

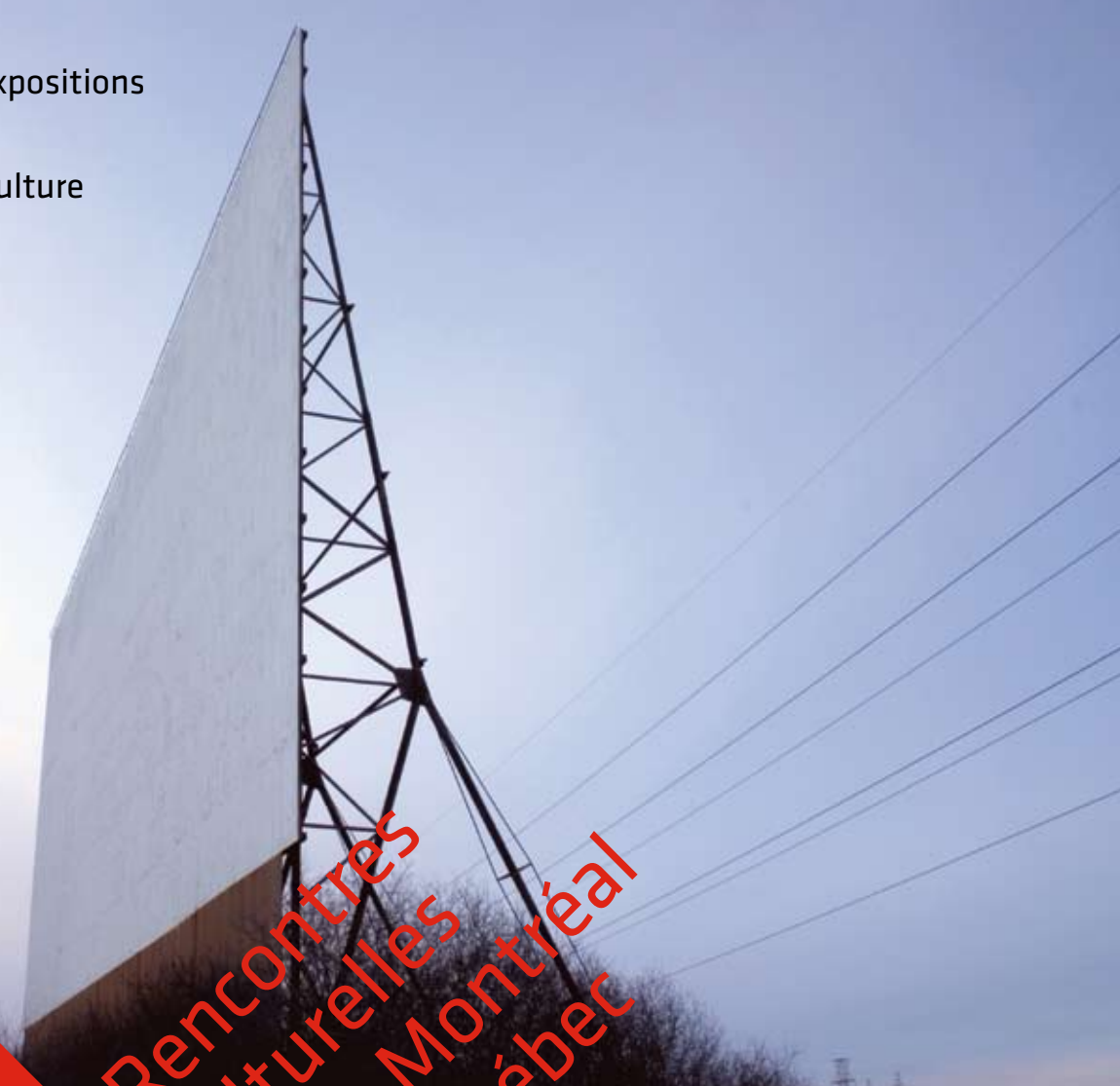
De l'île à la mer

Rencontres culturelles entre Montréal et le Québec maritime

Cet automne, le réseau Accès culture de la Ville de Montréal ouvre grand ses portes aux artistes de la Gaspésie, des Îles-de-la-Madeleine et du Bas-Saint-Laurent, qui viendront à la rencontre du public montréalais pour faire connaître leurs talents.

