



**ÉCOMUSÉE  
DU FIER MONDE**

Musée d'histoire  
et musée citoyen

Mémoire sur le projet de **Politique de développement  
Culturel de Montréal 2025-2030**

Novembre 2024

## 1- L'Écomusée du fier monde – un acteur culturel novateur à Montréal

Fondé en 1980 et incorporé en 1982, l'Écomusée du fier monde est à la fois un musée d'histoire et un musée citoyen. Institution muséale agréée et soutenue au fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, ainsi que par le Conseil des arts de Montréal, l'Écomusée met en valeur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud de Montréal et développe une pratique axée sur l'éducation populaire. Issu du milieu communautaire et fortement inspiré par la nouvelle muséologie, l'Écomusée occupe une place originale dans le paysage culturel québécois et son rayonnement va bien au-delà de nos frontières. Il met en place des projets participatifs, en étroite collaboration avec la population, les institutions et les organismes qui expriment des besoins spécifiques. De plus, l'Écomusée s'implique dans les réflexions qui concernent le présent et l'avenir de son milieu.

L'Écomusée vise la plus haute qualité dans ses activités (recherche, expositions, éducation, actions citoyennes, etc.) et la rigueur dans les processus qui permettent leur réalisation. Cette exigence de qualité se traduit aussi dans les partenariats que l'Écomusée développe ainsi que dans sa vision de complémentarité avec les autres institutions muséales et avec ses partenaires locaux et régionaux. La rigueur et l'excellence s'appliquent également à l'équipe interne et à la gestion de l'Écomusée.



Façade du bain Généreux, rue Atateken.  
Photo : Écomusée du fier monde



Vernissage de l'exposition *Bâtisseuses : 50 ans d'engagement des femmes du Centre-Sud*  
Photo : Daphnée Bouchard

## Mission et valeur

La mission de l'Écomusée s'articule autour de 4 axes :

- Mettre en valeur les thématiques du travail et de l'engagement citoyen à Montréal, dans leur contexte historique et actuel ;
- Développer une muséologie citoyenne pérenne en utilisant les activités et les pratiques muséales comme outils d'éducation populaire et d'autonomisation ;
- Contribuer au développement de notre territoire écomuséal par la mise en valeur de son patrimoine et de sa culture, en partenariat avec des acteurs et actrices du milieu ;
- Favoriser le partage de notre expertise et les échanges au niveau local, national et international, et ainsi contribuer au développement des communautés.

Son énoncé de valeur se décline ainsi :

**L'engagement pour la valorisation du territoire, de la communauté et de la société.**

## Actions et retombées

L'Écomusée du fier monde réalise annuellement de nombreuses expositions et activités. Il se démarque par son approche participative, son ancrage dans son milieu et son engagement envers la démocratie culturelle. Il met en valeur l'histoire ouvrière et le patrimoine industriel du quartier dans lequel il se trouve, ce qui en fait le seul musée dédié à cette thématique à Montréal. Mais il explore aussi la culture et les enjeux actuels de la société, en partenariat avec de nombreux organismes citoyens de son territoire et de Montréal. Il développe également plusieurs projets intégrant les arts et le travail de plusieurs artistes. De plus, l'Écomusée fait une large place dans ses activités aux publics dit marginalisés : personnes adultes analphabètes ou peu scolarisées, communautés culturelles, personnes présentant une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme, personnes issues de l'immigration, etc.

Très impliqué sur son territoire d'intervention, l'Écomusée est aussi membre de la Corporation de développement communautaire du Centre-Sud, ainsi que de Voies culturelles des Faubourgs. Il participe ainsi à la vie communautaire et culturelle de son milieu et bâtit sa programmation en tentant de répondre aux besoins ou aux enjeux qui s'y manifestent. C'est sa façon de contribuer au développement de sa communauté et de son territoire.

Après 45 ans d'existence, nous pouvons affirmer que l'Écomusée du fier monde est un acteur majeur en muséologie à Montréal, au Québec et à l'étranger. L'excellence et l'originalité du travail de l'Écomusée ont été reconnus par l'obtention de nombreux prix, dont le plus récent : le Prix Caisse d'économie solidaire Desjardins de transition socioécologique 2024, volet 2, obtenu lors du dernier congrès de la Société des musées du Québec, lui a été remis pour souligner l'excellence de ses pratiques écoresponsables associées au renouvellement de son exposition permanente *À cœur de jour ! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*.



Une partie de la nouvelle exposition permanente  
Photo : Écomusée du fier monde

## La collection écomuséale : un concept unique, créé à Montréal

Depuis quelques années, l'Écomusée met de l'avant un concept totalement novateur en muséologie. Plutôt que de définir sa collection uniquement comme des objets dont il est propriétaire et qu'il conserve dans ses réserves, l'Écomusée a inventé un nouveau type de collection : la collection écomuséale. Elle se définit comme un ensemble d'éléments du patrimoine matériel ou immatériel d'une communauté, qui font l'objet d'une désignation dans le cadre d'un processus de participation citoyenne et sur lesquels l'Écomusée intervient sans en être propriétaire. À ce jour, plus de 50 éléments ont été désignés par l'Écomusée, en partenariat avec la population et les organismes locaux : des bâtiments, des lieux, des événements, des personnages, etc. Ultimement, il s'agit de faire en sorte que le patrimoine devienne un outil de développement pour la collectivité.

