

Maison de la culture
frontenac



CALENDRIER HIVER - PRINTEMPS 2008

Ville-Marie
Montréal 



Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre de ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle

UNE NAISSANCE UN LIVRE

Inscrivez votre nouveau-né à la bibliothèque Frontenac et on vous remettra un sac cadeau comprenant un livre et un magazine ENFANTS-QUÉBEC.



SUPERMARCHÉ
CLAUDE SAURO ENR.

2600, rue Ontario Est
Montréal, (Québec) H2K 4K4
525-4281



Les mots partagés

À compter du 12 janvier, l'activité LES MOTS PARTAGÉS entame sa session d'hiver à la Bibliothèque Frontenac.

Ces ateliers gratuits se donnent 2 fois par mois, soit deux mercredis par mois de 13h à 15h ou 2 samedis par mois de 14h à 16h, et permettent à des Montréalais d'origines diverses de se rencontrer pour échanger sur des lectures proposées.

Les rencontres se déroulent dans une atmosphère accueillante et chaleureuse. Une animatrice professionnelle présente des ouvrages d'auteurs d'ici et d'ailleurs qui seront discutés tout en découvrant différentes cultures. Cette année, l'auteur québécois, Roch Carrier, est invité à nous faire part de sa passion pour l'écriture, samedi le 15 mars à 14h.

On peut s'inscrire en téléphonant au (514) 872-7890 ou en se présentant à la bibliothèque Frontenac.

coop
Touski
Café de Quartier
2361 Ontario Est, Montréal
524-3113
touski1@yahoo.ca

café équitable
repas santé
menus pour enfants
aire de Jeux
espace collectif
diffusion artistique

Cahiers de théâtre

192 PAGES **JEU** 120 PHOTOS

La revue québécoise du théâtre

Abonnez-vous !

Soyez les premiers à recevoir *Jeu* et économisez 30% sur le prix de vente en kiosque.
Dépliants d'abonnement disponibles à la maison de la culture

RENSEIGNEMENTS : (514) 875-2549
Visitez notre site : www.revuejeu.org

Maison de la culture Frontenac

2550, rue Ontario Est
514-872-7882
télécopieur : 514-872-0520



Les heures d'ouverture

lundi	— fermé
mardi	
mercredi	— de 13h à 19h
jeudi	
vendredi	
samedi	— de 13h à 17h
dimanche	

Les Amis de Frontenac

Vous fréquentez la maison de la culture Frontenac et vous désirez connaître les activités à venir ? Vous voulez ne rien manquer et vous assurer une place au spectacle ?

Devenez Ami de Frontenac et manifestez votre appui à votre maison de la culture !

Quels sont les privilèges offerts aux Amis de Frontenac ?

- Réception à domicile d'informations sur les activités
- Possibilité de réservations téléphoniques de billets 21 jours à l'avance pour les spectacles gratuits (Attention : les réservations sont acceptées jusqu'à l'occupation du tiers de la capacité de la salle)

Qui peut être Ami de Frontenac ?

- Toute personne qui réside dans l'arrondissement de Ville-Marie

Modalités

À l'inscription, vous devez présenter :

- Une preuve de résidence (permis de conduire, comptes de taxes municipales, d'Hydro-Québec, de Bell, de Gaz Métropolitain ou de câblodistribution)
- Une preuve d'identité (carte d'assurance-maladie, carte d'assurance sociale)
- Le coût annuel d'adhésion est de 5 \$

Les inscriptions se font à la billetterie durant les heures ouvrables de la maison de la culture.



mardi
11 mars
à 20 h
Denis Chang
et Flèche D'Or

Billetterie

- Sauf indication contraire, toutes les activités présentées à la maison de la culture Frontenac sont gratuites.
- Les laissez-passer sont disponibles à la maison de la culture Frontenac deux semaines avant la date de l'activité.
- Seuls les résidents de Montréal peuvent obtenir des laissez-passer (deux par personne pour les spectacles en soirée ; quatre par personne pour les spectacles pour enfants en matinée).
- Aucune réservation téléphonique n'est acceptée (sauf pour les Amis de Frontenac).
- **Les retardataires ne sont pas admis.**

Pour toute information, vous pouvez communiquer avec nous au **514 872-7882**.

www.ville.montreal.qc.ca/culture
www.ville.montreal.qc.ca/villemarie



CARL LESSARD

janvier

MERCREDI **16** JANVIER À 20 H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 JANVIER

Louise Lecavalier

Danse

Louise Lecavalier interprète trois chorégraphies. Le solo *Lone Epic* est un condensé de vie, tour à tour joyeux, délicat, triste ou grandiose, qui suffit à révéler en entier le personnage qu'a imaginé la chorégraphe **Crystal Pite**. *Lula and the Sailor*, de **Tedd Robinson**, est un duo qui témoigne de la précarité de la connexion entre le corps et l'esprit, laquelle peut aussi être le miroir de notre relation à nous-mêmes et aux autres. Et enfin, *I is Memory*, de **Benoît Lachambre**, marque l'abandon, l'effondrement de l'esprit. Cette danse quasi méditative, d'une lenteur d'exécution et d'un minimalisme extrêmes, est la danse d'une créature de l'ombre, d'un être en cours de métamorphose. ■ Présenté grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

> www.artsmontreal.org



JEUDI **17** JANVIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 JANVIER

Manitowapan

Danse / conte

Manitowapan s'articule non seulement autour du conte et de la danse présents dans les cultures indigènes mais aussi autour du désir de rendre visible le rapport entre l'esprit et la matière, entre la pensée et le corps, et entre la parole et le mouvement. Dans son processus de création, le chorégraphe **Gaëtan Gingras**, de descendance Iroquoise-Mohawk, se laisse influencer par son vécu pour créer des rituels qui lui sont propres. Enfin, c'est le mariage de sa chorégraphie avec la voix du conteur **Robert Seven Crows Bourdon**, qui reflète l'urgente recherche des façons contemporaines d'intégrer le spirituel dans le quotidien. Un extrait de *Mon père m'a dit*, une autre pièce de Gingras actuellement en création, suivra *Manitowapan*.

