

PROCÈS-VERBAL d'une assemblée publique de la
Commission sur la culture, le patrimoine et les sports

Le lundi 30 septembre 2024 à 13h30
Salle des Armoiries, Hôtel de ville
275, rue Notre-Dame Est

Webdiffusée sur la [page web dédiée au dossier](#) et sur la chaîne [YouTube](#) de la Ville de Montréal.

Présences :

- M. Jocelyn Pausé, président**
Conseiller de la Ville, Rosemont–La Petite-Patrie
- M. Dimitrios Jim Beis, vice-président**
Maire d'arrondissement, Pierrefonds-Roxboro
- Mme Marie-Claude Baril, membre**
Conseillère d'arrondissement, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- Mme Virginie Journeau, membre**
Conseillère de la Ville, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles
- M. Enrique Machado, membre**
Conseiller d'arrondissement, Verdun
- Mme Mindy Pollak, membre**
Conseillère d'arrondissement, Outremont
- Mme Marie Potvin, membre**
Conseillère d'arrondissement, Outremont
- M. Serge Sasseville, membre**
Conseiller de la Ville, Ville-Marie
- Mme Anne-Marie Sigouin, membre**
Conseillère d'arrondissement, Sud-Ouest

Absences :

Personnes invitées :

- Mme Ericka Alneus, responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne
- Mme Valérie Beaulieu, directrice du Service de la culture
- Mme Joëlle Sperano, conseillère en planification, Service de la culture
- Mme Dominique Gazo, directrice des bibliothèques, Service de la culture
- Mme Bianelle Legros, directrice cinéma, festivals et événements, Service de la culture
- Mme Elsa Marsot, directrice du développement culturel, Service de la culture
- Mme Mélina Morin, conseillère en planification, Service de la culture
- M. Mathieu Payette-Hamelin, chef de la division du patrimoine, Service de l'urbanisme et de la mobilité

Le quorum est atteint.

1. Ouverture de l'assemblée

L'assemblée est ouverte à 13 h 33. Le président, M. Jocelyn Pauzé, souhaite la bienvenue à tous et à toutes, pour le lancement de la consultation, qui se tient dans la nouvelle salle des Armoiries, puis il explique l'objectif de l'assemblée publique d'aujourd'hui. Il déclare reconnaître être sur un territoire autochtone non cédé et souligne également que c'est la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Il demande ensuite aux membres de la Commission de se présenter à tour de rôle et souhaite la bienvenue aux personnes-ressources du Service de la culture, à Mme Ericka Alneus, responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne et aux autres personnes élues dans la salle.

Le président précise que la démarche de consultation permettra à la population montréalaise de s'exprimer sur les orientations de la prochaine Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030. Ces orientations guideront les décisions et les actions de la Ville en matière de développement culturel pour les cinq prochaines années. Il s'agit aujourd'hui de la première étape de la consultation, soit celle d'information. Il précise le déroulement de la séance et mentionne que le public aura l'occasion de poser leurs questions à l'issue de la présentation.

2. Lecture et adoption du projet d'ordre du jour

Sur une proposition de Mme Marie-Claude Baril, appuyée par M. Dimitrios Jim Beis, l'ordre du jour est adopté à l'unanimité tel que présenté.

3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée publique du 13 septembre 2023

Le président invite maintenant les commissaires à procéder à l'adoption du procès-verbal de la dernière assemblée publique tenue par la Commission.

Sur une proposition de M. Enrique Machado, appuyée par Mme Mindy Pollak, le procès-verbal de l'assemblée publique du 13 septembre 2023 est approuvé à l'unanimité.

4. Présentation du projet de Politique de développement culturel 2025-2030

Mot d'ouverture par Mme Ericka Alneus, responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne

M. Jocelyn Pauzé cède la parole à Mme Ericka Alneus, conseillère de la Ville dans Rosemont–La Petite-Patrie et responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne au comité exécutif, pour un mot d'introduction.