Théâtre, chanson, conte, musique d'improvisation... De l'île à la mer propose une programmation variée qui sent l'air du large et invite à la convivialité. Le volet arts visuels comprend une exposition collective regroupant une dizaine d'artistes de la relève en provenance des régions et de Montréal, présentée au Musée régional de Rimouski au cours de l'été et à la maison de la culture Frontenac cet automne. De plus, huit artistes en arts visuels, pour la plupart originaires de la Gaspésie et du Bas Saint-Laurent, exposeront leur travail à Montréal, en solo, dans le réseau Accès culture.

Découvrez ci-dessous tout le détail de la programmation et ne manquez pas ce rendez-vous culturel qui se déroulera sous le signe de la fête!



Steve Leroux, Laval (hiver), série Écrans, 2007-2008



Jean-Philippe Roy, Continent, 2005



Josée Landry-Sirois, sans titre, 2008



Sylvie Moisan, Hybride 115, 2008



Émilie Rondeau, Obstructions, 2008



Ariane Lord, Embrasser la routine (détail), 2009

Volet arts visuels

Commissaire de toutes les expositions : Bernard Lamarche, conservateur du Musée régional de Rimouski.

Maison de la culture Frontenac, Salle 1
Du 22 octobre au 29 novembre 2009

Confluences
Exposition de groupe
Multidisciplinaire

Autour de pratiques diverses, cette présentation cherche à mettre en relief la production de onze artistes de la relève en provenance de Montréal, du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie. L'exposition regroupe les œuvres de Magalie Comeau, Maryse Goudreau, Frédéric Henri, Guillaume Lachapelle, David Lafrance, Josée Landry-Sirois, Ariane Lord, Sylvie Moisan, Julie Morazain, Natascha Niederstrass et Jean-Philippe Roy.

Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
Du 9 octobre au 15 novembre 2009

Josée Landry-Sirois
Œuvres sur papier

À travers des dessins parfois monumentaux, l'artiste aménage accidents, rencontres et drames, au cœur de calligraphies inventées, de signes envahissants, de motifs suggérés, éparpillés dans un dérèglement ordonné. Obsessif dans sa manière d'occuper la surface des feuilles de papier, le dessin organise des « visions » dans lesquelles se croisent l'intangible avec une matérialité exacerbée.

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
Du 21 octobre au 29 novembre 2009

Virginie Chrétien
Multidisciplinaire

Pour chaque nouvelle exposition, l'artiste aborde l'espace de la galerie comme un territoire à explorer et à marquer d'une poésie d'objets, d'images et de mots rechargés de sens. Intéressée par l'idée de la mobilité des objets et des idées, l'artiste revisite notamment des objets tronqués qu'elle aime prolonger, comme elle le fait avec l'espace de la galerie, pour y inscrire des mythologies personnelles.



Jean-Philippe Roy, Le paysage opaque, 2008
Photo : Yvan Binet

Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord
Du 21 octobre au 29 novembre 2009

Émilie Rondeau
Multidisciplinaire

Par le dessin, la photographie et la vidéo, Émilie Rondeau réinvente des parcelles de paysage. Certaines de ses œuvres montrent le paysage « habité » par le dessin, alors que d'autres préfèrent le trompe-l'œil photographique comme moyen de revoir les sites visités. Ses œuvres donnent ainsi prise à une forme de réenchantement envers ce genre fort fréquenté.

Maison de la culture Frontenac, Salle 2
Du 22 octobre au 29 novembre 2009

Steve Leroux
Photographie

Depuis quelques années, Steve Leroux documente les ciné-parcs, une espèce en voie de disparition. Ces grands écrans blancs s'effacent graduellement du territoire. Par le travail de l'artiste, ces fantômes blancs continuent de recevoir la projection des souvenirs associés aux ciné-parcs. Les écrans deviennent donc des monochromes blancs dans le paysage, sujets à toutes les projections de ceux qui les regardent, à toutes les flâneries.

Maison de la culture Maisonneuve
Du 23 octobre au 29 novembre 2009

Ariane Lord
Multidisciplinaire

Par des sculptures, des images photographiques et des structures cinétiques, l'artiste aborde l'être à travers la double notion de construction/déconstruction. Ainsi, par le relais du corps mais aussi par des métaphores du processus créatif, l'artiste parvient à cerner diverses modalités de l'être, telles que le fait qu'il soit soumis à des contextes familiers ou non, proche du quotidien ou encore livré à l'inattendu.

Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Studio B
Du 24 octobre au 29 novembre 2009

Louis-Philippe Côté
Peinture

Les toiles récentes de l'artiste proposent une réflexion sans fard sur l'événementialité pour explorer une « violence du voir » et des « pensées clandestines ». Véritables machines de peinture, tant par les formats imposants que l'artiste privilégie que par l'ambition des sujets traités, ces œuvres tirent vers elles des éléments de l'histoire de la peinture afin de les recharger en fonction d'une imagerie saisissante.

Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Studio A
Du 24 octobre au 29 novembre 2009

Virginie Laganère
Installation sonore

L'artiste poursuit ses recherches sonores à travers une installation présentant un environnement construit à partir de greffes tirées de films d'espionnage. Dans son travail, l'artiste cherche « à ébranler les modalités d'écoute ». Elle propose de réentendre des bandes sons tirées de situations d'interrogatoires ou de manifestations d'autorité, pour mettre en relief, en isolant un seul de ses éléments, l'esprit d'un sous-genre cinématographique.

Maison de la culture de Côte-des-Neiges
Du 24 octobre au 29 novembre 2009

Jean-Philippe Roy
Installation

La pratique de Jean-Philippe Roy cultive un sens de la narration dans lequel s'engage le vocabulaire de la sculpture : volumes, surfaces, raccourcis, équilibre, etc. Ces « compositions » sculpturales mettent en scène des références à la sculpture populaire comme à l'architecture, autant qu'elles prennent en considération l'espace de la galerie comme lieu d'accueil.



Louis-Philippe Côté, Média-paranoïde (ou La logique du pouvoir), 2008-2009



Virginie Laganère, sans titre, 2008



Tour de Bras
Photo : Sébastien Rabouin



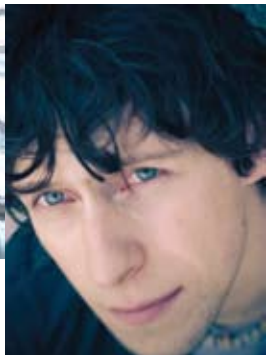
Guillaume Arsenault
Photo : Marie-Claude Hamel



Joseph Petric
Photo : C. Von Tiedemann



Quatuor Saint-Germain
Photo : Steve Leroux



Patrice Michaud
Photo : Nadia Ross

Volet arts de la scène

Tour de Bras : Ze big Band

Musique actuelle

Projet d'ensembles à géométrie variable lancé dans le cadre des cinq ans de Tour de Bras – producteur rimouskois qui soutient la création des musiques d'improvisation. Chaque concert réunit des musiciens actifs au Bas Saint-Laurent à la fine fleur des improvisateurs de Montréal autour de concepts, de jeux d'improvisation ainsi que du plaisir simple de la rencontre.

Fondé à Rimouski, en 2003, Tour de Bras (TDB) est une compagnie de création et de diffusion dans le domaine des musiques d'improvisation et des arts sonores. Résolument orientée vers une recherche de pointe, TDB propose à des musiciens et artistes issus des scènes régionale, nationale et internationale des contextes de production stimulants qui favorisent la création d'œuvres originales et de qualité, en région.

Maison de la culture Côte-des-Neiges – 7 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville – 8 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal – 14 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture Frontenac – 15 octobre à 20 h (laissez-passer requis)

Le Quatuor Saint-Germain : Projet Joseph Petric

Musique classique

Vous êtes invités à goûter au mariage inusité et magique de l'accordéon de concert et du quatuor à cordes dans un concert tout en élégance, en découverte et en passion. D'abord le céleste *Adagio et Rondo* de Mozart, qui cède la place au quintette rythmé et angulaire du québécois Andrew MacDonald. Suit une deuxième partie toute latine qui vogue entre Villa-Lobos et la romance du tango dans l'écriture enflammée d'Astor Piazzolla. Un menu musical mettant en évidence la virtuosité de Joseph Petric, la sensibilité du Quatuor Saint-Germain et la rencontre exceptionnelle de ces deux mondes.