■ Une production du MAI présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

> www.manitowapan.org

> www.m-a-i.qc.ca

> www.artsmontreal.org



MERCREDI **23** JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 JANVIER

Bluff

Un film de Simon Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie

Cinéma

Sous le plancher de cuisine de l'appartement d'un immeuble voué à la démolition, un ouvrier fait une découverte stupéfiante. Le propriétaire, aux abois, passe en revue les locataires qui y ont habité au cours des quinze dernières années dans l'espoir de percer le mystère.



Avec **Emmanuel Bilodeau**, **Isabelle Blais**, **Raymond Bouchard**, **Nicolas Canuel**, **Ève Duranceau**, **Simon Olivier Fecteau**, **Rémy Girard**, **David La Haye**, **Jean-François Legendre**, **Alexis Martin**, **Marc Messier**, **Marie-Laurence Moreau**, **Jean-Philippe Pearson**, **Julie Perreault**, **Gilbert Scotte** et **Denis Trudel**. ■ Classement G.

> www.bluff-lefilm.com/

VENDREDI **25** JANVIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 JANVIER

Les Traqueurs

Danse

La pièce *Les Traqueurs* allie fougue, humour et douceur à intelligence et dérision. S'inspirant de parcelles du quotidien et de l'intensité oisive propre à l'adolescence, cette œuvre chorégraphique de **Marie-Julie Asselin** explore la force et l'émotion, exhibant les capacités physiques extrêmes des interprètes tout en dévoilant la vulnérabilité émoivante de la jeunesse. Mettant de l'avant des thèmes universels tels que l'amour et l'amitié, *Les Traqueurs* nous plonge dans des situations loufoques, dans des tableaux étonnants, parfois décapants, souvent touchants. Sur une musique électrisante du musicien-compositeur **Nicolas Dubé**, qui accompagne sur scène les interprètes **Isabelle Chevrier**, **Maryline St-Sauveur** et **Andrew Turner**, *Les Traqueurs* communique une passion de la vie, une intensité débridée et un besoin viscéral de s'exprimer. ■ Présenté grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

> www.creations-etc.org

> www.artsmontreal.org



SAMEDI **26** JANVIER À 14 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 JANVIER

L'Armoire

Théâtre de marionnettes



SUZANNE O'NEILL

Les parents de Céleste lui annoncent qu'ils ont l'intention de déménager. Mais attention ! Pas un simple déménagement ; ils veulent retourner dans leur pays d'origine. Bouleversée et en colère, Céleste ne comprend pas car ici c'est chez elle. Ses parents lui remettent alors la clef de ce meuble si mystérieux qui n'a jamais été ouvert

depuis sa naissance et qui contient une foule de secrets qui devaient rester endormis. Cette histoire raconte la démarche d'un enfant qui essaie de comprendre ses racines. Au cœur de l'armoire, elle découvrira une faune de personnages ayant marqué le passé de sa famille. Un texte de **Pascal Brullemans**. ■ Une production du Théâtre de l'Avant-Pays présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée. Pour les 5 à 9 ans.

> www.avant-pays.com

> www.artsmontreal.org



LUNDI **28** JANVIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 JANVIER

Les lundis d'Edgar Duo Pratiffi/Jacques

Musique



Ce tout nouveau duo de guitares propose un répertoire enlevé, lyrique et virtuose. **David Jacques** et **Christophe Pratiffi**, deux maîtres de la guitare, ont acquis une solide formation musicale dans plusieurs écoles de musique, facultés et conservatoires de renommée au Canada et en France. Passionnés de belle et nouvelle musique, leur répertoire comprend plusieurs œuvres teintées d'impressionnisme, de néo-romantisme, de couleurs modales, de rythmes et danses ethniques. Des pièces écrites pour la guitare par des compositeurs vivants tels que **Richard Charlton** (Australie), **Bernard Piris** (France) et **Claude Gagnon** (Québec) sont servies avec la même fraîcheur que des indispensables et des classiques de la musique que mélomanes et connaisseurs savent apprécier. ■ Avec **Edgar Fruitier** à l'animation.

> www.christophepratiffi.com

> www.davidjacques.com

JEUDI **31** JANVIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 17 JANVIER

5 Heures du matin

Théâtre

5 Heures du matin pose un regard sur l'état du monde au temps présent avec des photos commandées au photographe **Serge Clément**, prises à l'aube lors d'un voyage autour du monde, et intégrées à la mise en scène. Au cœur de ce spectacle, nous retrouvons le personnage d'une femme photographe dans la quarantaine alors qu'elle choisit de se confier à un thérapeute. Rapidement, la femme en vient à avouer le très



grand malaise qu'elle éprouve à l'égard de la planète. Avec **Nathalie Blanchet**, **Esther Gaudette**, **Fanny Mallette**, **Paul-Antoine Taillefer** et **Bruno Schiappa**. Mise en scène : **Paula de Vasconcelos**. ■ Une production de Pigeons International présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

