ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

SYNTHÈSE DES VALEURS

L'intérêt patrimonial du site du Sanctuaire de la Réparation au Sacré-Coeur et de Saint-Padre-Pio (ci-après, le « Sanctuaire ») repose d'abord sur sa valeur d'usage. Implanté comme sanctuaire catholique dédié à la réparation du sacré-cœur de Jésus, dès 1896, le site demeure en activité depuis à des fins spirituelles, sociales et récréatives, en plus de servir de milieu de vie communautaire et de travail pour l'ordre des Frères mineurs Capucins du Québec (ci-après, les « Capucins ») depuis 1921.

Le Sanctuaire possède de plus une importante valeur paysagère et environnementale. Toute sa partie arrière est boisée et représente un oasis de verdure et de biodiversité dans un contexte autrement urbanisé. Le secteur du bocage s'avère particulièrement exceptionnel. On y constate en effet la présence de différentes variétés d'arbres, un petit cours d'eau ancien et un sentier sinueux ponctué des stations du chemin de croix et d'autres petits bâtiments.

Le site présente aussi une valeur architecturale et artistique indéniable, qui se décline en près d'une dizaine de bâtiments et plusieurs constructions, aménagements et œuvres d'art, représentant différentes époques de constructions, styles, matériaux et concepteurs. La Scala-Santa, située dans le bocage, l'ensemble formé du monastère et de la chapelle de la Réparation, de même que la chapelle Padre-Pio sont particulièrement notables.

Finalement, le Sanctuaire comporte une valeur historique et socio-culturelle, en s'inscrivant notamment dans les habitudes et pratiques de plusieurs personnes, mais aussi dans un circuit religieux et touristique composé de divers lieux de pèlerinage au Québec, tels l'Oratoire-Saint-Joseph-du-Mont-Royal (Montréal) et le Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap (Trois-Rivières). Plusieurs grands rassemblements religieux y ont pris place au fil des ans et plusieurs activités, bien qu'à moins grand déploiement, s'y tiennent encore.

De gauche à droite : la chapelle Padre-Pio, la chapelle de la Réparation et le monastère

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

IDENTIFICATION

Connu sous différentes appellations variant légèrement, le site faisant l'objet du présent énoncé, porte maintenant le nom de « Sanctuaire de la Réparation au Sacré-Coeur et de Saint-Padre-Pio » et ce, depuis 2003, lorsqu'il a été dédié non plus seulement à la réparation au sacré-coeur de Jésus, mais aussi à Padre Pio, un membre de l'ordre catholique des Frères mineurs capucins.

Il est situé dans la partie centre-sud de l'arrondissement Rivières-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles de la Ville de Montréal. Il constitue un vaste terrain formé de différents lots totalisant une superficie d'environ 150 967 mètres carrés (1 625 000 pieds carrés).

Le Sanctuaire est partiellement enclavé, puisqu'il est entouré, sur presque la totalité de trois de ses côtés, du Bois-de-la-Réparation, un secteur du Parc-nature de la Pointe-aux-Prairies. Ce secteur du parc est lui-même enclavé par l'autoroute Métropolitaine (A-40) et le boulevard Métropolitain à l'ouest ainsi que par la voie du chemin de fer du Canadien National (CN) au nord. Le voisinage au nord-est, à l'est et au sud-est est principalement résidentiel de faible et de moyenne densité, s'étant surtout développé dans les années 1980.

Carte du site et du voisinage, 2021 (Google Maps; modifié par Ville de Montréal)

