sur l'histoire de Montréal, l'UQAM détient également une expertise dans un éventail varié de domaines reliés au patrimoine : urbain et bâti; archivistique; sonore, religieux, imprimé; cinématographique, culturel; littéraire et autres. Outre la contribution des professeurs en histoire, de nombreuses autres disciplines participent à la connaissance et à la valorisation du passé et de l'évolution de la ville. Mentionnons notamment la géographie, les études urbaines et touristiques, le design, les arts numériques et la muséologie.

L'Université offre une gamme de programmes liés au patrimoine qui se déclinent du baccalauréat au doctorat, incluant des formations dirigées vers les professionnels comme le diplôme d'études supérieures spécialisées en architecture moderne et patrimoine, unique en son genre en Amérique du Nord.

Sous l'impulsion de l'Institut du patrimoine, de nombreux centres, chaires et laboratoires de recherche se consacrent aux différents aspects de ce champ d'intérêt. L'UQAM a également établi des collaborations structurantes avec plusieurs partenaires, dont la Grande Bibliothèque, la Société des musées du Québec, le Centre hospitalier de l'Université de Montréal, DOCOMOMO Québec et l'Écomusée du fier monde. Ces projets donnent lieu à de nombreuses activités de diffusion scientifique et de médiation, qui se distinguent très souvent par un usage innovant des technologies et de l'art numérique.

Recommandations

Dans son ensemble, le projet de Politique demeure davantage orienté vers la culture artistique ainsi que vers les acteurs et organismes qui s'y rattachent. Or l'histoire, le patrimoine et les musées interpellent d'autres acteurs culturels, notamment des établissements, des organismes de proximité et des regroupements citoyens, dont la contribution sur d'autres aspects, par exemple la qualité de vie, le vivre-ensemble et l'inclusion, est significative.

L'UQAM invite la Ville à adopter une vision large de la culture, qui englobe l'histoire et le patrimoine sous toutes ses formes, posant d'emblée des enjeux d'accessibilité, de transfert et d'appropriation culturelle. Par exemple, même lorsque le projet de Politique culturelle aborde le patrimoine, celui-ci néglige des pans entiers du patrimoine exceptionnel de la ville elle-même et du milieu montréalais : le patrimoine archivistique, documentaire, archéologique, gastronomique, immatériel et des arts vivants, les collections muséales, etc.

L'UQAM partage pleinement la volonté de la Ville de préserver et mettre en valeur les lieux et territoires emblématiques, qui sont des assises de l'identité montréalaise, mais propose également une mise en valeur des autres formes de patrimoine, pour soutenir l'interprétation et la connaissance de ces lieux. La Politique de développement culturel doit intégrer à sa réflexion et à son plan d'action les collections patrimoniales de la Ville, qui sont aussi les assises de l'identité montréalaise, pour développer l'intérêt des citoyens et enrichir leur expérience culturelle par le numérique.

L'UQAM adhère à la volonté de créer des milieux riches en intelligence collective. Elle souhaite participer aux rencontres et aux démarches proposées et mettre à contribution son expertise sur le plan de l'engagement communautaire et du partenariat.

L'Université invite la Ville à s'appuyer sur le savoir et les expertises universitaires pour assurer la sauvegarde et la valorisation du patrimoine. À titre d'exemple, les universités et leurs partenaires sont aux premières loges de la révolution numérique, que ce soit dans la conception de plateformes et d'outils d'interprétation et de diffusion, ou dans la réalisation d'expositions et d'événements interactifs et immersifs.

Actions proposées

UQAM

- Mettre son expertise au service des initiatives municipales.
- Faciliter les partenariats avec l'ensemble des acteurs concernés.

Ville

- S'appuyer sur les expertises universitaires dans l'élaboration des politiques et programmes publics.

