

Le 15 novembre 2024

Service du greffe
Commission sur la culture, le patrimoine et les sports
275, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec) H2Y 1C6
Par voie électronique : commissions@montreal.ca

OBJET : MÉMOIRE SUR LE PROJET DE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL 2025-2030 DE LA VILLE

Madame,
Monsieur,

Fort de son positionnement centenaire au cœur de la métropole et de sa mission centrée, d'une part, sur la mise en lumière des récits polysémiques de ses habitants et, d'autre part, sur la préservation et la diffusion de son patrimoine artistique, culturel et social, le Musée McCord Stewart souhaite communiquer, par la présente, ses perspectives sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030, actuellement à l'étude par la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports.

PRÉAMBULE

D'emblée, nous souhaitons souligner les nombreuses consultations réalisées en amont de la rédaction du projet; l'arrimage transversal avec plusieurs politiques municipales¹; l'engagement de prioriser l'accès et la participation citoyens au cœur de l'action culturelle de la Ville; la volonté de simplification des démarches pour accéder au financement et enfin l'ambition d'intégrer les arts et la culture en amont de grands chantiers d'aménagement urbain. Nous entérinons, sans réserve, par ailleurs, les cinq principes directeurs énoncés². Nous saluons enfin l'inauguration, l'an dernier, du Centre des mémoires montréalaises mettant en valeur le patrimoine immatériel et la magnifique restauration de la bibliothèque Maisonneuve.

Toutefois, alors que l'histoire figure comme un des piliers de l'identité montréalaise³, nous déplorons — paradoxalement — l'absence de considération pour la place et le rôle de l'histoire dans le projet de développement culturel quinquennal de la métropole ainsi que le manque de précisions et de clarté quant au financement, aux actions à mener et aux objectifs à atteindre. Ce mémoire porte par

¹ Parmi lesquelles : Plan Climat 2020-2030 ; Plan d'action Solidarité, équité, inclusion 2021-2025 ; Plan d'urbanisme et de mobilité 2050.

² P. 21 du projet : Identité montréalaise ; Accessibilité, inclusion et équité ; Transversalité et concertation, Transition socioécologique ; Liberté d'expression artistique et intellectuelle.

³ « Cosmopolite, attrayante et unique, **l'identité montréalaise repose sur la richesse de son histoire**, la diversité de sa population, le français comme langue commune et sa nordicité. », p. 21.

conséquent sur l'importance d'accorder une place et un soutien pérenne aux organismes qui documentent, conservent, promeuvent l'histoire et le patrimoine.

PROFIL INSTITUTIONNEL DU MUSÉE MCCORD STEWART

Ancré au cœur de Montréal depuis 1921, le Musée témoigne de l'histoire de la métropole du Québec, de son rayonnement au Canada et dans le monde, ainsi que de la vitalité, de la créativité et de la diversité des individus et des communautés qui la composent. Il est le gardien d'une remarquable collection riche 2,5 millions d'images, d'objets, de documents et d'œuvres d'art qui le positionnent non seulement comme un acteur culturel de tout premier plan au pays, mais également comme l'un des musées de référence en Amérique du Nord.

Engagé dans une démarche de décolonisation et dans la mise en œuvre de pratiques muséales durables, il conçoit des expositions et des activités éducatives, culturelles et citoyennes qui portent un regard critique, pertinent et inclusif sur l'histoire sociale et les enjeux contemporains.

Sa portée dépasse largement le cadre de son site de Ville-Marie puisqu'il déploie son action culturelle, citoyenne et éducative dans de nombreux arrondissements⁴.

Ses remarquables collections et son expertise muséologique, notamment en matière de réconciliation, d'histoire sociale et de développement durable, sont reconnues ici et à l'étranger et sont, à ce titre, une source de fierté et de rayonnement pour la Ville et ses habitants, mais aussi une source d'attraction pour les visiteurs. — <https://www.musee-mccord-stewart.ca/fr>

L'IMPORTANCE DE LA VALORISATION DE L'HISTOIRE ET DU PATRIMOINE

De l'absence de l'histoire du patrimoine dans le projet de politique

Dans le cadre de sa Politique de développement culturel 2017-2022, la Ville avait affirmé son intention d'inviter «les musées à amorcer une démarche visant à mettre en valeur le caractère distinctif de l'histoire de Montréal en Amérique du Nord», laissant présager un engagement à long terme dans ce domaine, d'autant plus qu'il était accompagné d'un plan d'action⁵.

