

**Mémoire de l'Alliance montréalaise des Tables de concertation culturelle dans
le cadre du projet de Politique de développement culturel 2025-2030**

**Culture et Solidarité :
Les Tables montréalaises de concertation culturelle
au service de l'inclusion sociale**



Présenté par :

Gunther Gamper, Coordonnateur général de la Table de concertation culturelle
Villeray Parc Extension

Christian Toussaint, Chargé de concertation culture pour Vivre Saint-Michel en
santé

Martin Vinette, Directeur général de Voies culturelles des faubourgs

Novembre 2024

Sommaire exécutif

Le mémoire "**Culture et Solidarité : Les Tables montréalaises de concertation culturelle au service de l'inclusion sociale**" explore le rôle essentiel des Tables de concertation culturelle dans les quartiers de Montréal. Ces Tables, notamment Voies culturelles des faubourgs, Espace Culture de Saint-Michel et la Table de concertation culturelle de Villeray-Parc-Extension, jouent un rôle clé dans la promotion de l'accessibilité à la culture, de la participation citoyenne et de la cohésion sociale. Elles constituent des leviers puissants pour le développement culturel et social, permettant aux quartiers défavorisés de bénéficier d'initiatives inclusives qui dynamisent la vie locale.

Ce mémoire analyse les dynamiques territoriales, les défis propres à chaque quartier et l'impact des projets culturels sur la réduction des inégalités ainsi que sur la valorisation de la diversité. Il souligne les difficultés de sous-financement auxquelles sont confrontées les Tables et propose des recommandations pour un soutien financier stable et pluriannuel. Il démontre également comment les Tables peuvent contribuer aux objectifs de la Politique de développement culturel 2025-2030 de Montréal, en renforçant l'inclusion sociale et le développement territorial.

RECOMMANDATIONS

1. **Reconnaissance officielle** : Nous recommandons que le service de la culture et la ville de Montréal **reconnaissent officiellement l'apport des Tables de concertation culturelle locales** comme des acteurs incontournables de vitalité culturelle des quartiers.
2. **Partenariat avec la Politique de développement culturel 2025-2030** : Nous demandons d'inclure **les Tables de concertations culturelles, dans la liste des partenaires** de la Politique de développement culturel 2025-2030 afin de valoriser leur rôle structurant dans chaque quartier.
3. **Ajout d'un 16e objectif** : Nous recommandons d'ajouter un 16e objectif à la politique de développement culturelle 2025-203 : Soutenir la **vitalité culturelle dans l'ensemble des arrondissements** par le déploiement de Tables de concertations culturelles.
4. **Financement stable et pluriannuel** : Nous plaidons pour **l'instauration d'un financement stable et pluriannuel** en soutien **aux Tables de concertation culturelle** des quartiers.
5. **Pérennité des ateliers d'artistes** : Nous recommandons la mise en place de **mesures visant à assurer la pérennité des ateliers d'artistes**, notamment par la création d'une sous-classe fiscale **pour les lieux de co-création artistique**, inspirée de modèles comme celui de Toronto et rendue possible par la Loi 121.

Table des matières

Introduction	5
• Présentation des Tables de concertation culturelle	
Chapitre 1 : Les dynamiques territoriales et culturelles de Montréal	6
• A. Analyse des réalités démographiques et socio-économiques des quartiers concernés	
• B. Défis communs et spécificités locales en matière de diversité culturelle, d'inclusion sociale, et d'infrastructures culturelles	
Chapitre 2 : Le rôle stratégique des Tables de concertation culturelle	8
• A. Missions et objectifs communs des Tables de concertation culturelle	
• B. Comparaison des approches pour développer des solutions adaptées aux réalités de chaque quartier	
Chapitre 3 : Culture et inclusion sociale	9
• A. L'impact de la culture sur la réduction des inégalités et le renforcement de la cohésion sociale	
• B. Études de cas : Projets réussis dans chaque Table	
• C. Propositions pour intégrer davantage les populations marginalisées à travers la culture	
Chapitre 4 : Accessibilité et participation citoyenne	11
• A. Défis en matière d'accès à la culture dans les différents quartiers	
• B. Projets d'accessibilité culturelle	
• C. Exemples d'engagement citoyen et d'initiatives participatives à travers les Tables	
Chapitre 5 : Bénéfices démontrés des Tables de concertation culturelle	13
• A. Renforcement de la cohésion sociale	
• B. Développement local et revitalisation urbaine	
• C. Mobilisation et participation citoyenne	
• D. Réduction des inégalités sociales	
• E. Valorisation de la diversité culturelle et soutien aux artistes locaux	
• F. La réalité particulière des ateliers d'artistes	
• G. Un outil pour évaluer la vitalité culturelle des quartiers	
Chapitre 6 : Les défis du sous-financement des Tables de concertation culturelle	16
• A. Gestion des ressources humaines complexe	
• B. Planifier sans connaître ses capacités futures	
• C. À un coup de téléphone de disparaître	
Chapitre 7 : Contribution des Tables aux objectifs de la politique culturelle 2025-2030	17
• A. Un tremplin pour réaliser les besoins en matière de financement, d'infrastructures et de soutien municipal	
• B. Besoins en matière de financement, d'infrastructures, de soutien et de reconnaissance	
• C. Élargir le réseau des Tables et multiplier les projets culturels dans les quartiers	
• D. Comment financer les besoins des Tables et de l'Alliance	

Conclusion	21
<ul style="list-style-type: none"> ● A. Les contributions des Tables de concertation culturelle à la vie culturelle montréalaise ● B. Perspectives d'avenir pour renforcer et pérenniser l'action des Tables 	
Recommandations	22
Bibliographie	23
Annexe	
<ul style="list-style-type: none"> ● Le Corridor culturel du Vieux-Montréal et du Sud-Ouest ● La Table Arts & Culture de Notre-Dame-de-Grâce ● Le Regroupement arts et culture Rosemont-Petite-Patrie ● Comité activité physique, loisir et culture (APLC) de la Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve (LTQHM) ● Concert'Action Lachine et le développement culturel local ● Portrait de la vitalité culturelle dans Pointe-aux-Trembles et Montréal-Est ● Comité de concertation culturelle d'Outremont ● Vieux-Saint-Laurent, Quartier culturel 	<p>24</p> <p>26</p> <p>29</p> <p>34</p> <p>36</p> <p>38</p> <p>42</p> <p>44</p>

Introduction

Ce mémoire, élaboré par l'Alliance montréalaise des Tables de concertation, vise à mettre en lumière le travail crucial de trois Tables montréalaises : Voies culturelles des faubourgs, Espace Culture de Vivre Saint-Michel en santé et la Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension. Ensemble, elles contribuent à animer et à structurer l'écosystème culturel de Montréal, tout en abordant les enjeux locaux à travers une démarche collaborative et inclusive.

Voies culturelles des faubourgs, créée en 2001, est une entité indépendante rassemblant 50 organismes culturels, artistes et compagnies créatives de l'Est de Ville-Marie, tels que l'Écomusée du fier monde et l'Usine C. L'organisme a notamment comme mandat de sensibiliser les citoyens à la vitalité ainsi qu'au dynamisme culturel du quartier Centre-Sud. Ses initiatives comme la *Nuit aux flambeaux* et le *Grand chœur du Centre-Sud* démontrent son engagement envers la communauté. Son financement repose notamment sur une entente tripartite avec l'arrondissement Ville-Marie et le Conseil des arts de Montréal.

Espace Culture de Vivre Saint-Michel en santé, fondé en 2005, est une entité de la Table de quartier Vivre Saint-Michel en santé. Elle regroupe 35 organismes et 70 artistes locaux, tels que la Tohu et le Centre d'arts de la Maison d'Haïti. Son plan stratégique 2020-2024 vise à renforcer les liens entre culture et éducation, à soutenir la cohésion sociale et à faire rayonner la richesse culturelle du quartier Saint-Michel. Le financement de cette instance a été priorisé par le quartier et il est possible grâce au programme de [Revitalisation Urbaine Intégrée](#) (RUI).

La **Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension (TCCVPE)**, créée en 2020, rassemble plus de 75 membres des quartiers Villeray et Parc-Extension. Elle mobilise les acteurs culturels autour d'enjeux communs pour influencer le développement du territoire. Ses réalisations, dont le "*Rendez-vous culture*", démontrent son dynamisme. Collaborant avec les Table de quartier CDC Solidarités Villeray et Parc-Extension, la TCCVPE bénéficie d'un financement de l'arrondissement et du Conseil des arts de Montréal.

Ce mémoire a pour objectif de proposer des recommandations claires en lien avec la Politique de développement culturel 2025-2030 de la Ville de Montréal. Il s'appuie sur les constats et l'expérience des Tables de concertation, mettant en évidence l'importance de la concertation culturelle pour favoriser la cohésion sociale et le développement des quartiers. En inscrivant leur action dans les orientations municipales, les Tables souhaitent démontrer comment la culture peut agir comme un véritable levier de développement social et territorial durable.

La concertation culturelle se révèle ainsi être un facteur essentiel pour une ville inclusive, où la diversité et l'accès à la culture renforcent le tissu social. À travers ce mémoire, l'Alliance des Tables souhaite contribuer à une vision commune pour une politique culturelle qui soit à la hauteur des aspirations de tous les citoyens montréalais.

Soulignons qu'il existe deux autres Tables de concertation culturelle en fonction actuellement; le Corridor culturel situé dans le Vieux-Montréal et dans le Sud-Ouest et la Table Arts & Culture dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce. Ces deux tables ont des moyens présentement très limités, ce qui les a empêchées de collaborer activement à la rédaction de ce mémoire. Par contre, en annexe vous trouverez un bilan de leurs différentes activités à travers les années.

Dans le même sens, aussi en annexe, vous retrouverez un bilan des activités du Regroupement art et culture de Rosemont-Petite-Patrie qui a été en opération de 2007 à 2019, mais qui a dû fermer ses portes par manque de soutien financier stable. De plus, comme il y a de nombreuses initiatives de vitalité un peu partout dans la ville de Montréal, vous retrouverez aussi en annexe des portraits des projets et réalisations de cinq autres quartiers qui ont été produits par différents partenaires locaux.

Chapitre 1 : Les dynamiques territoriales et culturelles de Montréal

Montréal est un territoire riche en diversité culturelle, avec des réalités démographiques et socio-économiques distinctes selon les quartiers. L'Alliance des Tables de concertation culturelle regroupe des secteurs clés comme les Faubourgs, Villeray-Parc-Extension et Saint-Michel. Chacun présentant des particularités influençant le développement culturel.

A. Analyse des réalités démographiques et socio-économiques des quartiers concernés

Voies culturelles des faubourgs (Est de l'arrondissement de Ville-Marie) : Avec une population de [40 500 résidents](#), le quartier est confronté à la pauvreté et aux défis de logement abordable. Cependant, des initiatives comme la *Nuit aux flambeaux* et *Grand Chœur du Centre-Sud* favorisent la cohésion sociale et valorisent le patrimoine local. Bien que la richesse culturelle soit évidente, le manque de financement et d'infrastructures limite les projets, rendant cruciale l'implication de Voies culturelles des faubourgs pour maintenir un lien entre les résidents et les décideurs.

Espace Culture (Saint-Michel) : Avec une population de [57 330 résidents](#), dont 64% issus de minorités visibles et 20% d'enfants, ce quartier est marqué par un fort taux de pauvreté et des difficultés d'accès à l'éducation. L'Espace Culture s'efforce de renforcer la cohésion sociale en promouvant des initiatives culturelles qui soutiennent l'inclusion et le développement social. Saint-Michel, riche de sa diversité, nécessite toutefois des efforts continus pour surmonter les inégalités socio-économiques qui affectent ses résidents.

Table de concertation culturelle de Villeray-Parc-Extension (TCCVPE) : Villeray compte [60 340 résidents](#), avec une modeste présence d'immigrants (29%), tandis que Parc-Extension, avec 57 % d'immigrants sur [27 420 résidents](#), présente une forte diversité culturelle. Parc-Extension est particulièrement touché par la pauvreté, le logement insalubre et les pressions liées à la gentrification. La TCCVPE s'efforce de préserver cette diversité et de répondre aux besoins des populations marginalisées, tout en luttant contre les inégalités socio-économiques.

B. Défis communs et spécificités locales en matière de diversité culturelle, d'inclusion sociale, et d'infrastructures culturelles

Les quartiers membres de l'Alliance partagent des défis communs tout en ayant des spécificités locales en matière de diversité culturelle, d'inclusion sociale et d'infrastructures culturelles. Chaque quartier, bien qu'il compte sur une population diversifiée, fait face à des enjeux distincts. À Parc-Extension et Saint-Michel, la forte proportion de résidents allophones crée des barrières linguistiques et des discriminations sur le marché du travail. À Villeray, les défis concernent la gentrification et le maintien de la mixité sociale. Bien que la diversité culturelle enrichisse ces quartiers, elle pose aussi des défis, notamment pour l'intégration et l'accès à l'emploi. Dans l'Est de Ville-Marie, les défis concernent les enjeux de cohabitation sociale, un niveau de pauvreté marqué par rapport à la moyenne montréalaise ainsi qu'un certain enclavement, sinon physique, à tout le moins social, qui font même du district Sainte-Marie l'un des trois quartiers prioritaires dans la phase pilote du programme QIR.

