

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Cycle Lunaire Rober Racine

Exposition de dessins

Montréal, le 3 septembre 2014 – La maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce présente l'exposition *Cycle Lunaire*, du 12 septembre au 9 novembre 2014.



Rober Racine présente quelques dessins et objets qui font partie des deux premiers volets de la trilogie *Cycle lunaire*, soit : *Les Diapasons d'Eva Lm* (2012) et *Les Révolutions de la solitude* (2013). Les dessins de la première série sont des variations inspirées des tracés réalisés par les douze astronautes des missions Apollo 11-12-14-15-16 et 17 durant leurs marches sur le sol lunaire, de 1969 à 1972. Ceux de la deuxième série rendent hommage aux six astronautes demeurés seuls dans le module de commande et qui ont effectué des dizaines de révolutions autour de la Lune pendant que leurs compagnons de vol exploraient la surface lunaire.

Le soir du vernissage, le jeudi 11 septembre de 17 h à 19 h, **Louise Bédard** dansera *La Soeur de Salomé*, un solo créé pour elle par Rober Racine en 2009, alors que **Mark Eden Towle**, dansera un court solo créé par Louise Bédard.

Rober Racine est un artiste, écrivain et compositeur québécois né à Montréal en 1956. Après avoir fait des études en littérature au collège de Sainte-Thérèse et en histoire de l'art et du cinéma à l'Université de Montréal, il se consacre à la création. Artiste, il a créé depuis 1973 plus d'une cinquantaine d'œuvres visuelles dont *Gustave Flaubert : Escalier Salammbô*, *Le Terrain du Dictionnaire A/Z*, *Les 1600 Pages-Miroirs*, *Le Parc de la langue française*, *Selena*, *Les Voiles de la Lune*, *Spica*, *Quelques Vautours*, *Fantasmes Fragiles*, *La Fin des Vautours*, *Le cycle lunaire*, qui ont été présentées dans plusieurs galeries et musées d'Amérique, d'Europe et d'Asie.

Écrivain, il a publié, depuis 1992, six ouvrages dont quatre romans (*Le Mal de Vienne*; *Là-bas, tout près*; *L'Ombre de la Terre*; *Les Vautours de Barcelone*), un texte dramatique (*Le Coeur de Mattingly*), un récit (*Le Dictionnaire*), des textes de critique et de création. En 1975, il montre ses premières partitions musicales au compositeur Gilles Tremblay qui l'encourage à poursuivre son travail en composition. Depuis, il a écrit plus d'une centaine d'œuvres musicales (*La Musique des mots de la langue française*, *Les Signatures Sonores*, *70 musiques pour un film inexistant*; *10 solos pour violons*), plusieurs conçues spécialement pour des chorégraphes : Marie Chouinard, Édouard Look, Ginette Laurin, Joe Lechay, Paul-André Fortier, Françoise Sullivan, Daniel Soulières, Robin Poitras. Il a réalisé six documentaires et créations radiophoniques pour la Société Radio-Canada, une œuvre vidéo et une création pour le web. Il a chorégraphié trois solos (pour danseuses) : *La jouissive pour Elle d'Elgée* pour Ginette Laurin en 1982, *Entre deux silences* pour Manon Levac en 2001 et *La sœur de Salomé* pour Louise Bédard en 2009.

Il a enseigné les arts visuels à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. En 2007, il recevait le **Prix Paul-Émile-Borduas**, arts visuels. La plus haute distinction décernée chaque année par le gouvernement du Québec en reconnaissance d'une carrière remarquable dans le domaine artistique et culturel.

Louise Bédard découvre la danse contemporaine à Montréal, au contact de la diversité des professeurs rencontrés dès 1979 au sein du Groupe Nouvelle Aire et lors de différents stages. Elle fait rapidement sa marque comme interprète, côtoyant des chorégraphes comme Jeanne Renaud, Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier, Sylvain Émard et plusieurs autres.

C'est à Montréal que Louise Bédard découvre la danse contemporaine, notamment au sein du Groupe Nouvelle Aire. Prenant conscience de la richesse de la danse comme forme d'expression, elle fonde, en 1990, sa compagnie : Louise Bédard Danse. Depuis sa première pièce en 1983, elle a signé plus d'une trentaine d'œuvres - des solos et des pièces de groupe créées pour la scène ou *in situ* - et sa démarche lui a valu plusieurs distinctions. La chorégraphe et interprète collabore régulièrement à des projets à caractère multidisciplinaire et tire souvent les timbres de son langage chorégraphique dans d'autres formes d'art, en particulier les arts visuels. Ses œuvres révèlent une grande finesse et un souci constant du détail dans l'interprétation.

Louise Bédard a été professeure invitée au département de danse de l'Université du Québec à Montréal, de 2006 à 2010. Elle figure aussi parmi les fondateurs de Circuit-Est, un centre chorégraphique qui a ouvert ses portes à Montréal en 1987 et qui favorise la recherche et la création en offrant notamment des classes de maître, des ateliers, ainsi que des espaces de répétition.



accesculture.com



Maison de la culture
de Notre-Dame-de-Grâce

MAISON DE LA CULTURE DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

HORAIRE : MAR ET MER : 13 H À 19 H / JEU ET VEN : 13 H À 18 H / SAM et DIM : 13 H À 17 H
3755, RUE BOTREL, MONTRÉAL QC / H4A 3G8 / MÉTRO VILLA MARIA

INFORMATION : MYLÈNE ROBILLARD, AGENTE CULTURELLE
514 872-2157 / MROBILLARD@VILLE.MONTREAL.QC.CA