Mme Ericka Alneus salue la présence des artistes, des citoyennes et des citoyens ainsi que des travailleuses et travailleurs du milieu culturel. Elle se dit heureuse de présenter ce projet, pour lequel la population montréalaise et le milieu culturel ont été mobilisés il y a quelques mois afin d'établir les éléments phares de la Politique. La démarche aujourd'hui proposée permettra d'approfondir la réflexion et de solidifier la charpente pour s'assurer de préserver la culture, qui est un élément identitaire de Montréal. Elle souhaite également remercier le Service de la culture, qui offre une bataille quotidienne pour s'assurer que le citoyen soit au courant que la Ville se préoccupe de son accessibilité à la culture.

Mme Ericka Alneus cède la parole à Mme Valérie Beaulieu pour la présentation du projet de Politique de développement culturel 2025-2030.

Présentation du Projet de Politique de développement culturel 2025-2030 par le Service de la culture

Commission sur la culture, le patrimoine et les sports

Procès-verbal de l'assemblée publique tenue le 30 septembre 2024, 13h30 – Consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030

Mme Valérie Beaulieu présente le projet de Politique de développement culturel 2025-2030 comme en font foi les [documents](#) et l'[enregistrement vidéo](#) disponibles sur le site des commissions permanentes.

Déroulement de la consultation et modes de participation

M. Jocelyn Pausé remercie les représentantes du Service de la culture pour leur présentation et décrit le déroulement de la consultation de même que les modes de participation.

Il annonce une pause d'une quinzaine de minutes afin de permettre les inscriptions à la période de questions et de commentaires du public.

- Pause -

5. Période de questions et commentaires du public

M. Jocelyn Pausé invite les personnes présentes dans la salle et qui se sont inscrites à prendre la parole selon l'ordre d'inscription.

Citoyenne ou citoyen	Questions / commentaires
Viviana Gomez Centre Communautaire Bon Courage	Je viens de l'organisme communautaire Bon courage de la Place Benoit. On a plusieurs projets avec les jeunes pour les encourager à participer aux grands festivals de Montréal. Avec cette Politique, comment aider les jeunes de 12 à 17 ans à participer aux grands festivals de Montréal. On a un festival qui s'appelle Festival Bon courage, qui existe depuis 2-3 ans, c'est un petit festival, mais un jour on aimerait qu'il soit grand. Est-ce qu'il y a une possibilité de passer dans les grands festivals de Montréal?
Rossana Bruzzone Montréal la plus heureuse	Mon organisme s'appelle Montréal la plus heureuse. C'est un organisme à actions communautaires. Pour des organismes comme le nôtre, qui travaillent avec des groupes vulnérables en général, prévoyez-vous d'offrir une subvention au fonctionnement ou sur cinq ans afin que l'on puisse développer davantage notre mission?
Alain Beauchesne Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)	<p>Je vous remercie de nous offrir la possibilité de poser une question. Je travaille pour Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), nous sommes une association qui regroupe une cinquantaine de compagnies de théâtre professionnel pour le jeune public. Nous voulons soulever un enjeu qui est actuellement absent du projet de Politique. Nulle part, sauf à de rares exceptions, il n'est fait mention de la jeunesse, des familles et du milieu scolaire. Pourtant dans la Politique de 2005, une section leur était consacrée et dans celle de 2017, les liens privilégiés entre la culture et l'éducation étaient soulignés. Nous sommes convaincus que la Ville de Montréal considère que l'action envers les jeunes et les familles et leur place et leur rôle dans la société montréalaise, tout comme celles des écoles, sont d'une haute importance, comme en témoigne sa Politique de l'enfant, adoptée en 2016.</p> <p>Dès lors, pourquoi l'enfance et la jeunesse, les familles et le milieu scolaire sont-ils si absents du projet actuel? Pourquoi n'apparaissent-ils pas, de manière transversale, dans chacune des orientations? Pourquoi l'action de la Ville à ce sujet et celle des nombreux organismes et partenaires impliqués auprès des jeunes ne sont-elles pas mises en évidence et ne font-elles pas l'objet d'objectifs spécifiques? Comment une Ville peut-elle se projeter dans l'avenir et faire face aux défis sociaux, climatiques et économiques sans porter une attention toute particulière à la jeunesse, aux familles et aux écoles par l'entremise de sa Politique?</p> <p>Les jeunes sont aussi des citoyens et des citoyennes. TUEJ compte déposer un mémoire sur le sujet. Félicitation pour le questionnaire jeunesse, qui est un bon début.</p>