C'est pourquoi l'absence de reconnaissance pour l'histoire et le patrimoine en tant qu'axes structurants du développement culturel de la métropole pour les cinq prochaines années soulève des interrogations. En effet, à l'instar de Québec, la métropole est l'une des plus anciennes villes en Amérique du Nord ; elle y est également la seule francophone de cette envergure. Elle jouit, en outre, de la présence d'une grande variété d'institutions muséales et patrimoniales, de sociétés d'histoire dynamiques et actives sur tout le territoire, de programmes universitaires et de chercheurs reconnus, d'un patrimoine bâti d'intérêt et d'un Festival d'histoire de Montréal établi. Le caractère historique de la ville est, d'ailleurs, une source d'attractivité touristique régulièrement promue par Tourisme Montréal

⁴ Le programme *Montréal en mutations* est une carte blanche donnée à des artistes en arts visuels qui témoignent de la vie et de l'évolution des quartiers de la métropole. Cette série d'expositions est accompagnée d'initiatives menées en partenariat avec les organismes communautaires desdits arrondissements.

⁵ Plan d'action en patrimoine 2017-2021.

qui affirmait et déplorait à la fois, en 2021, dans *Le tourisme fait campagne!* Ce que la ville peut faire pour favoriser sa réussite : « L'histoire de Montréal (...) a le potentiel d'intéresser les millions d'amateurs d'histoire à travers le monde... L'organisation en mai dernier du premier Festival d'histoire envoie un message d'intérêt et de leadership. Il manque toutefois une stratégie globale à court, moyen et long termes axée sur la mise en valeur de l'histoire de Montréal ».

Paradoxalement, malgré ce foisonnement et quelques réalisations significatives telles que la renaissance du Vieux-Montréal, Montréal n'a jamais élaboré de véritable stratégie de mise en valeur de son histoire singulière, que cela soit à destination de ses habitants et habitantes ou de ses touristes. Ainsi, le rôle et les contributions des trois principales cultures — autochtone, française et britannique — qui ont façonné l'essor de la Ville, mais aussi des vagues d'immigrations subséquentes ne sont que peu visibles et connus. Alors que la plupart des capitales du monde ont développé des dispositifs d'interprétation distinctifs de leurs lieux emblématiques, la Ville offre insuffisamment d'information favorisant la découverte et la connaissance de son histoire et de son patrimoine bâti, social et paysager dans l'espace public.

Poser les premiers jalons vers le 400e anniversaire de la fondation de Montréal en 2042

Les célébrations organisées pour le 375e anniversaire de la fondation de Montréal avaient bénéficié d'une planification en amont, inspirée par le succès du 400e anniversaire de Québec. Afin d'élaborer une stratégie concertée de mobilisation, de concertation et de priorisation en vue de concevoir à moyen terme, une programmation des festivités et de legs fédératrice, pertinente et réjouissante, il convient de poser les premiers jalons de sa préparation d'ici 2030.

Soutenir la réalisation d'une nouvelle réserve muséale pour 2032

La situation de l'entreposage et de la préservation des collections muséales et patrimoniales sur l'île de Montréal atteindra d'ici 2030 un point critique. En effet, le Centre des collections muséales de Montréal, géré par la Société des directeurs de musées montréalais, devra quitter l'édifice qu'elle occupe sur la rue Peel en 2032. Cette réserve constituée, depuis son ouverture en 2003, une ressource mutualisée indispensable pour de nombreux musées privés et publics du territoire. Aussi l'appui de la Ville est-il indispensable pour qu'un nouvel espace pérenne, accessible, sécuritaire et fonctionnel soit opérationnel d'ici 2032 afin que le patrimoine artistique, culturel, scientifique et historique de son territoire puisse être préservé pour les générations futures.

Commémorations

Les commémorations sont des occasions rares pour une collectivité (population) de se rassembler pour se remémorer des événements ou rendre hommage à des personnalités phares de la vie publique de la métropole. Ainsi, l'année 2026 sera l'occasion de célébrer le 325e anniversaire de la signature de la Grande Paix de Montréal, le 150e anniversaire de la création du Mont-Royal et le 50e anniversaire des Jeux olympiques de Montréal. À l'aune d'une société de plus en plus polarisée et individualiste, la reconnaissance collective de ces jalons mémoriels offre des occasions significatives de mobilisation favorisant un sentiment d'appartenance au sein de la communauté et soutenant les efforts de réconciliation, dans certains cas.

Financement

La vulnérabilité voire la précarité des organismes culturels est largement documentée et connue, particulièrement dans un contexte post-pandémique : pression inflationniste, changement des modes de consommation, et tous les autres éléments contenus dans le récent rapport du Forum des arts vivants tenu en octobre dernier attestent de cette situation de grande fragilité.

