

1) Presentation:

Nous, les soussignés, représentons la communauté théâtrale anglophone de Montréal. Forte, dynamique et diversifiée, notre communauté est composée d'organismes qui enrichissent le paysage culturel Montréalais depuis 75 ans, d'autres dont l'héritage s'étend sur cinq décennies, ainsi que de nombreuses nouvelles compagnies qui se forment et évoluent année après année, et ce, jusqu'à ce jour. Dans un sondage auquel ont répondu 9 organisations théâtrales anglophones établies à Montréal, nous avons découvert qu'elles emploient en moyenne plus de 200 personnes et 730 artistes supplémentaires par an, embauchant des Montréalais dans plus de 90 % des cas, en moyenne. Ces organisations ont dépensé un peu moins de 7 millions de dollars pour employer des artistes et d'autres travailleurs en 2023-2024, et tout en créant des œuvres théâtrales qui ont attiré plus de 53 000 spectateurs dans leurs salles de spectacle à Montréal. Ces neuf compagnies ne constituent qu'une partie de la communauté théâtrale anglophone que nous représentons aujourd'hui. Nos organisations sont connues tant au niveau national qu'international pour leur travail, notamment Shakespeare in the Park, le Festival Fringe de Montréal et le soutien apporté à de nombreux artistes et projets ayant acquis une renommée internationale après s'être établis à Montréal. Nous sommes une communauté multilingue et interculturelle, collaborant et franchissant les barrières linguistiques, ce qui rend notre travail uniquement et résolument montréalais. Nous servons les communautés historiques anglophones du Québec, les touristes nationaux et internationaux, ainsi que l'ensemble de la population québécoise qui souhaite vivre l'expérience du théâtre en direct. Notre position unique dans la tapisserie des arts et de la culture de cette grande ville renforce notre fierté d'être reconnus en tant qu'artistes anglophones de Montréal, du Québec et du reste du Canada.

Les organisations et individus soussignés écrivent pour défendre les artistes qui vivent et créent à Montréal. Tout investissement, monétaire ou autre, que la ville engage dans son prochain plan culturel doit prioritairement servir à encourager et à soutenir les artistes. Montréal est connue comme un centre culturel en Amérique du Nord, un endroit où les artistes peuvent vivre à un coût relativement abordable, créer, expérimenter et développer leurs pratiques, au bénéfice de tous les montréalais. Mais cette réalité est en train de se dissoudre. De plus en plus, les artistes se voient contraints de partir pour trouver du travail ailleurs. La vision 2030 pour Montréal « ... les arts, la culture et le patrimoine ont renforcé le tissu social montréalais. Partout, dans tous les milieux de vie, ils reflètent notre diversité, notre richesse collective » est celle que tous les artistes souhaitent. Cependant, elle restera qu'idéal si la ville de Montréal ne confronte pas les problèmes qu'elle a identifiés dans les défis économiques de cette époque.

Si Montréal souhaite préserver sa culture, elle doit favoriser les circonstances qui permettent à la culture de prospérer.

Pour cela, il est essentiel de soutenir les artisans de la culture. En tant qu'organismes et membres de la communauté théâtrale anglophone, nous préconisons ce qui suit :



