



Lettre de la Faculté des Beaux-arts  
Université Concordia  
Le 13 novembre, 2024

**Lettre—Consultation publique**  
**« Projet de Politique de développement culturel de Montréal »**

La Ville de Montréal a lancé une consultation publique sur son « Projet de Politique de développement culturel de Montréal » (ci-après désignée par le sigle « PPDCM »), en septembre 2024. L'Université Concordia s'intéresse et contribue fortement au développement de la culture au centre-ville de Montréal comme dans l'ensemble de son territoire et au-delà. Pour cette raison, en tant que Doyenne de la Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia depuis 2020, et au nom de la Faculté je suis heureuse de répondre à l'invitation de la Ville pour exprimer mon point de vue sur les enjeux culturels de Montréal. Finalement, je me permets de lancer des pistes de réflexion supplémentaires pour soutenir la réalisation de ses objectifs.

**La Faculté des Beaux-arts de Concordia : un partenaire actif et engagé de Montréal et de son centre-ville**

Concordia joue depuis sa fondation un rôle-clé dans le développement culturel de Montréal. Nos racines remontent à la fondation du Loyola College en 1896 et de la Sir George Williams University en 1926, qui ont fusionné en 1974—il y a cinquante ans déjà !—pour devenir l'Université Concordia.

Nous avons poursuivi et consolidé cet engagement au cours des dernières années, notamment en participant à la création du [Quartier Concordia](#) qui a contribué à la revitalisation des secteurs environnants avec la construction de nouveaux pavillons à la fine pointe de l'innovation, la rénovation de bâtiments existants ou encore l'acquisition et la rénovation d'édifices patrimoniaux.

Un centre-ville, c'est aussi les gens qui l'habitent, y travaillent, y étudient ou le visitent. Nous nous efforçons donc au quotidien de collaborer au dynamisme et au développement de nos communautés, tant dans l'arrondissement de Ville-Marie où se situe notre campus Sir George-Williams, que dans Côte-des-Neiges/Notre-Dame-de-Grâce, qui abrite notre campus Loyola.

Concordia accueille près de 50 000 étudiant.e.s et 6 000 employés, répartis dans 80 bâtiments situés sur ses deux campus. Pour sa part, la Faculté des Beaux-arts accueille 4 000 étudiant.e.s dans ses neuf départements, tous situés au centre-ville sur notre campus Sir George-Williams, et répartis dans 17 bâtiments. La Faculté propose un éventail de programmes dans les domaines des arts visuels, des arts du spectacle, du cinéma, du design, des arts numériques, de l'enseignement des arts, des thérapies par les arts créatifs et des études spécialisées, telles que les études sur le cinéma et les images en mouvement et l'histoire de l'art. De plus, la Faculté

des Beaux-arts est reconnue par l'organisme international [QS University Rankings](#) parmi les 100 meilleures écoles de beaux-arts et design au monde, et parmi les deux meilleures au Canada.

Nos collaborations avec les musées, théâtres, cinémas, festivals, centres d'artistes autogérés, conseils des arts, et autres organisme privés, publics et parapublics montréalais, métropolitains, provinciaux et fédéraux sont innombrables. Je note par exemple le partenariat récent avec le [Réseau Express Métropolitain \(REM\)](#) et trois autres universités montréalaises pour la création d'œuvres d'art public éphémères; nos partenariats avec différents festivals de cinéma dont [Fantasia](#), le [Festival international du film sur l'art \(FIFA\)](#) et le [Festival de film Black de Montréal](#); notre contribution à l'avis du [Conseil de la jeunesse de Montréal sur l'art public](#); nos collaborations avec le Carrefour jeunesse emploi dans le cadre d'[ARTCH](#), avec la [Place des arts](#) pour des concerts de jazz gratuits, ou avec [MU](#) pour une murale récente mettant en valeur l'œuvre de l'artiste Gabor Szilasi; les expositions présentées dans nos galeries ouvertes au public (la [Galerie FOFA](#), la [Galerie Leonard & Bina Ellen](#)); notre programmation culturelle publique, notamment via [Espace 4](#); la recherche-crédation et l'innovation produites dans nos réseaux, centres et chaires de recherche comme [Hexagram](#), [Milieux](#) et notre nouvelle [Chaire de recherche en conception de jeux vidéo Behaviour interactif](#); ainsi que les cours que nous dispensons dans le cadre des programmes crédités de la Faculté des Beaux-arts ou ceux proposés par notre Service d'éducation continue.

C'est pourquoi la Faculté des Beaux-arts de l'Université accueille très positivement la vision incarnée par le PPDCM de la culture comme « ancrage de l'identité collective [qui] donne vie à la vision du développement d'une ville » et comme « véritable moteur de transformation pour répondre aux grands enjeux urbains », et est heureuse d'avoir l'occasion de s'exprimer sur les différentes orientations et chantiers qu'elle contient.

La Faculté tient aussi à souligner son engagement profond envers le développement culturel dans une perspective durable et souhaite que Concordia, ainsi que toutes les universités établies sur le territoire montréalais, soient reconnues comme partenaires essentiels à la vitalité culturelle et à la renommée de Montréal comme métropole culturelle de calibre international.

