

Mise en garde!

Ce document N'EST PAS le plan de développement de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal!

Il s'agit plutôt d'une récolte des idées générées lors de la seconde phase de réflexion, qui a rassemblé près d'une cinquantaine de gens interpellés par le devenir culturel de l'arrondissement. L'événement s'est déroulé le 2 mai dernier, à l'Espace La Fontaine.

Le présent document est un compte-rendu des idées et pistes d'action générées lors de cette journée.

Suite à cet événement, il reste à valider et à enrichir les axes de développement et produire le plan de développement, qui sera complété avec les citoyens à l'automne.

Consultez la page 4 de ce document pour voir l'évolution de la démarche qui a débuté au mois de mars 2014.

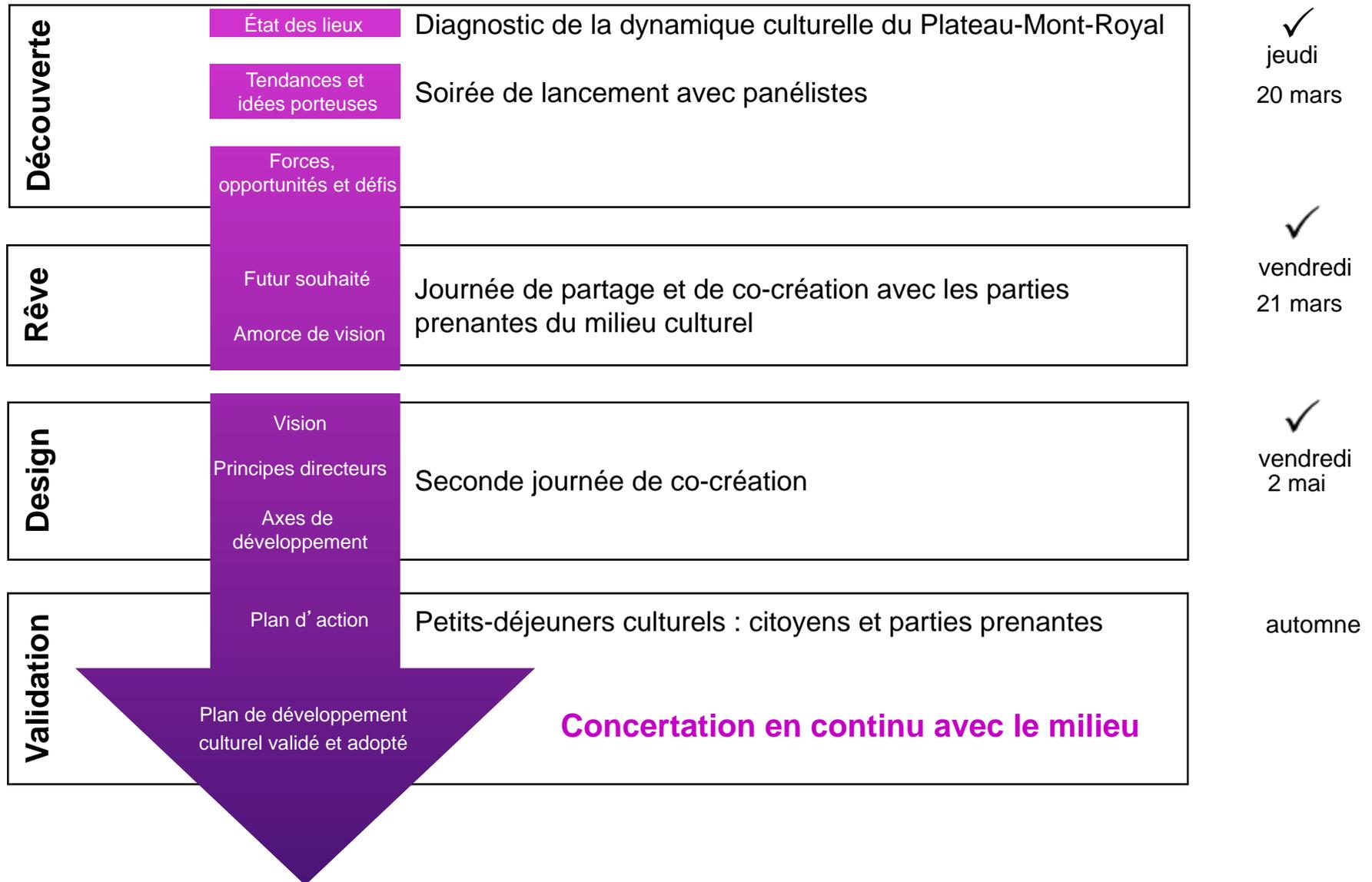


Table des matières

Aperçu de la démarche globale	4
Mot d'ouverture de Christine Gosselin	5
Retour sur le premier rassemblement	7
Retour sur les principes directeurs	8
Accessibilité et proximité	8
Perméabilité (des lieux)	8
Mixité (des fonctions, des disciplines, etc.)	9
Flexibilité (assouplissement des règles)	9
Partenariat	10
Innovation	10
Préservation/Conservation/Protection	11
Mise en valeur/Promotion	11
Conclusions à tirer de l'atelier - principes directeurs	12
Autres éléments à considérer avant de travailler les axes	13
Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement	14
Favoriser la création, la diffusion et l'animation dans l'espace public	15
Intégrer l'art dans l'aménagement urbain	16
Lieux et expériences culturelles : développer un cœur fort et répartir équitablement sur le territoire	17
Assouplir la réglementation	18
Favoriser le développement d'équipements culturels polyvalents et perméables	19
Devenir un pôle d'innovation et d'expérimentation culturelle	19
Faciliter les maillages et les partenariats	20
Préserver et mettre en valeur les lieux culturels actuels et du passé	21
Promouvoir et faire connaître l'expérience culturelle	21
Conclusions à tirer - axes de développement culturel	22
Prochaines étapes	23
Le rassemblement en images	24



Aperçu de la démarche globale



Mot d'ouverture de Christine Gosselin,

Conseillère d'arrondissement, district Jeanne-Mance et responsable du dossier Culture

C'est chose difficile de comprendre l'Histoire alors qu'elle est en cours. Le philosophe des Lumières Georg Wilhelm Friedrich Hegel l'a exprimé dans une phrase célèbre : la chouette de Minerve s'envole au crépuscule, Minerve étant la déesse romaine de la sagesse, sa chouette le symbole d'une prise de conscience. Ça veut dire qu'on comprend les choses juste au moment où elles s'achèvent.