Minh Dinh	<p><i>Constatant l'absence du citoyen dans la salle, le président procède à la lecture de la question soumise en ligne lors de l'inscription à la période de questions:</i></p> <p>Est-ce que le projet de Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030 inclut des initiatives visant à promouvoir des pratiques comme le qigong et la méditation, qui contribuent à la santé et au bien-être de la communauté? Si oui, quelles mesures la ville envisage-t-elle pour soutenir ces activités, notamment en ce qui concerne la mise à disposition de salles, l'attribution de budgets pour les cours ou la promotion de ces pratiques auprès des citoyens?</p>
Jean Duval	<p>J'ai 67 ans et mon enfance a été bercée par la culture avec Paul Buissonneau et La Roulotte. Il est important que la culture soit inculquée dès le jeune âge.</p> <p>J'ai assisté à la séance du conseil d'arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie. Lors de cette séance, il y avait de nombreuses personnes pour témoigner de leur mécontentement au sujet des coupures dans les bibliothèques et les spectacles auprès des enfants. On juge une société à la manière dont elle s'occupe des jeunes et des personnes âgées. Les jeunes sont vulnérables et je trouve honteux que l'on ait coupé le budget de la culture dans Rosemont–La Petite-Patrie. Considérant cela, comment le président de cette commission qui siège à Rosemont–La Petite-Patrie peut-il présider cette consultation.</p>
Ron Rayside	<p>Félicitation pour la commission et à tout le monde qui a travaillé sur la Politique. Nous accompagnons un certain nombre d'organismes culturels et notre intention est de présenter ces opinions. Il y a quelques éléments dans la Politique, qui soulèvent des enjeux importants, dont plusieurs questions entourant l'abordabilité. La création se fait dans les locaux pas chers et les artistes vivent dans des appartements pas chers. Il y a un lien entre la pression foncière et l'éloignement de la culture, la notion d'abordabilité, autant pour vivre que pour créer, est un enjeu important.</p> <p>L'autre sujet concerne la culture alternative. En culture, il y a constamment du renouveau, qui n'est pas très confortable pour les personnes aînées. Cela fait partie de la nature même de la création. La consolidation est une chose importante. C'est-à-dire de consolider les quartiers avec l'offre culturelle et la dynamique culturelle. Comment ouvrir la voie, qui n'est pas toujours facile, à ces nouvelles choses. Quand on voit de nouveaux groupes et de nouveaux styles, on se dit : c'est quoi ça? Comment la Politique taille-t-elle une place pour ce genre de chose là?</p> <p>Le dernier sujet. La culture est un écosystème dans les quartiers. Ce sont les installations de la Ville, d'ailleurs les nouvelles bibliothèques sont extraordinaires. L'écosystème inclut aussi les écoles, les artères commerciales, les bars. La Ville ne peut pas tout financer, mais comment pourrait-elle soutenir ces écosystèmes qui sont différents d'un quartier à l'autre?</p> <p>La Politique va nous guider pour les années à venir. Il y a beaucoup d'enjeux. Comment consulter et ouvrir les portes en même temps. Je suis architecte et je rêve d'un chapitre sur la beauté dans la Politique.</p>