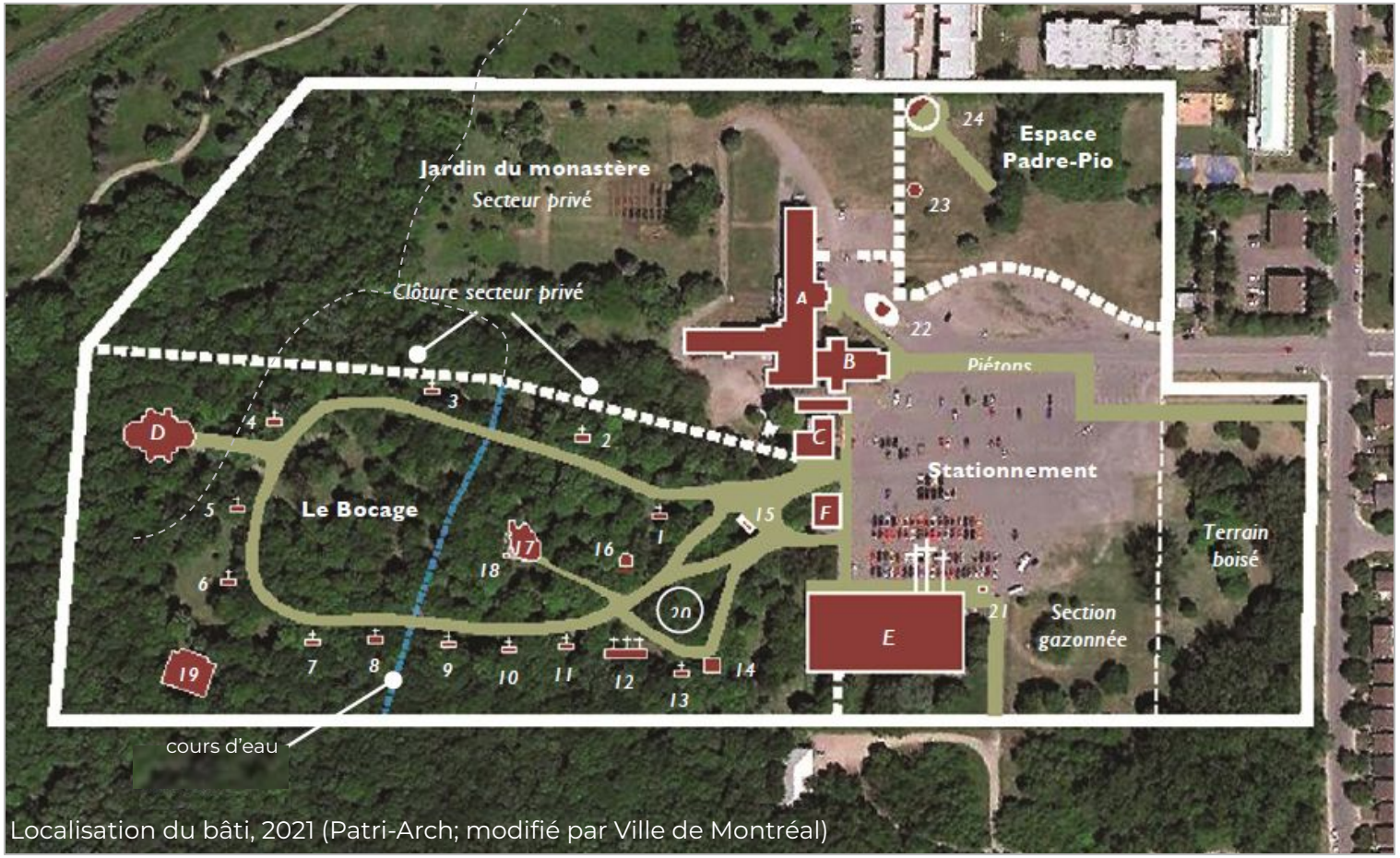
Le site comprend l'ensemble des lots qui constituent le Sanctuaire et qui sont la propriété des Capucins, mais comprend aussi l' « espace Padre-Pio ». Bien que cet espace soit maintenant la propriété d'un autre organisme de nature religieuse, soit les « Amis du père Pio et de ses oeuvres », il est inclu dans le présent énoncé puisqu'il est en lien avec le Sanctuaire, autant au niveau de son histoire, que par son usage et ses aménagements.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

COMPOSANTES BÂTIES ET PAYSAGÈRES (1/2)

Le Sanctuaire présente une dizaine de bâtiments, plusieurs constructions, aménagements, sentiers, arbres matures, petits espaces gazonnés ou de culture ainsi que des monuments et œuvres d'art, tous répartis à travers le site. Bien que l'ensemble du terrain soit relativement plat, il est en légère élévation par rapport à la rue Prince-Arthur et par rapport au quartier à l'est, dont on ressent la pente douce jusqu'au fleuve Saint-Laurent.



Localisation du bâti, 2021 (Patri-Arch; modifié par Ville de Montréal)

A. Monastère (1922 et 1931)
B. Chapelle de la Réparation (1910)
C. Résidence (ancienne) (1906 et 1921)
D. Scala-Santa (1905)
E. Chapelle Padre-Pio (1959)
F. Kiosque d'information (1993)
G. Sanitaires (1993)