Les élus et l'administration du Plateau-Mont-Royal ont besoin de comprendre les tendances en cours pour faire les choix qui vont nous permettre d'intervenir de manière visionnaire sur notre territoire, en matière de politique culturelle. Nous ne voulons pas être à la remorque des tendances, nous souhaitons que le Plateau continue de les initier. Donc, nous vous demandons d'être nos chouettes. Et de voler en plein jour. Ça demande un effort considérable.

Nous le sentons tous, notre société est à un tournant pour ce qui est de sa relation avec la culture. Un inquiétant écart s'est creusé entre la production culturelle au Québec et ce qu'on peut appeler, faute de mieux, sa consommation. Nous faisons face à une situation complexe liée à un ensemble de facteurs, mais nous nous retrouvons aujourd'hui à une croisée des chemins comme on n'en a pas beaucoup rencontrée dans toute l'histoire de l'humanité.

Nous sommes les témoins du déclin dramatique et rapide du paradigme culturel qui a dominé l'occident depuis l'invention de l'imprimerie au quinzième siècle. En même temps, nous assistons à une assez vertigineuse prolifération de moyens d'expression nés du nouveau contexte de communication, vieux à peine de quelques décennies, mais déjà déterminant : l'électronique, le

numérique, l'instantané, l'éphémère, ultra-rapide et doté du don d'ubiquité virtuelle. En ce moment même, nous nous retrouvons à la croisée de ces deux trajectoires. Pour faire de bons choix aujourd'hui, en matière de politique culturelle, nous devons prédire vers où et vers quoi ces trajectoires se dirigent, et jusqu'où elles iront.

En même temps qu'il y a énormément de nouveau dans l'air, sans cesse remis à jour par les modes technologiques en évolution constante, il semble y avoir une joyeuse recrudescence de comportements et de modes de diffusion qui sont liés à un passé où l'oralité et ses modes d'échange dominaient. L'engouement pour les médias sociaux, en dépit de leurs débuts assez frivoles, est en train de complètement changer nos communications et nos habitudes de vies, jusqu'à notre appréciation du réel. Leur popularité reflète l'intérêt de l'humain pour la transmission rapide et fluide d'informations en mode instable et prolifératif : le bouche à oreille, les racontars, les exagérations, le commérage, le grand partage ouvert qui comportent une dimension de subversivité, de complicité, d'excitation, de contagion.

Et l'évolution en cours est en lien direct avec le fait que c'est désormais l'urbanité qui définit l'expérience humaine. Le grand village mondial dont nous a parlé Marshall McLuhan, la place publique cosmique. La ville, ce grand réseau fluide, est déjà elle-même un système d'échanges à l'image de la communication. L'espace public est le carrefour du grand partage auquel nous participons au rythme rapide de la transformation perpétuelle. C'est pourquoi un peu partout sur la planète, c'est avant tout le municipal qui est au diapason des aspirations sociales et culturelles de l'humanité.