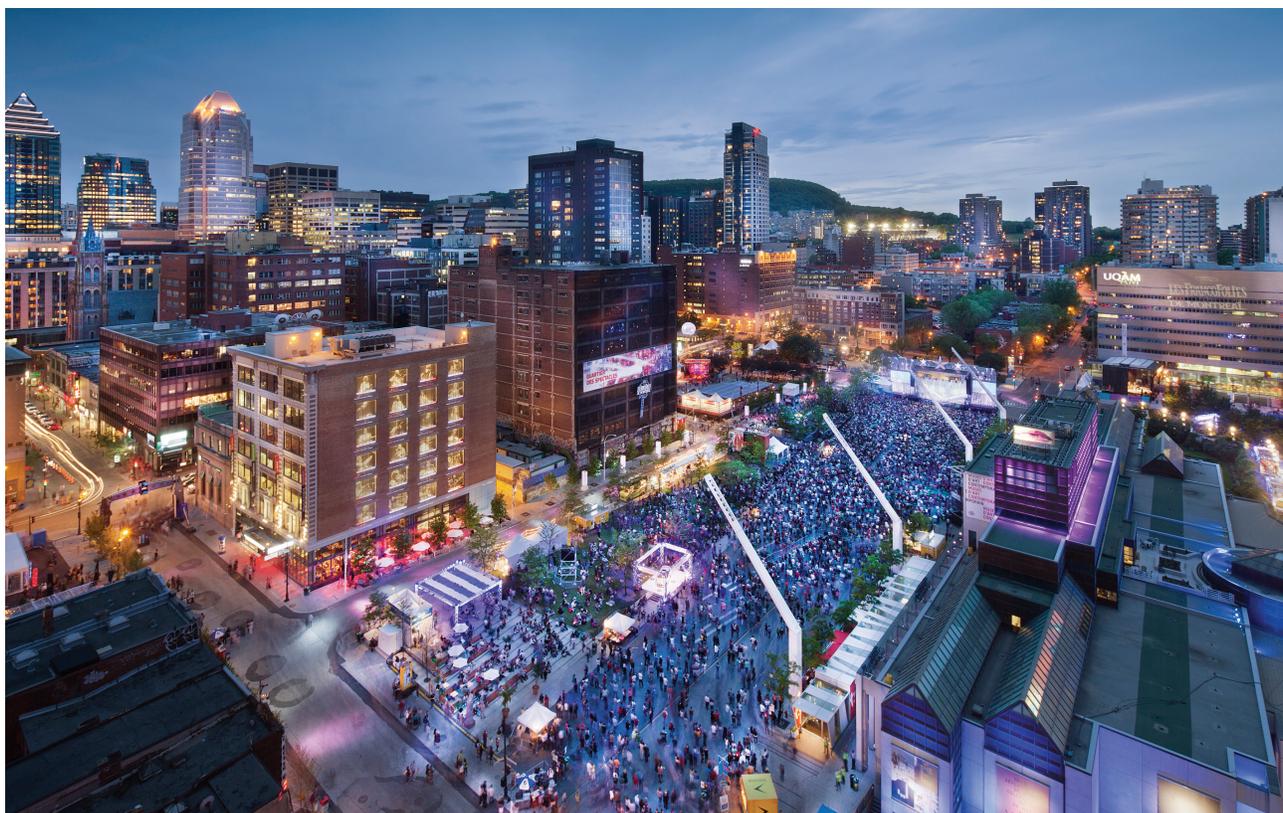


04

Conclusion

Le caractère créatif et culturel de Montréal constitue résolument l'une des marques distinctives de la métropole. Cette identité s'est forgée au fil du temps à la fois grâce à la mise en place de mesures et d'investissements conséquents et à l'intelligence collective des Montréalais, de même qu'à cette diversité qui forme le tissu urbain, à ce patrimoine unique à la confluence de grandes cultures – autochtone, francophone et anglophone – et à cette ouverture au monde.