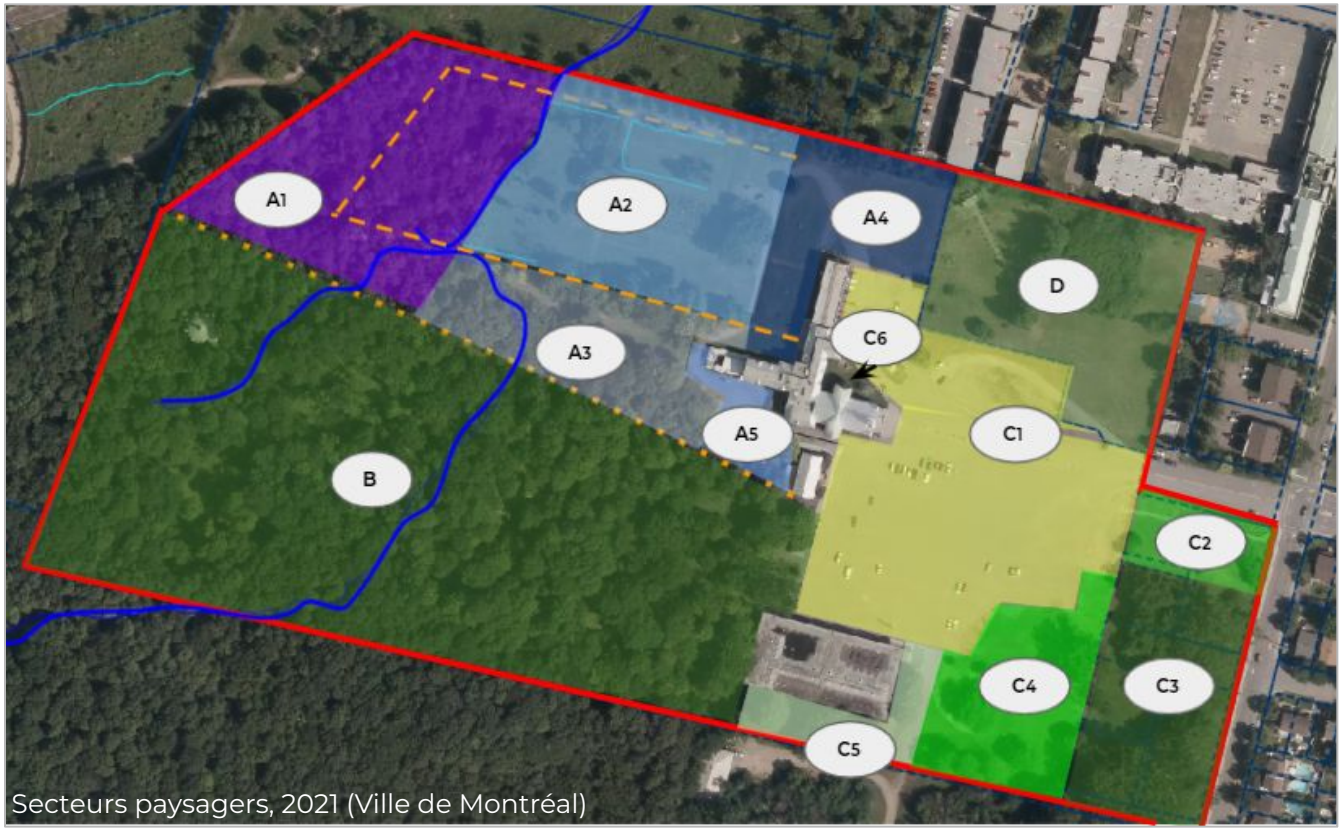
1 à 20 Chemin de croix et autres intérêts (1897, 1931 et 1952)
Spécificités :

12. Calvaire
14. Sépulcre
15. Vitrail
16. Pietà
17. Grotte de Lourdes (1901)
18. Puits
19. Chapelle extérieure (1946)
20. Chêne tricentenaire
21. Monument à Padre-Pio
22. Monument du Divin-Rédempteur
23. Statue de Padre-Pio
24. Tempietto

COMPOSANTES BÂTIES ET PAYSAGÈRES (2/2)

Le site peut être divisé en quatre secteurs paysagers (A- le monastère; B- le bocage; C- l'entrée; D- l'espace Padre-Pio) qui présentent des bâtiments, aménagements, valeurs et caractéristiques bien différents. Deux de ces secteurs paysagers (A et C), peuvent par la suite être divisés en sous-secteurs paysagers, présentant des usages, aménagements et ambiances spécifiques.

Une concentration abondante de végétation est située en avant du site, en bordure de la rue Prince-Arthur (C3), mais aussi et surtout dans ses parties arrière (A et B). Le secteur du bocage (B) est accessible au public, mais le secteur du monastère (A) est la partie privative des Capucins qui occupent et habitent encore une partie du monastère. Un petit potager communautaire, qui est situé dans le jardin du monastère (A2), est toutefois accessible à un groupe de résidents du quartier.



Secteurs paysagers, 2021 (Ville de Montréal)

A1 Boisé du monastère
A2 Jardin du monastère
A3 Cour arrière du monastère
A4 Côté latéral et arrière du monastère
A5 Cours de services

B Bocage

C1 Aires de stationnement
C2 Espace gazonné
C3 Espace boisé
C4 Espace gazonné
C5 Côté latéral et arrière de la chapelle Padre-Pio
C6 Courette du monastère

