



L'Atelier d'histoire
de la Pointe-aux-Trembles

Montréal le 2 mars 2017

Commission permanente sur la culture,
Le patrimoine et les sports.
Hôtel de Ville de Montréal
275, rue Notre-Dame Est
Montréal, H2Y 2C6

Objet : Projet de politique du développement culturel 2017-2022.
Commentaires de l'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles.

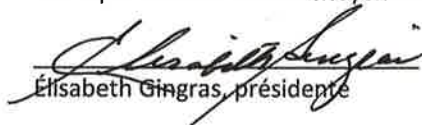
Mesdames, messieurs

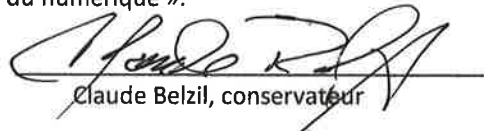
Nous tenons, par la présente, à vous soumettre nos commentaires sur le projet ci-haut mentionné.

L'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles souligne cette année ses 25 ans d'existence après avoir pris la relève de la Société d'histoire de Pointe-aux-Trembles fondée en 1974. Nous avons 25 membres actifs qui participent bénévolement à maintenir auprès des Pointeliens et des Montréalais un intérêt lié à leur histoire et à leur patrimoine. Nous comptons également 450 « Amis de l'Atelier » qui tiennent à être informés, en particulier, de nos activités de diffusion. Depuis 2008, notre arrondissement nous reconnaît et nous soutient financièrement comme partenaire.

Nous avons réussi à faire classer, comme monument historique en 1979, la Maison Antoine-Beaudry (XVIII^e siècle) et le moulin à vent de Pointe-aux-Trembles (XVIII^e siècle). C'est grâce à notre intervention que ce moulin a été acquis par la Ville en 2001 et mis en valeur depuis 2009. Depuis 2001 nous avons présenté 10 expositions à la maison de la culture de Pointe-aux-Trembles ainsi que 30 conférences et 28 publications sur différents pans de notre histoire et de notre patrimoine. Nous avons inauguré en 2016 l'Écomusée de la Pointe-aux-Trembles, situé au Centre communautaire Roussin où circulent plusieurs milliers d'usagers de ce centre.

Nous souhaitons que vous receviez avec attention nos commentaires sur le « Savoir conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique ».


Elisabeth Gingras, présidente


Claude Belzil, conservateur

12 125, rue Notre-Dame Est, Bureau 147, Montréal (Québec), H1B 2Y9
Tél.: 514 645-4519 • Site web : www.histoirepat.com

Commentaires préalables.

Nous tenons à vous souligner que nous avons un certain inconfort à l'heure du numérique puisque notre clientèle est surtout composée de personnes d'une génération habituées à la lecture de livres et à suivre de près nos conférences. Comme nous, par contre, certaines d'entre elles s'initient à l'ère du numérique. Ce qui nous oblige à transférer lentement nos communications traditionnelles par de nouveaux outils qui eux-mêmes évoluent et deviennent dépassés après à peine quelques années. Cette gymnastique est un défi pour un organisme bénévole comme le nôtre et en particulier pour la nécessité et la capacité financière de renouveler nos équipements et maintenir la formation de nos membres actifs.

Cependant nous appuyons d'emblée le projet de Politique de développement culturel 2017-2022.

Commentaires.

1.- Document

Nous apprécions que la dimension patrimoniale soit valorisée dans votre projet de politique mais aussi qu'un Plan d'action du patrimoine est à venir et devra s'articuler à celle-ci. Nous aurons donc l'occasion de réagir lors du dévoilement de ce Plan d'action.

2.- Mobilité culturelle des citoyens.

Situé dans l'extrême Est de Montréal, isolé en partie par l'enclave de Montréal-Est et du secteur des raffineries, les moyens de transport en commun se limitent à l'autobus et à l'automobile. Malgré les efforts de l'Administration de notre arrondissement pour investir dans des espaces publics et des programmations d'activités culturelles, de la mise en valeur du moulin à vent et de la maison Antoine-Beaudry, cela ne semble pas suffisant pour offrir encore un potentiel touristique qui aurait un pouvoir d'attraction des citoyens des autres quartiers montréalais. Nous n'ignorons pas la force des activités du centre-ville avec ses festivals, la montagne et le Vieux-Montréal.

Vous proposez le repérage des attraits culturels et patrimoniaux par la mise en œuvre du projet de bornes interactives piétonnes *Montréal à pied* (MAP) à compter de 2018. Ferons-nous partie prenante dans l'extrême Est de la Ville ?

3.- Art public.

C'est en 2014 seulement que nous avons eu l'inauguration d'une œuvre d'Art public sur la Place du village qui a mobilisé notre Atelier et le peu d'organismes culturels de notre quartier à réaliser une expérience de médiation culturelle avec l'artiste. Une centaine de Pointeliers ont participé à réaliser une mosaïque de 3' x 6' qui est exposée en permanence dans la salle du conseil de la Maison du citoyen.

Nous avons, avec deux autres organismes culturels de notre quartier, fait une demande en 2010 et en 2014 à notre administration et aussi au Bureau d'art public pour obtenir une œuvre d'art public dans le carrefour giratoire de la porte d'entrée à l'extrême Est de Montréal. En 2016 un montant très important avait été accordé à ce projet par le bureau d'art public, mais il nous a été retiré dans le cadre des fêtes du 375^e anniversaire de la fondation de Montréal pour être alloué vers le secteur du Biodôme.