➤ www.pigeonsinternational.com
 ➤ www.artsmontreal.org

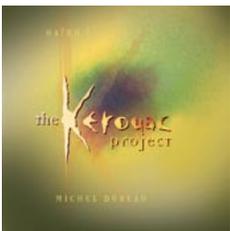
février

MERCREDI **6** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 JANVIER

Haïku : Kerouac Project

Musique



Kerouac Project est le plus récent album du groupe **Haïku**, dirigé par **Michel Dubeau**. Des arrangements extraordinaires et réfléchis de flûtes du monde, de tablas, de contrebasse et d'échantillonnages servent de support à la magnifique voix de

Fredric Gary Comeau qui récite des poèmes tirés du Livre de Haïkus de Jack Kerouac. Sur les textes de Kerouac, la flûte japonaise shakuhachi se fait complice de la flûte amérindienne et de la flûte harmonique de Norvège nommée seljefloite. Dans cet amalgame qui appelle à la nordicité, un lien se crée entre l'Amérique et l'Asie, tel ce pont qui, il y a environ quarante mille ans, existait entre les deux continents. **Christian Paré** (tablas et autres percussions), **Éric Auclair** (basse six cordes et échantillonnages) et un contrebassiste complètent la formation. L'album *Kerouac Project* a été en nomination pour le Disque de l'année (2006 – Jazz, Musique du Monde) pour le Prix Opus du Conseil Québécois de la Musique.

JEUDI **7** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 24 JANVIER

Kleztanbul : Shtreiml et Ismaïl Hakki Fencioglu

Musique du monde

Au départ, la collaboration entre le groupe de klezmer juif **Shtreiml** et l'oudiste virtuose **Ismaïl Hakki Fencioglu** n'était qu'un projet spécial proposé par Ismaïl et le grand joueur



OSIA IMAGES

d'harmonica **Jason Rosenblatt**. La rencontre fut si convaincante et leur musique si riche et unique que les musiciens décidèrent de s'associer définitivement, créant alors **Kleztanbul**. À travers les compositions originales, la musique traditionnelle et les improvisations vocales et instrumentales, ce nouvel ensemble explore les traits communs et les différences sonores entre les musiques juives de l'Europe de l'Est et la musique classique turque. Leur répertoire, qui glisse aisément du tourbillonnant sirto turc au langoureux nign hassidique, peut parfois accentuer, parfois atténuer les différences entre les deux formes musicales. **Rachel Lemisch** (trombone), **Thierry Arsenault** (batterie) et **Adam Stotland** (basse) complètent cette singulière formation.

MERCREDI **13** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 JANVIER

Jean Maheux et Le Cœur à l'ouvrage : Pas de Silence

Chanson et poésie



Pas de silence nous permet de découvrir, ou redécouvrir, la richesse de quelques-uns des nombreux textes du poète et dramaturge **Michel Garneau** et du poète surréaliste français **Philippe Soupault**. Il nous donne aussi l'occasion de renouer avec des chansons revisitées du répertoire québécois et européen, notamment celles de **Bashung**, **Gilles Vigneault**, **Serge Fiori** et **Jacques Brel**. Comédien et chanteur

au charme remarquable, **Jean Maheux** s'est démarqué notamment pour son interprétation de Don Quichotte dans le théâtre musical *L'Homme de la Mancha*. *Le Cœur à l'ouvrage* est composé de **Stéphane Aubin** au piano, **Bernard Falaise** à la guitare et **Normand Guilbeault** à la contrebasse.

MARDI **19** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 FÉVRIER

Les contes du Calumet Wabanaki

Conte

Le tambour et les chants traditionnels mi'kmag transmettent l'essence des Amérindiens et transportent l'auditoire dans le monde magique des animaux, des rivières et des montagnes. **Robert Seven Crows Bourdon** est un a'tukwewinu de la nation métis/mi'kmag, c'est-à-dire qu'il est porteur des anciennes paroles (chants, histoires et cérémonies de sa culture). Ses contes traditionnels nous amènent à la rencontre de Wuchosen l'aigle du vent, du mari hibou, de Lúnsûm le premier chien, ainsi que de Kwé Kwé et Mulgtess, deux jeunes à la recherche de leurs traditions... ■ Présenté grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

➤ www.festival-conte.qc.ca

➤ www.artsmontreal.org

JEUDI **21** FÉVRIER À 14 H

VENREDI **22** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 FÉVRIER

Samuel Beckett : Comédie, Berceuse et Catastrophe

Théâtre



Aujourd'hui, **Beckett** aurait cent ans et il semble important de faire à nouveau résonner cette voix si originale qui s'est démarquée très tôt de toutes les modes pour s'imposer avec une rigueur dont on a peu d'exemples dans le théâtre

contemporain. Le thème dominant qui relie ces trois œuvres semble bien être la solitude et l'incommunicabilité. Dans *Comédie*, Beckett traite l'adultère sur un mode humoristique. Il enferme un homme et deux femmes dans des jarres d'où émergent leurs têtes. *Berceuse* nous fait découvrir une femme vieillie avant l'heure, faisant corps en quelque sorte avec sa chaise berçante dont le rythme monotone accom-

pagne son monologue intérieur. *Catastrophe* enfin, écrit pour Vaclav Havel, alors prisonnier politique en Tchécoslovaquie, met en scène un comédien, un réalisateur et son assistante. Avec **Sophie Clément**, **Ginette Morin**, **Christophe Rapin** et **Paul Savoie**, mise en scène par **Jean-Marie Papapietro**. ■ Une production du Théâtre de Fortune.

LUNDI **25** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 FÉVRIER

Les lundis d'Edgar Le Quatuor Cartier

Musique



Le Quatuor Cartier est formé des violonistes **Caroline Bécharde** et **Benoit Cormier**, de l'altiste **Shannon Knights** et de la violoncelliste **Suzanne Villeneuve**. Depuis sa fondation en 2001, l'ensemble a donné plusieurs concerts au Canada mais aussi en France et aux Pays-Bas. Il nous propose un programme composé d'œuvres de **Mozart**, **Górecki** et **Dvorák**.