Retour sur le premier rassemblement

Éléments forts de la première récolte à retenir pour la version finale du plan

- Simplification des règles de l'espace public pour la cohabitation avec les résidents, organisation d'événements simples et diffusion de l'art à l'extérieur (trouver l'équilibre entre les fonctions et les besoins du milieu)
- Décloisonnement - sortir des murs
- Maillage des différents acteurs pour faire connaître et valoriser les activités et projets existants
- Création de lieux pluridisciplinaires

- Réappropriation de l'espace de la ville par les citoyens - que l'espace public soit vraiment public

- Volonté et vision collectives

Ce qu'il manque - autres éléments importants qui doivent influencer la version finale du plan

- Volonté politique?
- Structure : organiser les idées et les projets - la spontanéité c'est bien, mais il faut organiser
- Des studios, lieux de création, ateliers ouverts à tous et accessibles financièrement à tous (artistes de la relève)

- Habitudes et vitrines culturelles à créer dans des lieux spécifiques (ex. : Hackathons)
- Lien de confiance entre les acteurs à renforcer (ex. : autres arrondissements, milieu scolaire)
- Expertises complémentaires pour mettre en œuvre les projets - connaissance des expertises
- Échanges interorganisationnels (ex. : expositions, séminaires, bureau de coordination pour les projets)
- Loisirs culturels et pratique amateur
- Artistes professionnels : ne pas les oublier



Mémo des participants

Le Plateau comme lieu artistique à ciel ouvert

Ne pas réinventer la roue

La culture comme chaîne non linéaire avec des tentacules

Ne pas oublier d'aller chercher le comptable en nous qui n'est pas présent

Garder l'espace public « public »

Retour sur les principes directeurs

Dans un plan de développement, les principes directeurs encadrent et guident toutes les actions et les décisions. Lors de cet atelier, les principes ayant émergé de la première consultation ont été présentés. Les participants ont **commenté, défini et enrichi chacun des principes**. Voici les résultats de ces échanges.

Accessibilité et proximité

Universelle

- Lieux physiques inclusifs et adaptés
- Personnes en situation de handicap, à mobilité réduite ou parent avec poussette
- Prévoir des zones de stationnement et débarcadères autour des lieux culturels

Financière

- Accès libre ou tarif abordable
- Prix de location abordable
- Équilibre des investissements dans l'arrondissement

Géographique

- Culture dans le milieu de vie (pas seulement dans les installations)
- Répartition étendue et équitable sur le territoire
- Investir plusieurs lieux sur le territoire

Démocratique - droit à la culture

- Plus de citoyens impliqués (participation citoyenne), d'artistes, de groupes communautaires, d'organismes

Rendre accessible c'est aussi faire connaître

- Promotion
- Contenu varié
- Accès Internet et diffusion
- Signalisation

Perméabilité (des lieux)

Décloisonnement

- Disciplines, fonctions et lieux ouverts
- Espaces mobiles (ex. : bibliothèque)
- Lieux plurifonctionnels, modulables et transformables
- Événements thématiques qui se promènent d'un lieu à l'autre
- Assouplissement des critères
- Maximiser et partager les ressources

Vision réseau

- Viser des résultats plus grands que la somme des parties
- Accueil d'événements entre organismes

- Bureau de coordination des événements culturels qui centraliseraient les projets (ex. : bureau des festivals de Montréal)
- Changement de paradigme

Vie de quartier

- Favoriser les initiatives qui enrichissent la vie du quartier, surtout là où elle ne se font pas naturellement (ex. : est du Plateau moins actif)
- Maximiser et partager les ressources

NOTE

Il est suggéré de renommer ce principe « décloisonnement » et de le fusionner avec mixité

Retour sur les principes directeurs (suite)

Mixité (des fonctions, des disciplines, etc.)

