



BUREAU DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

Montréal en bref

Montréal est la deuxième ville en importance au Canada, une métropole moderne et un centre d'affaires stratégique sur l'échiquier économique de l'Amérique du Nord. Montréal est par ailleurs, depuis plus de 60 ans, un important centre de production cinématographique desservant tant les productions canadiennes que les productions étrangères.

Montréal, métropole moderne et centre d'affaires

Connaissez-vous Montréal? Voici quelques informations qui sauront vous intéresser :

Population

La région de Montréal compte 3,6 millions de résidents, soit 11 % de la population du Canada. Près du deux tiers de cette population est sur le marché du travail et l'âge médian est de 38 ans. En général, les montréalais parlent l'anglais et le français. De plus, des immigrants issus de 110 ethnies différentes vivent et travaillent à Montréal et font donc de celle-ci un bassin important de main d'œuvre multilingue. Cette main d'œuvre est par ailleurs reconnue pour la qualité de sa formation grâce aux 39 universités, collèges et écoles affiliées qui positionnent bien Montréal dans le réseau mondial des « villes du savoir ».

Économie

L'économie de Montréal est diversifiée et résolument tournée vers le futur. En effet, on y trouve 90 000 emplois liés au domaine de la culture, 100 000 dans le secteur des technologies de l'information et des communications, 40 000 dans le secteur des sciences de la vie et 40 000 dans l'industrie de l'aérospatiale. Montréal compte à son actif 200 centres de recherche publics et privés qui assument le quart de la recherche faite au Canada. L'activité montréalaise en recherche et développement a contribué à des progrès remarquables dans plusieurs domaines. C'est en effet à Montréal que Biochem Pharma a développé son médicament 3TC pour traiter les patients sidéens et que Softimage et Discreet Logic ont révolutionné les techniques d'animation et d'effets visuels.

Culture et divertissement

Montréal est une capitale culturelle dont la dualité linguistique en fait un lien privilégié entre l'Europe et l'Amérique du Nord. À chaque année, elle accueille une quarantaine d'événements d'envergure internationale dont son renommé Festival du Jazz qui célébrait son 25e anniversaire en 2005, et le Festival Juste pour Rire, et sa version anglaise « Just For Laughs Festival », auxquels participent des humoristes célèbres des États-Unis et d'Europe, et d'autres qui viennent d'aussi loin que l'Australie et la Chine pour se faire découvrir. Traditionnellement, Montréal a toujours fait une place importante à la créativité et en a fait sa marque de commerce. C'est de ce creuset propice que les carrières d'artistes connus, tels que Céline Dion et Oscar Peterson ont pris leur envol, et c'est ici que Guy Laliberté a établi le siège social international du Cirque du Soleil. Enfin, Montréal, ville olympique, est régulièrement l'hôte d'événements sportifs de prestige, notamment le XIe championnat de sport aquatique de la FINA en 2005 et le Grand Prix

du Canada qui est inscrit au calendrier annuel du championnat du monde de la Formule 1.

Cadre de vie et de travail

Les Montréalais jouissent d'un cadre de vie et de travail exceptionnel grâce aux nombreux espaces verts et plans d'eau, à un système de transport efficace et à une vie nocturne qui n'a rien à envier à celle des grandes capitales du monde. À ceci s'ajoutent un environnement sécuritaire et un coût de la vie qui se compare très avantageusement à celui d'autres villes d'Europe et d'Amérique. Le charme de son quartier historique, la diversité de sa gastronomie et l'accueil chaleureux de ses habitants sont autant de bons souvenirs que rapportent les milliers de touristes qui visitent Montréal à chaque année.

Une ville qui vaut le détour!

Vous êtes plus près de Montréal que vous ne le pensez. À peine six heures de vol de Paris, cinq heures de Los Angeles et une heure de New York. À votre arrivée, vous aurez le choix entre 350 hôtels, 5 000 restaurants et 1 600 bars et boîtes de nuits. Et, pour assurer le succès de votre production cinématographique, le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal sera à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous guider dans vos démarches.