■ Avec **Edgar Fruitier** à l'animation.

➤ www.quatuorcartier.com

MERCREDI **27** FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 FÉVRIER

Contre toute espérance Un film de Bernard Émond

Cinéma

Réjeanne a perdu son travail lorsque la multinationale qui l'employait a mis à pied 1 000 travailleuses. Elle est dans une situation difficile, encore aggravée par la maladie de son mari, tandis que le président de la multinationale se donne cette année-là un salaire de 13 millions de dollars. Devant cette injustice, Réjeanne prendra une décision étonnante... Avec **Gildor Roy**, **Guyline Tremblay** et **Guy Jodoin**.

■ Classement G.

➤ www.contretoutesesperance.com

JEUDI **28** FÉVRIER À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 FÉVRIER



Ensemble Dave Gossage

Musique d'inspiration celtique



SYLVAIN LÉGARÉ

L'Ensemble Dave Gossage est composé de musiciens tous connus sur la scène « Irish » montréalaise : **Dave Gossage** (flûtes, whistle et guitare électrique), ses frères **Bill** (contre-basse) et **Thom** (batterie), **Mike Ayles** (guitare, banjo et voix) et **Jonathan Moorman** (violon). Ces musiciens talentueux partagent leur passion pour les musiques celtiques, irlandaises, écossaises et québécoises avec des compositions originales et des grands classiques de ces styles musicaux.

mars

MARDI **4** MARS À 13 H 30

SEMAINE DE RELÂCHE SCOLAIRE

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 FÉVRIER

Le monde merveilleux du Dixie

Musique jeune public



La musique électrisante du *Dixieband* évoque l'ambiance festive du début du XX^e siècle et la naissance des styles New Orleans et Dixieland. À travers le rêve, le chant et la danse d'une époque colorée, une vigoureuse petite vieille prénommée Miss vivra avec les spectateurs cette époque musicale qui rappelle les légendes

du blues, du charleston, du shimmy et du scat. Avec **Bruno Lamarche** (clarinette), **Luc Bouchard** (banjo), **Aron Doyle** (trompette), **Jean Sabourin** (sousaphone), **Jeffrey Simons** (batterie et voix), **Richard Turcotte** (trombone) et **Marielle Grenier** (comédienne).

■ Une production des Jeunes musicales du Canada pour les 8 à 12 ans.

► www.jeunesmusicales.com

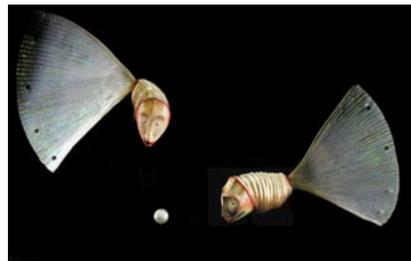
JEUDI **6** MARS À 13 H 30

SEMAINE DE RELÂCHE SCOLAIRE

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 FÉVRIER

Le Porteur

Théâtre de marionnettes



L. GIMMESCH

Alors qu'il illumine le ciel, Pierrot, par inadvertance, laisse tomber une étoile. Heureusement, le vigilant Pretzel la recueille aussitôt dans son grand panier. Pour la remettre à sa place, il lui faudra s'élever sur un fil d'araignée, traverser le corridor du sommeil, plonger au fond de l'océan... En bout de course, c'est Belle Lurette, une très, très vieille dame, qui apportera la clef de ce casse-tête onirique. D'Amérique en Asie, *Le Porteur* a illuminé les yeux de milliers d'enfants. Ce spectacle sans parole, lauréat de plusieurs prix, ne connaît pas de frontières.

■ Une production du Théâtre de l'Œil présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée pour les 5 ans et plus.

► www.theatredeloil.qc.ca

► www.artsmontreal.org

MARDI **11** MARS À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 FÉVRIER

Denis Chang et Flèche d'Or

Jazz manouche

Le guitariste **Denis Chang** se passionne depuis plusieurs années pour la musique de Django Reinhardt. Il est très actif sur la scène montréalaise et a organisé plusieurs tournées au Québec pour faire connaître cette musique. Récemment, *Nature Boy*, son premier CD, est sorti sur le réputé label Hot Club Records de Norvège. Le concert nous présentera un bel



Païens élégants

DEBORAH DUNN

éventail du répertoire manouche incluant des compositions de Django Reinhardt. Denis Chang est accompagné de **Josiane Labege** au violon, de **Jean-François Larocque** à la guitare et d'**Alex Bellegarde** à la contrebasse.



WILLIAM LOISY

► www.fleche-dor.com

JEUDI **13** MARS À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 28 FÉVRIER

Païens élégants

Danse

Cinq hédonistes à l'apogée de leur gloire utilisent leurs corps comme véhicules intrépides pour s'observer eux-mêmes comme les humains et les animaux. Leur théâtralité absurde et caustique est à la fois une célébration et une critique. *Païens élégants* utilise des musiques de Vivaldi, de Purcell, de Chopin, de Haendel et de Schubert. Les costumes sont aussi colorés et somptueux que la musique, faisant du specta-



cle une exquise expérience des sens. Explorant le romantisme à la fois avec émotions et ironie, la pièce réunit les aspects lyriques et architecturaux auxquels aspire le style musical et pictural de la chorégraphe **Deborah Dunn**.