- 1) Le plan culturel de Montréal doit s'engager à renforcer les ressources actuellement offertes par le Conseil des Arts de Montréal. Le CAM s'est avéré être un conseil municipal des arts expérimenté, progressiste, accessible et équitable qui distribue autant de fonds que possible aux organismes et aux artistes qui façonne la culture montréalaise. Le budget du CAM n'a augmenté qu'en fonction de l'inflation, sans tenir compte de la hausse du coût de la vie, et en 2024, pour la première fois en 20 ans, le CAM n'a reçu aucune augmentation. Pour que la culture existe, les artistes doivent pouvoir vivre ici. Alors que le coût de la vie augmente de façon exponentielle, les montants accordés aux artistes devraient suivre cette même tendance afin qu'ils puissent réaliser des projets qui enrichissent la tapisserie culturelle de Montréal. Dans la présentation du Projet de Politique de développement culturel 2025-2030, il est reconnu que « De son côté, le milieu culturel est confronté ces dernières années à des changements sociaux et économiques qui s'ajoutent aux défis de longue date de cet écosystème important et dynamique, mais néanmoins fragile. » Actuellement, Montréal fait face à un exode culturel, avec des artistes qui quittent la province ou abandonnent le secteur artistique en raison d'un manque de travail rémunéré, d'opportunités de financement insuffisantes ou du coût de la vie croissant. Par exemple, de nombreux diplômés des institutions de formation théâtrale anglophones de Montréal estiment qu'ils doivent quitter la ville dès que possible pour poursuivre leur carrière. Comme beaucoup suivent cette idée, la rapidité et le nombre de jeunes artistes qui quittent Montréal témoigne clairement du manque d'opportunités qui leur sont offertes. Cette recommandation répond aux orientations 2 et 3.
- 2) Les artistes montréalais, toutes disciplines confondues, sont confrontés à une pénurie d'espaces disponibles. Des espaces culturels abordables sont essentiels à la création artistique. Les salles de spectacles et les studios de répétition ferment à un rythme alarmant. Avec la crise du logement et l'hausse rapide des prix immobiliers, il est rare que de nouvelles salles et de nouveaux espaces puissent voir le jour. Des initiatives ont pourtant été tentées pour collaborer avec la ville afin de développer des espaces culturels adaptés aux besoins de la communauté des arts de la scène de Montréal, comme le projet du Groupe des 5+ impliquant 6 organisations artistiques locales de premier plan dans la rénovation de La Caserne 14, les tentatives de réhabilitations du Théâtre Empress par plusieurs compagnies, et la perte d'espace pour plusieurs d'entre elles due aux rénovations du Bain St Michel, initialement prévues pour 8 mois, mais qui vont durer 10 ans. Malgré le besoin criant et les efforts d'une génération d'artistes, très peu de progrès ont été réalisés, en raison des délais, de la bureaucratie, d'un manque apparent de volonté politique. Un plan culturel ne pourra pas réussir si les espaces culturels continuent à se raréfier au cours des prochaines années. Cette recommandation répond à l'orientation 1.
- 3) Un engagement à respecter et à soutenir toute la diversité culturelle de Montréal. Il ne s'agit pas de diminuer l'importance du français en tant que langue officielle, mais d'encourager les arts et la culture dans des langues représentatives de la population montréalaise. La diversité de Montréal est essentielle à son identité unique, et le tissu

culturel de la ville s'enrichit lorsque tous ses habitants, dans toutes la richesse de leurs langues, peuvent y contribuer.

Toronto vient de dévoiler un plan d'action culturelle sur dix ans prévoyant de doubler le financement des services artistiques locaux, d'indexer les subventions sur l'inflation et d'investir dans les espaces culturels et les salles de spectacle. Le plan culturel de Montréal devrait en prendre note. Sans les contributions vitales de ses artistes et ses organismes artistiques, le paysage culturel de Montréal est en péril. Pour préserver l'identité unique de notre ville, le plan culturel doit prioriser et soutenir ceux qui sont au cœur de la création et de notre culture.

Signatures ci-dessous

Rahul Gandhi, Quebec Drama Federation
Alanna Wrenshall, Playwrights' Workshop Montréal
Fatma Sarah Elkashef, Playwrights' Workshop Montréal
Alison Darcy, Scapegoat Carnivale
Amanda Kellock, Repercussion Theatre
Kathryn Westoll, Geordie Theatre
Lyne Paquette, Talisman Theatre
Zach Fraser, Infinithéâtre
Adele Benoit, Black Theatre Workshop
Dian Marie Bridge, Black Theatre Workshop
Shayne Lovsin-Couture, Independent Producer
Eda Holmes, Centaur Theatre Company
Amy Blackmore, Théâtre MainLine Theatre/FringeMTL
Rahul Varma, Teesri Duniya Theatre
Lisa Rubin, Segal Centre for Performing Arts

Original Anglais (Pas pour Présentation):