Pour répondre à ces défis, les Tables proposent des activités participatives permettant de stimuler la cohésion sociale par le biais de la culture. À titre d'exemples, avec des initiatives comme la *Nuit aux flambeaux*, des expositions sur des panneaux-photos dans des quatre parcs dans Saint-Michel, qui permet à des citoyens de se réunir autour de la culture, les Tables contribuent à renforcer l'identité locale et à tisser des liens sociaux solides dans des quartiers marqués par des inégalités socio-économiques.

À travers leurs initiatives, les Tables de concertation culturelle valorisent la diversité et luttent contre les inégalités en adaptant leurs programmes aux spécificités de chaque quartier, contribuant ainsi à une inclusion sociale durable. À Saint-Michel, il faut intensifier les efforts pour encourager la participation citoyenne et mieux accompagner les familles immigrantes. Les infrastructures culturelles sont également un enjeu central. Tous les quartiers ont besoin d'espaces pour soutenir les artistes locaux, mais certains, comme Villeray-Parc-Extension, manquent de lieux adaptés pour leurs communautés. La pérennité de ces infrastructures dépend d'un financement stable et d'une volonté de les rendre accessibles à tous les résidents, garantissant ainsi une offre culturelle diversifiée et dynamique.



Le festival des Faubourgs, édition 2024, en pleine action. crédit photo : Voies culturelles des faubourgs

Chapitre 2 : Le rôle stratégique des Tables de concertation culturelle

A. Missions et objectifs communs des Tables de concertation culturelle

Les Tables de concertation culturelle de Montréal partagent un ensemble de missions et d'objectifs communs. Toutes ces Tables visent à :

- **Promouvoir l'accessibilité culturelle** : Elles travaillent pour rendre la culture accessible à l'ensemble des citoyens, indépendamment de leur statut socio-économique, en organisant des événements gratuits ou à faible coût et en valorisant les initiatives culturelles locales.
- **Stimuler la participation citoyenne** : Elles favorisent l'implication des résidents dans la vie culturelle de leur quartier, en les mobilisant autour de projets rassembleurs, ce qui renforce le sentiment d'appartenance et la cohésion sociale.
- **Influencer les politiques publiques** : Chaque Table agit comme un porte-voix pour les acteurs culturels locaux, en portant les préoccupations du milieu auprès des instances municipales et gouvernementales. Leur rôle est stratégique pour l'établissement de priorités d'action et le développement d'infrastructures culturelles.
- **Soutenir les artistes locaux et promouvoir la diversité culturelle** : En mettant des plateformes de diffusion et en organisant des événements, les Tables mettent en lumière la diversité des talents présents dans les quartiers et valorisent le patrimoine local.

Les objectifs des Tables de concertation démontrent leur importance pour le développement social et culturel de Montréal. Leur rôle stratégique réside dans leur capacité à rassembler les acteurs locaux, à lier culture, éducation et inclusion sociale, tout en s'adaptant aux spécificités de chaque quartier. Cette approche participative permet de répondre aux enjeux actuels, tels que la pauvreté et la discrimination.

B. Comparaison des approches pour développer des solutions adaptées aux réalités de chaque quartier

Chaque Table de concertation culturelle adapte ses actions aux réalités et aux besoins spécifiques de son territoire, adoptant ainsi des approches diverses pour atteindre des objectifs similaires. Cette diversité d'actions montre que le rôle stratégique des Tables de concertation est d'élaborer des solutions sur mesure qui tiennent compte des dynamiques locales, tout en poursuivant des objectifs communs de développement culturel.

- **Voies culturelles des faubourgs** privilégie la valorisation du patrimoine culturel de l'Est de l'arrondissement de Ville-Marie. L'organisme mise sur la création d'événements participatifs, tels que la *Nuit aux flambeaux*, pour rassembler les citoyens et sensibiliser les décideurs aux enjeux du quartier. Sa démarche est fondée sur la mobilisation des ressources locales et la défense des intérêts culturels.
- **Espace Culture de Vivre Saint-Michel en santé** axe son approche sur le renforcement des liens entre culture et éducation pour favoriser la persévérance scolaire et la réussite éducative. Elle soutient la cohésion sociale en mettant en avant la diversité culturelle à travers des festivals, des expositions, et des ateliers.
- **Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension** adopte une méthode axée sur la concertation avec les organismes culturels et communautaires et les artistes locaux. Elle cherche à mobiliser les acteurs culturels autour d'enjeux communs, comme l'inclusion et la mixité sociale, en organisant des rencontres ainsi que le *Rendez-vous culturel*.

Chapitre 3 : Culture et inclusion sociale

A. L'impact de la culture sur la réduction des inégalités et le renforcement de la cohésion sociale

La culture joue un rôle essentiel dans la réduction des inégalités et le renforcement de la cohésion sociale en créant des espaces d'échanges et de rencontres, favorisant ainsi l'inclusion des populations marginalisées et le dialogue interculturel. À Montréal, les Tables de concertation culturelle ont montré que les initiatives artistiques accessibles peuvent briser les barrières socio-économiques, en renforçant le sentiment d'appartenance et en valorisant la diversité locale.

Ces projets encouragent la participation citoyenne et offrent des opportunités aux artistes locaux. De plus, la culture a un impact important sur l'éducation, permettant aux jeunes de développer confiance et créativité et lutter contre le décrochage scolaire. La culture devient ainsi un levier de développement social, améliorant les conditions de vie et renforçant le tissu social des quartiers.

B. Études de cas : Projets réussis dans chaque Table

1. Voies culturelles des faubourgs :

- La *Nuit aux flambeaux* est un événement annuel qui rassemble les citoyens de l'Est de l'arrondissement de Ville-Marie autour de performances artistiques dans l'espace public, dans le cadre de la Nuit blanche. Cet événement renforce le sentiment d'appartenance des résidents et valorise le patrimoine culturel local. De plus, il permet à des artistes émergents et issus des diversités d'avoir une plateforme de diffusion.

2. Espace Culture de Vivre Saint-Michel en santé :

- Les *expositions de panneaux-photos* dans quatre parcs du quartier Saint-Michel visent à rendre l'art accessible à tous en investissant l'espace public. Ces expositions en plein air présentent des œuvres photographiques qui reflètent la diversité culturelle et le patrimoine du quartier. Installées dans des lieux de passage, elles offrent aux résidents une découverte de l'art dans leur quotidien, sans barrière d'accès. Ce projet favorise les échanges entre les habitants, implique des citoyens dans des projets concrets, augmente le sentiment d'appartenance et crée un lien direct avec l'environnement tout en valorisant les artistes locaux et la richesse visuelle de Saint-Michel.

3. Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension :

- Les *Rendez-vous culturels* sont des événements qui réunissent des artistes, des organismes et des résidents autour de thématiques culturelles variées. Ils favorisent la participation des populations souvent marginalisées, en particulier dans le quartier de Parc-Extension, où la diversité culturelle est marquée.

Ces initiatives montrent le rôle essentiel des Tables dans la promotion d'une culture inclusive, créant des espaces de rencontre et d'expression pour tous. En favorisant la diversité et l'inclusion, elles contribuent à réduire les inégalités et à renforcer la cohésion sociale.

C. Propositions pour intégrer davantage les populations marginalisées à travers la culture

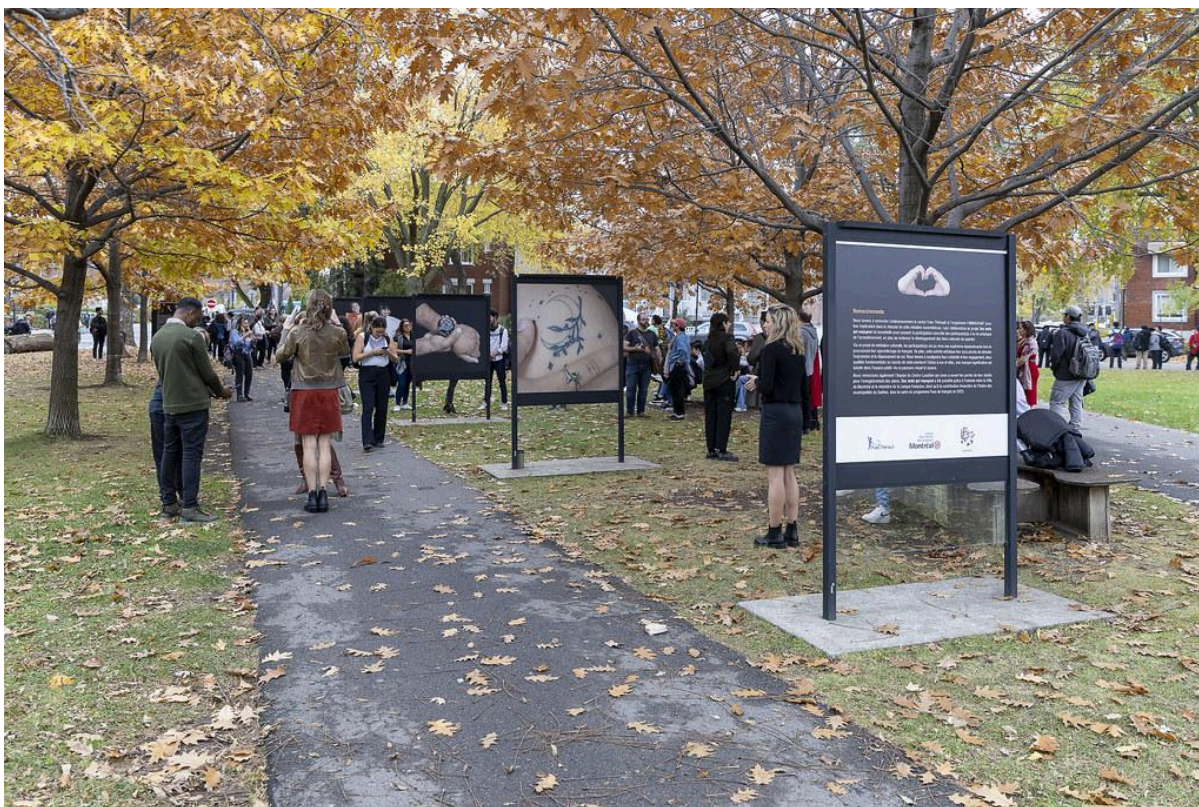
Afin de maximiser l'impact de la culture sur l'inclusion sociale, plusieurs propositions peuvent être formulées :

- **Renforcer les liens entre culture et éducation** : La mise en place de programmes éducatifs en partenariat avec les écoles, comme des ateliers artistiques et des résidences d'artistes, peut contribuer à lutter contre le décrochage scolaire et à offrir aux jeunes des opportunités

de développement personnel. Les Tables pourraient travailler à développer ces partenariats pour inclure davantage les jeunes issus des milieux défavorisés.

- **Créer des espaces de rencontres interculturelles** : L'ouverture d'espaces de rencontres culturels, tels que des cafés culturels ou des ateliers de création, offrirait des lieux d'échanges entre les différentes communautés du quartier. Ces espaces pourraient être gérés de manière participative pour favoriser l'appropriation par les résidents.
- **Soutenir les artistes issus des minorités** : Offrir des espaces de création et de diffusion réservés aux artistes issus de minorités ou des populations marginalisées permettrait de valoriser la diversité culturelle et d'enrichir l'offre artistique. Les Tables pourraient instaurer des bourses, des résidences ou des appels à projets spécifiquement destinés à ces artistes.

Ces propositions s'appuient sur le constat que la culture est un outil puissant pour l'inclusion sociale. En développant des actions concertées et adaptées aux réalités des quartiers, les Tables de concertation culturelle peuvent créer des espaces d'expression et de participation pour les populations marginalisées, contribuant ainsi à une société plus équitable et solidaire.



Vernissage de l'Exposition *Des mots qui voyagent* qui a eu lieu en octobre 2024 au parc François-Perrault. Crédit photo : Louis-Étienne Doré.

Chapitre 4 : Accessibilité et participation citoyenne

A. Défis en matière d'accès à la culture dans les différents quartiers

L'accès à la culture varie considérablement d'un quartier montréalais à l'autre, selon des facteurs tels que les inégalités socio-économiques, la diversité démographique et l'accessibilité des infrastructures culturelles. Dans les quartiers où les Tables de concertation sont actives, ces défis sont particulièrement saillants.

- **Voies culturelles des faubourgs** : Ce quartier fait face à une disparité en matière d'accès à la culture. Bien que le centre-ville de Montréal soit proche, la population locale est souvent confrontée à des barrières physiques, financières et sociales. Les résidents les plus vulnérables, souvent aux prises avec la précarité économique, ont un accès restreint aux espaces et activités culturelles payantes.
- **Espace Culture** : Le quartier Saint-Michel est confronté à des défis socio-économiques importants, tels qu'un taux de pauvreté élevé et un accès limité aux infrastructures culturelles. Les familles et les jeunes font face à des contraintes financières, ce qui limite leur participation aux activités artistiques et culturelles. La distance géographique par rapport aux grands pôles culturels de la ville aggrave ce problème, renforçant le besoin d'une offre culturelle locale.
- **Villeray-Parc-Extension** : Les deux quartiers présentent des contrastes notables. Villeray, bien que disposant de certaines infrastructures, est touché par la gentrification, ce qui complexifie l'accès à la culture pour les résidents à faible revenu. Parc-Extension, quant à lui, abrite une population majoritairement immigrante, où la barrière de la langue, le coût des activités et le manque d'espaces culturels accessibles accentuent les inégalités. Les défis liés à l'inclusion et à la représentativité culturelle y sont également particulièrement aigus.