■ Une production de Trial & Eros interprétée par **Deborah Axelrod**, **Audrée Juteau**, **Sophie Lavigne**, **Dean Makarenko** et **Alexandre Parenteau** et présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

► www.artsmontreal.org

SAMEDI **15** MARS À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1^{ER} MARS

L'ONF à la maison : Un cri au bonheur

Cinéma

Onze cinéastes aux styles divers mettent en images vingt et un poèmes sur le thème du bonheur, signés par autant d'auteurs québécois chevronnés. Les réalisateurs : **Geneviève Allard**, **Paule Baillargeon**, **Manon Barbeau**, **Philippe Baylaucq**, **Michel Brault**, **Marie-Julie Dallaire**, **André Forcier**, **Chloé Leriche**, **Kim Nguyen**, **Marcel Simard** et **Denis Villeneuve**. Les poètes : **José Acquelin**, **Claude Beausoleil**, **Marie-Claire Blais**, **Nicole Brosard**, **Hugues Corriveau**, **Normand De Bellefeuille**, **Denise Desautels**, **Kim Doré**,

Hélène Dorion, Alain Farah, Danielle Fournier, Benoît Jutras, D. Kimm, Tania Langlais, Mathieu Lippé, Rita Mestokosho, France Mongeau, Pierre Morency, Pierre Nepveu, Danny Plourde et André Roy. Leur parole est aussi incarnée par des comédiens réputés comme Isabelle Blais, France Castel, Sylvie Drapeau, Claude Gauthier et François Papineau. ■ Présenté dans le cadre de la Quinzaine de poésie en collaboration avec l'ONF. Classement G. La projection sera suivie d'une discussion avec **Philippe Baylaucq**.

➤ www.onf.ca

LUNDI **17** MARS À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 MARS

Les lundis d'Edgar Duo Carignan-Boucher

Musique



J.-M. ROUSSELOT

Le duo Carignan-Boucher s'est formé en janvier 2002. La pianiste **Manon Carignan** possédait déjà plusieurs années d'expérience dans le répertoire pour saxophone et piano de la musique du XX^e siècle. **Erick Boucher**, saxophoniste, avait principalement travaillé au sein d'orchestres à vents, d'orchestres de jazz ou encore comme soliste avec une prédilection pour ce même répertoire de la musique du XX^e siècle. Après avoir interprété des auteurs modernes qui ont œuvré dans les années 1930-1950, le duo s'est orienté vers un répertoire résolument plus contemporain sans pour autant renier les maîtres. Au programme : **Bernhard Heiden**, **Paul Creston**, **Glenn A. Buhr** et **Carl Schimmel**. Le contrebassiste **Jérémie Jones** se joindra au duo pour l'interprétation de la pièce de Buhr. ■ Avec **Edgar Fruitier** à l'animation.

➤ www.duocarignanboucher.f2g.net

MARDI **18** MARS À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 MARS

Quebecuba i poesia y ritmos !

Musique du monde

Né de l'amitié entre les quatre poètes et instigateurs du projet - **José Acquelin**, **Léon Guy Dupuis**, **Bertrand Laverdure** et **Yannick Renaud** - et d'une passion commune pour la culture cubaine, *Quebecuba* se veut un métissage de poésie québécoise, nordique, et de rythmes chauds, cubains. Le groupe s'est adjoint pour l'occasion l'excellent musicien platiniste **Martin Tétreault** (platines et bidules), qui, avec ses tables tournantes et ses échantillonnages, modèlera un environnement sonore menant la foule au paroxysme de la fiesta. Il sera accompagné de **Roberto López** (tiple) et d'**André Martin** (percussions). Selon José Acquelin, « *Quebecuba*, c'est une invitation à vivre, dans le plaisir, toute notre latinité, notre côté chaleureux, inconscient, de manière intense, qui exulte ». ■ Présenté dans le cadre de la Quinzaine de poésie.

MERCREDI **19** MARS À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 MARS

Orchid Ensemble

Musique du monde

L'Orient et l'Occident se rencontrent dans la sonorité unique et innovatrice de **Orchid Ensemble**, un groupe qui réunit les traditions musicales et les instruments de la Chine, de pays européens et d'ailleurs dans le monde. Composé de trois musiciens, le groupe présente un merveilleux mélange de techniques et de styles : la beauté tranquille du zheng (sorte de cithare jouée par **Gelina Jiang**) se confond dans les riches teintes du marimba (clavier fait de lamelles en bois joué par **Jonathan Bernard**) et la splendeur rayonnante de l'erhu (violon à deux cordes joué sur les genoux interprété par **Lan Tung**).

➤ www.orchidensemble.com

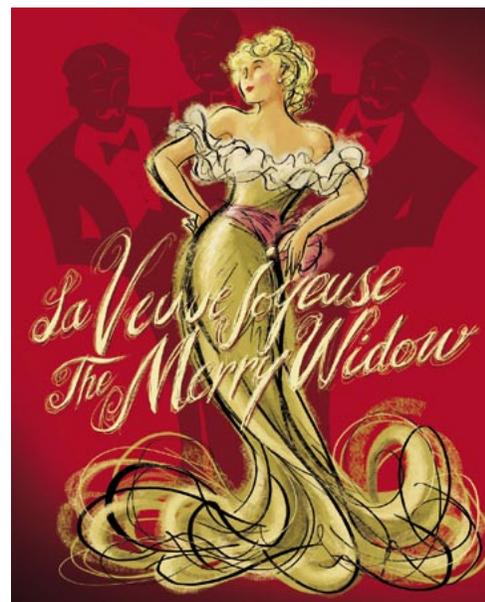
JEUDI **27** MARS À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 MARS

La Veuve joyeuse

Opérette

À Paris, le comte Danilo Danilowitsch est présent, par raison d'État, pour devenir l'époux de la belle et riche veuve du banquier de la cour. Danilo fait la sourde oreille car jadis, sur refus de son père, il n'avait pu épouser Hanna, alors modeste fille du peuple... *La Veuve joyeuse*



(Die lustige Witwe) est une opérette en trois actes de **Franz Lehár**. C'est l'une des opérettes les plus connues et les plus aimées depuis sa création en Allemagne, au début du 20^e siècle. ■ Production de Les Jeunesses Musicales du Canada en collaboration avec l'Opéra de Québec.