La bonification du financement et l'indexation annuelle du budget du Conseil des arts de Montréal n'en deviennent que plus essentielles.

La Ville de Montréal doit mettre en place des mesures exemplaires d'allégement fiscal pour le secteur culturel.

RECOMMANDATIONS

Eu égard aux considérations précédentes, le Musée McCord Stewart recommande aux membres de la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports **de porter et d'investir dans une réelle stratégie de mise en valeur de l'histoire et du patrimoine montréalais, en étroite concertation avec les acteurs et organismes culturels, Tourisme Montréal, les représentants issus des différentes communautés allochtones et autochtones de la société civile ainsi que les différents paliers de gouvernements.** Parmi nos recommandations figurent :

1. Dans la continuité de la Politique de développement culturel de la Ville 2017-2022, réintroduire, dans la présente politique, l'histoire et le patrimoine comme des facteurs d'enrichissement individuel et collectif, de fierté, de cohésion et d'attractivité.
2. Déployer une stratégie de mise en valeur de l'histoire de la Ville (ville centre et arrondissements) qui prendra en compte les contributions des individus et des communautés qui ont occupé son territoire depuis des millénaires et contribué à son essor, en s'appuyant sur l'expertise et les collections d'organismes et d'acteurs œuvrant en matière d'histoire et de patrimoine.
3. Constituer un comité de préfiguration responsable d'élaborer une réflexion concertée et intégrée en vue du 400^e anniversaire de la fondation de Montréal par les Européens (festivités et legs).
4. Financement :
 - I. Mettre en place un programme de financement accessible aux musées d'histoire et aux organismes patrimoniaux pour soutenir les projets voués à la valorisation de l'histoire et du patrimoine de Montréal, notamment à l'occasion de commémorations ;
 - II. Indexer annuellement le budget du Conseil des arts de Montréal sur l'inflation ;
 - III. Réviser la fiscalité concernant la taxation d'organismes culturels. Il est notamment suggéré de ne pas prélever la taxe foncière lors de travaux majeurs sur le bâtiment interrompant leurs services à la population.
5. Poursuivre la mise en lumière de la présence des Premiers peuples dans divers dispositifs d'interprétation et lors d'événements, en concertation avec les communautés concernées.
6. Appuyer la réalisation d'une nouvelle réserve muséale mutualisée, un projet porté par Musées Montréal, qui doit être opérationnelle d'ici 2032.

Nous vous précisons que nous nous associons également aux préconisations contenues dans les mémoires déposés par Culture Montréal, le Collectif pour l'histoire de Montréal, et le Regroupement des Musées d'histoire de Montréal dont le Musée McCord Stewart est membre.

CONCLUSION

L'histoire et le patrimoine, tout comme la créativité, constituent de puissants leviers en matière d'éducation, d'intégration des nouveaux arrivants, de luttes contre les discriminations, d'éveil de la pensée critique, d'attractivité, de rayonnement et d'aménagement urbain durable. **Populaires, accessibles, pertinents au regard des enjeux contemporains et intrinsèquement liés à l'identité et à l'expression de toute société, ces champs requièrent d'être pleinement reconnus et soutenus en tant que priorités stratégiques de la Politique de développement culturel 2025-2030 de la Ville.** « L'enracinement est peut-être le besoin le plus important et le plus méconnu de l'âme humaine. Un être humain a une racine par sa participation réelle, active et naturelle à l'existence d'une collectivité qui conserve vivant certains trésors du passé et certains pressentiments d'avenir, » affirmait la philosophe Simone Weil⁶.

Fer de lance en matière de recherche, conservation, sensibilisation et diffusion de la mémoire de la métropole du fait de ses remarquables collections, de son expertise muséologique, et de son robuste réseau de partenaires, le Musée McCord Stewart est un acteur majeur du développement et du rayonnement culturels de la métropole. Mettant en œuvre, de longue date, les valeurs de durabilité, d'inclusion, d'équité, de réconciliation, de transversalité et de concertation énoncées dans le projet de politique, il constitue à ce titre un partenaire de choix pour appuyer la Ville dans son action culturelle au service des citoyens et citoyennes⁷.

Nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, en l'assurance de notre considération.

La présidente et cheffe de la direction,



Anne Eschapassee

⁶ Simone Weil, *L'Enracinement*, Londres, 1943.

⁷ À titre d'exemple, notre programmation 2025-2026 mettra en lumière la photographie de rue à Montréal, le quartier de la Petite Bourgogne, les restaurants de Montréal ainsi que les contributions des femmes afrodescendantes à la société.