### **Enjeux de résilience, de diversité et d'autochtonie**

Le PPDCM note avec justesse que « Près de la moitié de la communauté artistique professionnelle québécoise travaille à Montréal » et que « Montréal est une ville de choix pour la communauté artistique québécoise : en 2021, près de la moitié (48 %), soit 20 900 artistes et 91 000 travailleuses et travailleurs culturels y œuvrent ». Cependant, le revenu médian des travailleurs culturels demeure largement inférieur à celui des travailleurs des autres secteurs d'emploi. Il s'agit donc d'un secteur particulièrement vulnérable et qui a été fragilisé pendant la pandémie.

Depuis la création de la Faculté des Beaux-arts il y a 50 ans, nous avons diplômé 25 000 étudiant.e.s dont la majorité contribuent aujourd'hui aux secteurs des arts et de la culture à

Montréal et ailleurs. Notre corps étudiant est particulièrement diversifié. Si approximativement 65% des étudiant.e.s de la faculté des Beaux-arts sont québécois.e.s et près de 35% d'expression française, 77 autres pays et une diversité culturelle importante y sont aussi représentés.

La Faculté des Beaux-arts est aussi un lieu de recherche, d'enseignement et d'étude pour plusieurs personnes autochtones, comme en témoigne nos chaires de recherche sur les [Futurs autochtones dans les industries créatives](#), la [Chaire de recherche Onkwehonwené:ha sur les pratiques artistiques et les épistémologies autochtones](#), et la [Chaire de recherche en pratique d'art autochtone](#). Nos étudiant.e.s autochtones sont soutenu.e.s dans leur parcours académique par l'équipe du [Centre étudiant Otsenhákta](#).

Une des pistes de solution à laquelle nous travaillons déjà avec plusieurs partenaires, dont le Carrefour jeunesse emploi de Montréal et les conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada est le soutien aux artistes en début de carrière. [Art Volte](#), notre plateforme lancée en 2020, au service des diplômé.e.s récent.e.s de la Faculté des beaux-arts, leur offre des opportunités pour la professionnalisation, du mentorat, et une foule d'outils pratiques qui les appuient dans leur transition vers le milieu professionnel.

Le jumelage de nos efforts avec des organismes privés, publics et parapublics nous permet de décupler notre impact et de soutenir davantage d'artistes, qu'ils aient étudié ou non à Concordia. La Faculté des Beaux-arts recommande donc le partenariat entre la Ville et les universités pour mieux soutenir la relève artistique et les travailleurs culturels dans toute leur diversité afin d'assurer une meilleure résilience dans le secteur et hausser le niveau de vie des artistes et travailleurs culturels.

Elle invite aussi la Ville à collaborer avec les professeur.e.s, chercheur.e.s et étudiant.e.s autochtones de Concordia et à tirer parti de l'expertise développée dans ses centres de recherche et de soutien aux étudiant.e.s dans sa vision d' « accorder une plus grande place aux expertises autochtones dans le développement de projets qui leur ressemblent » et de façon plus pratique, pour développer des murales, des projets d'art public, et des marqueurs autochtones à travers la ville.

### **Orientation 1 : Un territoire marqué par sa culture et son patrimoine**

Nous appuyons la recommandation de la Ville de « prioriser la réutilisation des infrastructures existantes, consolider la présence des lieux de diffusion et de création comme les ateliers d'artistes », de mieux intégrer les bâtiments patrimoniaux et de développer des pratiques durables en matière de gestion des espaces, de la culture et du patrimoine bâti.

L'Université Concordia possède une expertise considérable qui peut appuyer la Ville dans ses démarches, notamment à travers [l'Institut des villes nouvelle génération](#) et le projet [Plan/Net-zéro](#). Nous adhérons aussi à la proposition de la Ville d'établir une stratégie immobilière pour la conservation et la mise en valeur de bâtiments patrimoniaux municipaux. Ceci étant dit, la

Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia invite la Ville à collaborer étroitement avec Concordia pour faciliter le développement et l'adaptation de son parc immobilier patrimonial, notamment pour les usages académiques de la Faculté des Beaux-arts.

### **Orientation 2 : Les Montréalaises et Montréalais au cœur d'une vie culturelle riche et engageante**

La Faculté des Beaux-arts salue la volonté de la Ville de rendre la culture accessible « en dehors des lieux de diffusion traditionnels pour aller rejoindre les gens dans leur quotidien, là où ils se trouvent » et d'« étendre l'offre à l'année, été comme hiver, jour et nuit. » Nous proposons donc de continuer de collaborer à l'animation du centre-ville, notamment avec nos festivals étudiants, nos projets en arts visuels, des projections publiques, ou autres. Nous serions aussi ravis de reprendre les discussions avec la Ville et le Musée des Beaux-arts de Montréal en vue de la fermeture ponctuelle ou saisonnière de la rue Bishop entre le Musée et l'Université pour créer un corridor culturel accessible à tous.