➤ www.jeunessesmusicales.com

avril

JEUDI **3** AVRIL À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 MARS

Défaut de fabrication

Danse contemporaine

Loto-Québec présente *La Relève* en tournée des artistes soutenus par la Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse (fmmj)

NO SC1177356987999-00 est une œuvre chorégraphique multidisciplinaire où la danse est combinée à des vidéos interactives et à un environnement sonore d'avant-garde. Explorant le pouvoir du contrôle dans un espace limité, cette chorégraphie en trois temps de **Jean-Sébastien Lourdaï**, s'enchaîne comme les courbes d'une spirale. La compétition et la consommation constituent le motif d'une gestuelle rythmée par la puissance, la vitesse et la fluidité.

VENREDI **4** AVRIL À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 MARS

Yukako Tatsumi-Margaritoff : L'Orient rencontre l'Occident



Chant

Pour célébrer 80 années de relations diplomatiques entre le Japon et le Canada, **Yukako Tatsumi-Margaritoff** donne son concert *Une chanson d'amour du Japon à l'Occident*. Après avoir fait une maîtrise en chant à l'Université nationale Kyoiku d'Osaka, elle a étudié le chant en Allemagne et en Italie. La première partie du concert sera un enchaînement de chansons et d'arias en sept langues différentes et la deuxième partie mettra en valeur des chansons japonaises. ■ Présentée par le Consulat général du Japon à Montréal et la Japan Foundation.

DU **9** AU **19** AVRIL

Vue sur la relève

Spectacles tarifés

Un festival unique de créations en arts de la scène. Programme annoncé ultérieurement.

➤ www.creations-etc.org

MERCREDI **23** AVRIL À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 AVRIL

Switch

Danse



« Switch » est le mot utilisé communément pour désigner l'interrupteur. La mise en action de ce bouton provoque un changement brutal sur nos perceptions. Sur scène, trois danseuses évoluent dans un rapport étroit et dynamique avec la lumière et le son qui agissent comme des partenaires de mouvement, au même titre

LAZULI

que les interprètes. La musique, construite à partir de sons des corps en mouvement traités et réorganisés numériquement, est manipulée en temps réel par le compositeur et les danseuses. Une chorégraphie de **Séverine Lombardo** interprétée par **Annick Brault**, **Élodie Lombardo**, **Myriam Tremblay** et le musicien **Guido Del Fabbro**.

JEUDI **24** AVRIL À 20 H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 AVRIL

Circa : By the Light of Stars

Danse / acrobatie



Extrêmement physique et époustouflante, l'œuvre *By the Light of Stars that are no Longer* met en scène quatre acrobates interprètes qui nous amènent vers des rencontres acrobatiques dynamiques, des duos dansés et de souples contorsions physiques sur les thèmes du désir, de l'amour et des rencontres. Visuellement doucée de projections vidéo, cette danse basée sur l'acrobatie est présentée sur des chansons de Leonard Cohen et des musiques contemporaines de MUM, Sigor Ros et DJ Shadow.

➤ www.circa.org.au

MERCREDI **30** AVRIL À 20 H
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 AVRIL

Les Printemps de la danse

Danse

Présentée en collaboration avec Tangente, cette série de spectacles vise à promouvoir le travail de jeunes chorégraphes montréalais de la relève auprès du grand public. Pour cette douzième édition, *Les Printemps de la danse* propose de découvrir quatre nouveaux univers chorégraphiques à travers des extraits de *S'ancrer dans la suspension* de Marie-Hélène Bellavance, *Hawks and Doves* de Katie Ward, *ContrôleRéaction* de Jean-Sébastien Lourdaï et *Anthem/One* de Dana Michel.

➤ www.tangente.qc.ca

mai

MARDI **6** MAI À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 AVRIL

Histoire de Marie

Théâtre



MICHAËL SUBODIAN

Unanimement salués par la critique en 2006 à l'Usine C lors de la création de la pièce, **Jean-Marie Papapietro** et **Sophie Clément** feront revivre la Marie Malmarmé du photographe **Georges Brassai**. Dans une mise en scène sobre, « bluffante » et parfois hilarante, Sophie Clément est bouleversante et troublante dans le rôle de cette domestique parisienne qui revit son passé, ses hantises, ses révoltes, toute cette lutte sans gloire qu'elle a dû mener quotidiennement pour survivre dans un monde qui n'épargne pas les sans-grade. ■ Une création du Théâtre de Fortune en coproduction avec l'Usine C présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

➤ www.artsmontreal.org



MERCREDI **7** MAI À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 AVRIL

Courts métrages : Les films du 3 mars

Cinéma

Le Royaume des fous (Martin Jolicoeur)
Sur la terre comme au ciel (Hervé Demers)
Une Robe blanche (Dominic Goyer)
Timbré (Joëlle Desjardins Paquette)
L'appel du vide (Albéric Aurtenèche)
Useless Things / Les choses inutiles (Faisal Lutchmedial)

➤ www.f3m.ca

SAMEDI **10** MAI À 14 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 AVRIL

Faux Départs

Spectacle jeune public



Mesdames zé les Messieurs !!! « Mister » Jerry, maître jongleur, plongeur de haut vol et illusionniste prodigieux, vous convie à une prestation hors du commun. Aujourd'hui, là, sous la lumière des projecteurs, devant vos yeux ébahis, soyez témoin d'une disparition déconcertante ! Les lois de la physique cesseront de s'appliquer et la réalité basculera. Un électroménager deviendra instrument de concert, un verre d'eau deviendra bassin de plongeur, le public lui-même sera transporté dans un autre monde. Attachez vos ceintures ! Défaites vos valises !! Faites monter la mayonnaise !!!