Ces défis démontrent que l'accessibilité à la culture est conditionnée par des facteurs complexes, allant de l'isolement géographique à la précarité financière. Les Tables de concertation culturelle se positionnent comme des acteurs essentiels pour répondre à ces enjeux, en mettant en place des initiatives visant à réduire les barrières à l'accès et à renforcer l'implication citoyenne dans la vie culturelle locale.

B. Projets d'accessibilité culturelle

Les Tables de concertation culturelle ont développé des projets diversifiés visant à améliorer l'accès à la culture dans leurs quartiers respectifs, s'appuyant notamment sur des activités de médiation, des ateliers communautaires et des événements gratuits.

- **Voies culturelles des faubourgs** :
 - Le *Festival des Faubourgs* rassemble 6 lieux de diffusion actifs autour de la rue Ontario et offre aux publics locaux, et cela tout à fait gratuitement, des prestations artistiques professionnelles en danse, théâtre, poésie, musique et performance. Ce qui contribue à ouvrir les salles de diffusion à un public local, réduisant ainsi les barrières à l'accessibilité culturelle.
- **Espace Culture** :
 - Le *Festival des saveurs interculturelles de Saint-Michel* est un succès qui valorise la diversité culturelle du quartier et renforce la cohésion sociale. En rassemblant les résidents autour de la gastronomie, des arts et de la musique, il favorise les échanges interculturels et met en lumière les talents locaux. Inclusif et accessible, cet événement gratuit crée un fort sentiment d'appartenance tout en offrant des opportunités sociales et économiques.
- **Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension** :

- *Rendez-vous culturel des quartiers* : En collaboration avec une quinzaine d'organismes culturels et communautaires, la Table organise des activités culturelles gratuites aux citoyens, en considérant la représentativité des différentes communautés culturelles présentes dans les quartiers. La 3e édition a accueilli 1800 personnes.

Ces initiatives démontrent le rôle crucial des Tables de concertation culturelle dans la promotion d'une accessibilité accrue à la culture. En investissant l'espace public, en favorisant la gratuité et en encourageant la participation des artistes locaux, les Tables créent des espaces où chacun peut s'approprier la culture, indépendamment de son statut social ou économique.

C. Exemples d'engagement citoyen et d'initiatives participatives à travers les Tables

L'engagement citoyen est au cœur des actions menées par les Tables de concertation culturelle. Elles mobilisent les résidents autour de projets participatifs, accroissant ainsi leur implication dans la vie culturelle de leur quartier.

- **Voies culturelles des Faubourgs :**
 - Le *Grand Chœur du Centre-Sud* : Déployé pendant quatre éditions dans le cadre du fonds Projet d'impact collectif organisé par Centraide du Grand Montréal, le *Grand Chœur du Centre-Sud* est un projet participatif où les citoyens sont invités à former un chœur communautaire. Cette initiative rassemble des résidents de tous âges et horizons, créant un espace d'expression collective favorisant la cohésion sociale.
- **Espace Culture de Vivre Saint-Michel en santé :**
 - L'événement *Ébullition culturelle dans Saint-Michel*, tenu le 29 avril 2024 à la Maison d'Haïti, visait à mettre en valeur le rôle de la culture dans le développement social du quartier. Organisé par l'Espace Culture, il a présenté des initiatives locales et des discussions autour de la revitalisation culturelle. La journée a permis de souligner l'importance des projets communautaires et culturels pour répondre aux défis socio-économiques de ce quartier dynamique.
- **Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension :**
 - *Consultations citoyennes* : La Table organise des consultations et des rencontres avec les résidents pour identifier les enjeux culturels locaux et définir des priorités d'action, telle l'*Assemblée de culture* le 13 novembre 2024. Cela favorise une approche participative et inclusive dans le développement des projets.

L'engagement citoyen et les initiatives participatives sont des éléments clés du travail des Tables de concertation culturelle. En impliquant les résidents dans le processus de décision et de création, elles favorisent une culture inclusive et dynamique, ancrée dans les réalités et les aspirations des quartiers. Ces approches participatives renforcent le sentiment d'appartenance, tout en permettant aux populations marginalisées d'être actrices du développement culturel.

Chapitre 5 : Les bénéfices démontrés des Tables de concertation culturelle

Selon différents travaux (Voir Mommaas, 2004; Auclair, 2011; Andres et Grésillon, 2011; Klein et Tremblay 2010a; Klein et al., 2019; Angulo, 2019), la culture favorise la cohésion sociale et permet l'émergence d'un sentiment d'appartenance et d'une identité collective dans les différentes communautés.

Pour notre part, les tables de concertation culturelle ont pu collaborer avec des chercheurs universitaires qui ont démontré les bénéfices apportés par les Tables de concertation culturelle. Dans la première étude, Laurent Sauvage analyse le rôle stratégique des Tables dans la cohésion sociale et le développement culturel des quartiers montréalais, en analysant l'exemple de l'Espace Culture du quartier Saint-Michel. Il s'agit d'une thèse de doctorat qui a été déposée à l'UQAM en mai 2023 qui s'intitule : « [Communs culturels territoriaux et développement local : le cas du quartier Saint-Michel à Montréal](#) ».

La deuxième étude, intitulée « [Impact de la culture dans les Faubourgs](#) », met en lumière les retombées positives des initiatives culturelles sur la revitalisation urbaine et la réduction des fractures socio-territoriales, en prenant l'exemple du quartier Sainte-Marie. Elle a été réalisée par Wilfredo Angulo Baudin et déposée en juin 2020. Ces deux études démontrent clairement l'impact profond de la concertation culturelle sur la qualité de vie et le développement social des communautés locales.

De plus, nous abordons dans ce chapitre la situation particulière des ateliers d'artistes en comparant des solutions innovantes françaises et torontoises qui se doivent d'être des inspirations pour l'administration montréalaise. Enfin, une troisième étude universitaire intitulée « [Culture de proximité et développement local : vers une grille de la vitalité culturel des quartiers à Montréal](#) » a été publiée en mars 2020. La recherche, portant spécifiquement sur le Regroupement Arts et Culture Rosemont - Petite-Patrie, a permis d'élaborer et de tester une grille d'indicateurs ou de variables permettant de révéler la vitalité culturelle des quartiers montréalais.

A. Renforcement de la cohésion sociale

Selon Angulo Baudin, « *la culture est vue comme un moteur, un catalyseur du développement, un vecteur de transformation sociale et économique. La culture est aussi considérée comme un élément mobilisant pour la communauté* » (p. 34). De son côté, Sauvage note que : « *la Table de concertation culturelle de VSMS est une instance qui a permis aux acteurs locaux de coordonner leurs réponses aux enjeux sociaux* » (p.176).

B. Développement local et revitalisation urbaine

L'étude d'Angulo Baudin entame sa conclusion en affirmant que « [...] *nous avons constaté une offre culturelle portée par l'action communautaire qui répond à plusieurs objectifs : loisirs et épanouissement, soulagement de précarités et augmentation du développement des capacités d'agir face à divers problèmes* » (p. 53).

Laurent Sauvage souligne que : « [l]a culture est mobilisée dans les stratégies concertées de revitalisation du quartier, ce qui a conduit à la création d'une instance spécifiquement dédiée à la concertation culturelle [...] Le quartier Saint-Michel s'est, en effet, engagé, dès 2004, dans un chantier de revitalisation urbaine et sociale qui répond aux caractéristiques de l'approche territoriale intégrée du développement local » (p. 54).

C. Mobilisation et participation citoyenne

Laurent Sauvage met en avant l'importance de la participation citoyenne dans les activités culturelles organisées par la table de Saint-Michel. « *Notre recherche montre que la participation des citoyens et citoyennes de Saint-Michel se fait à plusieurs niveaux (mais avec des intensités variables) et selon plusieurs modalités. Au niveau opérationnel, les Michelois.e.s contribuent à la production d'activités culturelles. Ils peuvent exprimer leurs talents lors d'événements où la pratique amateur est valorisée et mise en avant (La Boîte à Chansons de TribuTerre, la présence de soirées « Micro-ouvert » dans le cadre du projet 1Pakt, par exemple). De nombreuses initiatives mobilisent la médiation culturelle pour aboutir à des créations participatives mises en valeur sur le territoire (nous pensons ici à Traces et Transmission ou aux murales créées dans le cadre de plusieurs projets)* » (p. 333).

Dans le même sens, l'étude d'Angulo Baudin souligne : « [la participation citoyenne aux initiatives culturelles a lieu à travers les divers organismes communautaires qui se forment dans le territoire. Pour plusieurs groupes d'acteurs, le citoyen peut être plus qu'un consommateur en participant directement à la production artistique. La culture est aussi vue comme un moyen de créer une identité forte » (p. 55).

D. Réduction des inégalités sociales

La culture est un outil puissant pour surmonter les barrières sociales et renforcer les liens communautaires. Laurent Sauvage affirme dans sa recherche que : « [...] la Table de concertation culturelle de VSMS est une instance qui a permis aux acteurs locaux de coordonner leurs réponses aux enjeux sociaux [...] » (p. 176).

En ce qui concerne l'étude de Wilfredo Angulo Baudin, celui-ci soutient : « [qu'il] existe un nombre important d'endroits et de lieux de créations culturels à vocation sociale, ainsi que des groupes communautaires qui essaient de rejoindre cette population plus démunie pour lui proposer des activités culturelles gratuites. Quelquefois, les activités proposées sont de type informel, pour que les citoyens puissent y accéder, ou bien comme spectateurs, ou bien comme partie prenante » (p.30).

E. Valorisation de la diversité culturelle et soutien aux artistes locaux

Dans l'étude d'Angulo Baudin, il est mentionné que « [l]es acteurs culturels se regroupent aussi autour des associations d'artistes, des coopératives d'habitation, comme la Coop Lézarts, autour des événements artistiques, comme La Virée des Ateliers qui a créé un comité et un conseil d'administration, et des regroupements comme le Mouvement Courtepointe » (p. 42). De son côté, Laurent Sauvage note que « les initiatives menées par la Table de concertation mettent en avant les talents des artistes locaux tout en valorisant la diversité culturelle du quartier. » (p. 181).

F. La réalité particulière des ateliers d'artistes

Les artistes utilisant des ateliers d'artistes vivent une situation incertaine depuis de nombreuses années. Trop souvent victimes [d'expropriation](#), les artistes font face à des augmentations de loyers souvent dramatiques, compromettant leur capacité à poursuivre leur pratique artistique. Ces hausses sont exacerbées par la spéculation immobilière, les coûts de rénovation et les taxes d'affaires municipales. Initialement abordables, les [loyers ont grimpé de 35 %](#) en quelques années. Cette pression financière croissante amène certains artistes à quitter leur espace de création, voire à envisager une [réorientation professionnelle](#), les loyers élevés menaçant, à court et moyen terme, la viabilité de leur carrière.

Pour contrer ces difficultés, plusieurs villes ont mis en place des solutions innovantes. À Toronto, la sous-classe fiscale pour les installations créatives permet aux lieux de co-location d'artistes et aux salles de musique d'obtenir un [taux d'imposition réduit](#), favorisant ainsi la pérennité de ces espaces. En France, le régime de la Cotisation Foncière des Entreprises (CFE) prévoit des [exemptions](#)

[spécifiques pour les artistes et certaines activités culturelles](#), ce qui réduit leurs charges fiscales et soutient leurs pratiques. Ces mesures incitatives permettent aux artistes de maintenir des lieux de création accessibles malgré la pression immobilière.

Montréal possède également des outils pour soutenir ses artistes. [La Loi 121](#), adoptée en 2017, offre à la Ville un [pouvoir accru en matière de développement économique](#), permettant des interventions plus ciblées pour préserver les espaces culturels. En s'inspirant de modèles comme ceux de Toronto et de la France, la Ville de Montréal se doit d'adopter des mécanismes fiscaux ou des incitations pour maintenir l'abordabilité des ateliers d'artistes. Ces initiatives contribueront à garantir la vitalité artistique de Montréal et à protéger la place essentielle des créateurs dans la métropole.

G. Un outil pour évaluer la vitalité culturelle des quartiers

L'étude universitaire intitulée « [Culture de proximité et développement local : vers une grille de la vitalité culturelle des quartiers à Montréal](#) » a été publiée en mars 2020 dans la revue *Interventions économiques*. Elle a été menée par les chercheurs universitaires Juan-Luis Klein, Diane-Gabrielle Tremblay, Laurent Sauvage, Wilfredo Angulo et Leila Ghaffari en s'intéressant particulièrement à la situation du quartier Rosemont - Petite-Patrie.

Afin d'outiller les acteurs locaux dans leur démarche de soutien à la culture de proximité, en collaboration avec Culture Montréal, le regroupement des acteurs culturels de la ville de Montréal, ils ont élaboré et testé une grille d'indicateurs ou de variables permettant de révéler la vitalité culturelle des quartiers montréalais. Cette grille, essentiellement qualitative, ne vise pas à quantifier l'activité culturelle, mais à la saisir et à en comprendre ses caractéristiques et son ancrage territorial.