D Espace Padre-Pio

Limites du site à l'étude

Clôture

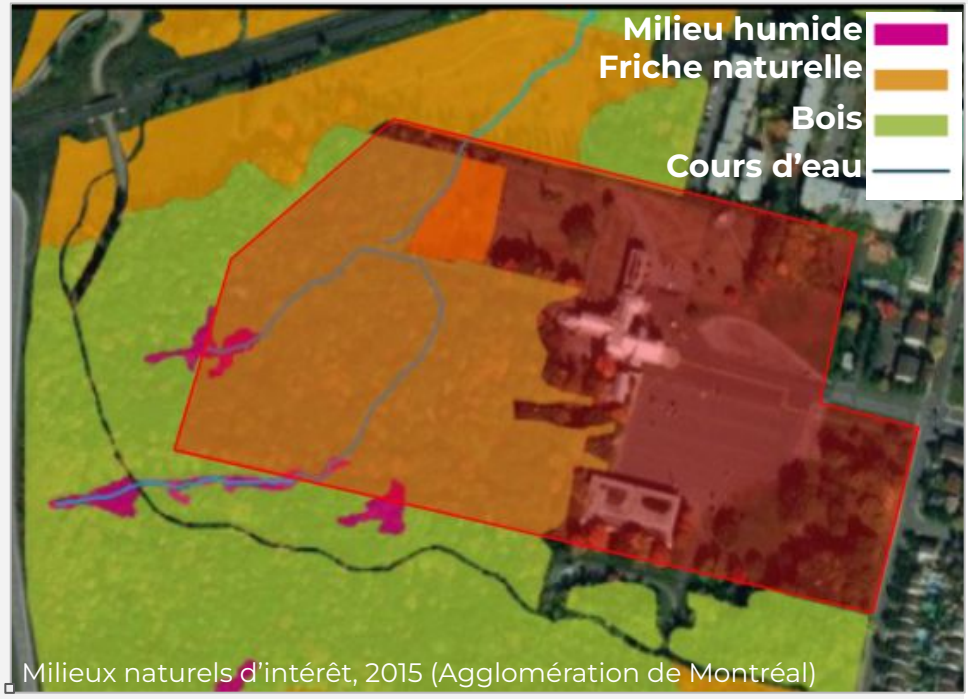
Cours d'eau

Chemin de promenade du monastère

DÉSIGNATIONS PATRIMONIALES OU ENVIRONNEMENTALES

Fédérale : Aucune
Provinciale : Aucune
Municipale :

- Site identifié au Schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal (ci-après, le « Schéma ») et au document d'arrondissement de Rivière-des Prairies—Pointe-aux-Trembles du Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (ci-après, le « Plan d'urbanisme ») comme « Grande propriété à caractère institutionnel » et comme faisant partie de l'« Écoterritoire de la Trame verte de l'Est ». Certaines parties du site sont aussi identifiées au Schéma comme « Milieu humide », « Cours d'eau », « Friche naturelle », « Bois » ainsi que « Bois et corridor forestier métropolitain ».
- Site non identifié au Plan d'urbanisme comme « Secteur d'intérêt archéologique » puisqu'il n'a pas encore fait l'objet d'une étude de potentiel archéologique. Toutefois, l'ensemble du secteur du Bois-de-la-Réparation du Parc-nature de la Pointe-aux-Prairies, limitrophe au Sanctuaire dans ses parties arrières, est identifié comme « Secteur d'intérêt archéologique à fort potentiel » (11.AP.6). Il est donc possible que le secteur du bocage (B) et que certains sous-secteurs à l'arrière du monastère (A1, A2, A3 et A4) puissent aussi présenter un intérêt archéologique.
- Une grande partie du site est protégée en vertu du Règlement de contrôle intérimaire relatif à la protection des bois et corridors forestiers métropolitains de la Ville de Montréal (2014).
- Le cours d'eau est soumis à la Politique de protection des rives, du littoral et de la plaine inondable; une bande de protection riveraine d'une largeur de 10 mètres de part d'autre de celui-ci s'applique.



Milieux naturels d'intérêt, 2015 (Agglomération de Montréal)

CHRONOLOGIE - PERSONNAGES MARQUANTS

Ordre des Frères mineurs capucins (Capucins)
(1525-présent)

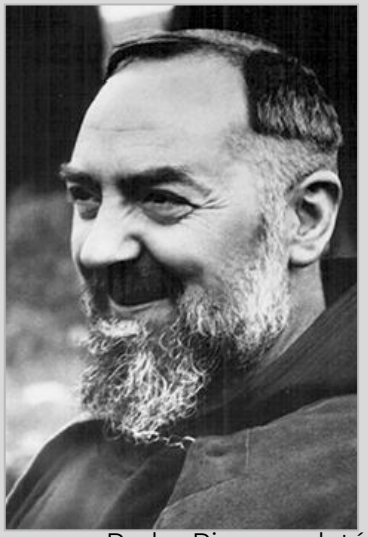
Ordre religieux catholique créé en Italie en 1525 et formant l'une des trois branches masculines de l'ordre du mouvement franciscain fondé sur la pensée et les actions de François d'Assise (1181/82-1226). Les Capucins, entre autres reconnaissables parce qu'ils portent une longue bure brune surmontée d'un capuchon en pointe (capuce), sont à la fois missionnaires actifs et contemplatifs. Ils sont arrivés au Canada en 1890 et plus spécifiquement à Montréal en 1921, moment où ils acceptent la prise en charge du Sanctuaire à Pointe-aux-Trembles. Ils y sont encore propriétaires et occupants.

Capucins au Sanctuaire, 1926 (Archives provinciales des Capucins)

Marie Hébert de La Rousselière
(1840-1924)

Immigrant à Montréal en 1886, elle fonde, 10 ans plus tard, le Sanctuaire sur les terres de son beau-frère André Brisset des Nos, avec son neveu l'Abbé Brisset. Elle retourne en France en 1901, où elle devient religieuse au Carmel d'Angers.

Marie Hébert de La Rousselière, 1860 (Archives provinciales des Capucins)



Padre Pio, non daté (About Padre Pio, Foundation of America)

Francesco Forgione (Padre Pio)
(1887-1968)

Italien de l'ordre religieux catholique des Frères mineurs capucins. Il est canonisé par l'Église catholique romaine en 2002 sous le nom de Saint Padre Pio de Pietrelcina. Le site du sanctuaire lui est dédié en 2003.