Dominic L. St-Louis	<p><i>Le citoyen demande au président de lire sa question qu'il a soumise à l'avance, qui est la suivante :</i></p> <p>De quelle manière la Ville de Montréal et la nouvelle Politique culturelle envisagent-elles se rapprocher des écoles publiques montréalaises? Par exemple, par une programmation culturelle scolaire ? Par quel moyen cette Politique pourra-t-elle engager les jeunes à devenir des citoyens culturels?</p>
Marie-France Barbier Immobilier Humain	<p>Je porte deux chapeaux, je suis une courtière immobilière qui a aidé beaucoup d'artistes à l'acquisition de propriétés et j'ai été travailleuse culturelle durant 20 ans.</p> <p>Ma question concerne la vision de la Ville à l'égard de sa responsabilité envers les artistes et les travailleurs culturels dans le contexte de la crise du logement. On voit que les artistes font un salaire médian de 17 400 \$ par an et un 3 ½ coûte 1805 \$ par mois.</p> <p>Dans ce plan de développement culturel, quelle est la vision de la Ville pour la préservation et la rétention de cette classe créative?</p>
Christian Toussaint Espace culture	<p>Merci de nous recevoir, merci pour le travail, vous avez consacré de nombreux mois à ce travail.</p> <p>J'ai quelques commentaires avant de poser ma question. Je suis sur la table de concertation culturelle dans le quartier Saint-Michel. Dans la Politique, j'aimais bien l'objectif 4 (Favoriser la requalification, la restauration et le maintien des actifs culturels et patrimoniaux de la Ville). Saint-Michel est un désert culturel, nous avons une population d'environ 60 000 personnes et nous n'avons pas de Maison de la culture. L'arrondissement a un projet d'avoir un lieu mixte, mais c'est un très long projet. Dans Villeray, on parle d'un projet d'agrandissement de la bibliothèque depuis près de 15 ans. Je conserve l'espoir que Saint-Michel ne sera plus, un jour, un désert culturel. J'aime aussi l'objectif 15 (Miser sur la vitalité artistique et culturelle pour un centre-ville attractif). Le centre-ville est un élément crucial pour la force culturelle de Montréal, mais j'aurai aimé qu'il y ait un seizième objectif pour favoriser le développement de la culture dans tous les arrondissements.</p> <p>Ma question serait la suivante : La Politique prévoit-elle des moyens pour rendre la culture accessible aux populations plus défavorisées ou qui viennent de milieux différents? Y a-t-il des éléments plus précis pour rejoindre les citoyens qui ont peu accès à la culture?</p>

M. Jocelyn Pauzé fait ensuite la lecture de questions et commentaires du public selon l'ordre de réception au moyen du formulaire web.

Citoyenne ou citoyen	Questions / commentaires
Clothilde Cardinal Société de la Place des arts	<p>Pourquoi la PDA, plus grand complexe en arts de la scène au Canada, qui possède six salles de spectacles au cœur du centre-ville de Montréal accueillant bon an mal an 1 million de spectateurs et visiteurs, n'est pas mentionné comme « Partenaire du développement culturel » dans ce projet? La Place des Arts contribue assurément par ses programmes et ses projets spéciaux au développement culturel de la Ville en présentant non seulement plus de 1000 événements par année mais en recevant sur son esplanade, des programmations gratuites et dans ses nombreuses salles de répétition, de centaines d'artistes annuellement. Elle collabore notamment avec un important nombre de partenaires culturels et civiques montréalais à enrichir et dynamiser la métropole. Le 1er dg de la PDA, Claude Robillard, souhaitait dès 1963 qu'elle soit un levier de développement culturel mais aussi social et économique. Alors pourquoi ne pas inscrire cette institution comme grand partenaire de développement ?</p>
Alexandre Piché	<p>Bonjour,</p> <p>Je suis directeur général d'une compagnie de création théâtrale. Je pose ma question à titre personnel.</p> <p>Je comprends qu'il y ait cette idée de transversalité et qu'on ne veuille pas s'attarder à une discipline plus qu'à une autre mais je trouve cela tout de même étrange que dans un projet de politique de 58 pages, on ne trouve jamais les mots et expressions "musique", "danse" et "arts de la scène" et que la seule utilisation du mot "théâtre" est faite pour désigner deux (2) entités précises. Mais on y trouve une explication détaillée des différents tournages que nous avons connu en 2022, dont des tournages de publicité. Si on a de la place pour se féliciter des tournages publicitaires (qui sont débatables en tant que réalisation culturelle), ne peut-on souligner le théâtre, la danse, la musique qui se crée et se diffuse ici?</p> <p>Qu'est-ce que ça dit d'une politique culturelle si on y retrouve le mot publicité (à une reprise j'en conviens) mais jamais le mot musique?</p>
Catherine Bodmer Regroupement des centres d'artistes	<p>Dans la présentation de la Politique, il est question des citoyen.ne.s, d'accessibilité et du rayonnement de la culture, avec raison. L'accent est mis sur la diffusion et la "consommation" de l'art. Qu'en est-il d'une orientation qui met au cœur la création, la recherche et l'expérimentation artistique même, et le besoin d'infrastructures, d'ateliers, d'équipements, pour rendre plus viable les pratiques artistiques et de soutenir les artistes qui sont à la base de toute diffusion, et qui eux et elles sont des citoyen.ne.s aussi.</p>