We, the undersigned, represent the English-Language Theatre Community of Montreal. We are strong, vibrant, and diverse, and are made up of organizations as old as 75 years, several around the 50 year mark as well as many new companies who form and evolve year after year, to this very day. In a survey answered by 9 English language theatre organizations based in Montreal, we found that they employ an average of over 200 people, and an additional 730 artists per year, hiring Montrealers over 90% of the time, on average. The organizations spent just under 7 million dollars employing artists and other workers in 2023-2024, and created art scene by over 53000 people in their Montreal venues. These 9 companies are just a portion of the English theatre community that we're representing today. We're known nationally and internationally for the work that our organizations do, including Shakespeare in the Park, the Montreal Fringe Festival, and supporting numerous artists and projects that have achieved international acclaim after establishing themselves in Montreal. We're multilingual, multicultural, we co-produce and cross linguistic barriers, making our work uniquely and fiercely Montrealaire. We serve the historic anglophone communities of Quebec, national and international tourists, as well as the greater Quebecois population seeking



to experience live theatre. It is by virtue of our unique position in the tapestry of arts and culture in this great city that we are all the more proud to be recognized as Anglophone artists from Montreal, within Quebec and the rest of Canada.

The undersigned organizations and individuals are writing to advocate for the artists living and creating in the city of Montreal. Any investment, monetary or otherwise, from the city as part of its upcoming cultural plan must go towards fostering and supporting artists. Montreal is known to be a cultural hub in North America, a place where artists are able to live relatively affordably, create and experiment and develop their artistic practices, to the benefit of every person who calls Montreal home. This is a dwindling circumstance. Artists are increasingly forced to leave to find work elsewhere. The 2030 vision for Montreal "... les arts, la culture et le patrimoine ont renforcé le tissu social montréalais. Partout, dans tous les milieux de vie, ils reflètent notre diversité, notre richesse collective." is what all artists want, but it will remain merely a vision if the city of Montreal does not focus on the issues it has identified in the economic challenges of this time.

If Montreal wants culture, Montreal must foster the circumstances for culture to exist.

That begins with supporting the people behind it. As organizations and members of the English-Language Theatre Community, we advocate for the following:

- 1) Montreal's cultural plan must resolve to augment what is currently offered through the Conseil des Arts de Montréal. CAM has proven to be an experienced, progressive, accessible and fair municipal arts council that distributes as much funding as possible to the organizations and artists that create culture in Montreal. CAM's budget has only been increasing along inflation lines, not along cost of living lines, and in 2024, for the first time in 20 years, CAM received no increase whatsoever. For culture to exist, artists need to be able to live here. While the cost of living increases exponentially, so too should the amounts artists are awarded to be able to carry out projects that enrich Montreal's cultural tapestry. In the presentation of the Projet de Politique de développement culturel 2025-2030, it is acknowledged that "De son côté, le milieu culturel est confronté ces dernières années à des changements sociaux et économiques qui s'ajoutent aux défis de longue date de cet écosystème important et dynamique, mais néanmoins fragile." As it stands, Montreal is experiencing a cultural exodus, with artists leaving the province or the arts sector altogether due to a lack of paying work / funding opportunities / the cost of living. For instance, a large number of students graduating from Montreal's English theatrical training institutions are of the opinion they need to leave the city as soon as possible, in order to pursue their career. As many follow that idea, the speed and quantity at which young artists are leaving Montreal is a glaring sign of there not being enough opportunities available to them. This suggestion addresses orientations 2 and 3.
- 2) Montreal artists across disciplines are facing a lack of available venue spaces. Affordable cultural spaces are essential to creating culture. Performing venues and rehearsal studios are closing at alarming rates, and with the housing crisis and cost of property increasing, new venues and spaces are rarely able to open. Attempts have been made in the past to work with the City to develop cultural spaces that would profoundly support the Montreal performing arts community such as the Group of 5+

project which involved 6 prominent local arts organizations who worked with the city of Montreal diligently to spearhead a renovation of La Caserne 14, the attempts at renovations for the Empress Theatre by several theatre companies, and the loss of space for several due to the 8 months going on 10 years of renovations to the Bain St Michel. Despite the clear need and the efforts of a generation of artists, very little has actually been achieved, due to lengthy delays, red tape, and a seeming lack of will on the part of officials to make real progress.

A cultural plan will not succeed if cultural spaces continue to dwindle over the next few years. This suggestion addresses orientation 1.