CHRONOLOGIE - PERSONNAGES MARQUANTS

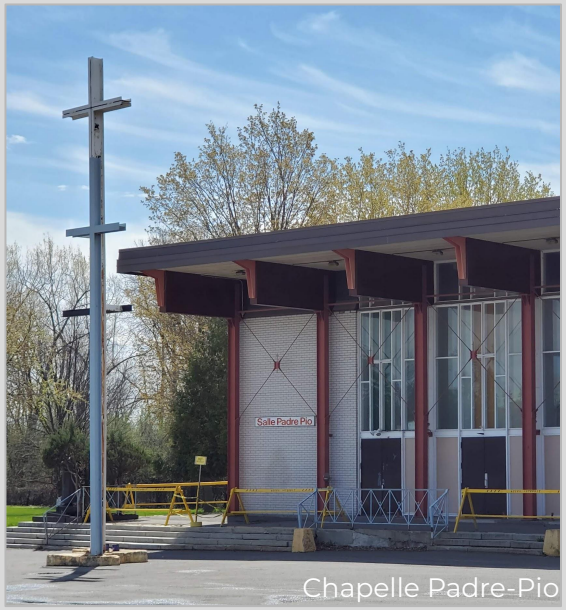
Scala-Santa

Joseph-Arthur Godin
(1879-1949)

Architecte québécois connu pour son travail principalement à Montréal, dont la Scala-Santa au Sanctuaire et l'édifice Joseph-Arthur-Godin (1914) sur la rue Sherbrooke, dans l'arrondissement de Ville-Marie. Il se démarque par l'utilisation du béton armé dans sa conception de divers bâtiments.

André Blouin
(1920-2015)

Architecte d'origine française, installé à Montréal en 1952. En plus d'enseigner à l'École des Beaux-Arts de Montréal, il se démarque par ses conceptions architecturales modernes audacieuses. Il a conçu la chapelle Padre-Pio au Sanctuaire, mais aussi plusieurs autres immeubles religieux ou institutionnels, particulièrement à Montréal.



Chapelle Padre-Pio

CHRONOLOGIE - PERSONNAGES MARQUANTS

Union artistique de Vaucouleurs
(1860-1967)

Entreprise dont l'atelier de statues et de monuments, principalement religieux, est installé dans la ville Vaucouleurs, en France. Elle a conçu des centaines d'œuvres en Europe, à Montréal et ailleurs dans le monde. C'est d'ailleurs l'entreprise qui a réalisé la statue installée sur le clocher de la chapelle de la Réparation ainsi que le calvaire situé dans le bocage.

Détail du calvaire

Tympan au-dessus de la porte principale de la chapelle de la Réparation

Armand Filion
(1910-1983)

Artiste sculpteur montréalais et professeur de sculpture et de dessin. Il se démarque par sa technique de sculpture personnelle et sa représentation de figures pures et stylisées et éventuellement géométriques, puis abstraites. Il produit deux œuvres sculptées pour le Sanctuaire : un crucifix et le tympan de la porte de la chapelle de la Réparation.

CHRONOLOGIE - ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (1/2)

Période préhistorique	Terres probablement occupées et utilisées par des groupes autochtones
17e au 18e	Utilisation des terres à des fins agricoles par des colons principalement d'origine européenne
1886 à 1896	Achat des lots et morcellement par le chevalier André Brisset des Nos (beau-frère de Marie Hébert de La Rousselière) et utilisation à des fins de dévotion par la famille Brisset des Nos et de La Rousselière, puis par la population
1896	Fondation du Sanctuaire et construction de la première chapelle
1897	Aménagement d'un chemin de croix
1898	Nomination des Pères Dominicains comme gardiens du Sanctuaire
1899	Nomination des Pères du Très-Saint-Sacrement comme gardiens du Sanctuaire
1900	Implantation d'un embranchement du tramway jusqu'au site
1901	Construction de la grotte de Lourdes
1904	Construction de la première chapelle extérieure
1905	Incendie de la première chapelle et construction de l'édifice Scala-Santa
1906	Construction de la résidence des religieux

Tramway devant le Sanctuaire, vers 1920, (M. H. de La Rousselière, Histoire du pèlerinage La Réparation au Sacré-Coeur: un écrit posthume, 1979)

CHRONOLOGIE - ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (2/2)

1910	Construction de la chapelle de la Réparation
1918	Transfert du Sanctuaire au Diocèse de Montréal
1921	Transfert du Sanctuaire à l'ordre des Frères mineurs capucins du Québec, déplacement de la résidence et date probable de la construction d'un abri pour visiteur
1922	Construction du monastère et les activités du Sanctuaire, jusqu'alors saisonnières, sont désormais tenues à l'année
1931	Agrandissement du monastère
1942	Incendie de la première chapelle extérieure
1944	Construction du narthex de la chapelle de la Réparation
1946	Construction de la nouvelle chapelle extérieure
1959	Construction de la chapelle Padre-Pio et d'un chemin couvert la reliant au monastère
1975	Incendie du dernier étage de l'agrandissement du monastère
2001	Démolition du chemin couvert reliant la chapelle Padre-Pio au monastère
2003	Dédicace du site à Padre Pio

Vue aérienne du Sanctuaire, après 1959 (Archives provinciales des Capucins)

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR D'USAGE (1/1)

Le Sanctuaire et la 1ere chapelle, entre 1896 et 1905 (M. H. de La Rousselière, Histoire du pèlerinage la Réparation au Sacré-Coeur: un écrit posthume, 1979)

Rassemblement au tombeau du Christ du sanctuaire Sacré-Coeur, non daté (BAnQ)

Un dimanche à la Réparation, vers la fin 1920 (Archives provinciales des Capucins)

La valeur d'usage du site repose sur :

La présence dominante de la nature dans les parties arrière du site lui procurant une ambiance propre au recueillement.