À cet effet, nous notons que le pôle Est n'existe pas dans votre projet de Politique (Quartier des spectacles, le Vieux-Montréal, le Mont-Royal et le pôle Ouest) ni dans la liste des lieux susceptibles de recevoir des œuvres d'art public! Devrons-nous attendre la mise en œuvre de cette politique pour connaître la liste précise des portes d'entrée de Montréal qui seront dotées d'une œuvre d'art public?

Pourquoi la Ville n'a-t-elle pas une politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement de 1% d'un budget de construction ou d'aménagement?

4.- La mise en valeur du patrimoine.

Quatre décennies de fouilles archéologiques à Pointe-aux-Trembles suffisent pour démontrer l'intérêt historique que la Ville accorde à ce quartier. Depuis 2001 nous avons enrichi les connaissances sur notre histoire et notre patrimoine en faisant connaître à notre quartier ce patrimoine archéologique et aussi par des recherches spécifiques sur différents pans de notre histoire. De nombreuses expositions et conférences ont été tenues à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles qui attirent en moyenne 175 personnes aux conférences et 900 aux expositions. Cependant tout cet investissement de l'Atelier reste fragile puisqu'entre les mains de personnes passionnées et bénévoles et sans poste permanent.

Nous avons initié, avec la division de la culture de notre arrondissement, des croisières patrimoniales sur le fleuve relativement au territoire de Pointe-aux-Trembles. Nous en réalisons bénévolement 8 à chaque été, durant deux heures et nous avons 75 croisiéristes à chaque fois!

Nous croyons que cette initiative s'insère bien dans le potentiel touristique de notre quartier. Ce qui nous amène à vous souligner que le « Pôles Fleuve »-notre premier patrimoine fondateur- n'est pas tenu pour compte dans votre projet de Politique, même si vous identifiez le Vieux-Montréal, on ne détecte pas d'intention de votre part de la mise en valeur du fleuve tout au long de l'île de même que de la Rivière-des-Prairies – qui sont à la base de la fondation de Montréal-, que ce soit par l'accès au fleuve par des parcs ou des promenades, par des croisières patrimoniales initiées par les quartiers, par la connaissance de sa faune et de sa flore ou par le transport en commun sur le fleuve pour desservir notre quartier tout au moins.

Nous avons tenté à plusieurs reprises en 2002 et en 2009 d'obtenir de notre arrondissement la volonté de modifier notre grand nombre de rues numérotées en les remplaçant par des personnalités qui ont marqué notre quartier. N'y aurait-il pas lieu que vous ajoutiez dans votre Projet de Politique de développement culturel ou dans votre Plan d'action du patrimoine pour la même période (2017-2022) une mise en œuvre, sur tout le territoire de Montréal, une action concertée à cet égard?

Tous ces efforts de notre Atelier d'histoire ne peuvent qu'être limités et fragiles dans notre structure. Nous n'avons pas les ressources financières pour assurer cette permanence et pourtant nous alimentons beaucoup nos services municipaux de notre arrondissement en cette matière. L'arrondissement nous offre du soutien financier pour les projets de diffusion mais non pour un poste permanent.

5.- Les musées.

L'Administration de notre arrondissement en investissant dans l'aménagement de la Place du village et de la plage en cours de travaux, nous a permis, à l'Atelier de participer avec des firmes en archéologie, à mettre en valeur le potentiel historique de la plus vieille paroisse rurale de Montréal. Nous avons donc inauguré, dans le Centre Roussin, un *Écomusée d'histoire de la Pointe-aux-Trembles* en 2016 constitué de maquettes, d'artefacts, de photos d'archives et de cartes et plans de notre territoire ancestral. Nous comptons nous joindre sous peu au Regroupement des musées d'histoire de Montréal de façon à profiter de leur rayonnement pour inciter les Montréalais à découvrir une dimension inconnue de leur histoire et de leur patrimoine.

Le Projet de Politique (p.75) préconise l'appui de la Ville au secteur muséal. Là aussi nous attendons une Politique muséale qui soutient non seulement les musées d'histoire subventionnés mais aussi les musées d'histoire locale qui alimentent avec leur fragilité et leur « non-permanence assurée » devront être soutenus financièrement autrement que par des programmes en matière de diffusion du patrimoine.

Conclusion

Nous saluons l'importance de ce Projet de Politique de développement culturel et de la place que prend de plus en plus la dimension historique et patrimoniale. Il reste que la 21^e priorité concerne le patrimoine que nous partageons dans ses objectifs mais dont les deux priorités qui y sont attachées nous apparaissent des vœux pieux et que nous devons attendre le Plan d'action pour apprécier l'importance qui sera accordée à cette dimension patrimoniale.

Nous vous assurons, comme passionnés d'histoire et de notre patrimoine, de notre collaboration à faire de cette Politique un succès.



Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles

12125 RUE Notre-Dame Est, bureau 147

Montréal, QC, H1B 2Y9

Résolution du conseil d'administration de L'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles du 27 février 2017

Considérant que la Ville de Montréal a déposé son projet de Politique de développement culturel 2017-2022,

Considérant que la Ville de Montréal souhaite recevoir des commentaires des organismes du milieu,

Considérant que l'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-trembles (L'Atelier) désire s'inscrire auprès de la commission permanente de la culture, du patrimoine et des sports pour faire connaître ses commentaires,

Le conseil d'administration de l'Atelier autorise Monsieur Claude Belzil, conservateur, à présenter à la Commission les commentaires du conseil d'administration sur ce projet de Politique lors des consultations publiques qui seront tenues en mars et avril prochain.

Proposé par : Claude Belzil

Secondé par : Élisabeth Gingras

Élisabeth Gingras, présidente

Louise Crousset, secrétaire

Date : 27 février 2017