L'UQAM est fière de s'inscrire dans le processus de consultation en vue de la mise en œuvre de la nouvelle Politique de développement culturel 2017-2022, qui devra constituer une solide assise pour déployer l'identité de Montréal. À travers les cinq grandes priorités énoncées dans cet avis, l'Université formule différents points de vue et soumet à la réflexion un ensemble de recommandations et de pistes d'action qu'elle souhaite porteuses pour la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports de la Ville de Montréal.



05

Annexe 1

Synthèse des cinq priorités proposées par l'UQAM

Priorité 1

Intensifier l'appropriation citoyenne de la culture

L'UQAM insiste sur la nécessité que les citoyens de tous horizons puissent participer à l'émancipation culturelle. Pour ce faire, elle encourage des initiatives favorisant le décloisonnement des disciplines, entre autres pour poser la culture scientifique comme une dimension inhérente de la culture.

Exemples

- Programmation unique du Cœur des sciences et liens privilégiés développés avec des scientifiques de renommée internationale et des responsables de festivals artistiques et culturels
- Mise en place de l'Exposition agricole, dans le cadre de «Je fais Mtl», en collaboration avec Espace pour la vie
- Utilisation de la médiation dans une perspective de coconstruction des savoirs

Recommandations

- Inclure les universités au nombre des principaux acteurs de la mise en œuvre de la Politique.
- Poser la culture scientifique comme une dimension inhérente de la culture, notamment par l'entremise d'initiatives qui favorisent le décloisonnement des disciplines et le dialogue entre l'art et la science.
- Intensifier l'appui aux initiatives numériques, entre autres sur les plans de la documentation et du récit.
- Valoriser la langue française dans l'espace public ainsi que dans les productions culturelles.
- Apporter une attention particulière à la contribution des Premières Nations, peu exprimée dans les représentations culturelles.

Actions proposées

UQAM

- Collaborer à l'évaluation et à la mise en place de nouvelles pratiques en matière de médiation culturelle et de culture scientifique.
- Faciliter l'utilisation de ses expertises et l'intégration de projets de médiation dans le cursus des programmes de formation.
- Participer au déploiement de l'art et à la consolidation de la programmation culturelle dans les espaces publics.

Ville

- Désigner un représentant des universités au sein du comité de pilotage de la Politique.
- Encourager et valoriser la culture scientifique, notamment en créant un prix qui y soit dédié.
- Constituer un programme d'appui à la création de contenus numériques.

Priorité 2

Renforcer la vocation du Quartier des spectacles comme lieu d'expérimentation

En collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, l'UQAM a permis le développement d'initiatives audacieuses pour enrichir le Quartier des spectacles.

Exemples

- Installation *21 balançoires*
- Événement-projection lors de la Nuit blanche
- Projet Instance, dans le cadre du festival Illuminart
- Balades scientifiques au Cœur des sciences
- *Game Jam* « Ludifier la ville »

Recommandations

- Aménager les places publiques jouxtant le campus de l'UQAM, sur la rue Saint-Denis face au clocher Saint-Jacques et sur la rue Sainte-Catherine, entre le transept du pavillon Judith-Jasmin et la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes.
- Assumer un leadership affirmé dans la mise sur pied d'un nouveau pôle de formation en création et en art numérique, un projet annoncé par le gouvernement du Québec, à l'occasion du dépôt du budget 2017-2018.

Actions proposées

UQAM

- Maintenir et renforcer sa contribution à la programmation culturelle des espaces publics du Quartier des spectacles.
- Assumer un rôle de premier plan dans la création d'un lieu de convergence des arts numériques au cœur du Quartier des spectacles.

Ville

- Poursuivre l'aménagement urbain du pôle Quartier latin du Quartier des spectacles, tel que préconisé par le Plan particulier d'urbanisme (PPU) adopté en mai 2013.
- Faciliter l'appropriation des espaces publics du Quartier des spectacles.

Priorité 3

Valoriser une approche de collaboration et d'innovation

Le partage de connaissances, de compétences et d'infrastructures s'impose comme un modèle à suivre.