■ Une production de Dynamo Théâtre pour les 8 ans et plus.

➤ www.dynamotheatre.qc.ca

JEUDI **22** MAI À 20 H

VENDREDI **23** MAI À 20 H

SAMEDI **24** MAI À 20 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 MAI

Danses de mai opus 2008

Danse

Étape ultime de leur formation professionnelle en danse contemporaine, ce spectacle de créations originales permet aux finissants de LADMMI d'expérimenter divers registres d'interprétation. Cette année, le scénographe et costumier **Louis Hudon** a été invité à concevoir un costume devant apparaître dans toutes les œuvres de commande au programme. Ce costume créera un lien entre les créations des quatre chorégraphes qui sont **Dominique Porte**, **Serge Bennathan**, **Alain Francoeur** et **Tedd Robinson**. Direction artistique : **Lucie Boissinot**.

➤ www.ladmmi.com



MARDI **27** MAI À 17 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 MAI

La Pornographie des âmes

Danse



De retour à Montréal après une tournée européenne hautement saluée, *La pornographie des âmes* de **Dave St-Pierre** se décline en 26 tableaux (de A à Z) féroces et décapants composés de non-dits, d'interdits, d'agressions et de transgressions. Prix Mouson Award 2005/06 de Francfort pour la meilleure chorégraphie.

■ AVERTISSEMENT : NUDITÉ

JEUDI **29** MAI

Spectacle annoncé ultérieurement

■ Dès le début mars vous trouverez l'information au www.ville.montreal.qc.ca/culture

Expositions

Hall d'entrée

DU 17 JANVIER AU 24 FÉVRIER Le Mali : Les émotions à l'état pur...

Photos d'Isabelle Winter

Originaire de Montréal, la photographe **Isabelle Winter** est citoyenne du monde. Sa passion est de raconter l'histoire des gens à travers ses images. Dans ses portraits pris lors de nombreuses rencontres avec des gens de toutes origines, on saisit tout de suite l'émotion. Dans ce cas-ci, des émotions qui vous donneront le goût de partir en direction du Mali afin d'y rencontrer ces gens uniques, touchants et faciles d'approche. C'est dans ces contacts humains que Winter capte leur authenticité bouleversante.

Studio 1

DU 24 JANVIER AU 2 MARS Carnet de route : MONTRÉAL - 67

Photos de Jean Rey

Le regard d'un reporter photographe français découvrant, en 1967, la ville de Montréal. Plus d'une soixantaine de photographies noir et blanc nous dévoilent avec émotion l'attachement que ce photographe humaniste porte



à l'individu. Images empreintes d'humour et de tendresse qui nous livrent ici un précieux témoignage d'un passé révolu. Le travail de **Jean Rey** présente des événements de la grande histoire mais nous montre aussi ceux de la petite histoire. L'exposition montre des photographies du livre *1967 : le Québec entre deux mondes* (Éd. les 400 coups) paru en juin 2007 ainsi qu'une quantité d'inédits.

Studio 2

DU 24 JANVIER AU 2 MARS Ursus Maritimus

Installation peinture de Marjorie Lemay



Ce grand prédateur qu'est l'ours polaire est maintenant vulnérable. Il incarne, malgré lui, la fin d'un règne et par le fait même, la chute périlleuse de l'humanité vers un avenir incertain. **Marjorie Lemay** représente le grand ours blanc comme le faisaient les ancêtres sur les parois rocheuses. L'inquiétude maternelle a remplacé l'admiration masculine d'alors. L'image de force et de fierté blanche d'hier est ébranlée, tel un père blessé. Lemay convie le spectateur à une sorte de voyage dans un espace nordique réinventé où l'*ursus maritimus* trône en survivant.

Hall d'entrée

DU 28 FÉVRIER AU 6 AVRIL L'univers manouche ...

Collection privée

Django Reinhardt créait dans les années trente un style de musique que l'on a appelé le jazz manouche. Depuis la fin des années '80, cette musique connaît un essor sans précédent et continue de susciter beaucoup d'intérêt et de passion. L'exposition vous invite à découvrir l'univers du jazz manouche à travers affiches, photos, livres et disques de la collection de **Claude Laurin**. Vous y retrouverez, entre autres, plusieurs photos de guitaristes qui ont marqué leur époque.

Studio 2

DU 7 MARS AU 13 AVRIL

Les paysagistes

Sculptures et installations



Sept artistes chevronnés ont été invités à créer autant d'œuvres sculpturales ou installatives en s'inspirant d'un conte de l'écrivain **Jacques Ferron**. Artistes-commissaires : **Monic Brassard** et **Yvon Cozic**. Artistes invités : **Daniel Corbeil**, **Marie-Christine Landry**, **Guy Laramée**, **Francine Larivée**, **Réal Lauzon**, **Nicolas Reeves** et **Sarla Voyer**.

■ Une production du Centre d'exposition CIRCA présentée grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal en tournée.

➤ www.artsmontreal.org

Studio 1

DU 12 MARS AU 6 AVRIL

The Spirit of Budō

L'histoire des arts martiaux japonais

Cette exposition, réalisée avec la collaboration du Consulat général du Japon à Montréal et la Japan Foundation pour célébrer le 80^e anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et le Canada, présente une brève histoire des arts martiaux japonais et leur influence sur la vie quotidienne dans le Japon d'aujourd'hui. Parmi les thèmes abordés : le développement des armes et des arts martiaux, la sensibilisation de la population à l'esthétique et à la créativité par l'utilisation de ces armes ainsi que le passage d'une culture de « guerre » dans le monde ancien à un système axé sur la paix où chaque adversaire peut exister sans le désir d'éliminer l'autre.