L'élaboration de cette grille a été menée de façon collaborative, dans une démarche associant des chercheurs, des représentants de Culture Montréal, du Regroupement Art et Culture de Rosemont – Petite Patrie, représentant le milieu culturel de l'arrondissement servant de terrain à notre recherche, ainsi que de l'organisme Territoires innovants en économie sociale et solidaire (TIESS), organisme de liaison et de transfert.

La construction de cet outil a visé à permettre aux acteurs de mieux saisir la vitalité culturelle des quartiers montréalais, de documenter les effets des arts et de la culture sur les communautés locales (milieux de vie) et d'outiller les acteurs et administrateurs locaux dans leur démarche d'évaluation des effets des arts et de la culture sur leur territoire.

En offrant un soutien financier à l'ensemble des cinq Tables de concertation culturelle existantes, la ville de Montréal peut déjà compter sur de la documentation crédible et accessible pour bâtir un outil adapté pour faire des suivis sur la progression des activités et des retombées de ces instances.

Chapitre 6 : Les défis du sous-financement des Tables de concertation culturelle

Le sous-financement des Tables de concertation culturelle représente un obstacle majeur à leur mission de promouvoir une culture accessible et inclusive. Malgré leur impact significatif sur la cohésion sociale et le développement territorial, ces organismes font face à des contraintes financières qui limitent leur capacité d'action. Trois principaux défis émergent de cette réalité : l'instabilité de la main-d'œuvre, l'incapacité à planifier à long terme ainsi que l'insécurité du financement.

Gestion des ressources humaines complexe

Le sous-financement entraîne une instabilité de la main-d'œuvre, car les Tables peinent à offrir des emplois stables, à temps plein et bien rémunérés. Cette précarité se traduit par un roulement de personnel élevé, ce qui nuit à la continuité des projets et à l'accumulation d'expertise. Les équipes réduites sont surchargées et peinent à répondre aux besoins grandissants de leurs communautés. Cela fragilise non seulement les projets en cours, mais réduit également la capacité à innover ou à entreprendre de nouvelles initiatives.

Parmi les cinq Tables de concertation culturelle en fonction, seule Voies culturelles des faubourgs est actuellement en mesure d'offrir des postes à temps plein. Toutes les autres doivent se contenter d'offrir des emplois à temps partiel par manque de soutien financier de la Ville et des arrondissements.

Planifier sans connaître ses capacités futures

De plus, le manque de financement stable rend difficile la planification à long terme. À titre d'exemple, la Table de Voies culturelles des faubourgs est présentement en attente de savoir si leur financement sera renouvelé après juin 2025 tandis que la Table Villeray Parc-Extension a appris le 29 octobre dernier que le CAM ne soutenait plus la Table dès janvier 2025. Par contre, l'arrondissement a confirmé son soutien. Néanmoins, pour la Table Villeray Parc-Extension, cela représente une perte d'environ la moitié de son financement dès janvier 2025. Par ailleurs, l'Espace Culture a récemment appris que la RUI, son principal bailleur de fonds, ne serait renouvelé qu'une dernière fois en 2025.

Bien que les Tables réalisent de nombreux et beaux projets, ceci complique fortement la mise en place de stratégies durables et la réalisation de projets structurants. Cette incertitude financière empêche la conception de projets ambitieux sur plusieurs années et force les Tables à se concentrer sur des solutions à court terme.

À un fil de disparaître

Enfin, l'insécurité du financement constitue une contrainte permanente, car les Tables doivent sans cesse chercher des fonds pour assurer leur survie, ce qui limite leur énergie consacrée à la concertation culturelle et au développement social des quartiers.

Exemple très concret, la Table de concertation culturelle de Rosemont-Petite-Patrie [a mis un terme à son existence en mars 2019](#). Faute de financement fonctionnel, l'organisme a perdu deux coordonnateurs généraux successifs et a rencontré des problèmes de financement majeurs, ce qui l'a privé des ressources salariées. Les membres ont pris la décision difficile de dissoudre le Regroupement arts et culture Rosemont - Petite-Patrie (RACRPP), malgré les 12 ans de contributions importantes au quartier. De manière similaire, la Table du Corridor culturel a dû couper récemment son unique employé. En attente de la confirmation d'un important financement depuis de nombreux

mois, cette instance poursuivra ses activités ou fermera ses livres selon cette décision qui tarde à arriver.

Chapitre 7 : Contribution des Tables aux objectifs de la politique culturelle 2025-2030

A. Un tremplin pour réaliser des besoins en matière de financement, d'infrastructures et de soutien municipal

Les Tables de concertation culturelle jouent un rôle clé dans la réalisation des objectifs de la politique culturelle 2025-2030. Grâce à leur ancrage territorial et à leur connaissance approfondie des réalités locales, elles sont en mesure d'adapter les orientations stratégiques de la politique culturelle aux besoins spécifiques de chaque quartier. Elles peuvent notamment :

- **Favoriser l'accessibilité et la participation citoyenne**

En s'appuyant sur des initiatives locales (médiation culturelle, ateliers, événements gratuits), les Tables facilitent l'accès à la culture pour les populations vulnérables et diversifient l'offre culturelle à l'échelle des quartiers, contribuant ainsi à l'axe 1 de la politique culturelle axé sur la citoyenneté culturelle.

- **Renforcer la relation entre culture et territoire**

Les Tables encouragent des projets de préservation et de valorisation du patrimoine local, ainsi que des interventions artistiques dans l'espace public, répondant à l'axe 2 du Cadre de référence pour la politique culturelle du Québec : dynamisme des relations entre culture, patrimoine et territoire.

- **Contribuer au développement durable**

En travaillant en synergie avec les secteurs économique et social, les Tables soutiennent des modèles économiques innovants et des initiatives de partenariat. Cela correspond à l'axe 3 de la politique, qui positionne la culture comme un moteur de développement durable économique, social et territorial.

- **Souplesse et efficacité**

Les recherches universitaires, ce mémoire ainsi que ceux des trois Tables de concertation démontrent hors de tout doute que cette structure a obtenu d'excellents résultats depuis près de 25 ans, et ce, malgré le très faible soutien financier de la ville.

Le potentiel des Tables de concertation pour contribuer à la politique culturelle 2025-2030 réside dans leur capacité à impliquer les citoyens, à valoriser les identités locales et à créer des liens entre les acteurs culturels, économiques et sociaux. Leur approche ascendante permet d'assurer une mise en œuvre adaptée et inclusive des objectifs de la politique culturelle.

B. Besoins en matière de financement, d'infrastructures, de soutien et de reconnaissance

Pour assurer leur pérennité et leur expansion, les Tables de concertation culturelle requièrent des moyens spécifiques en termes de financement, d'infrastructures et de soutien :

- **Financement stable et pluriannuel**

Les projets des Tables, souvent innovants et structurants, nécessitent des sources de financement stables et pluriannuelles. L'Entente sur le développement culturel de Montréal (2021-2024) a permis d'allouer de petites sommes à deux Tables sans être officiellement récurrentes. Il est crucial d'augmenter ce financement afin de soutenir les initiatives locales.

- **Reconnaissance et soutien municipal**

Les arrondissements peuvent renforcer leur soutien en mettant à disposition des infrastructures pour les activités des Tables et en assurant des partenariats pour les projets locaux. Une plus grande coordination entre les instances municipales et les Tables faciliterait l'accès aux services et aux ressources.

- **Visibilité et promotion**

La culture est un excellent moyen de faire du développement social et de favoriser l'inclusion des nouveaux arrivants. En travaillant en concertation entre elles, les Tables seront en mesure d'améliorer leur visibilité et leur efficacité en s'inspirant des meilleures pratiques. De plus, un soutien adéquat de la ville pourra permettre à l'Alliance de développer de nouveaux partenariats pour augmenter sa notoriété et ses activités.

La pérennité des Tables dépend d'une reconnaissance officielle de leur rôle stratégique et d'un engagement financier et logistique de la part des autorités municipales. Un financement pluriannuel plus conséquent permettra de soutenir des projets à long terme et de développer des activités culturelles récurrentes adaptées aux besoins locaux.

C. Élargir le réseau des Tables et multiplier les projets culturels dans les quartiers

Pour renforcer leur impact et favoriser un développement culturel harmonieux à l'échelle de Montréal, il est nécessaire d'envisager l'expansion du réseau des Tables de concertation culturelle :

- **Structure souple adaptable à chaque quartier**

Pour permettre l'expansion des Tables de concertation culturelle, la ville de Montréal doit mettre en place un programme ciblant le développement de ce réseau, tout en évitant la rigidité et des normes trop strictes. La souplesse d'un programme comme la RUI a fait ses preuves dans les quartiers montréalais. Pour réussir des projets de concertation, il importe de réunir des conditions gagnantes telles qu'un intérêt du milieu local, des ressources adéquates stables dans le temps et des acteurs culturels activement impliqués.

- **Créer de nouvelles Tables**

Il existe une panoplie d'initiatives culturelles dans les quartiers, parfois via les Tables de quartiers, parfois via des SDC, parfois citoyennes avec l'aide de l'administration locale. Plusieurs arrondissements soulignent l'importance de la concertation dans leur plan de développement culturel, mais ce sont des exceptions qui y allouent des sommes pour le soutien d'une Table de concertation culturelle, via des financements modestes et souvent et non récurrents.

- **Renforcement de la concertation**

Se réunir plusieurs fois par année, créer des projets communs comme ce mémoire, collaborer avec différentes instances (Culture Montréal, CMTQ), l'Alliance le fait déjà sans soutien logistique et financier, ni ressource. Un soutien financier à l'Alliance permettra la mise en commun des meilleures

pratiques des Tables existantes, ce qui facilitera grandement la vie aux Tables en devenir. Des rencontres de réseautage amélioreront aussi la courbe de croissance de toute nouvelle organisation.

- **Développer des projets inter-quartiers**

Favoriser les collaborations entre les Tables existantes pour développer des projets culturels d'envergure, tels que des festivals ou des parcours culturels entre les quartiers. L'organisation d'activités de formation et de réseautage entre Table enrichira l'expérience de tous. Ces approches encouragent le partage d'expertises et de ressources en plus de contribuer à une plus grande cohésion culturelle à l'échelle de la ville.

- **Mutualiser les outils pour de meilleurs projets**

Déjà chaque Table existante a développé un répertoire d'artistes locaux. L'Alliance pourra mettre en place des plateformes numériques pour faciliter l'échange d'informations, d'expériences et de ressources entre les Tables. Ces outils pourraient également permettre de promouvoir les initiatives locales et d'impliquer les citoyens dans la co-construction des projets.

L'élargissement du réseau des Tables répond à la nécessité de développer une offre culturelle équitable et accessible dans tous les quartiers montréalais. Cette expansion devra être appuyée par un programme dédié à la concertation culturelle efficace pour garantir la qualité et la diversité des projets proposés.

D. Comment financer les besoins des Tables et de l'Alliance

Plusieurs pistes de financement peuvent être envisagées pour soutenir les Tables de concertation culturelle et l'Alliance de ces Tables :

- **Accroître l'accès aux fonds publics en provenance de Québec**

L'Entente sur le développement culturel de Montréal (2021-2024) avec le gouvernement québécois avait deux axes d'intervention, soit l'aménagement culturel du territoire et la participation citoyenne et l'accessibilité à la culture. Il ne fait aucun doute que les Tables de concertation culturelle répondent très bien à ces axes d'intervention, leur bilan commun le démontre clairement. La prochaine entente avec Québec mettra certainement encore une priorité sur l'accessibilité à la culture pour tous. Un programme de la part de la ville de Montréal pour les Tables de concertation s'insère très bien dans la prochaine entente avec Québec.

- **Plaidoyer pour un soutien renforcé et équitable des arrondissements**

Certains arrondissements, comme Ville-Marie et Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, ont établi des partenariats précieux avec leurs Tables culturelles, offrant respectivement des soutiens financiers de 35 000 \$ et 20 000 \$. Ces contributions permettent aux Tables de mener des projets structurants en faveur de la cohésion sociale et de la diversité culturelle. Cependant, toutes les Tables ne bénéficient pas de ce type de soutien, ce qui introduit une variabilité dans la stabilité de leurs ressources et, par conséquent, dans leur capacité à contribuer à la vie culturelle locale.

Le cas du Regroupement arts et culture Rosemont–Petite-Patrie illustre bien cette réalité. Malgré 12 ans d'engagement et de succès, cette Table a dû fermer ses portes en 2019 en raison d'un manque de financement à l'échelle de l'arrondissement. Cela souligne l'importance de garantir un soutien équitable et pérenne pour les Tables culturelles dans l'ensemble des quartiers montréalais.

Inspiré par les pratiques de soutien exemplaires déjà en place, un modèle de financement coordonné, impliquant l'ensemble des arrondissements et la Ville de Montréal, permettrait de renforcer la mission

des Tables de concertation culturelle. En sécurisant leurs ressources, chaque Table pourrait continuer à enrichir l'offre culturelle locale, contribuant ainsi à un Montréal inclusif et culturellement dynamique.