autogérés du Québec	
Marie-Pier Gauthier	<p>À l'image du projet de politique de développement culturelle, on peut dire que la créativité numérique est transversale. Elle est interdisciplinaire, transversale aux divers secteurs artistiques et connecte les espaces physiques et virtuels. Elle est intimement liée à l'évolution rapide des technologies ainsi qu'aux transformations des habitudes de consommation de la culture.</p> <p>Quelle place occupe la créativité numérique dans votre projet de politique?</p>

M. Jocelyn Pauzé remercie toutes les personnes qui ont pris le temps de poser leurs questions.

6. Période de questions et commentaires des commissaires

M. Jocelyn Pauzé invite ensuite ses collègues à prendre la parole pour poser leurs questions ou faire des commentaires.

Commissaires	Questions / commentaires
Dimitrios Jim Beis	<p>Je remercie les équipes, les 400 personnes qui ont participé aux ateliers et les 1000 personnes qui ont répondu au sondage. Le travail ne s'est pas fait seulement à l'intérieur de la Ville.</p> <p>Ma première question est la suivante : Des coupures drastiques sont annoncées par les deux paliers de gouvernements supérieurs et le milieu culturel les attend avec angoisse. Quelles mesures la Ville s'engage-t-elle à prendre pour arrimer cette nouvelle Politique à son prochain budget?</p> <p>L'autre question concerne la Politique de la vie nocturne. On a entendu la semaine dernière qu'elle serait déposée au conseil municipal d'octobre. Ça fait des années que tout le milieu culturel y travaille en collaboration avec la Ville. Personnellement, j'aurais aimé l'avoir sous les yeux avant cette consultation pour mieux juger de son intégration dans la Politique culturelle. Quelles mesures seront mises en place dans la Politique de la vie nocturne pour sauver la vie culturelle nocturne? Quels sont les engagements budgétaires pour y répondre dans le prochain budget?</p>
Serge Sasseville	<p>Que suggérez-vous que l'on fasse pour faire face aux pressions de Toronto et de l'Ouest canadien pour conserver notre place de métropole culturelle?</p>
Marie-Claude Baril	<p>Je remercie tout le monde qui est présent, les questions sont déjà une belle amorce de réflexion et j'ai hâte de vous lire.</p> <p>Le milieu est fragilisé, mais on voit qu'il est encore effervescent et dynamique. Avec ce projet de Politique, nous sommes sur la bonne voie pour dialoguer, entendre et pour déposer ultimement une Politique, qui permettra à la Ville de jouer ses différents rôles. Nous avons des leviers entre notre possession pour être plus efficient et adapté à la réalité d'aujourd'hui.</p> <p>Je veux remercier le Service de la culture. Comme élue montréalaise, je suis fière du projet que l'on dépose aujourd'hui. Bravo pour le processus et la démarche.</p>