De plus, prenant exemple sur la rue [Frenchmen de La Nouvelle-Orléans](#), lieu de rendez-vous musical historique, rezoneé en 2004 pour favoriser développement économique et culturel du quartier et bonifier les conditions de travail des musiciens, la Ville pourrait travailler avec les quatre universités montréalaises, les conservatoires, les écoles de musiques et les associations professionnelles pour établir une zone musicale effervescente à Montréal de jour comme de nuit.

### **Orientation 3 : Une ville partenaire de son cœur créatif**

La Faculté des Beaux-arts accueille favorablement l'attention particulière portée par la Ville aux « efforts de mutualisation des organismes et aux collaborations intersectorielles en vue de développer de nouvelles opportunités » et son « engagement à être un diffuseur écoresponsable à travers ses activités, notamment en renforçant ses efforts pour diminuer les émissions de GES. » Comme nous l'avons évoqué plus tôt, la Faculté des Beaux-arts s'engage à poursuivre ses partenariats structurants pour soutenir les artistes et travailleurs culturels émergents, la communauté riveraine, et nos partenaires, dans toute leur diversité.

De plus, l'Université Concordia possède une expertise considérable pouvant appuyer la Ville dans ses démarches d'écoresponsabilité, notamment à travers [l'Institut des villes nouvelle génération](#) et le projet [Plan/Net-zéro](#). Plus spécifiquement en lien avec la diffusion écoresponsable des activités artistiques, la Galerie FOFA mène présentement un [projet de recherche sur les pratiques d'exposition écoresponsables](#) (notamment l'élimination des vinyles en affichage) et nos [ateliers de fabrication \(bois, métal, numérique\)](#) ont développé des pratiques écoresponsables innovantes que nous partageons volontiers avec nos partenaires du secteur muséal, centres d'artistes autogérés, festivals et autres.

## **Orientation 4 : Une métropole culturelle forte et vibrante**

La Faculté des Beaux-arts se montre enthousiaste face à la perspective de la mise en place d'une « instance de gouvernance inspirée du modèle de l'alliance Montréal, Métropole culturelle, réunissant les grands partenaires culturels » et manifeste son intérêt à y participer le cas échéant. Elle appuie aussi la ville dans son ambition de jouer un rôle de métropole culturelle francophone d'envergure internationale et de la promouvoir à travers ses réseaux de partenaires.

Montréal a intégré le [Réseau des villes créatives](#) de l'UNESCO en 2006 en obtenant la désignation de Ville UNESCO de design. Cette désignation nécessite un maillage étroit entre la ville, les secteurs culturels et économique, les institutions privées, publique et parapubliques, ainsi que les universités. Grâce à ses universités de première classe et sa scène culturelle foisonnante, Montréal est aussi reconnue par le [QS Universities Ranking](#) comme étant une des meilleures villes universitaires au monde et la meilleure en Amérique du Nord. Une collaboration soutenue entre la Ville et les universités s'impose pour permettre à la Ville de rayonner à travers le monde comme métropole culturelle d'envergure internationale.

### **Sommaire des recommandations :**

- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia souligne son engagement profond envers le développement culturel et souhaite que les universités soient reconnues comme partenaires essentiels à la vitalité culturelle, à la renommée et au rayonnement de Montréal comme métropole culturelle de calibre international.
- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia recommande le partenariat entre la Ville et les universités pour mieux soutenir la relève artistique et les travailleurs culturels dans toute leur diversité, afin d'hausser leur niveau de vie et assurer une meilleure résilience dans le secteur.
- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia invite la Ville à collaborer avec les professeur.e.s, chercheur.e.s et étudiant.e.s autochtones de Concordia et à tirer parti de l'expertise développée dans ses centres de recherche et de soutien aux étudiant.e.s dans sa vision d' « accorder une plus grande place aux expertises autochtones dans le développement de projets qui leur ressemblent ».
- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia invite la Ville à collaborer étroitement avec Concordia pour faciliter le développement et l'adaptation de son parc immobilier patrimonial à des fins académiques pour les beaux-arts.
- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia invite la Ville à reprendre les discussions avec l'université Concordia et le Musée des Beaux-arts de Montréal en vue de la fermeture ponctuelle ou saisonnière de la rue Bishop entre le Musée et l'Université pour créer un corridor culturel accessible à tous.
- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia recommande à la Ville de réfléchir à la création d'une zone musicale effervescente de jour comme de nuit pour favoriser l'accès à la musique et de meilleures conditions de travail pour les musiciens, en

collaboration avec les quatre universités montréalaises, les conservatoires, les écoles de musiques et les associations professionnelles.

- La Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia invite la Ville à tirer parti de l'expertise développée dans ses réseaux, centres et chaires de recherche, ainsi que ceux de toutes les universités du territoire Montréalais, pour avancer ses priorités en matière de développement de la culture, d'aménagement du territoire, de développement durable, et autres, pour permettre à la Ville de rayonner à travers le monde comme métropole culturelle d'envergure internationale



Annie Gérin  
Doyenne  
Faculté des Beaux-arts  
Université Concordia