

## Forces, faiblesses, opportunités et menaces Bibliothèque et maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

Compte-rendu des groupes de discussion avec les usagers, le milieu  
communautaire et le milieu culturel du Plateau-Mont-Royal



Direction de la culture, des sports, des loisirs, des parcs et du développement social  
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

---

## 1. FORCES DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE LA MAISON DE LA CULTURE

### 1.1 Forces de la bibliothèque

Localisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proximité du métro</li> <li>✓ Présence de la maison de la culture</li> <li>✓ Près des artères du Plateau</li> <li>✓ Emplacement crée un potentiel de fréquentation</li> <li>✓ Le seul espace sécuritaire pour les adolescents du quartier</li> </ul>
Rôle des bibliothécaires et du personnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bibliothécaires agissent comme médiateurs entre les usagers et les livres</li> <li>✓ Permettent un contact humain, un sentiment de famille</li> <li>✓ Favorisent une atmosphère pas trop stricte</li> </ul>
Collections et livres	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les collections s'adressent à tous et sont accessibles pour les organismes</li> <li>✓ Présence de livres numériques intéressante pour les personnes à mobilité réduite</li> <li>✓ Offre de livres numériques</li> <li>✓ Quantité de livres papiers</li> </ul>
Configuration de la bibliothèque	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possibilité de voir la maison de la culture de l'entrée de la bibliothèque, ce qui est invitant</li> <li>✓ La petitesse de la bibliothèque permet de rendre le lieu intime et moins intimidant pour les familles</li> </ul>
Réseau des bibliothèques publiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lien en réseau permet de faciliter les prêts et les retours de livres</li> <li>✓ Permet la commande de livres pour personnes à mobilité réduite</li> </ul>
Programmation	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conférences (ex. Traductions littéraires)</li> </ul>

## 1.2 Forces de la maison de la culture

Gratuité	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La gratuité rend la culture, les spectacles et les expositions accessibles</li><li>✓ Démocratisation de la culture</li></ul>
Diversité et qualité de l'offre	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Grande offre variée</li><li>✓ Choix unique, présence d'artistes différents</li><li>✓ Diversité des disciplines présentées</li><li>✓ Artistes de qualité</li><li>✓ Variété de la programmation</li><li>✓ Qualité et excellence du contenu</li></ul>
Rôle dans le milieu culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La maison de la culture crée et encourage l'ouverture d'esprit par l'exposition à la nouveauté</li><li>✓ Lieu rassembleur, qui réunit citoyens et artistes</li><li>✓ Collaborateur dans les productions artistiques</li><li>✓ Donne accès au lieu à faible coût pour les artistes</li></ul>
Grandeur, localisation et configuration de la salle	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La présence de la bibliothèque dans le même bâtiment</li><li>✓ Salle multifonctionnelle, qui permet de produire des spectacles non traditionnels</li><li>✓ Rapport plancher/gradins</li><li>✓ Proximité de la place Gérald Godin</li></ul>
Proximité entre les artistes et les spectateurs	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La grandeur de la salle permet une proximité, un lien avec les artistes</li><li>✓ Pour les artistes, la salle permet la proximité des spectateurs, rendant les productions plus intimes</li></ul>

## 2) FAIBLESSES DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE LA MAISON DE LA CULTURE

### 2.1 Faiblesses de la bibliothèque actuelle : Services offerts

Livres	État des livres	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Âge : «vieux», «daté»</li> <li>✓ Manque de livres neufs</li> <li>✓ Manque de choix</li> <li>✓ Livres peu invitants</li> <li>✓ Propreté des livres</li> </ul>
	Collections	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pauvreté de la collection (sur certains sujets)</li> <li>✓ Manque de diversité</li> <li>✓ Manque de documents de référence</li> <li>✓ Manque de documents audiovisuels</li> <li>✓ Difficultés à se retrouver dans les livres jeunesse</li> </ul>
	Classification des ouvrages et retours	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Difficultés à trouver les livres</li> <li>✓ Sections ne facilitent pas la recherche de livres</li> </ul>
	Délais pour l'obtention de livres réservés	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Longueurs pour obtenir des livres réservés</li> <li>✓ Pas de retours possibles par le biais des écoles</li> </ul>
Informatique & numérique	Ordinateurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manque de postes disponibles</li> <li>✓ Ordinateurs mal placés</li> <li>✓ Lenteur de la bande passante</li> <li>✓ Wifi pas assez facile d'accès</li> </ul>
	Manque d'assistance et de formation au numérique	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manque de formations sur les outils informatiques et numériques</li> <li>✓ Complexité des inscriptions</li> </ul>
	Livres numériques et documents audiovisuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manque de livres, de ressources et de documents numériques</li> <li>✓ Manque de DVD dans la collection</li> </ul>