Rencontres - regroupements

- Entre milieux professionnels et amateurs
- Démarche de création et de pratique

Intergénérationnel/ Interdisciplinaire/Interculturel

- Maillage entre les générations
- Activités culturelles dans les écoles

Mots clés associés à mixité

- Diversité aussi?
- Très près de la notion de partenariat
- Pollinisation
- Maillage
- Collaboration
- Hybridation
- Métissage
- Inclusion
- Ouverture d'esprit
- Respect mutuel
- Communautés
- Plurifonctionnalité

Flexibilité (assouplissement des règles)

Gouverner différemment

- Valeur de gouvernance
- Organique
- Ouverture au cas par cas
- Médiateur/facilitateur entre l'artiste et l'Arrondissement
- Adaptabilité
- Demande discernement et réalisme

Offre et lieux culturels

- Offres différentes et adaptées
- Plus de services multidisciplinaires dans un même lieu
- Réappropriation du domaine public

- Activités dans les parcs
- Fermeture des rues
- Espaces de liberté et de création intouchables

Règlementation

- Permettre des infrastructures légères et permanentes (ex.: pour les arts visuels)
- Actualiser en fonction des nouvelles réalités
- Établir le code d'éthique par secteur géographique
- Charte de la vie nocturne

NOTE

Conserver le contenu, mais intégrer éléments sous autres principes comme «décloisonnement» et «partenariats»

Attention à

- On ne peut pas tout mettre sur le même pied d'égalité
- Un seul lieu ne peut pas nécessairement toujours être mixte

NOTE

Essentiel, mais est-ce un principe directeur à lui seul?

Bureaucratie

- Alléger les tâches administratives (artistes citoyens)
- Guichet unique
- Cohabitation des fonctions (moins de silos)

Attention!

- Certaines règles doivent aussi demeurer

Retour sur les principes directeurs (suite)

Partenariats

Co-gestion

- Co-design
- Collaboration
- Formule gagnant-gagnant
- Objectif commun
- Grands regroupement d'initiatives culturelles
- Négociation
- Mutualisation
- Ententes
- Responsabilité partagée

Partage des ressources, lieux ou expertise

- Complémentarité de ressources et d'expertises (double objectif)
- À la fois public et privé - connaissance des ressources du milieu scolaire
- Travailler avec toutes les forces vives du milieu (inclure les SDC)
- Mise en commun des ressources et de l'information - faire connaître les possibilités
- Rétablir l'équité en aidant les petits
- Mentorat

Réseautage

- Banque ou liste pour se référer localement
- Interorganismes
- Issu de la perméabilité des lieux, des organismes, des intervenants

Tables de concertation et concertations ponctuelles

Innovation

Prise de risque

- Être à l'avant-garde
- Prendre des risques et se donner le droit à l'erreur
- Audace - pratiques émergentes
- Créer des nouveaux modèles
- Expérimentation
- Incubation
- Design

Soutien

- Soutien à des projets pilotes et à l'expérimentation
- Soutien aux initiatives innovantes

- Aider les institutions à se réinventer
- Aide à la pérennisation

Inspiration

- Rencontres humaines ou idées d'ici ou d'ailleurs
- Connaissance des pratiques internationales
- Éducation aux nouvelles pratiques
- Mettre en valeur ce qui existe (ex. : pôle créatif)
- Offrir des conditions, des lieux, des pratiques, des médiums de diffusion

Attention à

- Mise en garde : il n'y a pas que l'innovation en termes de technologies
- Identité des quartiers?

Tables de concertation

- Établir une table de concertation pour Arts et Culture

Retour sur les principes directeurs (suite)

Préservation/Conservation/Protection

Matériel

- Sauvegarde des ateliers d'artistes
- Patrimoine architectural
- Lieux d'habitation, de création et de diffusion des artistes
- Loyers de création (ou de diffusion)
- Institutions et lieux symboliques (ex. : Divan Orange)
- Bâtiments à mettre en valeur (ex. : Bain Saint-Michel)

- Bâti - paysage patrimonial à mettre en valeur
- Préserver des acquis importants comme la maison de la culture

Immatériel

- Mémoire des aînés
- Identité
- Diversité
- Histoire locale et héritage culturel

Attention à

- Protéger le patrimoine de la gentrification

Mise en valeur/promotion

Quoi?

- Mise en valeur des initiatives culturelles
- Programmations des différents organismes à envoyer aux écoles
- Mise en valeur des actions culturelles sur le territoire
- Signature visuelle, identitaire
- Patrimoine
- Mile End - Plateau doit recevoir sa juste part financière comme quartier culturel (comparé au Quartier des spectacles)

- Petits organismes et événements
- Fierté de vivre dans un quartier culturel

Comment?

- Circulation des informations
- Concentration des informations
- Sortir l'information du publi-sac
- Besoin de signalisation
- Affichage
- Diffusion
- Babillard culturel

- Consolidation
- Élargir les publics (ex. : bibliothèques, écoles primaires, secondaires, Cégep, etc.)
- Guichet unique par arrondissement
- Réseaux d'acteurs existants
- Vitrine culturelle Internet

Conclusions à tirer de l'atelier - principes directeurs

L'ensemble des participants a adhéré aux principes présentés. Toutefois, certaines redondances ou zones de flou nous poussent à proposer des recouvrements de certains principes, ce qui porterait à six ceux qui font consensus et que nous avons choisi de retenir. Vous trouverez ces principes ci-bas en **rouge**, avec certains mots évocateurs (en noir) qui en permettent d'en saisir l'essence.