	<p>J'aime beaucoup cette phrase dans la Politique : (...) <i>cette Politique fait le choix de placer le citoyen au cœur de l'action culturelle municipale</i> (...). La culture est faite pour se rassembler, créer des ponts entre les humains, pour créer notre identité commune. Je trouve que l'idée de partir de l'humain est un très bon augure pour la suite. J'aime aussi la volonté exprimée dans la Politique de mettre de l'avant notre unicité ainsi que notre nordicité, et ce, dans une perspective inclusive. Il est également important de chercher des stratégies pour sortir du cadre, compte des enjeux financiers.</p> <p>J'apprécie la grande humilité du service, qui n'hésite pas à nommer les enjeux à travailler, dont ceux en lien avec la vie nocturne. Je pense entre autres à l'objectif 10 (Simplifier l'accès aux ressources et au financement) et l'objectif 8 (Favoriser une saine cohabitation avec une vie culturelle dynamique). Nous avons aussi l'humilité de nous dire que nous allons apprendre de ce qui se fait bien ailleurs. Il faut aussi une grande humilité pour inscrire l'objectif 12 (Être un diffuseur exemplaire).</p>
--	--

M. Jocelyn Pauzé invite ensuite les personnes élues présentes dans la salle à prendre la parole pour poser leurs questions ou faire des commentaires.

Personne élue	Questions / commentaires
Chantal Rossi	<p>On sait que la culture est un grand vecteur économique à Montréal, pour chaque dollar investi il y a des retombés de 5 \$. Dans le projet, je vois moins cette connexion entre le secteur économique et le secteur culturel. Cela doit s'y retrouver. Nous venons de passer une semaine où nous avons dit à quel point le milieu culturel était précaire et fébrile. Il faudrait que cette connexion entre le milieu économique et le culturel soit plus sentie. Avons-nous moins confiance en nos capacités?</p>

7. Clôture de l'assemblée

M. Jocelyn Pauzé joint sa voix à celles de ses collègues pour remercier le Service pour le projet de Politique. Cela démontre que l'on est en mesure de penser en dehors de la boîte, de susciter la réflexion. Il souligne la présence nombreuse de participants et de participantes dans la salle ainsi que de l'intérêt pour la culture à Montréal. Les idées exprimées aujourd'hui étaient foisonnantes, on sentait la volonté de proposer des idées pour innover. Il s'agit d'une première réussite d'avoir ainsi suscité ces réflexions, qui vont permettre d'aller plus loin. Il croit que la Ville est connectée sur les besoins de la population et il remercie la participation de toutes et de tous. Il anticipe le plaisir de lire les mémoires et d'entendre les opinions.

Le président offre la parole à Mme Ericka Alneus. Elle remercie les personnes présentes et les gens qui regardent la webdiffusion. À titre d'élue responsable de la culture, cette participation lui donne l'énergie de travailler sur cette Politique. Selon elle, cette consultation va permettre de les nourrir et de continuer à avancer.

Le président remercie toutes les personnes qui ont contribué à assurer la bonne marche de cette assemblée publique. Il remercie le Service de la culture et leurs partenaires, le soutien technique et la logistique, les coordonnatrices, les collègues de la Commission ainsi que les participants et participantes.

Commission sur la culture, le patrimoine et les sports

Procès-verbal de l'assemblée publique tenue le 30 septembre 2024, 13h30 – Consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030

M. Jocelyn Pauzé rappelle que tous les détails en lien avec cette consultation publique sont disponibles sur la page [Réalisons Montréal](#).

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 15h51.

APPROUVÉ LE : 05-11-2024

ORIGINAL SIGNÉ

Jocelyn Pauzé
Président

ORIGINAL SIGNÉ

Mélissa Côté-Douyon
Coordonnatrice - soutien aux
commissions permanentes