- **De nouvelles sources de financement**

Tel que proposé à plusieurs reprises par Culture Montréal, la mise en place d'une [taxe sur les panneaux d'affichage géants](#), inspirée par la taxe mise en application à Toronto depuis 2010, pourrait rapporter 3 millions de dollars par année, sans nuire à l'économie locale, tout en renforçant l'offre culturelle citoyenne. Dans le même sens, une [taxe applicable sur les tours 5G](#) pourrait rapporter 5 millions de dollars par an à la ville de Montréal. Nous sommes pleinement d'accord avec ce modèle qui offrirait une source de financement stable pour les initiatives culturelles, notamment dans les quartiers et arrondissements, répondant ainsi à la demande pour une offre culturelle plus diversifiée et accessible à l'échelle locale.

- **Diversifier les sources de financement**

Soutenir financièrement adéquatement les Tables de concertation culturelle et son Alliance aura des effets multiplicateurs. Nous sommes convaincus que ça pourra faciliter l'accessibilité à des programmes des autres paliers gouvernementaux et encourager le mécénat culturel, les partenariats privés et les initiatives d'économie sociale à s'impliquer dans nos divers projets et initiatives. Plusieurs études ont démontré que des investissements culturels ont des retombées économiques importantes. En jumelant les effets bénéfiques sur l'amélioration de la cohésion sociale dans les quartiers et une meilleure intégration des nouveaux arrivants, les gains pour la société montréalaise seront nombreux.

Nous croyons que la meilleure méthode pour financer adéquatement les Tables de concertation culturelle et de l'Alliance repose sur une approche mixte combinant différents soutiens publics; via l'entente avec Québec, des sommes en provenance des arrondissements qui y croient et de nouvelles sources de taxation. Une stratégie de financement diversifiée et durable est essentielle pour assurer leur pérennité et leur expansion, tout en garantissant une culture accessible et participative. Par la suite, des partenariats privés et du mécénat culturel pourront se joindre au mouvement.



Vue aérienne de la 2e édition du *Rendez-vous culturel des quartiers* qui a eu lieu en septembre 2022 au parc Jarry. Prise en début d'événement. Crédit photo : Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension

Conclusion

A. Synthèse des contributions des Tables de concertation culturelle à la vie culturelle montréalaise

Les Tables de concertation culturelle de Montréal jouent un rôle fondamental dans la vie culturelle des quartiers. Elles agissent comme des catalyseurs, mobilisant les citoyens, les artistes et les organismes pour créer des espaces d'échange et de création. Elles favorisent la participation citoyenne, renforcent l'identité locale et contribuent à l'accessibilité culturelle en proposant des projets adaptés aux réalités socio-économiques. Grâce à leurs initiatives, elles permettent de réduire les inégalités, de promouvoir la diversité culturelle et d'influencer les politiques publiques.

Les projets des Tables – des ateliers de médiation culturelle aux festivals inclusifs – démontrent l'impact positif d'une approche de concertation locale. Leurs actions s'inscrivent en complémentarité avec la politique culturelle 2025-2030 de Montréal, en mettant l'accent sur l'accessibilité, la citoyenneté culturelle et la valorisation du patrimoine. Les contributions des Tables sont ainsi indispensables pour faire de Montréal une ville où la culture est un levier d'inclusion sociale et de développement territorial.

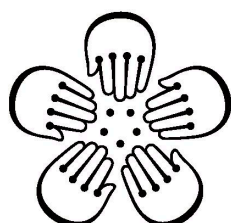
B. Perspectives d'avenir pour renforcer l'impact des Tables dans la ville

Le futur des Tables de concertation culturelle repose sur plusieurs leviers essentiels. Tout d'abord, un financement stable et pluriannuel est nécessaire pour assurer leur pérennité. Cela permettra non seulement de planifier des projets à long terme, mais aussi d'élargir l'impact des Tables en couvrant davantage de quartiers montréalais. L'expansion du réseau des Tables de concertation, avec la création de nouvelles Tables dans des secteurs non encore desservis, offrirait une plus grande équité en matière d'accès à la culture.

De plus, des collaborations inter-quartiers et des projets d'envergure, tels que des festivals ou parcours culturels, pourraient renforcer la cohésion entre les communautés. En parallèle, le soutien des instances municipales et de nouveaux partenariats privés permettraient d'accroître les ressources et la visibilité des Tables, renforçant ainsi leur capacité à répondre aux défis socio-économiques locaux.

RECOMMANDATIONS

1. **Reconnaissance officielle** : Nous recommandons que le service de la culture et la ville de Montréal **reconnaissent officiellement l'apport des Tables de concertation culturelle locales** comme des acteurs incontournables de vitalité culturelle des quartiers.
2. **Partenariat avec la Politique de développement culturel 2025-2030** : Nous demandons d'inclure **les Tables de concertations culturelles, dans la liste des partenaires** de la Politique de développement culturel 2025-2030 afin de valoriser leur rôle structurant dans chaque quartier.
3. **Ajout d'un 16e objectif** : Nous recommandons d'ajouter un 16e objectif à la politique de développement culturelle 2025-203 : Soutenir la **vitalité culturelle dans l'ensemble des arrondissements** par le déploiement de Tables de concertations culturelles.
4. **Financement stable et pluriannuel** : Nous plaidons pour **l'instauration d'un financement stable et pluriannuel** en soutien **aux Tables de concertation culturelle** des quartiers.
5. **Pérennité des ateliers d'artistes** : Nous recommandons la mise en place de **mesures visant à assurer la pérennité des ateliers d'artistes**, notamment par la création d'une sous-classe fiscale **pour les lieux de co-crédation artistique**, inspirée de modèles comme celui de Toronto et rendue possible par la Loi 121.



Concertation
culturelle **VPE**



Bibliographie

Sauvage, L. (2023). *Communs culturels territoriaux et développement local : le cas du quartier Saint-Michel à Montréal*. Thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal <https://archipel.uqam.ca/17561/>

Angulo Baudin, W. (2020). *Impact de la culture dans les Faubourgs : revitalisation urbaine et réduction des fractures socio-territoriales*. Mémoire de maîtrise, Université de Montréal. https://www.voiesculturelles.qc.ca/wp-content/uploads/2021/04/Etude_Impact-de-la-culture_faubourgs.pdf

Klein, J.-L., Tremblay, D.-G., Sauvage, L., Angulo, W., & Ghaffari, L. (2020). *Culture de proximité et développement local : vers une grille de la vitalité culturelle des quartiers à Montréal*. *Interventions économiques*, 63. <https://doi.org/10.4000/interventionseconomiques.11656>

Andres, L. et Grésillon, B. (2011). « Les figures de la friche dans les villes culturelles et créatives. Regards croisés européens », *L'Espace géographique*, 40(1), 15-30, <https://doi.org/10.3917/eg.401.0015>

Angulo, W. (2019). « Le développement local par l'intervention culturelle : le cas du Cinéma Beaubien à Rosemont », *Cahiers du Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES)*, Collection Thèses et Mémoires, no TM1902, <https://crises.uqam.ca/cahiers/le-developpement-local-par-lintervention-culturelle-le-cas-du-cinema-beaubien-a-rosemont/>

Auclair, E. (2011). « Revenir vers les habitants, revenir sur les territoires », *Développement durable et territoires*, 2(2), <https://doi.org/10.4000/developpementdurable.8946>

Klein, J.-L. et Tremblay, D.-G. (2010b). « Social Actors and their Role in Metropolitan Governance in Montréal: Towards an Inclusive Coalition? », *GeoJournal*, 75(6), 567-579, <https://doi.org/10.1007/s10708-009-9270-0>

Klein, J.-L., Tremblay, D.-G., Sauvage, L., Ghaffari, L. et W. Angulo (2019). « Cultural Initiatives and Local Development: A Basis for Inclusive Neighborhood Revitalization », *Urban Planning*, 4(1), 78-90, <https://doi.org/10.17645/up.v4i1.1658>

Mommaas, H. (2004). « Cultural clusters and the post-industrial city: Towards the Remapping of urban Cultural Policy », *Urban studies*, 41(3), 507-532, <https://doi.org/10.1080/0042098042000178663>



Le Corridor culturel

À la découverte de 3,6 km d'art et d'histoire

1. Création et mission

- **Fondation** : Créé en 2008 par un regroupement citoyen contestant le développement de Griffintown, puis repris en 2019 par la ville puis, en 2021 par MR-63, le Corridor culturel relie le Vieux-Montréal et le Sud-Ouest avec un parcours de 3,6 km, visant à promouvoir le patrimoine et la créativité locale à travers des événements culturels inclusifs.
- **Mission** : Fédérer 18 organismes culturels, tels que le Centre PHI et Arsenal Art Contemporain, pour développer une offre culturelle dynamique, accessible tant aux résident.es qu'aux visiteur.es.

2. Objectifs et priorités

- **Dynamisation culturelle** : En collaboration avec des institutions locales, le Corridor vise à enrichir la programmation culturelle et à augmenter l'accessibilité des événements pour toutes les communautés.
- **Accessibilité et inclusivité** : Garantir une culture inclusive pour les résidents tout en développant une offre attractive pour les touristes, souvent focalisée sur le patrimoine et la création contemporaine.

3. Réalisations Clés

- **Festival Corridor** : Ce festival propose un parcours immersif avec des expositions, performances musicales et installations dans des lieux patrimoniaux. Des activités variées, telles que projections de films, concerts et visites guidées, favorisent la découverte de l'art dans un cadre accessible et participatif.
- **Parcours Culturel** : Un itinéraire de 18 destinations culturelles relie des sites emblématiques, comme Pointe-à-Callière et le marché Atwater, avec des institutions majeures. Ce parcours encourage la découverte du patrimoine local et des lieux culturels à travers l'art public et les visites guidées gratuites.

- **Événements communautaires** : « *La fête de quartier sur la pointe* » réunit résidents et visiteurs autour d'activités artistiques et culinaires, renforçant la mixité sociale dans les quartiers historiques.

4. Défis rencontrés

- **Pérennité financière** : Le Corridor culturel est en quête de financements pour assurer sa durabilité, sollicitant le ministère des Affaires municipales pour garantir un soutien à long terme.
- **Coordination des acteurs bénévoles** : Le long et important travail de concertation entre les différents acteurs d'un même territoire n'est jamais finançable bien qu'il soit une des priorités de tous les paliers gouvernementaux.
- **Accessibilité des activités** : L'offre, souvent liée au tourisme, peut marginaliser les résidents locaux face aux coûts élevés des grandes institutions, notamment pour les populations à faible revenu.

5. Impact et perspectives d'avenir

- **Attractivité et développement économique** : Le Corridor contribue à l'attrait touristique et économique des quartiers du Vieux-Montréal et du Sud-Ouest, renforçant leur image comme pôles culturels.
- **Vers une culture inclusive** : Le Corridor prévoit de renforcer les collaborations entre les institutions et les autorités pour garantir une programmation qui s'adapte aux intérêts des résidents locaux, soutenant une culture accessible et durable.
- **2024 peu actif, possible relance en 2025** : En attente d'une confirmation d'un important financement qui permettra de relancer les opérations en 2025. Si ce financement n'est pas confirmé, la fermeture du Corridor culturel est fortement envisagée par son fiduciaire.

6. Liste des partenaires

1700 La Poste
 Arsenal art contemporain
 Centre Culturel Georges-Vanier
 Centre PHI
 DARE-DARE
 École de technologie supérieure (ETS)
 Espace Culturel - Productions Feux Sacrés
 Fondation PHI pour l'art contemporain
 Fonderie Darling
 Galerie Blouin Division
 Galerie NFT 0x
 Galerie Wishbone
 Institut National Art Contemporain
 Marché Atwater
 New City Gas
 Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire
 Théâtre Beanfield
 Théâtre Outremont



Table Arts & Culture de NDG

Catalyseur culturel de quartier

Création et mission

Fondation

Créée en 2015, la Table Arts et Culture de NDG fait partie intégrante de la Table de quartier nommée Conseil communautaire NDG. Elle rassemble divers acteurs du quartier, incluant des résidents, pour promouvoir les arts et la culture locale et renforcer les liens communautaires à travers des projets inclusifs et participatifs.

Mission

La mission de la Table des arts et de la culture est de soutenir, de promouvoir et de célébrer les arts et la culture à NDG. Pour ce faire, nous soutenons les projets et les initiatives de nos membres par la collaboration, la facilitation, la formation, la rédaction de demandes de subvention, l'envoi de lettres de soutien et la coordination de projets artistiques et culturels dans l'ensemble de la communauté.

Objectifs

- **Promouvoir la culture locale** en organisant des événements ouverts et accessibles.
- **Renforcer les capacités des artistes locaux** par le biais de collaborations et formations.
- **Soutenir la diversité culturelle** en valorisant des œuvres et des artistes de différentes communautés de NDG.

Réalisations clés de la Table

1. Opéra dans le Parc (2014-2021)

- **Description** : Chaque été, Productions Alma Viva organise une série d'opéras en plein air dans le Parc Girouard de NDG, permettant aux résidents d'expérimenter l'opéra dans un cadre convivial et accessible.