- 3) A commitment to respecting and supporting all of the cultural diversity in Montreal. Not to diminish the importance of the official language of French, but to also empower arts & culture in languages that are representative of the people who live in Montreal. Montreal's diversity is crucial to its unique identity, and the cities' cultural fabric is enriched when all its people through all their languages are given opportunities to contribute to it.

Toronto has just unveiled a 10-year long cultural action plan. This plan includes doubling funding to local arts services, indexing grants to inflation, and an investment in cultural spaces and performing arts venues. Montreal's cultural plan should take notes. Montreal's cultural landscape is at risk without the vital contributions of its artists and arts organizations. To safeguard the city's unique identity, the cultural plan must prioritize and support those who are at the core of creating and sustaining our culture.

Contexte (Pas pour présentation):

Organisation de soutien aux arts : The Quebec Drama Federation

La Quebec Drama Federation existe pour soutenir les compagnies de théâtre de langue anglaise, les artistes et leurs expressions artistiques au Québec. Ce soutien se manifeste par un leadership, des collaborations avec des partenaires et des intervenants dans la communauté, la promotion des artistes et des compagnies, le développement professionnel et l'identification du rôle du théâtre dans la communauté en général. Il fournit également les ressources et les moyens par lesquels le succès et la reconnaissance des compagnies et des artistes de théâtre de langue anglaise au Québec, dans le reste du Canada et à l'échelle internationale, sont atteints. Actuellement en activité depuis 50 ans. Affilié au CQT, coproducteur de Plan Directeur.

*Directrice de la programmation: [holly Greco](#), Opérations: [Rahul Gandhi](#)
<https://www.quebecdrama.org/home>*

Compagnie de théâtre : Black Theatre Workshop



Black Theatre Workshop (BTW) est la plus ancienne compagnie de théâtre du Canada qui se consacre aux œuvres des communautés noires et diasporiques. La mission de BTW est de promouvoir et de produire un théâtre exceptionnel qui éduque, divertit et inspire. La compagnie s'efforce de créer une meilleure compréhension interculturelle en défiant son public et le statu quo. En élargissant la représentation des artistes noirs canadiens, BTW comble les fossés culturels - en unissant les cœurs, les esprits et les communautés. Le Black Theatre Workshop s'engage à présenter et à encourager les artistes canadiens noirs, à inspirer le dialogue et à élargir la compréhension à travers le pays par le biais de Main Stages, de tournées scolaires, du Artist Mentorship Program (AMP), du Vision Celebration Gala et de la Discovery Series.

Directrice artistique : Dian Marie Bridge, Directrice générale : Adèle Benoit
<https://blacktheatreworkshop.ca/>

Compagnie de théâtre : Centaur Theatre

Le Centaur Theatre se consacre à raconter sur scène des histoires qui élargissent notre perception du monde. Ils croient que le théâtre joue un rôle essentiel dans la création d'une communauté saine, démocratique et progressiste en favorisant un esprit expansif chez les artistes et les spectateurs en formant un regard neuf sur leurs expériences d'être humain. En plus des pièces de la série Essential du Centaur - des pièces nécessaires, contemporaines et divertissantes de Montréal, du Canada et du monde entier - le Centaur propose également des programmes axés sur le développement de nouveaux artistes et publics. Ces programmes comprennent Brave New Looks, et le WinterWorks Festival. Le Centaur Theatre enrichit également l'expérience théâtrale avec ses causeries intimes du dimanche, animées par le Montreal Gazette, et la nouvelle causerie d'avant-spectacle du jeudi, qui met en lumière les coulisses du travail de l'équipe de création de chaque production.