Activités	Manque d'activités	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Manque d'activités pour les jeunes familles dans un espace adéquat</li><li>✓ Pas assez d'activités pour adultes</li><li>✓ Pas assez de conférences didactiques</li><li>✓ Manque de présence de la bibliothèque à l'extérieur</li></ul>
Heures d'ouverture	Heures d'ouverture inadéquates	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Heures d'ouverture ne répondent pas aux besoins de la population (surtout jeunes)</li><li>✓ Pas assez d'heures d'ouverture tôt le matin ou tard en soirée</li></ul>

## 2.2 Faiblesses de la bibliothèque actuelle : Lieu physique

Espace	Sections pour enfants et adolescents inadéquates et désuètes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Section pour enfants inappropriée</li> <li>✓ Manque de renouvellement du coin enfant</li> <li>✓ L'espace est petit, ce qui limite les possibilités d'activités d'animation</li> <li>✓ La section pour ado est vide</li> <li>✓ Absence de lieux de rencontre pour les jeunes</li> </ul>
	Manque d'espace de travail	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pas assez d'espaces de travail calme avec des prises électriques</li> <li>✓ Manque de division entre les sections</li> <li>✓ Les espaces de travail devraient être plus nombreux vu la quantité de travailleurs autonomes qui fréquentent la bibliothèque</li> </ul>
	Manque d'intimité et de tranquillité	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les places assises dans les aires de circulation ne permettent pas la tranquillité</li> <li>✓ Manque de séparation entre les sections</li> <li>✓ Manque d'espaces fermés</li> <li>✓ Aire ouverte offre peu d'intimité</li> <li>✓ Manque d'intimité lors des conférences</li> </ul>
	Manque d'espaces pour remplir diverses fonctions	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Absence de lieux de rencontre, de rendez-vous, de discussion</li> <li>✓ Absence d'espace pour manger</li> <li>✓ Manque de salles de travail d'équipe</li> <li>✓ Manque d'espaces collectifs pour les organismes communautaires</li> </ul>

Mobilier	Désuétude du mobilier	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Couleur et style industriel du mobilier n'est pas attrayant</li><li>✓ Les tablettes du bas ne sont pas accessibles</li><li>✓ Pas d'endroit où stationner les vélos</li></ul>
	Inconfort du mobilier	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mobilier inconfortable</li><li>✓ Absence de plafonds hauts, ce qui alourdi l'ambiance</li></ul>
Luminosité	Éclairage qui nuit à l'ambiance de la bibliothèque	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Pas assez de lumière naturelle</li><li>✓ Manque de luminosité, bibliothèque sombre</li><li>✓ Trop de néons</li><li>✓ Fenestration inadéquate</li></ul>

### 2.3 Faiblesses de la maison de la culture

Contraintes techniques	Configuration du lieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plafonds trop bas</li> <li>✓ Matériaux qui composent les gradins sont trop souples, ce qui occasionne du bruit</li> <li>✓ Taille et jauge de la salle</li> </ul>
	Usage	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Salle limitée en usages par sa grandeur relativement petite</li> <li>✓ Visibilité du sol de la scène difficile, ce qui ne permet pas tous les genres de spectacles</li> <li>✓ La salle est peu adaptée pour la danse</li> </ul>
Visibilité de la maison de la culture	Manque d'indications visuelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La signalétique est absente et inappropriée</li> <li>✓ Il n'y a pas d'indications claires pour inviter les gens à venir</li> <li>✓ Lieu ni accueillant, ni visible</li> </ul>
	Manque de visibilité des activités en cours	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les usagers ont l'impression que la maison de la culture est toujours fermée</li> <li>✓ Il n'est pas possible de voir ce qui se passe, comme les résidences d'artistes, ce qui donne l'impression que la salle est vide ou libre</li> <li>✓ Les expositions, les artistes et les événements ne sont pas annoncés ni visibles de l'extérieur</li> </ul>
Approche avec les usagers et les acteurs des milieux culturel & communautaire	Usagers	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manque d'ateliers avant d'aller à un spectacle pour préparer les usagers à la compréhension</li> <li>✓ S'informer de la programmation, à réserver en ligne et aller chercher des billets est très complexe pour les usagers</li> <li>✓ Peu être intimidant pour les moins personnes moins scolarisés</li> <li>✓ Heures d'ouverture limitées qui rendent l'accessibilité plus difficile</li> </ul>

Approche avec les usagers et les acteurs des milieux culturel & communautaire (suite)	Milieu communautaire	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Pas assez de familiarisation ou de médiation en partenariat avec les organismes communautaires</li><li>✓ La maison de la culture n'utilise pas assez les organismes communautaires pour faciliter l'accès des billets de spectacle à des usagers plus vulnérables</li><li>✓ Pas assez de travail en lien avec les organismes de proximité</li></ul>
	Milieu culturel	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Manque d'espace culturel accessible pour la relève ou pour des formes artistiques plus actuelles (par exemple le slam)</li><li>✓ Manque de spontanéité dans la programmation, puisque l'on doit déposer un projet une ou deux années à l'avance</li></ul>