Montréal, centre de production cinématographique

C'est à Montréal que la production cinématographique canadienne faisait ses débuts il y a maintenant plus de 60 ans. C'est aussi à Montréal, que s'installait, au cours des années 1950, l'Office national du film du Canada dont la réputation internationale n'est plus à faire et qui s'est mérité depuis sa création des centaines de prix et distinctions en Amérique du Nord, en Europe et ailleurs, dont 12 Oscars®. Parmi ceux-ci, soulignons l'Oscar® honorifique qui lui a été décerné à l'occasion de son 50e anniversaire dans le cadre du 61st Annual Academy of Motion Picture Arts and Sciences en 1989. Ainsi, Montréal a développé une expertise inestimable en matière de cinématographie qu'elle met au service des producteurs qui choisissent d'y réaliser leurs films. Et ceux-ci sont nombreux avec un volume annuel moyen de 1,3 milliard de \$ CA en productions locales, étrangères et en coproductions.

La production cinématographique et télévisuelle est un secteur économique important à Montréal avec ses 35 000 emplois directs et ses 500 entreprises de production et de diffusion. Le secteur a d'ailleurs connu une croissance remarquable au cours des 15 dernières années, trois fois plus rapide que celle de l'économie du Québec dans son ensemble. La production des 5 dernières années illustre bien cette croissance alors qu'on y tournait notamment plus de 170 longs métrages, télé-séries et publicités venant de l'étranger. Le secteur reçoit par ailleurs un appui significatif de la part des gouvernements du Canada et du Québec de même que de la Ville de Montréal qui offre depuis maintenant 26 ans un soutien technique et administratif aux producteurs par l'entremise de son Bureau du cinéma et de la télévision.

Montréal possède une tradition et une expertise cinématographiques qui lui permettent de se comparer avantageusement avec d'autres centres majeurs de production au Canada et ailleurs. Il y a de multiples et excellentes raisons pour y réaliser votre prochain film comme l'ont compris plusieurs producteurs étrangers par le passé.

Ils ont choisi Montréal

«En termes de ce qu'elle a à offrir, visuellement, Montréal est fantastique. Je crois que cette ville est magnifique, un lieu où les acteurs et réalisateurs aiment retourner. S'il n'y sont jamais allés, ils apprécieront l'expérience. Il est crucial que l'équipe de production apprécie le lieu où elle tourne.»

Tom Rosenberg, producteur

Wicker Park

«Il va sans dire, voici un autre exemple de l'immense bonne volonté et du soutien continu dont on a pu bénéficier à Montréal. L'équipe technique était excellente et ils avaient une très bonne attitude. Sans aucune hésitation, je recommanderai votre ville et votre Bureau du cinéma à d'autres cinéastes.»

Iain Smith, producteur

The Fountain

«Comme vous avez pu le constater, tourner un film est une aventure complexe et pleine de défis. Nous sommes très reconnaissants d'avoir pu trouver à Montréal les services et l'attitude professionnelle qui ont tellement facilité notre travail. La qualité de ces services fait toute la différence.»

Martin Scorsese, réalisateur (dans une lettre au Maire de Montréal)

The Aviator

«Je travaille avec les meilleurs au monde et vous avez été à la hauteur à chaque instant. Grâce à vous et à votre professionnalisme, nous avons pu tourner ici exactement ce que nous voulions, selon l'échéancier et sans dépassement budgétaire.»

Steven Spielberg, réalisateur

The Terminal

«Tourner à Montréal a été fantastique. Montréal a un je ne sais quoi d'exotique que l'on ne retrouve nulle part ailleurs où je suis allée. Le scénario avait un quelque chose d'un «monde-extérieur» ce qui fait que Montréal était l'endroit parfait où tourner.»

Holly Hunter, actrice

Levity

«Les équipes techniques sont super ! Les techniciens compétents et expérimentés et ont le souci de bien rendre le scénario. Même le troisième machiniste vous parlera d'une scène, ce qui est très rafraîchissant. Ce genre d'intérêt se reflète dans un film.»

Adam Merims, producteur

Levity

«C'est magnifique ! J'adore ! En fait, c'est très européen, je suis si impressionnée par...les gens sont magnifiques. Ils ont un style très à eux, ce qui est très sexy, ils sont confiants, authentiques, j'aime beaucoup cela. Tout ceci me rappelle les différentes villes d'Europe où j'ai habité, dont l'Espagne et la France.»