Directrice artistique et exécutive : Eda Holmes
<https://centaurtheatre.com/>

Compagnie de théâtre : Geordie Theatre

Le Geordie Theatre provoque la réflexion, enflamme l'imagination et cherche à encourager et à défier son public. Il célèbre l'art du théâtre et son impact social et mondial en travaillant avec des artistes émergents et établis de diverses disciplines et origines culturelles pour créer des œuvres provocantes, pertinentes et enchantées, inspirant le dialogue entre les communautés, les enfants et les parents ainsi que les enseignants et les étudiants de tous âges. Geordie cherche à établir des relations avec son public et à l'élargir par des pratiques inclusives et en visitant des communautés éloignées au Québec et à l'étranger. Depuis 1980, Geordie produit et présente des pièces qui sont importantes pour les jeunes ; des histoires qui leur sont propres dans un contexte qui reflète le monde qui les entoure et leurs expériences personnelles à la maison. Il s'agit toujours de favoriser la voix des jeunes et de leur donner un cadre dans lequel ils sont représentés, écoutés et encouragés tout en inspirant un dialogue avec les adultes de leur vie sur ce qu'ils voient et reconnaissent. Geordie Theatre est membre de la Professional Association of Canadian Theatres (P.A.C.T.), de la Quebec Drama Federation, de La Maison Théâtre , , Canadian Green Alliance, du Conseil québécois du théâtre (CQT) et d'ASSITEJ Canada.



Directeur artistique : Jimmy Blais, directeur exécutive : Kathryn Westoll

<https://www.geordie.ca/>

Compagnie de théâtre : Imago Theatre

Imago Theatre s'efforce de créer l'art et les récipients qui le contiennent par le respect, l'empathie, l'amour, l'égalité, l'universalité et la dignité. Imago valorise la diversité et respecte l'individualité. Ils reconnaissent la richesse de l'expérience vécue de chacun, et ils honorent et respectent la vulnérabilité qui permet de partager et de créer. Imago démontrera ces valeurs par l'écoute, le dialogue ouvert et compatissant, et la collaboration. En faisant de la place pour l'inclusion des genres et en donnant du pouvoir aux femmes et aux personnes de genre différent, l'art peut créer un monde plus inclusif, sûr et compatissant. Le théâtre Imago accepte que l'évolution et le changement ne peuvent se faire sans inconfort. Ce nouveau monde n'existe pas encore, mais grâce à un engagement constant, ils y contribueront du mieux qu'ils peuvent. Confronte les pouvoirs oppressifs en présentant des points de vue historiquement marginalisés. Prend position, encourageant les opinions dissidentes qui remettent en cause nos préjugés de longue date. Est intrinsèquement, sans équivoque, politique, parfois inconfortablement fort contre le silence. Crée un espace pour que nous puissions tous rêver d'un monde équitable. Réfléchit mais imagine aussi radicalement. Est le cœur battant du théâtre Imago.

Directeur artistique et exécutive : Krista Jackson

<https://www.imagotheatre.ca/>

Compagnie de théâtre : Infinithéâtre

Infinithéâtre développe, produit et promeut des pièces de théâtre écrites ou adaptées par des artistes québécois.es, avec un engagement pour un théâtre qui reflète une grande diversité d'expériences.

Basé à Tiohtià:ke/Montréal, nous recherchons et encourageons les œuvres qui examinent et reflètent la société contemporaine dans toute sa complexité et sa beauté. Nous présentons de nouvelles pièces novatrices créées en collaboration avec des artistes émergent.e.s et établi.e.s, en offrant un soutien professionnel accessible, fructueux et durable. Bien que nos œuvres soient principalement présentées en anglais, nous visons à explorer des sujets et des thèmes qui ont un impact sur les nombreux peuples qui vivent au Québec.

Notre travail est motivé par un désir fondamental de susciter le dialogue et d'éveiller l'empathie par le biais d'une performance en direct du plus haut calibre.

Directeur artistique et exécutive: Zach Fraser

<https://www.infinitheatre.com/>

Centre de développement / Compagnie de théâtre : Playwrights' Workshop Montréal



Le Playwrights' Workshop Montréal se consacre à l'exploration de la dramaturgie en tant que processus et pratique, fondamentale pour la création de nouvelles œuvres. La dramaturgie est une exploration de tous les éléments qui composent une œuvre, de la façon dont ils sont réunis pour créer un sens, et du processus de développement de cette œuvre. Chez PWM, une collaboration dramaturgique commence par une conversation avec le(s) auteur(s)/créateur(s) et peut évoluer pour inclure des ateliers, des résidences, des mentorats et des lectures publiques. Les auteurs/créateurs, leur processus de création et leur vision sont au cœur du travail de PWM. L'organisation s'efforce de cultiver un espace où les auteurs/créateurs peuvent être vulnérables, se remettre en question et définir leurs propres risques et objectifs. PWM s'engage à créer un environnement où tous les individus sont traités avec dignité et respect. Bien que l'écriture dramatique soit au cœur de PWM depuis 60 ans, son travail comprend également la traduction théâtrale ainsi que des modes de création théâtrale et de performance conçus, numériques et interdisciplinaires. En plus de rechercher des collaborations avec des approches artistiques diverses, PWM s'engage fermement à soutenir des œuvres qui reflètent un large éventail d'identités culturelles et d'expériences vécues. Nous nous efforçons continuellement de rendre tous nos programmes accessibles et inclusifs.