La pérennité des usages et leur variété, tels :

- un lieu de pèlerinage voué aux choses de l'esprit (introspection individuelle ou collective);
- un lieu de rassemblements à des fins religieuses, sociales, culturelles ou communautaires;
- un lieu de vie, de travail et de contemplation pour une communauté religieuse, et particulièrement pour les Capucins et ce, depuis 1921;
- un lieu de promenade.

Le fait que le bocage est ouvert tous les jours de l'année gratuitement aux visiteurs et qu'il est fréquenté par les frères, mais aussi couramment par les gens du voisinage, de façon individuelle ou en groupe.

L'implication et la participation de bénévoles aux activités du site et à son entretien.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Les grands espaces verts propices à la faune et à la flore et qui jouent aussi le rôle de zones tampons entre le Sanctuaire et l'autoroute à l'arrière et entre le Sanctuaire et le voisinage en avant (A1, A2, A3, B, C2, et C3).

Les bâtiments et les aménagements, intérieurs et extérieurs, tels :

- la chapelle de la Réparation, la chapelle Padre-Pio, le parvis des chapelles, , la Scala-Santa et le chemin de croix, tous utilisées pour divers événements;
- le monastère, utilisé comme lieu d'habitation communautaire, lieu de travail et lieu d'accueil;
- la résidence, anciennement utilisée comme lieu de d'habitation communautaire, comme lieu de travail et comme lieu d'accueil;
- le chemin de croix et le chemin du monastère, utilisés comme lieu de promenade et de contemplation;
- le jardin du monastère, utilisé à des fins de culture communautaire;
- les parvis devant les chapelles de la Réparation et Padre-Pio et le grand espace dégagé devant ceux-ci, qui témoignent de l'ampleur de l'utilisation des lieux.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR PAYSAGÈRE ET ENVIRONNEMENTALE (1/3)

Le cours d'eau traversant le bocage vers le secteur du monastère

Le bocage, dont le chêne centenaire à gauche, et derrière, le calvaire.

La valeur paysagère et environnementale du site repose sur :

Le fait que le site présente de grands espaces verts ayant un couvert végétal variant en formes, en âge, en taille et en espèce.

La présence et l'ancienneté d'un cours d'eau à l'arrière du site.

L'ancienneté de certains arbres, de certains aménagements et des espaces libres, qui ont peu changé depuis la construction des bâtiments au centre du site, alors que le secteur s'est densifié sur une partie de ses alentours.

Vue vers l'avant du monastère

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

L'ampleur du site, la faible densité des constructions et la présence majoritaire des espaces végétalisés au pourtour et à l'arrière.

Le bocage (B), le boisé du monastère (A1), sa cour arrière et son jardin (A2, A3) et le secteur boisé (C3) qui :

- participent à la biodiversité, autant *in situ*, qu'avec le Boisé-de-la-Réparation;
- atténuent un peu les bruits et les émanations provenant de l'autoroute et du chemin de fer avoisinants;
- offrent un havre de quiétude et de fraîcheur.

La présence d'arbres anciens et d'arbres de grande dimension un peu partout sur le site, dont un chêne qui est situé dans le bocage (B), un saule pleureur devant l'entrée principale du monastère (C1) et une concentration de peupliers en bordure de la rue Prince-Arthur (C3).

Le cours d'eau traversant tout le site dans sa partie arrière, son parcours sinueux et ses deux embranchements.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR PAYSAGÈRE ET ENVIRONNEMENTALE (2/3)

Vue vers la Scala-Santa

Le boisé du monastère et un des embranchements du cours d'eau

La valeur paysagère et environnementale du site repose sur :

La quantité, la variété et la qualité des ambiances paysagères disséminées sur le site, qui offrent des atmosphères, des parcours et des expériences différentes les unes des autres, parfois se complétant, parfois se contrastant.

Les effets de mise en scène offerts par certains bâtiments, perspectives et aménagements.

Vue sur la grotte de Lourdes et une station du chemin de croix

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

L'atmosphère calme des parties arrière du site, contrastant avec la dynamique urbaine sur les parties avant du site et dans le quartier avoisinant.

Le nombre et la variété des unités de paysages, offrant des ambiances et des expériences différentes, en allant d'un petit boisé en façade sur rue, à de grandes étendues asphaltées et gazonnées en avant, à une série de façades de bâtiments, au chemin sinueux du bocage parsemé de stations et de points d'intérêt, au boisé du monastère presque laissé à l'état naturel, au jardin du monastère, avec son chemin et ses terres en culture ou en jachère.

Le bocage (B): la flore, les stations du chemin de croix et les autres éléments bâtis et aménagés, qui sont inusités et diversifiés, dont particulièrement la Scala-Santa, que l'on découvre à mis parcours, tout au fond du bocage.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR PAYSAGÈRE ET ENVIRONNEMENTALE (3/3)

Vue du chemin du monastère, regardant vers le boisé du monastère, 2020 (Patri-Arch)

Vue sur le jardin du monastère

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

La partie du chemin de promenade du monastère dans le secteur de la cour arrière du monastère (A3) qui est bordée d'un alignement d'arbres et qui offre une vue depuis l'arrière du terrain sur les galeries arrière du monastère et à l'inverse, de la galerie vers le boisé du monastère.

