

Conformément à :

- _ la réglementation du Conseil du patrimoine de Montréal (règlements 02-136 et 02-136-1),
- _ la Loi sur les biens culturels (chapitre IV),
- _ l'article 89,5 de la Charte de Ville de Montréal.

Le Conseil du patrimoine de Montréal émet un avis.

DEMANDEUR D'AVIS		LIEU VISÉ	
Nom :	Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle	Bâtiment ou site visé :	Centre national du costume
Personne contact :	Denis Racine	Adresse :	5669, rue Casgrain, bureau 214, MTL
Adresse :	5650, d'Iberville	Téléphone :	272-7422
Arrondissement :	Rosemont-La-Petite-Patrie	Lot (s) :	
Code postal :		Statut juridique :	
Téléphone :	514-872-8648	- Provincial :	
Télécopieur :		- Municipal :	
Courriel :		- Fédéral :	
		Autre reconnaissance :	

NATURE DES TRAVAUX

Fermeture du Centre national du costume : ressources financières insuffisantes

AUTRES INSTANCES

HISTORIQUE

Le Centre national de recherche et de diffusion du costume (CNC) est un organisme sans but lucratif qui a été fondé en 1994. Sa mission est de collectionner et de sauvegarder la plus importante banque de vêtements et d'accessoires d'époque au Canada. Il acquiert de la documentation, des vêtements et des accessoires pour enrichir la collection; il restaure des vêtements et produit des répliques de vêtements anciens; il développe des activités de formation, des expositions, des publications et gère quelques projets de recherche et d'animation culturelle reliés à l'histoire, aux costumes d'époque et aux métiers des artisans.

La collection

La base de la collection provient de l'expertise et des ressources de l'Atelier de costumes B.J.L. inc., créé en 1972 par trois concepteurs de costume, François Barbeau, Louise Jobin et François Laplante qui ont offert des services de prêt de costumes pendant 22 ans au milieu des arts et de la culture. François Barbeau fut un des fondateurs et fait partie du conseil d'administration qui compte diverses personnes du milieu dont Louise Duceppe, directrice artistique du Théâtre Jean-Duceppe et Maryse Bienvenu, conceptrice de costumes de théâtre et de la muséologie.

Aujourd'hui, la collection permanente du CNC est composée de plus de 140 000 pièces de vêtements et d'accessoires dont 80% sont des pièces authentiques (de 1945 à nos jours) et 20% des copies de vêtements anciens (de 1534 à 1970). Une section de la collection contient des pièces qui ont une grande valeur ou sont d'une fragilité extrême et leur accès est limité pour les protéger.

Ouvert au grand public, il tire 98% de ses revenus de la location des vêtements (2% provient de la cotisation des membres) en desservant principalement les milieux des arts d'interprétation, des musées et du cinéma, des institutions d'enseignement et des professionnels et artisans du Québec. Il rejoint également les autres provinces canadiennes, et à l'occasion, des pays étrangers.

La recherche

Un projet de recherche, mené par l'Université Concordia, a porté sur la collection des costumes de théâtre afin de déterminer les influences qui ont marqué une période très fructueuse de la création théâtrale au Québec depuis les années 60. On y a répertorié, informatisé et numérisé des données sur cette partie de la collection. Environ 500 fiches sont disponibles sur un site internet d'Industrie Canada : <http://collections.ic.gc.ca/costume>

La documentation

Une banque de documents liés à l'histoire du costume et à des sujets connexes comprend 7 800 périodiques, 244 catalogues, 1 040 livres, 1 967 photographies de même que 1 400 patrons.

La diffusion

Des cours, des stages, des conférences, des ateliers de perfectionnement sur l'histoire ou sur les métiers liés au monde du costume sont offerts. Des expositions et des visites commentées sont aussi mises sur pied.

ANALYSE DU PROJET

La mission du Centre national du costume est particulière et comporte une expertise précieuse sur le patrimoine vestimentaire. Cette collection, est la plus grande banque de ce type au Canada¹; elle représente le vêtement de ville porté par les gens d'ici depuis les années 1920 à 1990.

Le Conseil du patrimoine de Montréal a été saisi du dossier en raison de problèmes qui forcent la corporation à envisager la fermeture du Centre national du costume dans quelques semaines. D'une part, le recul de la présence de l'industrie du cinéma américain à Montréal depuis un an affecte durement l'économie montréalaise. D'autre part, le propriétaire désire reprendre possession des locaux loués actuellement par le Centre, au plus tard le 29 septembre, et les coûts de déménagement s'élèvent à 40 000 \$. La vente de la collection est envisagée pour couvrir les frais et respecter ces derniers engagements.

¹ La collection de Radio-Canada est surtout riche en costumes des années 40 et 50. Source : Daniel Germain. **Fripes alors.** L'Actualité, 15 juin 199, p. 78.

Avis du Conseil du patrimoine de Montréal

Compte tenu de l'importance de cette collection au Canada, le Conseil du patrimoine de Montréal est d'avis qu'il est impératif que tous les efforts soient réunis pour évaluer celle-ci.

Afin de compléter cet avis préliminaire, des informations complémentaires sont nécessaires avant de se prononcer sur cette collection et dans toutes ses dimensions. Une étude d'experts portant sur les points suivants permettrait de compléter l'analyse :

- La valeur muséale de la collection et les institutions qui pourraient acquérir, conserver et mettre en valeur les pièces les plus précieuses,
- La valeur historique de la collection documentaire sur l'histoire du costume, des styles et de la confection des vêtements,
- La qualité de la confection des vêtements et des accessoires ainsi que leur état de conservation.



La Présidente

Date : le 29 juin 2005