Directrice artistique : Fatma Sarah Elkashef, Directrice générale : Alan Wrenshall
<https://www.playwrights.ca/>

Compagnie de théâtre: Théâtre Répercussion

Fondé en 1988, le Théâtre Répercussion de Montréal est surtout connu pour sa tournée estivale annuelle Shakespeare-in-the-Park. En tant que compagnie de théâtre professionnelle et organisme artistique à but non lucratif, ses valeurs fondamentales sont l'excellence artistique, la pertinence sociale et l'accessibilité. La mission du Théâtre Répercussion est d'offrir un théâtre professionnel, classique et visuellement dynamique qui est accessible à tous, indépendamment du revenu, de la culture, de la langue, de l'âge ou de l'éducation. Le Théâtre Répercussion a présenté des productions professionnelles des pièces de Shakespeare dans les parcs de Montréal et d'ailleurs pendant plus de 30 ans, et a aidé plus de 450 acteurs, concepteurs et techniciens à établir leur carrière dans le théâtre. Le Théâtre Répercussion s'engage à refléter la richesse artistique et culturelle de Montréal, une communauté qui est fière de sa diversité. Le Théâtre Répercussion offre également des ateliers professionnels et éducatifs, et s'associe à d'autres compagnies pour créer et organiser des événements.

Directrice artistique : Amanda Kellock
<https://www.repercussiontheatre.com/>

Compagnie de théâtre et organisation artistique à but non lucratif : Scapegoat Carnivale

Scapegoat Carnivale est une compagnie de théâtre multidisciplinaire primée, basée à Montréal. L'intérêt esthétique de Scapegoat Carnivale se porte sur le carnivalesque et le très théâtral. Qu'il s'agisse de produire de nouvelles œuvres ou d'adapter le répertoire classique, ils s'efforcent de faire du théâtre une expérience partagée indisciplinée, viscérale et authentique. Scapegoat Carnivale est fier d'être membre du QDF, d'ELAN et d'une compagnie affiliée au PACT.



Co-fondateurs / Co-directeurs artistiques : Alison Darcy + Joseph Shragge
<https://www.scapegoatcarnivale.com/>

Compagnie de théâtre : Centre Segal des arts de la scène

Le Centre Segal des arts de la scène se consacre à la création, à la production et à la présentation d'un théâtre de langue anglaise de calibre mondial, ainsi qu'à la présentation des meilleurs artistes professionnels de Montréal et d'ailleurs. Faisant partie intégrante de la communauté depuis 1967, l'organisation a été renommée en 2007 sous le nom de Segal et s'est développée pour devenir un lieu de diffusion des arts de la scène reconnu à l'échelle nationale et axé sur la création, l'innovation, la diversité et les collaborations interculturelles. Animé par la conviction que les arts ont le pouvoir de renforcer et de relier les communautés, la programmation du Segal met l'accent sur les interprétations originales d'œuvres classiques et contemporaines populaires, les nouvelles comédies musicales canadiennes et les productions attrayantes à vocation universelle. Le Segal croit également en l'importance de célébrer et d'explorer l'identité juive par le biais des arts. Fondée sur la conviction que le théâtre doit être accessible à tous, son académie professionnelle des arts de la scène et ses divers programmes éducatifs inspirent la prochaine génération d'artistes et enrichissent l'expérience théâtrale du public. Travaillant en étroite collaboration avec les communautés de sourds et de malentendants, le Segal propose également des représentations interprétées en ASL pour certaines productions et des systèmes audio d'écoute assistée. Il est également facilement accessible aux clients à mobilité réduite. Le Segal s'engage à rendre la visite de chacun de ses clients au théâtre aussi pratique que possible.