Le concept a attiré l'attention de plusieurs chercheurs et praticiens d'ici et d'ailleurs. Un écomusée en France et un autre en Italie se sont dotés d'une collection écomuséale. Plus près de nous, l'arrondissement de Ville-Marie a reconnu l'intérêt de la collection écomuséale dans son *Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'est de Ville-Marie*, qui a mené à la création du Quartier culturel des Faubourgs.

### Centre de collections et de découvertes écomuséales

Au cours de l'été 2023, nous avons mis en circulation le Centre de collections et de découvertes écomuséales. Prenant la forme d'un kiosque itinérant déplacé par un vélo et conçu de façon écoresponsable, ce nouvel outil de médiation nous permet de présenter la collection écomuséale et des éléments de l'histoire et du patrimoine du quartier, lors de différents événements se déroulant dans les espaces publics.



Sortie du kiosque, août 2023  
Photo : Écomusée du fier monde

## 2- La place de l'histoire à Montréal

Musée citoyen, mais aussi musée d'histoire, l'Écomusée du fier monde participe activement à la diffusion de l'histoire montréalaise. Son territoire d'intervention privilégié est le Centre-Sud, un espace urbain situé en bordure du fleuve Saint-Laurent, à l'est du Vieux-Montréal et du centre-ville. Marqué par les grandes phases d'industrialisation et de désindustrialisation, ce territoire est un formidable témoin de l'histoire de la métropole. Au cours des dernières décennies, l'Écomusée a développé plusieurs partenariats avec des équipes de recherches universitaires et réalise de nombreuses expositions qui ont contribué à la diffusion de nouvelles connaissances historiques.

L'Écomusée est aussi très actif au sein de diverses organisations, dont le Regroupement des musées d'histoire de Montréal et l'Association québécoise pour le patrimoine industriel. Des membres de l'équipe de l'Écomusée ont également participé activement aux échanges avec les autres musées montréalais et aux rencontres de la Coalition pour l'Histoire de Montréal. Nous ne reprendrons pas l'argumentaire des mémoires déposés par ces organisations, mais tenons à souligner notre accord avec eux :

- L'Écomusée du fier monde soutien le mémoire du Regroupement des musées d'histoire de Montréal.
- L'Écomusée du fier monde soutien le mémoire de la Coalition pour l'Histoire de Montréal.
- L'Écomusée du fier monde soutien le mémoire de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel.

**Bien que nous reconnaissons que la Ville de Montréal offre un soutien important à diverses initiatives, nous croyons que l'histoire et le patrimoine devrait occuper une place plus significative dans la *Politique de développement culturel de Montréal, 2025-2030*.**



Bannière de l'exposition *Nourrir le quartier, nourrir la ville*, développée avec le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (UQAM).  
Photo : Écomusée du fier monde

### 3- La culture comme outil d'inclusion

Dès sa création, au début des années 1980, l'Écomusée du fier monde souhaitait travailler en étroite collaboration avec la population du Centre-Sud, afin de la mobiliser autour des enjeux de l'histoire et du patrimoine. Inspiré par les principes de l'éducation populaire, il utilise alors l'exposition comme outil d'éducation et réalise des projets avec différents groupes du quartier. Au fil des ans, il développe ainsi une expertise auprès de divers publics et des liens privilégiés avec son milieu. Aujourd'hui, l'Écomusée du fier monde est reconnu pour son ancrage territorial, son ouverture, son accessibilité, sa sensibilité envers les groupes marginalisés et son travail en partenariat avec diverses organisations. Il joue aussi un rôle actif dans le développement du Quartier culturel les Faubourgs et développe également plusieurs projets avec d'autres organismes culturels ou artistiques du Centre-Sud. L'Écomusée du fier monde est également membre de Voies culturelles des faubourgs et joue un rôle actif dans sa gouvernance.

- L'Écomusée du fier monde soutient le mémoire de Voies culturelles des faubourgs.



Montage de l'exposition *Libère ta parole – Agressions sexuelles : crier avec l'art*, avril 2024  
Photo : Écomusée du fier monde

## 4- Une politique de développement culturel : les enjeux

D'entrée de jeu, il est important de souligner la longue histoire de collaboration entre l'Écomusée du fier monde et la Ville de Montréal, que nous considérons comme un partenaire essentiel à notre développement. Rappelons que le bâtiment patrimonial dans lequel se trouve l'Écomusée, l'ancien bain Généreux, lui a été cédé par bail emphytéotique par la Ville. Nombre de nos projets sont appuyés par les programmes du Service de la culture de la Ville, ou encore de l'arrondissement de Ville-Marie, sans compter le Conseil des arts de Montréal qui nous soutien au fonctionnement.