- **Impact** : Cette initiative a offert aux résidents et visiteurs une immersion unique dans l'univers de l'opéra, attirant chaque année un public varié et favorisant l'accessibilité culturelle dans le quartier.
- **Retombées Communautaires** : Les retours du public montrent un intérêt croissant pour les arts lyriques, encourageant la diversité des expériences culturelles à NDG.
- **Éditions et Productions** :
 - 2014 : *Didon et Énée* de Purcell
 - 2015 : *Orphée et Euridice* de Gluck
 - 2016 : *Così fan tutte* de Mozart
 - 2017 : *La Serva Padrona* de Pergolesi
 - 2018 : *Carmen* de Bizet
 - 2019 : *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini
 - 2020 : *Die Fledermaus* (version pop-up adaptée, avec des interventions courtes en raison de la pandémie)
 - 2021 : *La Cenerentola* de Rossini

2. BalconFête NDG (2015 - 2023)

- **Description** : Festival de musique sur les balcons du quartier, soutenant des causes locales.
- **Années et fonds levés** :
 - 2023 : 10 000 \$ pour le Conseil communautaire NDG.
 - 2022 : 7 700 \$ pour Bienvenue à NDG.
 - 2019 : 8 900 \$ pour le Centre communautaire St-Raymond.
 - 2018 : 6 700 \$ pour une chorale multiculturelle au Centre Walkley.
 - 2017 : 5 000 \$ pour le programme musical de Westhaven-Elmhurst.
 - 2016 : 3 400 \$ pour J2K.
- **Partenaires** : Conseil communautaire NDG, divers centres communautaires.
- **Retombées** : Encourage la cohésion communautaire en NDG et finance des programmes sociaux.

3. Le Combat des Livres (2018, 2019, 2022, 2023)

- **Description** : Concours littéraire où des résidents défendent des livres d'auteurs locaux.
- **Impact** : Promeut la littérature francophone et favorise la discussion autour des œuvres littéraires.
- **Partenaires** : Bibliothèque Benny, divers écrivains et maisons d'édition locales.

4. Ruche d'Art NDG (2019 - Présent)

- **Description** : Atelier de création libre offrant aux résidents un espace où s'exprimer artistiquement sans instruction formelle. Ce lieu inclusif accueille des artistes de tout niveau pour des pratiques diversifiées, notamment la peinture, la sculpture, et le textile.
- **Partenaires** : Réseau des Ruches d'Art, Bibliothèque Benny.

- **Artistes et pratiques** : Virginie Roy (illustration et murales), Laurence Lachance (installations interactives et éco-responsables), Sylvain Marcoux (sculpture et art récupéré).
- **Retombées** : Favorise le bien-être par l'art communautaire et renforce l'inclusivité sociale en encourageant la créativité partagée

5. Ateliers d'Histoire Locale (2020 - Présent)

- **Description** : L'Atelier d'histoire locale explore l'histoire collective de Notre-Dame-de-Grâce, notamment les transformations de Benny Farm, à travers des ressources comme des archives et des témoignages de résidents. Les ateliers proposent une compréhension approfondie des évolutions sociales, culturelles et architecturales du quartier.
- **Partenaires** : Société historique de Notre-Dame-de-Grâce, NDG Community Council, archives de Montréal, et Université Concordia.
- **Retombées** : Favorise la cohésion et l'identité locales en renforçant les liens entre générations et en célébrant le patrimoine communautaire.

Défis

La Table d'Arts et de Culture de NDG dépend largement des subventions pour sa programmation, sans financement de base pour sa mission. La pandémie a provoqué une pause de plusieurs événements, demandant aujourd'hui des efforts de promotion et de restauration de la fréquentation afin de retrouver le dynamisme prépandémique.

Impact et Perspectives

Les initiatives de la Table ont renforcé le réseau local d'artistes et les liens communautaires, valorisant la culture de NDG. Une stratégie de financement durable est envisagée pour soutenir cet élan et répondre aux attentes futures de la communauté.



Le Regroupement arts et culture Rosemont-Petite-Patrie

L'histoire d'un succès de concertation abandonné par l'arrondissement

Création et mission (2007)

Fondé en 2007, le Regroupement arts et culture Rosemont-Petite-Patrie (RACRPP) est né pour combler les besoins d'un arrondissement riche en artistes, mais pauvre en infrastructures culturelles adéquates. Face à une population dense d'artistes, le RACRPP s'est donné pour mission de regrouper les artistes, groupes, et organismes afin d'enrichir la vie culturelle et soutenir la pratique artistique professionnelle locale.

Objectifs principaux

- **Réseautage et concertation** : Faciliter les interactions entre artistes et autorités municipales pour permettre des initiatives culturelles cohérentes et coordonnées.
- **Diffusion et accessibilité** : Favoriser l'accès des citoyens à l'art local et promouvoir les artistes de l'arrondissement dans des espaces adaptés.

Réalisations clés

1. Projets d'ateliers-résidences pour artistes

Le RACRPP a contribué à la mise en place d'ateliers-résidences pour les artistes locaux en s'intégrant dans des projets immobiliers innovants, comme le site Norampac. Ces résidences ont permis de répondre à la demande croissante d'espaces de création pour les artistes du quartier, en intégrant l'art dans le tissu urbain. Le projet Norampac, en particulier, a été pionnier en proposant des espaces pour les créateurs en lien avec la communauté, permettant aux artistes de collaborer directement avec les résidents et d'enrichir la dynamique du quartier.

2. Création d'espaces culturels

Grâce à son travail de représentation, le RACRPP a plaidé pour que des espaces de diffusion culturelle soient intégrés dans les projets urbains de Rosemont-La Petite-Patrie. L'ajout de lieux de performance et d'exposition a permis aux artistes de présenter leur travail de manière accessible aux résidents, tout en diversifiant l'offre culturelle locale. Le Parcours M est un exemple de cette initiative, où des vitrines et des marquages au sol ont été utilisés pour présenter des œuvres d'art public. Ces espaces ont non seulement dynamisé la vie artistique, mais ont aussi renforcé le sentiment d'appartenance des citoyens au quartier.

3. Défense d'une politique culturelle

Le RACRPP a joué un rôle de premier plan dans l'élaboration de politiques culturelles locales, en soumettant des mémoires aux consultations publiques de projets comme Mirélis, le PDUES, et Norampac. Ce travail de plaidoyer visait à sensibiliser les autorités municipales au besoin de soutenir davantage la culture locale et de structurer le financement des arts. En siégeant au Comité Quartiers Culturels de Culture Montréal et en représentant les intérêts des artistes de Rosemont-Petite-Patrie au sein de la CDC Rosemont, du réseau Les Arts et la Ville et de la CDEC-Rosemont-Petite-Patrie, le RACRPP a contribué à établir une vision culturelle cohérente pour l'arrondissement.

4. Sessions jam et événements artistiques

Des sessions de musique traditionnelle, telles que celles organisées au chalet du Parc Maisonneuve ou à la Place Shamrock, ont offert aux artistes locaux une plateforme pour partager leur talent avec la communauté. Ces événements, de même que d'autres expositions et performances organisées par le RACRPP, ont permis de maintenir une présence artistique constante dans l'arrondissement et de multiplier les occasions de rencontres culturelles, renforçant ainsi le sentiment de communauté et la vitalité du quartier.



Les Rendez-vous culturels Rosemont–Petite-Patrie (2009-2015)

Les Rendez-vous culturels, lancés en 2009, sont rapidement devenus un pilier de la concertation culturelle dans Rosemont–La Petite-Patrie en devenant la Table de concertation culturelle de l'ensemble de l'arrondissement. Ces rencontres étaient organisées annuellement et rassemblaient artistes, citoyens, organismes culturels et décideurs locaux. L'objectif principal était de créer un espace de dialogue autour des enjeux culturels du quartier, d'encourager des partenariats, et de définir des actions concrètes pour le développement de la culture locale.

Voici quelques-unes des retombées et réalisations notables des Rendez-vous culturels :

1. Concertation et mobilisation collective

Les Rendez-vous culturels ont permis de créer une dynamique de concertation autour de la culture dans l'arrondissement. Des groupes de travail thématiques ont été mis en place pour explorer des sujets clés tels que les espaces culturels non conventionnels, la médiation culturelle, et l'aménagement des lieux publics. Ce travail a abouti à la création d'un plan d'action en 2013, orienté vers le développement de la Table de concertation culturelle.

2. Échange direct avec la communauté et les décideurs

Ces événements offraient aux artistes une occasion unique de dialoguer directement avec les élus et les résidents. Cela a permis de mieux comprendre les attentes et les besoins de la population et de donner aux artistes un rôle central dans la prise de décisions culturelles locales. Par ailleurs, des comités thématiques ont permis de développer des recommandations pratiques pour dynamiser la vie culturelle et optimiser l'utilisation des ressources disponibles.

3. Renforcement des infrastructures culturelles

Les Rendez-vous culturels ont également servi de plateforme pour faire valoir le besoin d'infrastructures culturelles adaptées. Les recommandations issues des ateliers et des discussions avec les citoyens ont souligné l'importance de créer des lieux de création et de diffusion culturelle pour répondre aux besoins des artistes du quartier. Le Parcours d'artistes, un événement mettant en avant des artistes locaux dans des lieux variés de l'arrondissement, est un exemple d'initiative qui a permis de maximiser l'utilisation de l'espace public pour la culture.

4. Développement d'une table de concertation culturelle

Suite aux premiers Rendez-vous, le Comité organisateur des événements s'est formalisé en une véritable Table de concertation culturelle. Celle-ci réunissait des partenaires clés de différents secteurs (culturel, économique, institutionnel, communautaire) et a permis de structurer la concertation autour de projets culturels de grande envergure. La Table de concertation a contribué à pérenniser les liens entre les acteurs et à renforcer la coordination des actions culturelles locales.

5. Impact social et culturel durable

Pendant leur période d'activité, les Rendez-vous culturels ont eu un impact significatif sur la vie du quartier. En cinq éditions, près de 500 personnes ont participé, contribuant à renforcer la cohésion sociale et le sentiment d'appartenance des citoyens. En mobilisant la communauté autour de la culture, ces événements ont également permis d'augmenter la visibilité des artistes locaux et de démontrer le potentiel d'une concertation culturelle à échelle humaine pour dynamiser la vie artistique de Rosemont–Petite-Patrie.

Les Rendez-vous culturels se sont toutefois arrêtés en 2016 en raison de la diminution des soutiens financiers, illustrant les difficultés de financement des initiatives culturelles locales.

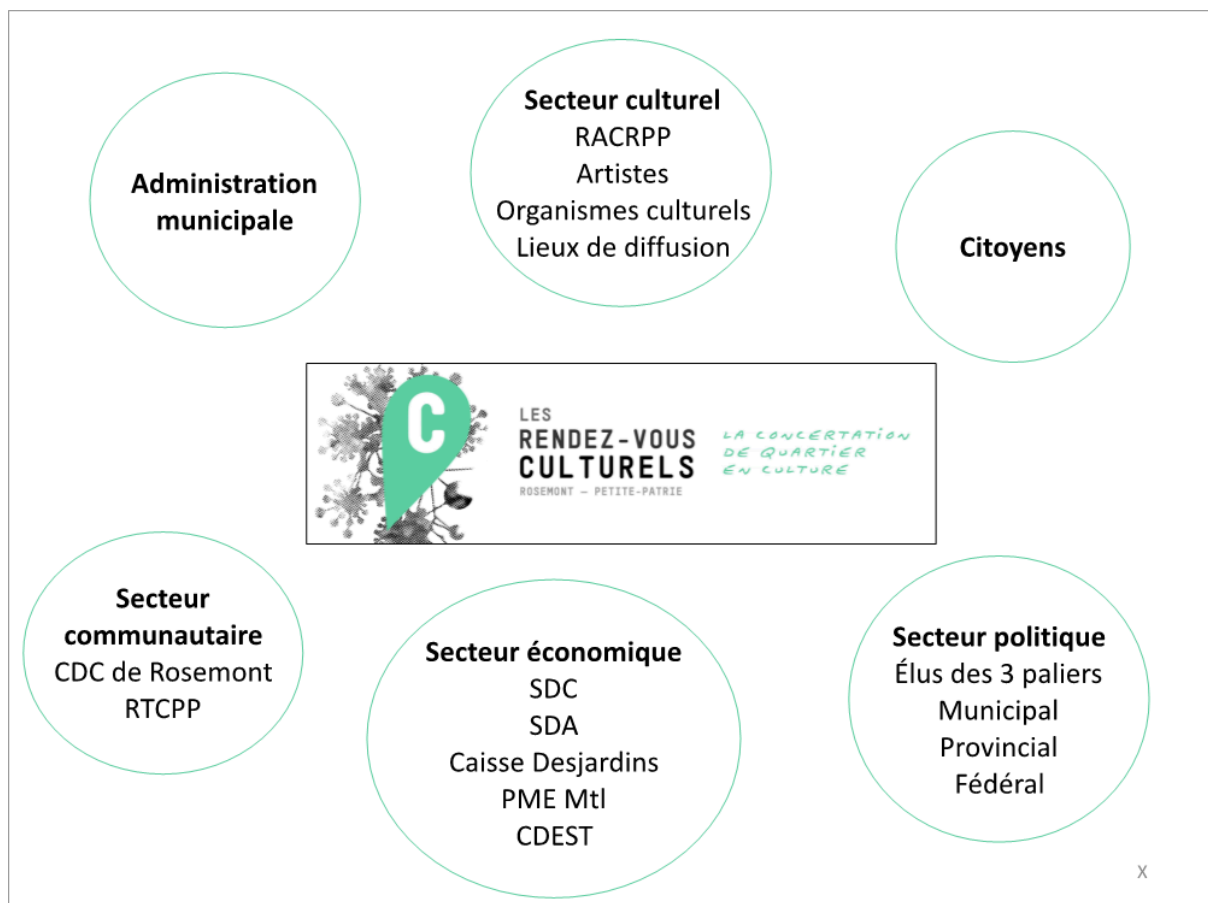


Partenaires communautaires

- La Corporation de développement communautaire (CDC) de Rosemont
- Le Regroupement des tables de concertation de la Petite-Patrie (RTCPP)
- Comité priorité culture de Rosemont
- Les Compagnons de Montréal
- La SODER

Partenaires culturels

- Librairie Paulines
- Cinéma Beaubien
- L'Artothèque
- La Société d'histoire de Rosemont–Petite-Patrie
- Culture Montréal
- Les Journées de la culture
- Le Regroupement des concertations culturelles de Montréal
- Les Arts et la ville



Partenaires économiques

- La SDC Promenade Masson
- La SDC Plaza St-Hubert
- La SDC Petite-Italie – Marché Jean-Talon
- Via Capitale du Mont-Royal
- L'association commerciale du Mile-Ex
- PME Mtl Centre-Est (Ex-CDEC RPP)
- La Corporation de développement de l'Est (CDEST)
- Antrev Management

Partenaires institutionnels

- L'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie
- La maison de la culture Rosemont–Petite-Patrie
- La Division des Quartiers culturels de la Ville de Montréal
- Idéos – Pôle de recherche de HEC Montréal
- INRS Urbanisation Culture Société

Ces partenariats témoignent de l'implication du RACRPP dans divers secteurs pour soutenir le développement de la vie culturelle dans Rosemont–La Petite-Patrie.