Carrie-Anne Moss, actrice

«Une chose d'assez impressionnante pour moi est le calibre des équipes et des techniciens avec qui nous avons travaillé. Ils ont été excellents, il a y eu ce degré de confiance et de professionnalisme équivalent ou sinon meilleur que ce qui se fait n'importe où ailleurs. La Ville est magnifique et les services à la production sont super !»

Ben Affleck, acteur

The Sum of All Fears

«Montréal est un vaste bassin de talent. Montreal à elle seule est un extra en soi. J'ai pu constater l'enthousiasme et l'énergie québécoises, ce qui est fantastique. Je veux dire cela est notre secret bien gardé de l'Amérique du Nord, notre ville d'Europe Nord-Américaine !»

Phillip Noyce, réalisateur

The Bone Collector

«C'est plus économique qu'aux Etats-Unis, mais aussi parce que Montréal est à seulement une heure de New York, où l'on ne trouve pas des studios comparables à celui de Mel's et parce que les équipes de tournage ici sont très compétentes.»

Eric Watson, réalisateur

The Fountain

«Les équipes techniques, mais aussi la ville et les gens rencontrés à Montréal ont fait en sorte que mon expérience de tourner au Québec a été fantastique.»

Zack Snyder, réalisateur

300

«Il ne s'agit pas uniquement d'une mesure d'incitation à la production, mais également d'un stimulant en matière d'effets visuels. C'est la raison pour laquelle nous avons effectué la production et la post-production du film '300' dans la Belle Province et que Montréal est l'endroit idéal dans le monde entier pour ce type de projet.»

Jeff Silver, producteur

300

«Montréal est une ville magnifique, les équipes techniques sont de qualité supérieure, les gens sont extrêmement gentils. J'ai adoré y tourner, je pourrais facilement y vivre.»

Johnny Depp, acteur

Secret Window

«Votre expertise, vos connaissances et surtout la qualité de votre travail, qui reflète votre passion pour le cinéma, nous ont permis de mener à bien le tournage que nous avions à faire ici. Je suis sûr que nous nous reverrons un jour.»

Tom Hanks, acteur

The Terminal

BUREAU DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

Réalisateurs

Bill Paxton	The Greatest Game Ever Played
Brian De Palma	Snake Eyes
Chazz Palminteri	Noël
Christian Duguay	Human Trafficking. The Art of War, The Assignment
David Mamet	The Heist
Denys Arcand américain	Les Invasions barbares, Le déclin de l'empire
Frank Oz	The Score
George Clooney	Confessions Of A Dangerous Mind
Martin Scorsese	The Aviator
Mathieu Kassovitz	Gothika
Paul McGuigan	Lucky Number Slevin, Wicker Park
Renny Harlin	The Covenant, Driven
Richard Attenborough	Grey Owl
Richard Donner	Timeline
Roland Emmerich	The Day After Tomorrow
Steven Spielberg	The Terminal, Catch Me if You Can

Acteurs / Actrices

Adrian Brody	The Jacket
Alan Alda	The Aviator, Killing Yard
Alec Baldwin	The Aviator, Nuremberg
Andie MacDowell	The Last Sign
Andrew McCarthy	The Spiderwick Chronicles, Jackie Bouvier Kennedy
Angela Bassett	Time Bomb
Angelina Jolie	Taking Lives, Beyond Borders, The Bone Collector
Anne Archer	The Art of War
Anthony Anderson	King's Ransom
Anthony Hopkins	The Human Stain
Armand Assante	Federal Protection, One Eyed King
Beau Bridges	10,5 Apocalypse
Ben Affleck	The Sum Of All Fears
Ben Kingsley	Lucky Number Slevin, The Assignment
Bette Midler	Isn't She Great
Billy Bob Thornton	Levity
Brendan Fraser	Journey To The Center Of The Earth
Bruce Willis	Lucky Number Slevin, The Whole Nine Yards, The Jackal
Burt Reynolds	Driven
Cate Blanchett	I'm Not There, The Aviator