Exemples

- Adhésion au Quartier de l'innovation
- Activités de maillage avec le Service du développement économique de la Ville de Montréal
- Protocoles d'entente conclus avec la Place des Arts et Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Programmes de médiation culturelle avec l'Écomusée du fier monde et les Habitations Jeanne-Mance
- Création du MT Lab
- Mise à disposition du milieu culturel de ses studios de danse, salles de cinéma, de musique et de spectacles, ainsi que de ses espaces d'exposition

Recommandation

- Que la Ville procède à une cartographie des principaux établissements, infrastructures et ressources disponibles sur son territoire en matière de culture.

Actions proposées

UQAM

- Analyser comment l'expertise et les infrastructures propres aux pratiques artistiques et culturelles peuvent bénéficier à un plus grand nombre de partenaires.
- Mettre en place un programme institutionnel de résidence d'artistes et d'écoles d'été consacrées à la pratique artistique.
- Proposer un plan d'action pour soutenir l'entrepreneuriat culturel et favoriser une meilleure insertion professionnelle des artistes et des créateurs formés en son sein, en concertation avec les différents acteurs concernés, dont le Conseil des arts de Montréal.

Priorité 4

Accentuer le positionnement créatif de Montréal à l'international

L'UQAM contribue à la vitalité culturelle de Montréal ainsi qu'à son caractère distinctif et créatif sur la scène internationale.

Exemples

- Expositions de la Galerie de l'UQAM reprises dans plusieurs grandes villes du monde
- Accueil de sommités, par exemple lors de la Semaine internationale de design ou à l'occasion de programmes de conférenciers et de professeurs invités
- Congrès et conférences accueillant des centaines de participants de partout dans le monde
- Étudiants étrangers poursuivant à l'UQAM leur programme ou une partie de celui-ci
- Étudiants de l'UQAM réalisant un séjour d'études à l'international
- Création du MT Lab

Recommandation

- Renforcer les collaborations avec les milieux universitaires.

Actions proposées

Ville

- Intégrer un volet culturel aux missions du maire de Montréal à l'étranger.
- Intensifier l'aménagement prévu au PPU du pôle Quartier latin du Quartier des spectacles.

Priorité 5

Partager la mémoire pour construire l'avenir

Pionnière dans le développement des études sur l'histoire de Montréal, l'UQAM détient également une expertise dans un éventail varié de domaines reliés au patrimoine: urbain et bâti; archivistique; sonore, religieux, imprimé; cinématographique, culturel; littéraire et autres.

Exemples

- Offre de programmes liés au patrimoine, incluant des formations dirigées vers les professionnels comme le diplôme d'études supérieures spécialisées en architecture moderne et patrimoine
- Centres, chaires et laboratoires de recherche qui se consacrent aux différents aspects de ce champ d'intérêt
- Collaborations structurantes avec plusieurs partenaires, dont la Grande Bibliothèque, la Société des musées du Québec, le Centre hospitalier de l'Université de Montréal, DOCOMOMO Québec et l'Écomusée du fier monde
- Conception de plateformes et d'outils d'interprétation et de diffusion
- Réalisation d'expositions et d'événements interactifs et immersifs

Recommandations

- Adopter une vision large de la culture, qui englobe l'histoire et le patrimoine sous toutes ses formes.
- En plus des lieux et territoires emblématiques, mettre en valeur toutes les autres formes de patrimoine (archivistique, documentaire, archéologique, gastronomique, immatériel, etc.).
- Intégrer à la Politique les collections patrimoniales de la Ville.
- S'appuyer sur le savoir et les expertises universitaires pour assurer la sauvegarde et la valorisation du patrimoine.

Actions proposées

UQAM

- Mettre son expertise au service des initiatives municipales.
- Faciliter les partenariats avec l'ensemble des acteurs concernés.

Ville

- S'appuyer sur les expertises universitaires dans l'élaboration des politiques et programmes publics.