Auditorium Le Prévost – 9 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Chapelle historique du Bon-Pasteur – 11 octobre à 15 h 30 (laissez-passer requis)
Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce – 14 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture Rivière-des-Prairies – 16 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Centre Henri-Lemieux – 17 octobre à 20 h (\$)
Théâtre Mirella et Lino Saputo – 18 octobre à 16 h (\$)



Alan Côté et sa famille
Photo : Alain Lauzier

Patrice Michaud : Les produits du tiroir

Chanson et conte

Les produits du tiroir, ce sont les histoires que nous trimbalons tous. Elles sont parfois essentielles, parfois anodines. La mémoire ne fait pas de distinction. Par les temps qui courent trop vite, je les chante, je les raconte. C'est drôle, c'est fou, c'est commun, c'est triste, mais je pense que c'est beau !

Centre culturel de Pierrefonds – 8 octobre à 19 h 30 (laissez-passer requis)
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord – 15 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Salle de spectacle l'Entrepôt – 16 octobre à 20 h (\$)
Bibliothèque de L'Île-Bizard – 18 octobre à 11 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture Mercier – 24 octobre à 20 h (laissez-passer requis)

Alan Côté : Des airs de famille

Chanson

Il y a des maisons où les chansons aiment entrer – Félix Leclerc
 S'il y a un lieu où cette maxime de Félix prend tout son sens, c'est bien celui de Petite-Vallée, en Gaspésie, au Québec. Alan Côté, (voix, guitare) directeur de ce qu'on appelle désormais le Village en chanson, est également un créateur de chansons. Avec sa compagne de vie, Danielle Vaillancourt, (voix, guitare et percussions), et leurs deux filles – Mathilde, 17 ans, (voix et piano) et Jeanne, 13 ans, (voix et percussion) – il vous invite à venir à la rencontre de l'héritage chansonnier d'une famille, d'une maison, d'un village qui chantent haut et fort leur ancrage au pays lointain.

Théâtre Outremont – 13 octobre à 19 h 30 (\$)
Maison de la culture Rosemont–La Petite-Patrie – 14 octobre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture Pointe-aux-Trembles – 15 octobre à 20 h (laissez-passer requis)

Danielle Brabant : L'esprit des lieux

Conte

L'esprit des lieux raconte l'année singulière d'une femme au bord du gouffre, qui reçoit une proposition incroyable, porteuse d'espoir, mais assortie d'une condition insolite, à la limite de l'absurde, qu'elle doit respecter pour préserver l'esprit des lieux.

Ce récit touchant, qui bascule entre la réalité et le fantastique, révèle des personnages attachants : une avaleuse de secondes huilée à l'expresso, une vieille qui se berce dans l'infini de ses heures creuses, un horloger hanté par un fantôme d'enfance, des filles d'usine qui sortent de l'ombre.

Maison de la culture Marie-Uguay – 21 octobre à 20 h (laissez-passer requis)

Danielle Brabant et André Vigneau : Des histoires qui en mènent large

Conte

S'inspirant de son métier de pêcheur et de sa condition d'insulaire, André Vigneau relate l'histoire des Madelinots « d'en premier », pionniers de la mer et du vent. Ces récits de naufrages et de tempêtes rendent hommage à la vie maritime et perpétuent une longue tradition de conteurs. Ancrée sur le bord du Saint-Laurent, Danielle Brabant s'inspire du fleuve pour ses histoires, mais en déborde aussi, emportée par d'autres courants.

Maison de la culture Maisonneuve – 22 octobre à 19 h 30 (laissez-passer requis)

Guillaume Arsenault et Les Hâmeçons Salés : Géophonik et Icitte Asteure

Chanson et conte

Guillaume Arsenault fait de la chanson semi-route/semi-trail. Son spectacle Géophonik est un mélange culotté de folk et d'électro qui tient à des bretelles d'autodéroute. Les Hâmeçons Salés présentent en première partie le conte théâtral musical Icitte Asteure; l'histoire de Christian, un citadin d'adoption qui vend son âme au diable pour revenir dans sa Gaspésie natale.