Défis et fermetures (2016-2019)

La fermeture des Rendez-vous culturels en 2016, suivie de la dissolution du RACRPP en 2019, sont principalement dues à des difficultés financières et à un manque de soutien municipal suffisant. Malgré des années d'activités fructueuses et une influence positive sur la vie culturelle de l'arrondissement, le RACRPP n'a pas pu maintenir ses activités face à la réduction des subventions et à l'absence d'un financement récurrent.

Impact et legs

Bien que les activités du RACRPP aient pris fin en 2019 et les Rendez-vous culturels en 2016, leur héritage continue de résonner dans l'arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie. En tant qu'initiatives pionnières, ils ont non seulement marqué le développement culturel local, mais ont également établi des fondations solides pour l'avenir culturel du quartier.

En conclusion, le Regroupement arts et culture Rosemont–Petite-Patrie et les Rendez-vous culturels ont été des acteurs essentiels dans le renforcement et le développement de la vie culturelle dans l'arrondissement. Si leur survie aurait nécessité un [soutien financier accru et stable](#), leur héritage demeure, façonnant encore aujourd'hui les initiatives culturelles et le dialogue entre les artistes et la communauté. Leur impact durable continue d'influencer les projets culturels de l'arrondissement, illustrant l'importance d'un soutien structuré pour les initiatives culturelles locales.

Comité activité physique, loisir et culture (APLC) de La Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve (LTQHM)

La mission du Comité APLC de la Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve est de favoriser la pratique d'activités physiques et de loisir sur une base régulière, ainsi que de la médiation culturelle et artistique auprès de l'ensemble des résident.e.s du quartier.

Ses objectifs spécifiques sont :

- D'améliorer l'accessibilité aux services en activité physique, en loisirs et en culture;
- De sensibiliser la population aux bienfaits de l'activité physique, de loisir et de la culture sur le mieux-être;
- D'augmenter le maillage entre les organismes à vocation sportive, de loisirs et culturelle.

Dans sa forme actuelle, le Comité activité physique, loisir et culture est l'un des nouveaux comités de La Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve. Il succède, en partie, au Comité 12-17 ans de la défunte Table Concertation jeunesse Hochelaga-Maisonneuve, qui visait l'amélioration de la qualité de vie des jeunes de 12 à 25 ans. Le Comité 12-17 ans de Concertation Jeunesse, qui regroupait principalement des intervenant.e.s du quartier, veillait à la programmation d'activités pour les jeunes pendant les journées pédagogiques et la semaine de relâche scolaire. À la suite de journées de réflexions orchestrées par Concertation Jeunesse, la volonté de mettre en place un comité qui se pencherait spécifiquement sur les enjeux de l'activité physique, du loisir et de la culture fut partagée par les participant.e.s. Aujourd'hui, c'est une douzaine d'intervenant.e.s des milieux communautaires et institutionnels qui se regroupent autour des questions de l'accessibilité aux activités physiques, culturelles et artistiques, de même qu'à leur valorisation auprès de la population d'Hochelaga-Maisonneuve.

Le Comité APLC de la Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve est constitué d'un petit comité de coordination de deux à trois personnes, facilitant l'organisation des réunions et de la mise en route des projets communs, d'un.e porte-parole dont le rôle est de faire le lien entre son comité et la Table, ainsi que des membres réguliers qui proposent les actions et soutiennent les objectifs du comité. Dans sa forme actuelle, le Comité APLC dénombre plus d'une trentaine de représentant.e.s d'organismes dont une douzaine s'implique de façon régulière. Ces organismes sont en majorité issus des sports et loisirs tels les camps de jours et centres communautaires, mais également les organismes culturels en théâtre, danse, cirque, musique et en arts visuels. Le CIUSSS de l'Est-de-l'Île-de-Montréal est également représenté, de même que certains organismes pour aîné.e.s. Des représentant.e.s de la division de la culture et des bibliothèques de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve sont également présent.e.s à presque toutes les réunions

du comité. La diversité grandissante des organismes représentés offre une belle porosité entre ces derniers, de même que le partage des ressources et des connaissances : une volonté de mutualisation partagée par tous.

Entres autres choses, cette concertation autour des enjeux d'activité physique, de culture et d'art spécifiques au quartier Hochelaga-Maisonneuve a permis la réalisation de plusieurs éditions du Carnaval d'hiver, l'organisation de ligues sportives communautaires, la mise sur pied d'un calendrier des activités de la semaine de relâche, mais avant tout, l'augmentation significative de la collaboration entre les divers acteur.rice.s des différents secteurs concernés.

Tout en gardant sa mission principale de favoriser la pratique d'activités physiques et de loisir, ainsi que la promotion des activités culturelles et artistiques auprès des résident.e.s de son quartier, le Comité APLC s'est récemment penché sur les stratégies pour y arriver. Ce travail permettra la mise en place d'un nouveau plan d'action pour les années à venir, clarifiant de fait les objectifs principaux du Comité ainsi que le rôle de chacun des membres. La mutualisation restera toujours au cœur du comité; toutefois, la mobilisation reste un enjeu observable année après année.

23 septembre 2024

Laurence Dupont
Porte-parole du Comité Activité physique, loisir et culture
La Table de Quartier Hochelaga-Maisonneuve



Concert'Action Lachine et le développement culturel local

L'évolution d'une mobilisation culturelle en pleine expansion

Contexte et mission

À Lachine, le développement de la culture ne repose pas sur une table ou un comité culturel spécifique. Cependant, c'est au sein de Concert'Action Lachine (CAL) que la culture trouve un espace d'expression, principalement via la Table de réflexion et d'actions interculturelles de Lachine (TRAIL). Ce collectif a pour mission de favoriser l'inclusion, la découverte et la valorisation des diverses cultures présentes sur le territoire. En organisant des événements communautaires à la fois festifs et éducatifs, CAL et la TRAIL renforcent les liens entre les différentes communautés culturelles de Lachine.

Réalisations clés

1. Fête de la Paix

Cet événement annuel rassemble la communauté autour de danses et de défilés en habits traditionnels, de musique, d'arts visuels, et de découvertes culinaires. Il met en lumière la richesse des cultures locales et internationales, et favorise les échanges interculturels.

2. Festi'Caribes dans le quartier Saint-Pierre

Ce festival met en avant la diversité musicale et artistique des Caraïbes, avec des parades, des spectacles musicaux et des découvertes gastronomiques, notamment de mets jamaïcains. Il renforce le dynamisme culturel du quartier Saint-Pierre tout en célébrant l'héritage caribéen.

3. Projet "Démocratie dans les mains des jeunes"

Ce projet, sous l'égide de la TRAIL, permet aux jeunes de participer activement à la vie démocratique locale, tout en mettant en avant les cultures présentes à Lachine. Par exemple, le projet *Goûter le Bonheur Mondial* a fait découvrir la cuisine de la Roumanie, la Chine, le Mexique et le Congo, avec en plus un défilé de mode présentant des habits traditionnels.

4. Lachine Accueille

Ce projet interculturel a permis de créer des rencontres entre les communautés locales et la société d'accueil. Des goûters linguistiques, un livre de recettes interculturelles, et des soirées de contes traditionnels ont été organisés, renforçant ainsi l'appréciation et la découverte des cultures diverses présentes sur le territoire lachinois.

5. Quartier inclusif résilient (QIR)

En collaboration avec la Société d'histoire de Lachine, le Musée de Lachine et Héritage Montréal, le projet QIR a créé des panneaux d'exposition retraçant l'histoire du quartier Saint-Pierre. Ce projet a permis aux citoyens d'échanger sur leur vie dans le quartier et de contribuer au patrimoine culturel local.

Vision pour le futur

Le plan de quartier 2023-2027 de Concert'Action Lachine met en avant l'ambition que, d'ici cinq ans, les résidents de Lachine connaissent et valorisent leur culture, qu'elle soit communautaire, sociale ou patrimoniale. De plus, l'arrondissement de Lachine a lancé sa première politique culturelle en 2022, visant à créer une offre culturelle plus inclusive et à mettre à jour les infrastructures culturelles existantes. CAL jouera un rôle clé dans la mise en œuvre de ce plan ambitieux.

Partenaires culturels

Concert'Action Lachine collabore avec plusieurs partenaires locaux et externes pour mener à bien ses projets, notamment :

- Musée de Lachine
- Société d'histoire de Lachine
- Héritage Montréal
- Arrondissement de Lachine – Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social
- World by Storm
- Productions Multi-Sens (jusqu'en 2023)
- Université de Montréal
- Artistes de la communauté locale



Portrait de la vitalité culturelle dans Pointe-aux-Trembles et Montréal-Est

Historique du comité

La CDC de la Pointe – région Est de Montréal a été fondée par un collectif d'organismes communautaires du territoire en 1994 et elle a été accréditée par la Table nationale des corporations de développement communautaire (TNCDC) en 1997. La CDC de la Pointe est un organisme communautaire qui rassemble des acteurs sociaux de divers champs d'activités œuvrant à Pointe-aux-Trembles et à la municipalité de Montréal-Est. Depuis sa création, sa mission première est d'assurer la participation active du communautaire au développement socioéconomique de sa région. Dès lors, la CDC de la Pointe a pour mandat de promouvoir les intérêts de ses organismes membres et de soutenir leurs projets, développés pour les citoyennes et les citoyens. Notre organisation a également le mandat de Table de quartier, alors elle pilote la Table de développement social de Pointe-aux-Trembles et Montréal-Est (TDS PATME).

Structure du comité

La TDS PATME se déroule en Agoras, lorsque toutes les parties prenantes sont invitées à faire une mise en commun et à réfléchir collectivement. C'est également le moment pour faire un suivi de ce qui se passe dans les chantiers. Les chantiers sont des sous-groupes, nommés selon les enjeux ciblés par les personnes participantes de la TDS. Les personnes qui se sont impliquées volontairement au sein des chantiers mettent en place des projets ou encore bonifient des projets afin de pallier les enjeux ciblés. L'ensemble a un soutien et une veille stratégique de la part du Comité de Coordination (CoCo). Il est important de mentionner que bien que la Table de développement social de PATME ne soit pas une table de concertation culturelle, la vitalité culturelle du secteur est pensée transversalement et organisée au sein de chaque chantier.

Membres du comité

La TDS PATME est composée de la CDC de la Pointe, qui anime et pilote les rencontres, les organismes communautaires du territoire, les partenaires (tels que les organisatrices et les organisateurs communautaires du CIUSSS, les élu.e.s, etc.) ainsi que les citoyennes et les citoyens.

Réalisations passées

Comité culture de 2007 à 2017

La TDS PATME a animé, entre 2007 et 2017, un comité culture rassemblant les actrices et les acteurs culturels du milieu. En 2012, un forum culturel a vu le jour. Ce dernier a mobilisé plus d'une cinquantaine de personnes citoyennes, artistes ou amatrices. C'est d'ailleurs à la suite de ce forum que le désir de créer un rassemblement d'artistes a été manifesté. Le

comité culture a donc soutenu la création du Regroupement pour les artistes de la Pointe (RAP) dont le mandat consistait à promouvoir la diffusion culturelle dans le quartier de Pointe-aux-Trembles. L'approche citoyenne en culture de RAP a, entre autres, engendré de belles rencontres avec les citoyennes et citoyens de tous âges au cours de cette période et, même au-delà, une fois le regroupement devenu autonome. Dans les mêmes années, l'organisme culturel Les Artistes Point'Arts a vu le jour. Cet organisme avait pour mission de promouvoir les artistes de Montréal, mais particulièrement de l'Est de la ville, de toutes disciplines. Cet organisme est d'ailleurs un partenaire de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies – Pointe-aux-Trembles. C'est ce comité culture et les organismes culturels citoyens en découlant, qui ont grandement stimulé la mise en place de projets culturels sur le territoire, ce qui a motivé la bonification des programmations culturelles du secteur. Encore aujourd'hui, les programmations culturelles de l'arrondissement RDP-PAT sont multidisciplinaires et garnies.