Le jardin du monastère (A2), qui comporte une partie cultivée et une partie encore plantée de quelques arbres fruitiers.

L'espace gazonné et planté bordant la rue Prince-Arthur (C2 et C3), qui marque l'entrée du site, qui l'encadre et qui donne un aspect intrigant et intimiste depuis la rue Prince-Arthur.

La vue sur la chapelle de la Réparation depuis l'entrée du site, mais aussi à partir de l'extrémité est du boulevard de la Rousselière.

La présence de plusieurs petites constructions, chemins, statues, monuments et bancs qui ponctuent la propriété.

L'implantation presque alignée des bâtiments que sont la chapelle de la Réparation, de la chapelle Padre-Pio, de la résidence et du monastère, au milieu du site et en retrait de la rue Prince-Arthur et le fait qu'il y ait un grand espace ouvert dégagé et non construit devant leurs façades.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE (1/3)

Façade la chapelle de la Réparation

Le monastère et le monument du Divin-Rédempteur

La valeur architecturale et artistique du site repose sur :

La diversité des époques, des types de construction, des styles et des savoir-faire représentés.

L'ancienneté et l'authenticité de plusieurs bâtiments et œuvres d'art.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Les chapelles, le monastère et la résidence, qui forment, malgré leurs styles et fonctions différents, un tout cohérent et complémentaire.

La chapelle de la Réparation, de style néo-roman, qui se démarque par son narthex et son clocher surmonté d'une statue mesurant 3,35 mètres de hauteur.

La chapelle Padre-Pio, avec son style moderne, sa structure d'acier et ses poutres de bois apparentes, qui contraste avec les autres bâtiments du site.

La Scala-Santa qui présente un style d'inspiration byzantine, un petit gabarit, un plan à base circulaire flanqué de saillies semi-circulaires, des rosaces et un dôme surmontant la partie centrale ainsi que chacune des six absidioles qui lui donnent ainsi une apparence inusitée. De plus, sa structure en béton armé, qui en ferait l'un des premiers bâtiments religieux en béton armé en Amérique, fait aussi de cette chapelle un immeuble remarquable.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE (2/3)

Détail du vitrail en l'honneur de François d'Assise, à l'entrée du bocage

Statue dans le bocage

La valeur architecturale et artistique du site repose sur :

La présence, sur l'ensemble du site, de décors liés à la religion et ce, de différents gabarits, styles, médiums, époques de réalisation et concepteurs. Le tout, autant à l'extérieur qu'à l'intérieur des bâtiments.

L'entrée principale du monastère

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Les différentes stations du chemin de croix et autres constructions, dont particulièrement la Scala-Santa, la grotte de Lourdes, la chapelle extérieure et le sépulcre.

L'ensemble des monuments et ouvrages d'art, dont le monument du calvaire, la statue du Sacré-Coeur-de-Jésus, le monument du Divin-Rédempteur, le vitrail du bocage, les stations du chemin de croix, les statues dans les niches de la façade la chapelle de la Réparation et celle au-dessus de la porte du monastère, le calvaire à l'entrée du site et les croix de métal de la chapelle Padre-Pio.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE (3/3)

La chapelle Scala-Santa

La calvaire

Détail de la chapelle Padre-Pio

La valeur architecturale et artistique du site repose sur :

Le témoignage de l'œuvre de plusieurs architectes et artistes de renommée locale, provinciale et internationale.

L'intérêt technologique constructif de la Scala-Santa et de la chapelle Padre-Pio.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

La Santa-Scala qui est représentative des oeuvres de l'architecte Joseph-Arthur Godin, de par sa technique constructive (structure en béton armé dissimulée), mais aussi singulière de par son style, son gabarit et sa forme.

La chapelle de la Réparation, dont les plans sont réalisés par Charles Bernier et qui est représentative de ses œuvres.

La chapelle Padre-Pio, représentative des œuvres d'André Blouin, par son style moderne, linéaire et simple, ainsi que ses poutres de bois apparentes, à la fois structurelles et stylées.

Le crucifix et le tympan de la chapelle de la Réparation, représentatifs des réalisations de l'artiste sculpteur Armand Filion.

Le calvaire et la statue au-dessus du clocher de la chapelle de la Réparation, tous deux en bronze, qui sont des réalisations représentatives de l'Union artistique de Vaucouleurs.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR HISTORIQUE ET SOCIO-CULTURELLE (1/2)

Rassemblement sur le site, vers 1950 (Archives provinciales des Capucins)

Recueillement des Capucins devant une station du chemin de croix, non datée (Archives provinciales des Capucins)

La valeur historique et socio-culturelle du site repose sur :

Son témoignage de l'histoire religieuse et socio-culturelle de la société québécoise, liées à des activités et événements.

Son témoignage du rôle et de l'implication d'une femme puis de communautés religieuses dans la création et l'évolution du site et dans la tenue d'activités de nature principalement religieuse.

