

LA CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR, UN JOYAU CULTUREL EN PÉRIL?

FONDATION
DE LA CHAPELLE
HISTORIQUE DU
BON-PASTEUR

Un plaidoyer de Louis Godbout,
vice-président, au nom des
musiciens, des spectateurs et des
amoureux du patrimoine
architectural.



QU'EST-CE QUE LA FONDATION DE LA CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR?

Un organisme indépendant, créé en 2005,
pour assurer la pérennité de la Chapelle



Ses objectifs:

- Bonifier la programmation par des concerts hors-série
- Soutenir de jeunes musiciens et compositeurs émergents par des bourses et des résidences d'artistes
- **« Rendre la culture musicale accessible à tous. »** (*Guy Soucie*)

COMMENT FONCTIONNE LA FONDATION DE LA CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR?

Grâce à une convention généreuse avec la ville de Montréal qui affectent les revenus de location aux activités de la Fondation. C'est un complément essentiel au budget stagnant depuis plus d'une décennie.



Réalisations:

- L'accueil du Prix d'Europe, le plus ancien concours du Québec (1911)
- La participation d'artistes prestigieux à des concerts-bénéfices
- La création d'un tremplin pour les jeunes artistes
- **25% de plus de concerts!**

L'INSTITUTION MUNICIPALE LA PLUS AIMÉE, LA PLUS ACCESSIBLE ET LA PLUS RÉPUTÉE DU MILIEU MUSICAL MONTRÉALAIS

Un sondage Habo, réalisé pour la Ville de Montréal, dressait un portrait des plus flatteurs de la Chapelle historique du Bon-Pasteur

Points saillants:

- Un public fidèle et enthousiaste
- Une salle comble à tous les concerts
- « Programmation offrant un parfait équilibre entre découverte et qualité »
- **« Un lieu mythique, offrant une expérience unique »**



INTERACTIONS AVEC LES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE ET LES JEUNES TALENTS

La Chapelle a propulsé de grandes carrières musicales, en accueillant sur sa scène des étudiants et leurs professeurs

Collaborations:

- Faculté de musique de l'Université de Montréal
- École de musique Schulich de l'Université McGill
- Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
- Jeunes artistes: Bruce Liu, Rose Naggar-Tremblay, Charles Richard-Hamelin, Nicolas Ellis, Élisabeth Saint-Gelais, et bien d'autres...



L'INCENDIE ET SES SUITES: PEUT-ON ENCORE AVOIR ESPOIR?

Malgré les promesses d'une reconstruction rapide faites au lendemain de la catastrophe, rien ne bouge, rien n'avance, et aucune information ne filtre. C'est le règne de l'inertie.

Constat après une année et demie:

- Aucun plan élaboré, aucune évaluation de budget, aucun échéancier, pour la reconstruction d'un joyau architectural et culturel
- Aucune réponse à la lettre ouverte du *Conseil québécois de la musique*, signée par des centaines de musiciens, d'architectes et de célébrités
- Il est grand temps que les élus et fonctionnaires apportent des réponses



EN PÉRIL? OU EN PERDITION? NOUS VOULONS DES RÉPONSES! NOUS VOULONS DE L'ACTION!

Il est impensable que la politique culturelle de la Ville de Montréal ne vise pas à reconstruire cet édifice patrimonial mythique, pépinière des talents de demain.

Dans les prochains jours, nous exigeons :

- La mention de la Chapelle et un engagement clair pour sa reconstruction dans la nouvelle politique culturelle de Montréal
- Des informations précises sur l'échéancier de la reconstruction
- De savoir qui est imputable, qui porte le projet, et qui peut donner des réponses au milieu musical





GEORGES NICHOLSON

LA CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

+++

La Maison de la musique

Druide

MERCI

Fondation de la Chapelle
historique du Bon-Pasteur