- ▶ **Accessibilité**
 - ▶ Financière, géographique, à l'information, démocratique
- ▶ **Décloisonnement (qui regroupe perméabilité et mixité)**
 - ▶ Des disciplines, des clientèles, des fonctions (diffusion et création, bibliothèque multifonctionnelle, professionnels et amateurs), espace public, lieux ouverts
- ▶ **Flexibilité**
 - ▶ Co-gestion, réappropriation du domaine public et des installations culturelles, dans la réglementation, moins de bureaucratie
- ▶ **Maillage**
 - ▶ Co-gestion, partage des ressources, lieux ou expertises, réseautage, tables de concertation
- ▶ **Innovation**
 - ▶ Prise de risque (avant-garde, audace, pratiques émergentes, expérimentation, incubation), soutien, inspiration
- ▶ **Préservation**
 - ▶ Matériel (patrimoine, ateliers, institutions et lieux symboliques), immatériel (mémoire des aînés, identité, diversité)
- ▶ **Mise en valeur**
 - ▶ Initiatives culturelles, programmations (organismes), signature visuelle, identité

Suite aux commentaires des participants, il serait opportun de se questionner sur le principe suivant :

- ▶ **Qualité et excellence** : une équipe a proposé l'ajout d'un autre principe, celui de la qualité et de l'excellence de l'offre culturelle.

Autres éléments à considérer avant de travailler les axes

Après avoir travaillé sur les principes directeurs, les participants ont fait le point sur certains éléments à considérer dans l'élaboration des axes de développement.

La question de l'inclusion est apparue, à deux niveaux précis :
1) équipements physiques polyvalents et 2) diversité culturelle.

Les participants ont suggéré de favoriser le développement de lieux de création et de diffusion **polyvalents**, dont les infrastructures s'adaptent aux différentes réalités, par exemple celles des personnes ayant des handicaps physiques. Ils ont aussi souligné l'importance de valoriser une **diversité culturelle**, notamment par le biais d'événements (création, diffusion, concertation) multilingues.

Certains ont aussi qualifié le Plateau **d'incubateur** d'artistes, d'organismes culturels, de travailleurs culturels. L'idée est donc de s'assurer d'une représentativité ou d'une voix forte des artistes dans le plan de développement culturel. Leur préoccupation est centrée sur l'importance de rejoindre l'ensemble des acteurs du milieu. En ce sens, il y a aussi un souci de rejoindre les artistes non membres d'organismes et la relève.

Enfin, un participant a mentionné l'importance de la réappropriation urbaine des lieux publics. Le citoyen doit être positionné au cœur de la réflexion, cœur autour duquel gravitent les différents organismes et acteurs. L'idée d'un « cœur fort » et du Plateau comme « cœur de village », un quartier culturel avec plusieurs points d'ancrage a été mentionné.



Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement

Un axe de développement est une orientation ou un objectif général qui permet de concrétiser la vision. Dans un plan de développement, les axes sont normalement décomposés en actions et projets que l'on peut mesurer par des indicateurs de suivi.

Lors de l'atelier, les participants avaient la possibilité de réfléchir aux axes de développement ayant émergé du premier rassemblement et de les décliner en pistes d'action ou de projets porteurs. Pour se faire, ils ont été invités à répondre aux questions suivantes : 1) Quelles grandes actions vous semblent les plus prometteuses et que l'arrondissement aurait avantage à explorer? 2) Que manque-t-il? Et si on osait encore plus? 3) Quelles sont les cinq actions ou projets les plus prometteurs?

Le lecteur trouvera au fil des pages suivantes les actions proposées par les participants pour chacun des axes.

Il à noter que parfois, le temps a manqué à certaines équipes qui n'ont pu répondre à la dernière question. Dans ce cas, le lecteur peut toujours se référer à la récolte du premier rassemblement qui présente plusieurs idées porteuses toujours très pertinentes.

Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement

Favoriser la création, la diffusion et l'animation dans l'espace public

Actions prometteuses

- Définir un ou des lieux d'exposition, de diffusion et de vente à l'extérieur
- Journées thématiques annuelles : mélange des pratiques professionnelles et amateurs (ex. : fête de la musique, fête de la danse, installations vidéos, improvisation théâtrale)
- Faire des ententes avec des propriétaires - permettre des murs de graffitis ou murales éparpillées sur le territoire
- Tous les dimanches d'été, rendre les rues piétonnes

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Équipements techniques et infrastructures de base dans les espaces publics, places et parcs
- Utiliser les cours d'école comme lieux de diffusion et de création (ex. : gymnases, classes, bibliothèques et lieux de répétition)
- Créer des structures ou panneaux permanents d'exposition dans les quartiers (ex. : panneaux à la place Émilie-Gamelin)
- Lieux d'affichage, diffusion d'activités, d'événements : mégabillards

Actions ou projets les plus prometteurs

- Définir des lieux hebdomadaires d'exposition, de diffusion et de vente (rues fermées)
- Infrastructures techniques de base dans l'espace public (ex. : parcs, places, etc.)
- Utiliser les écoles, bibliothèques (cour, gymnase, classes) comme lieux de répétition, de création ou autres
- Murs de graffitis - ententes avec les propriétaires, les jeunes, les artistes et l'arrondissement
- Monter des structures (métalliques) d'exposition dans les rues, places, parcs etc. (ex. : place Émilie-Gamelin)
- Journées thématiques professionnelles et amateurs partout (fête de la musique, fête de la peinture, improvisation théâtrale)

Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement (suite)

Intégrer l'art dans l'aménagement urbain

Actions prometteuses

- Modifier la loi sur les commerces pour qu'il se passe quelque chose (ne pas laisser le local inoccupé)
- Offrir les locaux à des artistes (danseurs, peintres, sculpteurs)
- Fresques murales (ex. : concours international sur Saint-Laurent)
- Jeux de lumières variés sur Saint-Denis (Pâques, Noël, festival, Saint-Valentin) pour mettre en valeur les édifices
- Mobilier urbain à développer en sollicitant les artistes peintres (bancs, rue Fairmont, poubelles, lampadaires, clôture)
- Panneaux et fresques en art urbain - toile légère en permanence
- Parcomètres colorés
- Stationnements à étages dynamique

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Faire confiance à la relève artistique - établir plus de tables de concertation (danse, peinture, etc.)
- Stationnements pour vélos plus esthétiques - que le mobilier urbain soit de plus en plus artistique
- Moins d'automobiles sur la rue, plus de piétons et de vélos (derrière Renaud-Bray)
- Fermer les rues entre 14 h et 18 h pour ne pas pénaliser les commerçants

Actions ou projets les plus prometteurs

- Jeux de lumière variés selon l'événement, qui met en valeur les bâtiments (églises, culture dans le Mile End)
- Mobilier urbain (bancs, parcomètres, poubelles, lampadaires) inspiré par Britto, Poussin et tous nos artistes peintres et sculpteurs
- Art mural intégré à l'art vivant - art végétal
- Stationnement à étages derrières les trois axes Saint-Denis/Mont-Royal/Saint-Laurent (concours d'architecture)
- Suggérer, une loi - obliger les propriétaires de vitrines vacants à faire quelques chose (ex. : les offrir à des artistes, danseurs, sculpteurs, autres)

Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement (suite)

Lieux et expériences culturels : développer un cœur fort et répartir équitablement sur le territoire

Actions prometteuses

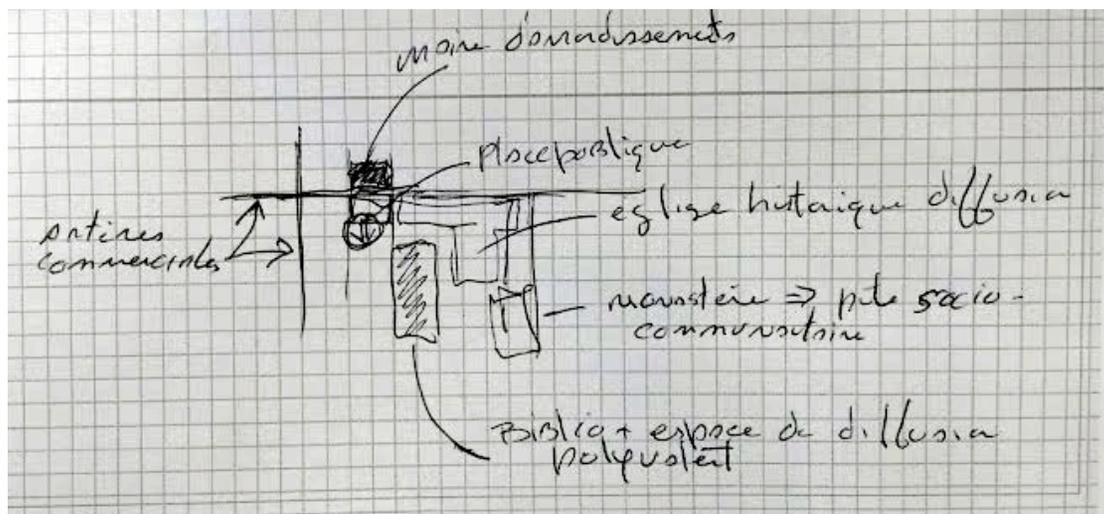
- Consolider et développer le pôle naturel Gérald-Godin (station de métro Mont-Royal comme cœur d'un quartier culturel)
- Créer des petites places animées par les citoyens et réparties sur l'ensemble du territoire et l'arrondissement
- Inscrire les quartiers culturels à même le plan d'urbanisme