Acteurs / Actrices

Catherine Deneuve	Les Liaisons Dangeureuses, Au Plus Près du Paradis
Catherine Zeta-Jones	The Terminal
Charlize Theron	Head In The Clouds
Christian Bale	I'm Not There
Christophe Lambert	Highlander III; The Sorcerer
Christopher Plummer	Emotional Arithmetic, Agent Of Influence, Nuremberg
Christopher Reeve	Street Smart
Clive Owen	Beyond Borders
Colm Feore	Bon Cop Bad Cop, Bethune : Making Of A Hero
Danny De Vito	The Heist
David Duchovny	The Secret
David Strathairn	The Spiderwick Chronicles, Steel Toes, Lathe of Heaven
Denise Richards	I Do (But I Don't)
Dennis Quaid	The Day After Tomorrow
Denzel Washington	John Q., The Bone Collector
Diane Kruger	L'âge des ténèbres, Wicker Park
Donald Sutherland	Human Trafficking, Art of War, The Assignment
Ed Harris	The Human Stain, Jacknife
Edward Norton	The Score
Eddie Murphy	The Adventures Of Pluto Nash
Ellen Burstyn	The Fountain
Elliott Gould	St-Urbain's Horseman, Bad Apple
Emmy Rossum	The Day After Tomorrow
Ethan Hawke	Taking Lives
Forest Whitaker	Battlefield Earth
Freddie Highmore	The Spiderwick Chronicles
Gabriel Byrne	The Spiderwick Chronicles
Gary Sinise	The Human Stain, Snake Eyes
Gene Hackman	The Heist
Gerard Butler	300
Gérard Depardieu	Nouvelle-France, City Of Ghosts,
Gwen Stefani	The Aviator
Halle Berry	Gothika
Heath Ledger	I'm Not There
Hugh Jackman	The Fountain
Jake Gyllenhaal	The Day After Tomorrow
James Brolin	The Reagans
James Caan	City of Ghosts, This Is My Father
James Coburn	Affliction
James Cromwell	The Sum Of All Fears,
James Woods	Rudy : The Rudy Giuliani Story, John Q.
Jason Biggs	Guy X
Jean Reno	Rollerball
Jeanne Moreau	Roméo et Juliette, Sous les vents de Neptune
Jennifer Connely	Waking The Dead, Some Girls, Once Upon A Time In..
Jennifer Jason Leigh	The Jacket, Mrs. Parker & The Vicious Circle

Acteurs / Actrices

Jennifer Love Hewitt	The Audrey Hepburn Story
Joan Plowright	The Spiderwick Chronicles
Joanne Whalley	Jackie Bouvier Kennedy Onassis
John C. Reilly	The Aviator
John Malkovich	Napoleon
John Travolta	Battlefield Earth
John Torturro	Secret Window
Johnny Depp	Secret Window
Jon Heder	Blades Of Glory
Josh Hartnett	Wicker Park, Lucky Number Slevin
Judy Davis	The Reagans
Julia Roberts	Confessions Of A Dangerous Mind
Julianne Moore	I'm Not There
Kate Beckinsale	The Aviator
Katie Holmes	Abandon
Keanu Reeves	Johnny Mnémonic
Keira Knightley	The Jacket
Kiefer Sutherland	Taking Lives
Leonardo DiCaprio	The Aviator, Catch Me If You Can
Lili Taylor	The Secret
Lindsay Lohan	Confessions Of A Teenage Drama Queen
Lucy Liu	Lucky Number Slevin,
Madchen Amick	Lies And Deception
Marlon Brando	The Score
Mary-Louise Parker	The Spiderwick Chronicles
Martin Short	The Spiderwick Chronicles
Matthew Perry	Whole Nine Yards
Max Von Sydow	The Spiderwick Chronicles
Michael Biehn	The Art Of War
Mira Sorvino	Human Trafficking
Morgan Freeman	Levity, The Sum Of All Fears, Street Smart
Nastassja Kinski	Blind Terror
Nathan Lane	Isn't She great
Nicolas Cage	Snake Eyes, The Boy In Blue
Nicollette Sheridan	Deadly Betrayal
Nick Nolte	The Spiderwick Chronicles, Affliction, Afterglow
Nicole Kidman	The Human Stain
Patricia Clarkson	The Woods
Paul Newman	Where The Money Is
Paul Walker	Noël, Timeline,
Penelope Ann Miller	Rudy : The Rudy Giuliani Story
Penélope Cruz	Head In The Clouds, Gothika, Noël
Peter Falk	When Angels Come To Town
Philippe Noiret	Père et Fils
Pierce Brosnan	Grey Owl
Rachel Weisz	The Fountain
Ray Liotta	Slow Burn
Rebecca Romijn-Stamos	Rollerball
Richard Gere	I'm Not There, The Jackal
Robert De Niro	The Score, Jacknife