Maison de la culture de Côte-des-Neiges – 17 novembre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal – 18 novembre à 20 h (laissez-passer requis)
Salle de diffusion Parc-Extension – 19 novembre à 20 h (laissez-passer requis)
Centre culturel de Verdun – 20 novembre à 20 h (\$)

Théâtre les gens d'en bas : Pierre-Luc à Isaac à Jos

Théâtre

Pierre-Luc décide de quitter son île d'origine pour aller étudier les Beaux-Arts. Il met ainsi fin à la tradition selon laquelle des générations de pêcheurs se succèdent de père en fils. Son père, Isaac, voyant que la tradition prend fin avec le départ de son fils unique, décide de renier celui-ci et de couper tout contact avec lui. L'histoire s'amorce lorsque Pierre-Luc retourne chez lui après trois ans d'absence. Au cours d'une sortie en mer, accompagnés de Raphaël, l'aide pêcheur, le père et le fils vivront une rencontre marquante. Une touchante comédie inspirée par la transmission, la fin d'un mode de vie et l'amour de l'art.

Mise en scène : Eudore Belzile

Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord – 26 novembre à 20 h (laissez-passer requis)
Salle de l'Entrepôt – 27 novembre à 20 h (\$)
Maison de la culture Mercier – 28 novembre à 20 h (laissez-passer requis)
Maison de la culture Rosemont–La Petite-Patrie – 5 décembre à 20 h (laissez-passer requis)
Théâtre Mirella et Lino Saputo – 6 décembre à 19 h 30 (\$)



Danielle Brabant
Photo : Zoé Brabant

Obtention des laissez-passer gratuits

La politique de billetterie variant d'un arrondissement à l'autre, veuillez contacter le lieu culturel où est présenté l'événement de votre choix pour connaître la date à laquelle les laissez-passer gratuits seront disponibles.

Coordonnées des lieux

Ahuntsic-Cartierville

Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
 10 300, rue Lajeunesse
 514 872-8749

Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce

Maison de la culture de Côte-des-Neiges
 5290, chemin de la Côte-des-Neiges
 514 872-6889

Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce

3755, rue Botrel
 514 872-2157

Lachine

Salle de spectacle l'Entrepôt
 2901, boulevard Saint-Joseph
 514 634-3471, poste 302

LaSalle

Centre Henri-Lemieux
 7644, rue Édouard
 514 367-5000

Le Plateau-Mont-Royal

Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
 465, avenue du Mont-Royal
 514 872-2266

Le Sud-Ouest

Maison de la culture Marie-Uguay
 6052, boulevard Monk
 514 872-2044

L'Île-Bizard–Sainte-Geneviève

Bibliothèque de L'Île-Bizard
 500, rue de l'Église
 514 620-6257

Mercier–Hochelaga-Maisonneuve

Maison de la culture Maisonneuve
 4200, rue Ontario Est
 514 872-2200

Maison de la culture Mercier

8105, rue Hochelaga
 514 872-8755

Montréal-Nord

Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord
 12 004, boulevard Rolland
 514 328-5640

Outremont

Théâtre Outremont
 1248, rue Bernard Ouest
 514 495-9944



Théâtre les gens d'en bas
Photo : Steve Leroux

Pierrefonds–Roxboro

Centre culturel de Pierrefonds
 13 850, boulevard Gouin Ouest
 514 624-1114

Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
 14 001, rue Notre-Dame Est
 514 872-2240

Maison de la culture Rivière-des-Prairies

8000, boulevard Gouin Est
 514 872-9814

Rosemont–La Petite-Patrie

Maison de la culture Rosemont–La Petite-Patrie
 3535, boulevard Rosemont
 514 872-1730

Saint-Léonard

Théâtre Mirella et Lino Saputo
 8350, boulevard Lacordaire
 311

Verdun

Centre culturel de Verdun
 5955, rue Bannantyne
 514 765-7170

Ville-Marie

Chapelle historique du Bon-Pasteur
 100, rue Sherbrooke Est
 514 872-5338

Maison de la culture Frontenac

2550, rue Ontario Est
 514 872-7882

Villieray–Saint-Michel–Parc-Extension

Auditorium Le Prévost
 7355, avenue Christophe-Colomb
 514 872-6131

Salle de diffusion de Parc-Extension

421, rue Saint-Roch
 514 872-6131

ville.montreal.qc.ca/culture/ilealamer



Montréal 