### 3. OPPORTUNITÉS DU PROJET DE BIBLIOTHÈQUE ET DE MAISON DE LA CULTURE

#### 3.1 Rêves et souhaits pour le nouvel espace culturel

Matériel	Immatériel
<p><u>Lieu physique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beaucoup de lumière naturelle</li> <li>• Supports à vélos extérieurs</li> <li>• Fonctionnel et joli</li> <li>• Sentier couvert à partir du métro pour l'hiver</li> <li>• Espaces flexibles</li> <li>• Pièce de relaxation</li> <li>• Salles disponibles pour la communauté</li> <li>• Architecture innovante</li> <li>• Séparations qui permettent différents degrés de bruits</li> <li>• Coin pour les familles</li> <li>• Espace ouvert</li> <li>• Locaux vitrés</li> <li>• Conserver l'emplacement</li> </ul>	<p><u>Nouveaux usages</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Café</li> <li>• Serre</li> <li>• Jardins</li> <li>• Espace audio</li> <li>• Club de lecture, critiques, coup de cœur</li> <li>• Multiplicité des usages</li> <li>• Laboratoires (Fab Lab)</li> <li>• Hors les murs</li> <li>• Intégration de l'agriculture urbaine</li> <li>• Espace graffiti lavable pour les jeunes</li> <li>• Augmentation des heures d'ouverture</li> <li>• Club de jeux de société multigénérationnel</li> <li>• Club informatique, soutien informatique</li> </ul>
<p><u>Livres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Section sur la richesse locale du Plateau</li> <li>• Revues internationale, d'art, etc.</li> <li>• Repérer les livres facilement</li> <li>• Mobilité du livre</li> <li>• Livres papiers, pas seulement numériques</li> <li>• Lecture à l'extérieur de la bibliothèque</li> <li>• «Microbibliothèque» annexée à l'extérieur de la bibliothèque pour faciliter les emprunts et les retours</li> <li>• Machine à distribuer des petites histoires dans la file d'attente</li> </ul>	<p><u>Valeurs du nouveau lieu culturel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liens solides avec les milieux communautaire et culturel</li> <li>• Calme et paix</li> <li>• Accent sur le livre et la bibliothèque</li> <li>• Liens avec les sociétés d'histoire</li> <li>• Valorisation des communautés</li> <li>• Réinsertion sociale</li> <li>• À échelle humaine</li> <li>• Accessibilité universelle</li> <li>• Projet devienne le cœur du Plateau</li> <li>• Partage de savoir-faire</li> <li>• Soutenir la vitalité artistique</li> <li>• Développement durable</li> </ul>



#### 4. MENACES (PRÉOCCUPATIONS) CONCERNANT LE PROJET DE BIBLIOTHÈQUE ET DE MAISON DE LA CULTURE

<p><u>Attention à...</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ne pas investir trop dans le contenant et pas assez dans le contenu et l'entretien</li><li>• Ne pas adopter une pensée, un esprit ou une orientation mercantile</li><li>• Ne pas être obligé de remplir la salle au détriment de la diversité de la programmation</li><li>• Prendre en compte les autres lieux</li></ul>	<p><u>À ne pas faire...</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Éparpiller les services</li><li>• Suivre les modes sans voir à long terme</li><li>• Perdre l'âme de la bibliothèque</li><li>• Réaliser un projet pas assez inclusif</li><li>• Reproduire ce qui se fait déjà dans la rue</li><li>• Diluer les activités car il y en a trop</li></ul>
<p><u>Ne pas oublier...</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Que plusieurs personnes ont délaissé la bibliothèque du Plateau-Mont-Royal pour la BAnQ et la bibliothèque Marc-Favreau</li><li>• Que les salles modulaires sont très coûteuses</li><li>• Construire en respectant l'environnement</li><li>• Créer un espace pour les jeunes et les adolescents où ils se sentent à leur place</li><li>• D'encadrer la participation bénévole et l'implication des usagers</li><li>• Que l'objectif est de faire une bibliothèque de quartier, pas de référence ou universelle</li></ul>	<p><u>À étudier plus en profondeur...</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les paramètres du budget du projet</li><li>• Les avant-projets d'autres arrondissements</li><li>• La bonne proportion de livres papiers vs de livres numériques</li><li>• Les enjeux politiques avec le projet de bibliothèque et de maison de la culture</li><li>• Joindre la planification de l'est de l'arrondissement dans le projet</li><li>• Arrimage de la grandeur du projet avec le budget de maintenance</li><li>• Évaluer la place du numérique dans le nouveau lieu</li></ul>