Acteurs / Actrices

Robin Williams	Noël
Rupert Everett	A Different Loyalty, Les liaisons dangereuses
Sam Rockwell	Confessions Of A Dangerous Mind
Samuel L. Jackson	No Good Deed, Red Violin
Sandra Bullock	In Love And War
Sharon Stone	A Different Loyalty
Shia Labeouf	The Greatest Game Ever Played
Sissi Spacek	Affliction
Susan Sarandon	Emotional Arithmetic, Noël
Sylvester Stallone	Driven
Teri Polo	Legacy Of Fear, Beyond Borders
Tim Roth	The Last Sign, Nouvelle-France
Timothy Hutton	Secret Window, WW3
Tom Hanks	The Terminal, Catch Me If You Can
Wesley Snipes	The Art Of War
Wil Ferrel	Blades of Glory
William H. Macy	The Wool Cap
William Hurt	Hunt For Justice, Blue Butterfly, Varian's War, Au plus près.
Zach Braff	The Last Kiss

Les services offerts par le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal

Lieux de tournages et ressources

Le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal travaille conjointement avec le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec afin d'offrir, aux producteurs qui évaluent Montréal pour leurs projets de tournage, les services suivants

- un service rapide de préparation de dossiers photographiques à partir d'une banque de plusieurs milliers d'images des lieux possibles de tournage (avec un accent sur les extérieurs) à Montréal et dans les environs;
- un service supplémentaire de photos plus détaillées des lieux de tournages plus pertinents pour votre scénario;
- des visites personnalisées des lieux possibles de tournages ainsi que de nos fournisseurs de services;
- de l'information sur toutes les ressources spécialisées disponibles à Montréal;
- un suivi et un service de dépannage des productions en cours.

Nous pouvons aussi vous aider à prendre contact avec les maisons de production, les organismes gouvernementaux, les techniciens, les guildes et les syndicats.

De plus, notre équipe s'efforce de toujours aider les productions locales en appuyant les régisseurs d'extérieurs et leurs assistants dans leurs multiples tâches. Recherche d'un propriétaire immobilier, suggestion de nouveaux lieux de tournages, mise en à jour de notre banque de photos ou dépannage général, le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal est là pour vous aider.

Logistique et permis

L'expérience « tout-terrain » de l'équipe de la logistique du BCTM et sa connaissance approfondie du territoire lui permettent d'offrir aux productions, tant locales qu'étrangères, une évaluation pertinente et ponctuelle des lieux de tournage, ainsi que des solutions de remplacement pour faciliter le déroulement des projets sur le domaine public.

La section logistique offre un éventail de services comprenant notamment

- coordination logistique pour l'ensemble de chaque projet;
- permis de tournage et de stationnement;
- accès aux édifices municipaux, grands parcs et autres infrastructures;
- fermeture de rues;
- prêt d'équipement et de mobilier urbain;
- procédure simplifiée et traitement en priorité pour petites productions;
- accès aux ressources municipales;
- collaboration étroite avec les intervenants des secteurs public et privé;
- suivi auprès des résidents, commerçants et places d'affaires affectés par le tournage.

(Contactez-nous pour discuter des besoins particuliers de votre production.)

Autres informations utiles

Les gouvernements

Les gouvernements canadien et québécois comprennent l'impact positif considérable des productions étrangères sur l'économie locale. Par conséquent, ils offrent des programmes conjoints de crédits d'impôt qui permettent aux producteurs de réaliser des économies appréciables sur le plan des coûts de main-d'œuvre locale. Nous pouvons vous aider à bénéficier de ces crédits et vous mettre en contact avec les représentants appropriés des deux paliers de gouvernement.

Nous pouvons de plus vous aider dans vos démarches auprès du gouvernement fédéral pour l'obtention des permis de travail et visas requis pour les travailleurs non canadiens engagés pour des productions cinématographiques étrangères réalisées au Canada. Nous fournissons également les coordonnées des courtiers en douane dont vous aurez besoin pour importer (même temporairement) vos équipements de tournage.