L'Écomusée tient à souligner qu'il partage en grande partie la vision et les constats du **Projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030**, présenté par la Ville en septembre dernier. L'Écomusée du fier monde se reconnaît également dans plusieurs des principes directeurs et des objectifs présentés.

Les **constats et défis** exposés dans le projet de politique font également écho à la situation de l'Écomusée. Comme de nombreux organismes montréalais, nous évoluons dans un contexte de précarité. Nous éprouvons des difficultés à offrir de bonnes conditions de travail aux membres de notre équipe et notre financement repose, en grande partie, sur de nombreux programmes de financement publics ou d'appels à projet. Ce mode de fonctionnement mobilise énormément d'énergie et nous condamne à une gestion à court terme de nos ressources.

Nous ne reprendrons pas tous les points du document dans lesquels l'Écomusée se reconnaît. Mentionnons cependant que les principes **d'identité, d'accessibilité, d'inclusion et d'équité, de transversalité et de concertation et de transition socioécologique**, nous rejoignent plus particulièrement. Nous pensons d'ailleurs déjà jouer un rôle important à cet égard et entendons continuer à le faire.

L'objectif 2 du document, **impliquer la population et les partenaires locaux dans le développement du territoire**, nous interpelle en particulier, puisqu'il est au cœur de la mission de l'Écomusée du fier monde, depuis sa création en 1980. Nous pensons que le patrimoine peut jouer un rôle important comme moteur de création d'un sentiment d'appartenance et que le concept de collection écomuséale peut être un outil de mobilisation en ce sens. Par exemple, un appui accru au développement de la collection écomuséale déjà en marche dans notre quartier aurait des retombées significatives sur le territoire et auprès de sa population. De plus, il est important d'assurer le maintien d'un appui financier aux projets permettant la mise en valeur du patrimoine par la médiation, les expositions et les autres activités destinées aux différents publics. Le financement en culture est souvent lié aux disciplines, sur le modèle des arts. La muséologie et le patrimoine sont des champs de pratique à part entière qui méritent d'être reconnues et appuyées.

L'objectif 10 du document, **simplifier l'accès aux ressources et au financement**, nous semble également important. Il est question d'allègement des processus dans le cadre de la refonte des programmes de financement. Nous sommes parfaitement en accord avec l'idée d'un tel allègement. Le temps passé en demande d'aide financière et reddition de comptes est actuellement un poids important pour une organisation comme la nôtre. Nous pensons également que la question de la stabilité du financement devrait faire partie de la réflexion. Des appuis à des projets, ou à une programmation développée sur 3 ou 5 ans devraient être possibles. Des appuis à la mission ne pourraient-ils pas être envisagés ? Concevoir des expositions; réaliser des projets culturels impliquant de nombreux partenaires; contribuer au développement des communautés par la culture demande du travail de longue haleine. Un financement mieux adapté devrait en tenir compte.



## 5- Recommandations

Dans le cadre de la consultation sur le projet de **Politique de développement culturel de la Ville de Montréal, 2025-2030**, l'Écomusée du fier monde recommande :

- Que les programmes d'aide financière pour les organismes culturels permettent des projets à moyen et long terme (entre 3 et 5 ans) et un appui à la mission;
- Que l'histoire, le patrimoine et la muséologie soient reconnues comme des disciplines à part entière et que des programmes visant spécifiquement les organismes et projets dans ce domaine soient appuyés financièrement;
- Que le patrimoine et le concept de collection écomuséale soient considérés comme des éléments structurants dans la mise sur pied de groupes de concertations locales, tel que le Quartier culturel des Faubourgs;
- Que la Ville de Montréal réalise, en coordination avec les associations muséales, des représentations auprès du ministère de la Culture et des Communications, ainsi qu'auprès du Ministère du Patrimoine canadien pour que les budgets de fonctionnement et les budgets des projets pour les musées montréalais soient revus à la hausse.
- Que le budget de fonctionnement du Conseil des Arts de Montréal soit haussé, afin d'améliorer le soutien aux artistes, aux centres d'artistes, aux institutions et au projets permettant au Montréalais et Montréalaises un meilleur accès aux arts.

## 6- Conclusion

Les attentes de l'Écomusée du fier monde envers la future politique culturelle de la Ville de Montréal sont élevées. L'Écomusée souhaite maintenir ses acquis et se projeter vers l'avenir dans une certaine stabilité financière. Or, pour y arriver, l'appui de la Ville de Montréal est essentiel. Nous estimons que le passé est garant de l'avenir et que la Ville sera encore à nos côtés au cours des prochaines années.

De son côté, l'Écomusée entend maintenir son travail de mise en valeur de l'histoire, du patrimoine et de la culture dans le quartier Centre-Sud. Il est déterminé à demeurer une référence en muséologie, par son travail innovant et par l'originalité des projets qu'il développe et des partenariats qu'il construit avec de nombreuses organisations.

La population du quartier, les Montréalais, les Montréalaises et les autorités municipales peuvent compter sur l'Écomusée du fier monde, qui demeurera un partenaire privilégié pour nourrir la fierté montréalaise.