➤ www.montreal.ca.emb-japan.go.jp

Hall d'entrée

DU 10 AVRIL AU 7 JUIN

Projet Pop up

Œuvres sur papier

Dans le cadre du Mois de l'art imprimé, ARPRIM – Regroupement pour la promotion de l'art imprimé – présente le *Projet Pop up*. S'appropriant et détournant les stratégies publicitaires, le *Projet Pop up* propose d'envahir l'espace public d'autocollants créés à partir d'œuvres d'artistes membres d'ARPRIM. L'exposition présente une fresque composée d'œuvres originales ainsi qu'une série d'autocollants.

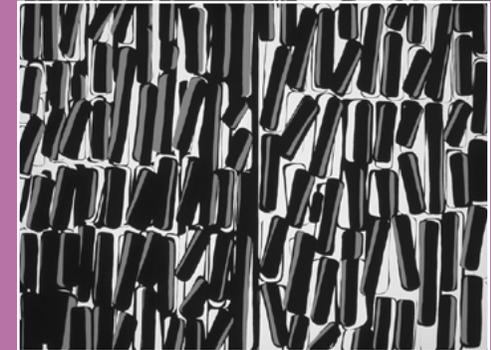
Studio 1

DU 24 AVRIL AU 7 JUIN

Michel Pimparé : Peintures vives

Peinture

Cette exposition présente en primeur la production des cinq dernières années du peintre **Michel Pimparé**. Composée de diptyques et de triptyques de grand format, la série démontre une force saisissante dans chaque tableau. La recherche de Pimparé, que l'on peut associer à l'art fractaliste, met en scène



une picturalité qui lui est propre. Ses toiles s'organisent autour du fragment et du mouvement pour créer une cartographie sans échelle, des compositions sans début et sans fin. La couleur crée le rythme des chorégraphies qui nous parlent de la complexité, de l'harmonie et du chaos, telle une vision très actuelle de notre monde. Commissaire : **André Hénault**.

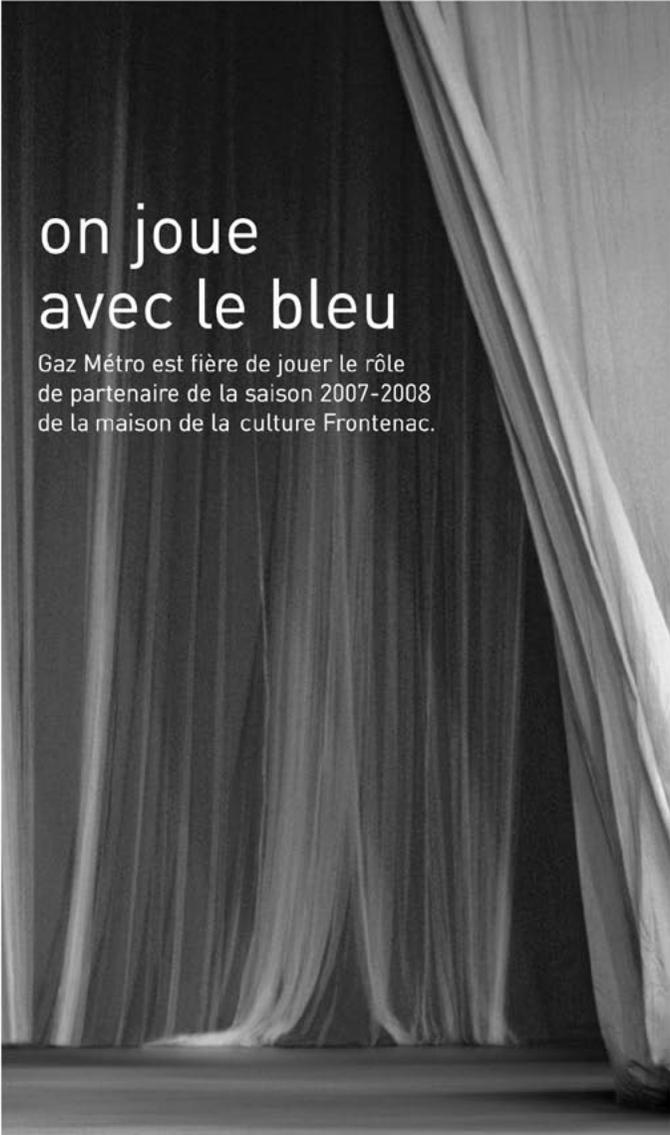
Studio 2

DU 24 AVRIL AU 7 JUIN

Domicile 08

Photographie

Quelle relation entretient l'humain avec sa maison, sa zone habitable ? À quel moment se sent-on chez nous ? Une dizaine de photographes nous montrent leur vision du domicile. Avec **Delphine Balley** (France), **Sébastien Cliche**, **Gunther Gamper**, **Caroline Hayeur**, **Bettina Hoffmann**, **Rita Leistner** (New York), **Eamon Mac Mahon** (Toronto), **Birthe Piontek** (Vancouver), **Roger Proulx** et **Martin Verreault**. Commissaire : **Gunther Gamper**.



on joue avec le bleu

Gaz Métro est fière de jouer le rôle
de partenaire de la saison 2007-2008
de la maison de la culture Frontenac.

1 800 567-1313 / www.gazmetro.com

 **GazMétro**
la vie en bleu