Cependant, le comité culture n'a pas été reconduit dans le cadre du plan d'action 2018-2023 de la TDS PATME, mais plusieurs actrices et acteurs culturels du milieu demeurent impliqués au sein de notre table de développement social et sont membres de la CDC de la Pointe. De plus, le RAP Les Artistes Point'Arts ne sont plus autant actifs. Il ne faut pas oublier de mentionner l'organisme Les Amis de la Culture, un organisme culturel qui dynamisait la Maison Beaudry au Bout de l'Île, qui a fermé ses portes dans la dernière année. L'accès à la culture multidisciplinaire est essentiel pour n'importe quelle population et visiblement, l'intérêt est présent puisque ces groupes ont déjà été effervescents de projets. Comment se fait-il que les organismes ferment leurs portes alors que la culture est en constante évolution?

Communauté des possibles de la Pointe de l'Île

Dans la dernière année, la CDC de la Pointe et sa Table de développement social ont collaboré avec l'organisme *L'Idylle arts vivants*, plus précisément l'artiste interdisciplinaire LGBTQIA+ Alex Côté, et l'organisme citoyen Solon pour le projet de Communauté des possibles de la Pointe de l'Île. Ce projet s'inscrivait dans la démarche d'actualisation du plan d'action de la TDS PATME. L'objectif du projet de Communauté des possibles est de susciter une réflexion sur la transition socioécologique de Pointe-aux-Trembles et Montréal-Est. Quels sont les défis? Les aspirations? Voire des solutions?

Ce processus de médiation culturelle et de concertation citoyenne et inter organismes, a donné naissance à un documentaire sur les initiatives du territoire, ainsi que sa traduction sous forme d'une exposition ouverte au grand public. Cette dernière se présente comme une série de montages photographiques, complétés par de brefs poèmes qui illustrent des thèmes, enjeux et initiatives en transition socio écologique propres aux territoires de Pointe-aux-Trembles et de Montréal-Est. L'exposition, pouvant être admirée sur ses panneaux permanents situés sur la Place du Village-de-la-Pointe-aux-Trembles, est présentée depuis le mois de mai et jusqu'au 29 septembre 2024.

Pour plus d'informations sur la Communauté des possibles de la Pointe de l'Île :
[https://wikidespossibles.org/wiki/La Pointe de l%27%C3%8Eile, communaut%C3%A9 des possibles](https://wikidespossibles.org/wiki/La_Pointe_de_l%27%C3%8Eile,_communaut%C3%A9_des_possibles)
<https://www.alexcoteh.com/fr/pointe-de-l-%C3%AEile-communaut%C3%A9-des-possibles>

Parc de la traversée, un lieu de socialisation

Le Parc de la Traversée est un parcours cyclable accompagné parallèlement d'une piste piétonne, d'une longueur de 4,25 km. Ce parc est quatre saisons, puisque l'hiver, il est aménagé avec des pistes de ski de fond. Cette initiative est née en novembre 2016, d'un comité citoyen d'une quarantaine de personnes, accompagné de la CDC de la Pointe ainsi que l'Éco de la Pointe-aux-Prairies. Il faut mentionner que l'opportunité s'est présentée grâce à l'organisme LANDE, qui lutte pour la réappropriation de terrains vacants.

Le Parc de la Traversée, qui était une friche ferroviaire, a alors été aménagé tout en gardant les vestiges de son occupation antérieure. En effet, aux haltes de repos, aménagées de mobilier, on observe des gravures en forme de chemin de fer au sol. De plus, le mobilier de la halte se trouvant derrière le Centre communautaire Roussin, est décoré d'un poème d'Ouanessa Younsi qui relate l'histoire du lieu. Les panneaux de signalisation du Parc de la Traversée sont aussi volontairement en fer rouillé. Ce parc linéaire qui permet de se déplacer de la 1^{re} avenue à la 53^e avenue est également pensé pour permettre un accès au fleuve. Ce parc, qui accueille divers événements au courant de l'année, est encore en transformation, puisque la phase deux est prévue pour la fin de l'été 2024. Cette phase comprend notamment l'ajout de mobilier urbain et de sentiers ludiques.

Depuis 2022, la TDS PATME organise notamment, avec la collaboration du collectif citoyen Les Amis du Parc de la Traversée et de l'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles, la *Promenade de Jane*, un événement public alliant la découverte du riche patrimoine culturel et historique du quartier et la promotion de la mobilité active.

Pour plus d'informations sur le Parc de la Traversée : <https://montreal.ca/lieux/parc-de-la-traversee>

Vision pour le futur

Notre vision est celle d'une culture locale comme vecteur de changement social. C'est lorsque les initiatives culturelles sont réalisées dans l'idée du par et pour, qu'elles semblent être le plus fructueuses. Il suffit de penser au RAP ou à l'organisme Les Artistes Point'Arts, initiés de groupes citoyens et ayant stimulé l'offre culturelle locale. Dès lors, l'objectif est de susciter une fierté ainsi qu'une curiosité pour la culture locale, ce qui stimule également un sentiment d'appartenance. Cela dépend grandement de la participation citoyenne.

Collectivement, visons le maintien et le développement des acquis culturels dans l'Est. Pointe-aux-Trembles et Montréal-Est ont une programmation culturelle garnie et variée. De plus en plus d'acteurs culturels s'installent sur le territoire, il suffit de penser à la Station VU, au Théâtre de l'œil ouvert ou encore à la Compagnie des autres. Dès lors, l'Est à une offre culturelle riche, mais comment la mettre en valeur? Voici quelques pistes :

- Un réseau adéquat de transport en commun, qui permet un accès à la culture de la Pointe de l'Île (davantage d'autobus, des stations de Bixi qui desservent l'extrémité est de Pointe-aux-Trembles, une mise en valeur des initiatives alternatives telles que la navette fluviale, etc.).
- Des outils de communications communs aux tables de concertation culturelles, qui permettent une mise en valeur commune des initiatives culturelles de toutes et chacun.

- Davantage de lieux culturels pouvant provenir d'un changement de vocation, comme le lieu de création de la Compagnie des autres, ancienne Église dont l'intérieur a été réaménagé en centre de création d'art du cirque, et la Place éphémère du Sanctuaire.
- Des milieux de vie dynamiques grâce aux projets culturels et qui correspondent à la vision et aux désirs des citoyens et des citoyennes.
- Des projets qui stimulent la participation citoyenne, puisque c'est d'abord et avant tout à cette population que la culture s'adresse. Cette dernière doit donc être à leur image.

Il ne va pas sans dire que la culture est pensée. Elle est réfléchiée par des actrices et des acteurs culturels ainsi que des citoyennes et des citoyens, qui nécessitent des ressources pour mener à terme leur vision commune du futur culturel de leur secteur. C'est pourquoi des ressources, notamment monétaires et en concertation, adéquates, sont essentielles.

Présentation du Comité de concertation culturelle d'Outremont

Nous sommes ravi.es de proposer la création du **Comité de concertation culturelle**. Ce comité vise à répondre aux besoins croissants en matière de culture dans un quartier qui évolue rapidement et dont la diversité socio-économique s'accroît. La population d'Outremont inclut non seulement des familles établies, mais aussi une communauté d'étudiant.e.s, d'artistes, une communauté juive hassidique, et des résident.es d'origines variées, créant une richesse culturelle et des besoins spécifiques en matière d'inclusion et d'accessibilité.

La **Table de Quartier Outremont (TQO)**, fondée en 2022, a joué un rôle crucial dans la coordination des efforts pour améliorer le cadre de vie local, et ce, à travers une vision communautaire et inclusive. Les organismes culturels locaux se sont immédiatement sentis interpellés par cette initiative, et ont décidé de s'organiser pour mieux répondre aux enjeux culturels spécifiques du quartier. Ainsi, le Comité de concertation culturelle a vu le jour, avec pour mission d'assurer le **rayonnement de la culture à Outremont** tout en renforçant les liens entre la culture et les actions communautaires.

Les bienfaits du comité de concertation culturelle pour la vitalité culturelle locale

La concertation entre les acteurs culturels **permettra** non seulement de mieux structurer l'offre culturelle, mais également d'optimiser les ressources disponibles. À Outremont, la mise en commun des expertises et des moyens des différents organismes culturels **offrira** une programmation riche, diversifiée et accessible. La création de ce comité **visera** à favoriser une meilleure coordination entre les acteurs locaux pour répondre aux attentes de la population et promouvoir une culture inclusive.

De plus, la concertation **facilitera** l'organisation d'événements qui rassembleront des publics variés, favorisant ainsi l'interaction entre des communautés qui n'auront pas toujours l'occasion de se rencontrer.

Les bénéfices du comité de concertation culturelle

Le comité de concertation culturelle permettra de **développer un milieu de vie enrichissant et inclusif** en s'appuyant sur les contributions artistiques locales. Les actions concertées avec les acteurs communautaires permettent d'atteindre des publics plus larges et de répondre aux besoins spécifiques des populations vulnérables, notamment par l'organisation d'activités artistiques gratuites ou à tarifs réduits.

De plus, les pratiques écoresponsables et l'engagement du comité envers l'accessibilité garantissent que la culture joue un rôle central dans le développement durable du quartier. Le comité de concertation culturelle vient tout juste de déposer une demande de soutien financier à l'arrondissement afin de permettre au comité un minimum de permanence afin de répondre aux souhaits du comité mentionnés ici ainsi qu'aux besoins et réalité de la communauté d'Outremont.

Composition du Comité de concertation culturelle :

Le comité est composé de plusieurs acteurs culturels majeurs de l'arrondissement d'Outremont, à savoir :

- Les Amis de la Place Marcelle Ferron
- Festival Grandes Oreilles

- Casteliers
- Académie de danse d'Outremont
- Pantonal Centre d'études musicales
- Galerie d'art de l'Université de Montréal
- Université de Montréal
- La Corporation du Théâtre Outremont

Ces membres, représentant une diversité de disciplines et d'expertises, travaillent ensemble pour faire d'Outremont un centre culturel dynamique et accessible à tous. La création de ce comité est donc essentielle pour assurer que la culture à Outremont reste vivante, inclusive et accessible à tous les résidents, tout en contribuant au dynamisme global de Montréal dans le cadre de sa Politique de développement culturel 2025-2030.



Vieux-Saint-Laurent, Quartier culturel

Historique du comité

Le comité de partenaires du quartier culturel est actuellement constitué d'organismes œuvrant dans différentes sphères et qui ont pignon sur rue dans le Vieux-Saint-Laurent ou aux abords de ce quartier. Formé à la suite d'une consultation des partenaires, il se rassemble depuis mars 2022 afin de mettre en commun des expertises et de mutualiser des ressources dans le but d'optimiser l'offre de services aux citoyens et citoyennes, en plus d'enrichir la vitalité culturelle dans le territoire du Vieux-Saint-Laurent.

Structure du comité

Le quartier culturel est une initiative de l'arrondissement de Saint-Laurent, portée par un comité décisionnaire et égalitaire composé de 10 partenaires locaux dont l'arrondissement fait partie.

Chaque organisme a un droit de vote unique.

Réalisations passées

2021-2022 :

- Début d'une série de consultations dans le cadre de la démarche de quartier culturel dans le Vieux Saint-Laurent
- Mise sur pied du comité de partenaires

2023-2024 :

- Parcours culturel : élaboration d'un projet de visite guidée du quartier par les partenaires, mené par le MUMAQ et disponible via son application

- Lancement d'un premier plan d'action
- Première programmation conjointe
- Élaboration d'un modèle de gouvernance avec Artensio, subvention MITACS

Membres du comité –

- Cégep de Saint-Laurent
- Artensio, centre de recherche en art et engagement social
- Bibliothèque du Vieux-Saint-Laurent
- Service des Loisirs
- Maison de la culture Saint-Laurent
- Carrefour Jeunesse Emploi Saint-Laurent
- CARI St-Laurent : organisme de service aux immigrants
- MUMAQ
- VertCité : OBNL offrant des services en développement durable
- Comités des Organismes Sociaux de Saint-Laurent : table de quartier multi réseaux et intersectorielle

En 2023, la Société de Développement Commerciale Quartier D qui faisait partie des membres initiaux du comité de partenaires est démantelée

Vision pour le futur

Dans 10 ans, le quartier culturel de Saint-Laurent sera devenu une destination de choix offrant à l'année des expériences culturelles inédites et audacieuse, où se rassemble une communauté inclusive, unie et accueillante.

NOTES HORS MÉMOIRE :

ÉTAPES :

1. Terminer et valider les textes (nous 3 + nos CA)
2. envoi le 25 octobre à Culture Mtl + et CMTQ Coalition des Tables de quartier
3. v1 mercredi 30 octobre pm. Mise en page simple. qui fait mise en page ? Sara/Christian. J'irai très simple. ex: pas de graphique ni photos (que pour remplir trous de fin de pages (manque de temps) mais belle mise en page, facile à lire, avec des encadrés (ex: recommandations).
4. 1e ou 4 novembre : envoi du mémoire :-) en cc à nous 3
5. plan de match audiences dont avoir l'heure. et qui parle quand et sur quoi