Enfin, nous avons établi plusieurs autres contacts utiles avec les deux niveaux de gouvernement concernant l'usage de diverses infrastructures : bâtiments gouvernementaux, routes, parcs, aéroports, ponts, installations portuaires, gares ferroviaires et installations militaires.

Crédits d'impôt

Depuis 1998, les gouvernements du Québec et du Canada offrent de généreux crédits d'impôt pour les productions cinématographiques et télévisuelles. Certains de ces crédits d'impôt visent à encourager les productions étrangères. Nous vous mettrons en contact avec les personnes ressources capables de vous informer avec précision sur tous les aspects de ces crédits. D'ailleurs, ceux-ci peuvent atteindre jusqu'à 30 % des coûts de la main-d'œuvre locale. Pour les tournages avec écran vert et effets visuels numériques, ces crédits peuvent atteindre près de 50 % des coûts de la main-d'œuvre locale!

En ajoutant ces abattements fiscaux à une économie d'environ 15 % sur le dollar et en jumelant ces deux facteurs au coût de la vie des plus abordables, on comprend vite pourquoi Montréal réussit à attirer un si grand nombre de producteurs des États-Unis et d'ailleurs.

Atouts et mesures incitatives

Montréal, moderne et multiethnique marie harmonieusement les cultures française et anglaise. Elle a de plus la remarquable capacité de se transformer, grâce à la magie du cinéma, en Londres victorienne du 19^e siècle, en New York des années 1920, en Europe de l'après-guerre ou en une ville contemporaine ou futuriste. Peu de villes peuvent offrir une variété aussi étonnante d'architectures englobant autant d'époques et de styles.

La compétence de ses techniciens, le talent et la créativité de ses artistes et artisans, des équipements et installations à la fine pointe de la technologie font de Montréal une destination incontournable et concurrentielle dans l'échiquier des grands centres de production cinématographique et télévisuelle.

Par l'entremise du Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal, la Ville de Montréal est fière de participer au développement de cette industrie, non seulement en facilitant les tournages sur le domaine public, mais en offrant aux producteurs le traitement des demandes et l'émission des permis d'occupation, de tournage et de fermetures de rue gratuitement.

Montréal offre également une politique d'accessibilité et de gratuité des locaux pour une majorité d'immeubles et d'équipements municipaux, sous réserve que le travail requis de la part des employés municipaux demeure à la charge des producteurs.

Enfin, Montréal dispose encore d'espaces industriels vacants de très grande dimension pouvant répondre aux exigences des productions de grande envergure. À titre d'exemple, il a été possible, pour le tournage du film *The Day after Tomorrow*, d'y construire une reproduction grandeur réelle de la façade de la bibliothèque de la ville de New York et d'y simuler la scène de l'inondation. Dans le cas du film *The Aviator*, ces espaces ont accueilli une maquette, aussi grandeur réelle, de la cabine du Spruce Goose. Et, pour le tournage du film *The Fountain*, on y a fabriqué une reproduction méticuleuse à grande échelle de la jungle en Amérique du Sud.

Syndicats – Guildes - Associations

Le Bureau du Cinéma et de la Télévision de Montréal entretient des relations soutenues avec les différentes guildes et associations qui font partie de notre industrie cinématographique locale.

Il y a 2 syndicats de techniciens : l'AQTIS (Alliance Québécoise des Techniciens de l'Image et du Son) et l'IATSE (Alliance Internationale des Employés du Théâtre et de la Scène).

À Montréal, l'AQTIS est le plus important et ses membres travaillent pour les productions de longs métrages et de vidéos. Il a été établi au cours des années soixante et œuvre donc depuis longtemps à Montréal. Présentement, ce syndicat compte 2 500 membres et peut fournir des listes de disponibilité.

Bien établie dans le milieu du théâtre montréalais mais nouvellement arrivée dans l'industrie cinématographique locale, l'IATSE est bien connue des producteurs américains. Bien que son nouveau local 514 n'est présent dans l'industrie que depuis 2005, ce syndicat est devenu un joueur important avec 900 membres.

L'ACTRA (Alliance Canadienne des Artistes du Cinéma, de la Télévision et de la Radio) s'occupe des acteurs et actrices d'expression anglaise et collabore depuis longtemps avec la Screen Actors Guild (SAG). En conséquence, ces deux syndicats ont une réglementation similaire.