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Des budgets adéquats
- Du personnel pour soutenir les partenariats
- Une volonté politique et une vision à long terme

Actions ou projets les plus prometteurs

- Consolider le quartier culturel aux abords de la station de métro Mont-Royal
- Construire des équipements culturels (bibliothèque et espace de diffusion) dans la partie est de l'arrondissement
- Quartiers culturels naturels de l'arrondissement : station de métro Mont-Royal, rue Saint-Viateur, universités, Duluth - en développement, carré Saint-Louis, parc Laurier, avenue du Mont-Royal, boulevard Saint-Laurent et rue Saint-Denis



Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement (suite)

Assouplir la réglementation

Actions prometteuses

- Adapter la réglementation et faire en sorte qu'elle soit visionnaire et qu'elle puisse s'adapter à la réalité actuelle et celle des prochaines années
- Protéger et favoriser l'équilibre qui est difficile à redéfinir continuellement
- Saine cohabitation (souple et proactive)
- Zones préservées - créer une passerelle règlementaire (ex. : Saint-Amable dans le Vieux-Port)
- Événements publics spontanés - créer un règlement qui permet d'encadrer les événements spontanés

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Guichet unique (ex. : bureau des festivals)
- Augmentation du rôle de facilitateur spontané, communautaire et artistique
- Identification et réservation de lieux, place pour initiatives spontanées, communautaires et artistiques
- Élaboration d'un calendrier qui réserve des temps d'utilisation libre dans l'année (ex. : fête de la musique) ou des zones événementielles

Actions ou projets les plus prometteurs

- Augmentation du rôle de facilitateur de l'arrondissement auprès d'autres instances de décision
- Élaboration d'un calendrier qui réserve des temps ou des zones pour une utilisation libre par les artistes
- Mise en phase des règlements avec la pratique (avoir un règlement plus réaliste)
- Augmentation du budget alloué à la gestion des événements publics à l'arrondissement

Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement (suite)

Favoriser le développement d'équipements culturels polyvalents et perméables

Actions prometteuses

- Co-design de l'espace public et possibilité d'aller et venir à sa guise
- Création d'équipements culturels
- Intégration des lieux de création dans un lieu de diffusion
- Mise en évidence des créations via des lieux de diffusion?
- Rénovation ou agrandissement de la bibliothèque
- Bibliothèque dans l'est du Plateau-Mont-Royal

- Création des tables de concertation et/ou de regroupements par discipline artistique (pour faciliter le réseautage et le partage d'expérience des pratiques, avec les acteurs culturels)
- Inclusion et implication des citoyens dans les processus consultatifs (entendre la voix des utilisateurs)

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Agrandissement de la bibliothèque du Plateau-Mont-Royal
- Équipements transdisciplinaires

Devenir un pôle d'innovation et d'expérimentation culturelle

Actions prometteuses

- Assouplissement de la réglementation pour permettre aux artistes d'avoir accès à des lieux d'expérimentation culturels
- Investissement dans les locaux vacants et les lieux sous-utilisés
- Changement à l'approche de promotion des activités culturelles (ex. : La Ligne Bleue) - aller vers les gens.