Directrice artistique et exécutive : Lisa Rubin, Directeur général : Jon Rondeau
<https://www.segalcentre.org/en/home>

Compagnie de théâtre : Teesri Duniya Theatre

Le Teesri Duniya Theatre s'efforce de créer une scène qui favorise la pensée critique, relie les communautés, reflète notre pays et invite à l'action sociale. La compagnie Teesri Duniya Theatre s'est engagée à donner la parole aux Québécois d'origine asiatique, africaine, moyen-orientale, latino, métisse, autochtone et européenne et à créer des ponts interculturels. Ils ont démontré leur engagement à donner une voix aux femmes de toutes les cultures et de tous les groupes d'âge. Les pièces du Teesri Duniya Theatre se situent à l'intersection de la culture, de la classe et du genre, tout en restant ancrées dans les préoccupations de justice sociale et de laïcité.

Directeur artistique fondateur : Rahul Varma

<https://www.teesriduniyatheatre.com/>

Compagnie de théâtre : Youtheatre

L'objectif de Youtheatre est de susciter l'intérêt de son public par le biais d'un théâtre fascinant qui provoque, interroge, défie et divertit. Le principal domaine d'intérêt est la création, le développement



et la production de nouvelles œuvres pour les jeunes par les meilleurs dramaturges canadiens. Chaque année, la compagnie produit des œuvres pour les publics locaux et effectue fréquemment des tournées nationales. Depuis 2000, Youtheatre produit également des spectacles en français, devenant ainsi la première compagnie de théâtre pour jeunes publics véritablement bilingue au Canada. Youtheatre crée des œuvres novatrices, interdisciplinaires et mémorables qui rejoignent les natifs du numérique d'aujourd'hui.

Co-directeurs exécutifs et artistiques : Véronique Bossé + Jeremy Michael Segal

<https://www.youtheatre.ca/>

Compagnie de théâtre + Festival des arts : MainLine Theatre / Festival Fringe de Montréal

Le Théâtre MainLine est une organisation pluridisciplinaire qui existe pour soutenir le développement des artistes émergent-es, à mi-carrière et professionnel·les. MainLine favorise une pratique artistique et des modèles de production axés sur la démocratisation de la création artistique, et ce, en réduisant les obstacles à l'accessibilité auxquels sont confrontés les artistes et les publics. L'organisation soutient les artistes par son leadership dans la communauté et en offrant des possibilités de présentation, de développement professionnel et des salles abordables. MainLine agit comme un catalyseur et comme un point d'entrée dans l'industrie pour des centaines d'artistes chaque année grâce à ses diverses activités, comme la production du Festival Fringe de Montréal et de Bouge d'ici.

Directrice générale et artistique : Amy Blackmore

<https://www.mainlinetheatre.ca/>

<https://www.montrealfringe.ca/>

<https://montrealfringe.online.red61.ca/>

Compagnie de théâtre : Talisman Theatre

La mission du Théâtre Talisman est de " produire des premières professionnelles en langue anglaise de pièces québécoises contemporaines ". Notre engagement est interculturel ; en travaillant sur des questions contemporaines, nous construisons des ponts de communion entre les Montréalais, quelle que soit leur origine. Notre objectif est de faire vivre aux communautés anglophones et allophones l'expérience de la vie québécoise contemporaine, tout en stimulant le dialogue entre les minorités culturelles de Montréal et la francophonie québécoise. Nous apportons ainsi une solution innovante à un besoin réel de la communauté.

Notre vision est que d'ici 2025, grâce à la qualité de ses productions, animé par sa mission et nourri par ses valeurs : –Théâtre Talisman sera considéré comme faisant partie de la source culturelle de



Montréal. —Théâtre Talisman deviendra le principal producteur d'œuvres théâtrales québécoises contemporaines en traduction. D'ici 2025, Théâtre Talisman aura laissé sa marque en tant que producteur d'œuvres théâtrales stimulantes et engageantes et sera reconnu comme un carrefour où différentes communautés et artistes se rencontrent et travaillent ensemble pour créer et apprécier des projets théâtraux inspirants.

Directrice artistique et exécutive : Lyne Paquette
<https://talisman-theatre.com/>