Son témoignage de l'histoire des sanctuaires à Montréal, au Québec et ailleurs dans le monde, notamment :

- la création de sanctuaires sur l'île de Montréal et leur intégration dans un circuit touristique et spirituel;
- la volonté de créer des lieux de ressourcement et de calme dans la nature et loin des centres urbains;
- la création de lieux multifonctionnels pour les communautés religieuses (milieu de vie et de travail) ainsi que pour la population (activités, événements, rassemblements).

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Le bocage et le boisé du monastère, dont la nature est perçue comme réparatrice et propice au ressourcement.

Le fait que le site, et particulièrement le monastère et la chapelle de la Réparation, est encore un milieu de vie et de travail pour les Capucins.

Le fait que le site est encore en grande partie accessible et ouvert au public gratuitement et à l'année.

L'ensemble des chapelles intérieures et extérieures, le chemin de croix ainsi que le parvis et le grand espace ouvert dans la chapelle de la Réparation encore utilisés pour des activités, événements et rassemblements divers.

Le mausolée dans la crypte de la chapelle Padre-Pio ainsi que sur son côté nord qui témoignent de la présence des Capucins et de leur attachement au site.

Le fait qu'encore plusieurs personnes non membres des Capucins utilisent ou sont impliquées dans les activités ou l'entretien du site.

SITE DU SANCTUAIRE DE LA RÉPARATION AU SACRÉ-COEUR ET DE SAINT-PADRE-PIO

3650, boulevard de la Rousselière
(arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles)

VALEUR HISTORIQUE ET SOCIO-CULTURELLE (2/2)

Foule de pèlerins à la Réparation, vers 1950 (?) (Archives provinciales des Capucins)

La valeur historique et socio-culturelle du site repose sur :

Le nombre d'aménagements, de bâtiments, d'œuvres et de toponymes qui présentent une symbolique religieuse ou réfèrent à des lieux, personnages ou activités religieuses, le tout dans le cadre du réseau des sanctuaires.

La bénédiction annuelle des voitures, 1964 (Claude Gosselin, Archives nationales du Québec)

Vue vers la résidence et vers la chapelle de la Réparation

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Les différents usages actuels ou anciens du site (lieu de culte, résidence, magasin, musée, abris, restaurant), le grand espace ouvert en avant de la propriété et l'ancien passage du tramway jusqu'au site, qui traduisent de l'engouement pour le Sanctuaire, de sa popularité et de sa prise en charge complète par les Capucins (services).

La Scala-Santa (en référence à l'escalier de 28 marches qu'a pris Jésus pour aller vers le tribunal de Ponce Pilate), le chemin de croix et ses différentes stations (en référence au parcours de Jésus vers sa crucifiction et qui serait à l'échelle du parcours qu'il aurait fait jusqu'au calvaire), la grotte de Lourdes (en référence à celle des Hautes-Pyrénées en France), Padre Pio (sa vie et ses oeuvres); tous des éléments, personnages ou toponymes qui ont une histoire, une signification et une représentation particulière dans la religion catholique romaine.

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par les Frères mineurs Capucins du Québec à la Ville de Montréal dans le cadre de l'élaboration d'un plan directeur pour le Sanctuaire.

Il se base sur la consultation d'une recherche documentaire, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de visites du site et de rencontres virtuelles effectuées par les participants au printemps 2021.

La période préhistorique du site n'a pas fait l'objet d'une étude spécifique et le site n'a pas non plus encore fait l'objet d'une étude de potentiel archéologique. Ces éléments n'ont donc pas pu être abordés, ou du moins, très peu. Il serait intéressant que de telles études soient réalisées afin de s'assurer d'une connaissance et compréhension plus globale du site et de ses valeurs. Certaines parties arrière du site (A1, A2, A3 et B) mériteraient tout particulièrement cette attention, étant donné la présence d'un cours d'eau ancien et que le sol semble y avoir été relativement peu perturbé.

En raison des mesures sanitaires actuelles liées à la Covid-19, seuls les éléments extérieurs du site ont été visités et font l'objet du présent énoncé.

RÉFÉRENCES

PATRI-ARCH, Recherche documentaire préalable, ensemble immobilier du Sanctuaire de la Réparation au Sacré-coeur et de Saint-Padre-Pio, mars 2021.

Source des photographies non attribuées : Ville de Montréal, mai 2021.

GROUPE DE TRAVAIL

Michelle Bélanger, conseillère en aménagement, Division du patrimoine, Ville de Montréal
Claude Belzil, président, Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles
Kathy De Azevedo, conseillère en aménagement, Direction du développement du territoire et études techniques, arrondissement de Rivière-des Prairies—Pointe-aux-Trembles, Ville de Montréal
François Deschênes, secrétaire exécutif, Les Capucins du Québec
Patrick Frey Laporte, architecte paysagiste, Division de la conception des parcs et de la foresterie urbaine, Direction du développement du territoire et études techniques, arrondissement de Rivière-des Prairies—Pointe-aux-Trembles, Ville de Montréal
Carlos Martinez, agent de développement, Bâtir son quartier
Cindy Morin, consultante en patrimoine, Patri-Arch
Seraya Speer, urbaniste, Division du patrimoine, Ville de Montréal
Frère Benny Vincent, capucins, ministère provincial de l'ordre des Frères mineurs capucins (province de l'Est du Canada), et président de Les Capucins du Québec

RÉDACTION
Seraya Speer, urbaniste, Division du patrimoine, Ville de Montréal