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Politique d'occupation des locaux
- Lieux de diffusion alternatifs qui seraient complémentaires au réseau institutionnel
- Groupes d'artistes et organismes culturels indépendants qui constituent le moteur du développement de l'innovation culturelle - ils doivent être appuyés

Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement (suite)

Faciliter les maillages et les partenariats

Actions prometteuses

- Pôle créatif de Gaspé et regroupement avec le Pied Carré
- Rendre visible l'offre culturelle sur une plate-forme unique avec répertoire (page hebdomadaire des organismes ou artistes du Plateau)
- Cohabitation entre les résidents et les institutions culturelles (ex. : théâtres)
- Table de concertation Arts et Culture du Plateau
- Travail local : journées portes ouvertes pour artistes et organismes spécifiques sur le Plateau

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Diffusion multiculturelle et intergénérationnelle (mixité)
- Meilleure accessibilité pour anglophones et allophones
- Travail avec les organismes qui oeuvrent auprès des communautés

Actions ou projets les plus prometteurs

- Table de concertation Arts et Culture du Plateau
- Journée portes ouvertes pour les organismes et artistes du Plateau et promotion du répertoire web des artistes et organismes (ex. : La Ligne Bleue)
- Cohabitation entre les résidents et institutions culturelles

Enrichissement des axes de développement culturel ayant émergé du premier rassemblement (suite)

Préserver et mettre en valeur les lieux culturels actuels et du passé

Actions prometteuses

- Valorisation du rôle de l'artiste et de la vitalité culturelle dans l'arrondissement
 - en reconnaissant le statut de l'artiste
 - en créant et diffusant un répertoire d'artistes et d'organisations
- Préservation et mise en valeur des lieux culturels

Promouvoir et faire connaître l'expérience culturelle

Actions prometteuses

- Connaissance des événements, activités, animations, spectacles culturels présents sur notre territoire (ex. : il pourrait y avoir un organisme en co-gestion avec l'arrondissement) qui s'occupe d'une page

Que manque-t-il? Et si on osait encore plus?

- Studios, lieux de création, ateliers ouverts à tous et accessibles financièrement à tous les artistes de la relève - adapter ces lieux pour permettre l'accessibilité universelle
- Meilleure connaissance du loisir culturel et de la pratique artistique amateur
- Comment rejoindre les artistes non membre d'organismes et la relève?
- Comment favoriser l'inclusion?

Conclusions à tirer - axes de développement culturel

Les échanges sur les axes de développement culturel ont été riches et des idées porteuses, qui s'ajoutent à celles proposées lors du premier rassemblement, ont été identifiées.

Voici la liste de ces axes de développement, en guise de rappel :

- ▶ **Favoriser la création, la diffusion et l'animation de l'espace public**
- ▶ **Intégrer l'art dans l'aménagement urbain**
- ▶ **Lieux et expériences culturels : développer un cœur fort et répartir équitablement sur le territoire**
- ▶ **Assouplir la réglementation**
- ▶ **Favoriser le développement d'équipements culturels polyvalents et perméables**
- ▶ **Devenir un pôle d'innovation et d'expérimentation culturelle**
- ▶ **Faciliter les maillages et les partenariats**
- ▶ **Préserver et mettre en valeur les lieux culturels actuels et du passé**
- ▶ **Promouvoir et faire connaître l'expérience culturelle**

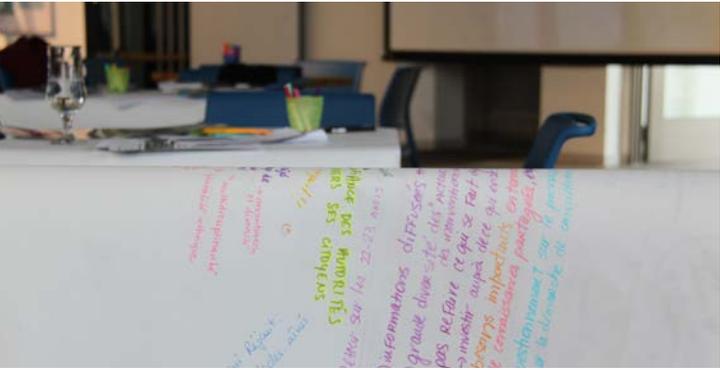
Prochaines étapes

1. Diffuser largement la récolte du deuxième rassemblement
2. Préciser la vision à retenir, à la lumière des deux grands rassemblements
3. Identifier les principes directeurs et les axes de développement à retenir
4. Dégager des priorités pour chaque axe
5. Établir une ébauche de plan d'action en lien avec ces priorités
6. Enrichir et valider avec les citoyens de l'arrondissement (à l'automne)
7. Déposer le plan de développement culturel à la fin de l'automne

Le rassemblement en images



Le rassemblement en images



Grisvert

A photograph of a desk with a cup of markers, a stack of papers, and a keyboard. The cup is filled with various colored markers. The papers are stacked and some are lined. The keyboard is partially visible on the right side.

Équipe Grisvert

Chargée de projet

Julie Bourbonnais

Soutien à la démarche et à l'animation

Caroline Durand

Synthèse et mise en page

Caroline Durand et Julie Bourbonnais

Photographies

Pauline Giegelmann