La DGC (Guilde de Réalisateurs Canadiens) représente les réalisateurs, les directeurs de production, les concepteurs visuels, les directeurs artistiques, les régisseurs d'extérieurs et les comptables. La guilde peut fournir des curriculum vitae ainsi que des listes de disponibilité.

Studios et équipement

Il y a plus de 50 studios de tournage à Montréal dont un des plus grands en Amérique du Nord, le studio H de Mel's Cité du Cinéma qui offre une surface de plus de 36 500 pieds carrés. La Cité du cinéma offre au total 19 studios avec système de régulation de la climatisation et plus de 70,000 pieds carrés d'espace bureau. Elle fait aussi office d'agent pour Panavision et loue, par le biais de Location Michel Trudel, tout l'équipement lié à l'éclairage et au son de même que les caméras dont vous pourriez avoir besoin.

Il y a de plus à Montréal plusieurs studios de télévision entièrement équipés tels que ceux de PMT Vidéo, Technicolor et Télé-Québec ainsi que d'autres studios ultramodernes capables de recevoir des réalisations publicitaires, des tournages télés et des productions cinématographiques, de plus petite envergure comme les Studios Saint-Martin, les Studios Saint-Ambroise, les Studios 8th Avenue et plusieurs autres.

Enfin, on trouve à Montréal d'autres entreprises de location d'équipement d'éclairage telles que Cinépool, Groupe Sync et Lyca pour ne nommer que celles-ci.

Dites-nous ce que vous cherchez et nous vous mettrons en contact avec l'entreprise qu'il vous faut.

Température

Lumière naturelle

	Lever du jour	Coucher du soleil	Durée de la journée	Durée de la nuit
Janvier	7 h 34	16 h 23	8 h 50	15 h 10
Février	7 h 15	17 h 03	9 h 48	14 h 12
Mars	6 h 33	17 h 43	11 h 10	12 h 50
Avril	6 h 35	19 h 24	12 h 49	11 h 11
Mai	5 h 42	20 h 03	14 h 20	9 h 40
Juin	5 h 09	20 h 37	15 h 28	8 h 32
Juillet	5 h 09	20 h 48	15 h 39	8 h 21
Août	5 h 38	20 h 24	14 h 46	9 h 14
Septembre	6 h 15	19 h 34	13 h 19	10 h 41
Octobre	6 h 52	18 h 36	11 h 44	12 h 16
Novembre	6 h 33	16 h 43	10 h 10	13 h 50
Décembre	7 h 13	16 h 14	9 h 01	14 h 59

Température précipitations et ensoleillement

	Température dans la journée		Moyenne totale (°C)	Précipitations Totales (mm)	Chutes de neige totales (cm)	Ensoleillement (heures)
	Maximum (°C)	Minimum (°C)				
Janvier	-5	-14,8	-10,2	20,3	47,7	102.9
Février	-4,2	-13,5	-8,7	17,7	41,1	123
Mars	2	-6,8	-2,4	33	31,2	158.7
Avril	10,7	0,6	5,7	63,5	10,9	182.5
Mai	18,5	7,3	12,8	66	1,5	276.6
Juin	23,4	12,5	18	81,3	0	192.3
Juillet	26,2	15,3	20,7	86,4	0	275.9
Août	24,6	14,1	19,3	99	0	240.8
Septembre	19,7	9,3	14,5	86,4	0	169.8
Octobre	13	3,6	8,3	73,7	2,5	141.1
Novembre	5,2	-2	1,6	71,1	24,1	84.2
Décembre	-2,8	-11	-6,8	35,6	54,8	80
Année	10,8	1,2	6,1	73,7	214,1	2027.8

Les Transports

L'aéroport international Trudeau accueille annuellement 10 millions de passagers. Situé à moins de 20 minutes du centre-ville de Montréal, il est lié par vol direct quotidien à la majorité des grandes villes nord américaines, incluant, bien sûr, New York et Los Angeles. Bref, Montréal assure que vos départs et vos arrivées seront les plus simples possibles.

De plus, l'aéroport est desservi par plus de vingt-quatre transporteurs et leurs affiliés. Les transporteurs américains incluent : American Airlines, Delta, Northwest, United Airlines.

Si vous désirez louer une voiture vous retrouverez des noms familiers tels que Alamo, Budget, Enterprise, Hertz, National, Thrifty, etc.