

## Mies van der Rohe (1886-1969)

### Un architecte de renommée internationale qui a marqué le XX<sup>e</sup> siècle

#### Biographie

Né le 17 mars 1886 à Aix-la-Chapelle en Allemagne, Ludwig Mies s'installe à Berlin en 1905 et devient **dessinateur** à l'agence du designer avant-gardiste Bruno Paul. En 1906-1907, il obtient une première commande indépendante pour réaliser la maison du philosophe autrichien Alois Riehl. Entre 1908 et 1911, il œuvre toujours comme dessinateur à l'atelier de Peter Behrens, l'un des plus importants architectes européens de cette époque.

En 1913, Mies ouvre son propre bureau **d'architecte**. En 1921, il change son nom en ajoutant *van der* suivi de *Rohe*, le nom de jeune fille de sa mère, pour atténuer la connotation négative de « mies » qui signifie en allemand « minable » ou « moche ».

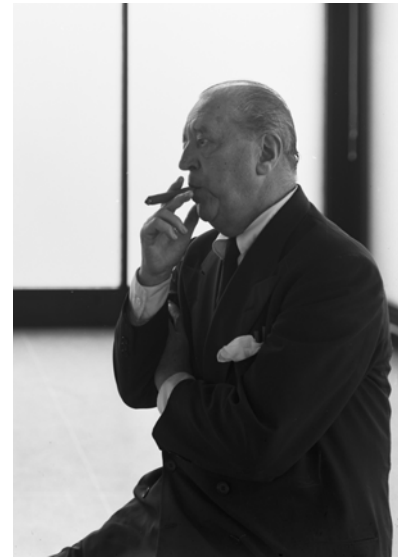
Devenu une figure dominante de sa profession en Allemagne, Mies van der Rohe émigre aux États-Unis en 1938 et devient directeur de l'*Armour Institute of Technology* (AIT), aujourd'hui *Illinois Institute of Technology* (IIT) à Chicago. Il occupera cette fonction jusqu'en 1959. Au cours de sa fructueuse carrière, Mies s'applique à concevoir et à perfectionner deux typologies architecturales soit le pavillon et la tour (ou la barre). L'enseignement occupera également une place importante dans sa carrière tant en Allemagne qu'à Chicago. Tout au long de sa vie, Mies van der Rohe recevra de nombreux prix internationaux pour son travail dont l'Ordre allemand « Pour le mérite » en 1957. Il s'éteindra à Chicago, le 17 août 1969, à l'âge de 83 ans.

#### Ses principales réalisations

- Le pavillon de l'Allemagne conçu pour l'Exposition universelle de Barcelone, 1929
- L'édifice Seagram à New York, 1954-1958
- L'école d'architecture du IIT à Chicago (Crown Hall), 1950-1956
- La Neue Nationalgalerie à Berlin, 1962-1968

#### Au Canada

- Le Toronto-Dominion Center, Toronto, 1963-1969
- Le Westmount Square, Montréal, 1964-1967
- Le développement de L'Île-des-Sœurs, Phase I, Montréal, 1965-1969
- Les tours d'habitation de L'Île-des-Sœurs, no 1, 1967-1968, no 2 et 3, 1968-1969
- La station-service Esso de L'Île-des-Sœurs, Montréal, 1967-1968



**Mies van der Rohe**

Photo : Chicago History Museum,  
HB-18506-K4, Hedrich Blessing

## Son style architectural

Au cours de sa carrière, Mies van der Rohe conçoit différents types de bâtiments : des maisons, des pavillons et des tours à vocation résidentielle ou commerciale. À travers ses réalisations, il affine sa vision d'une architecture **neutre**, simple et dépouillée. Les idées d'ordre, d'espace et de **proportion** sont au cœur de son style architectural.

### Autres caractéristiques du « style Mies van der Rohe »

- Simplicité des formes
- Importance accordée à la transparence
- Recherche d'une solution architecturale universelle répondant à tous les besoins d'aménagement
- Réalisations parentes mais jamais identiques

### La station-service de L'Île-des-Sœurs

- Reflète la **simplicité** et la **rationalité**, principes chers à Mies van der Rohe
- Grand soin apporté aux détails confirmant l'importance qu'accorde l'architecte à la qualité de vie
- La minutie de Mies van der Rohe s'étend également au design des pompes à essence, du mobilier et de l'enseigne ainsi qu'à l'aménagement paysager et son implantation discrète dans le quartier.

- 30 -

#### Pour renseignements :

Francine Morin

Responsable du Protocole et des relations publiques

Arrondissement de Verdun

514 765-7282

[francine.morin@verdun.ca](mailto:francine.morin@verdun.ca)

[francinemorin@ville.montreal.qc.ca](mailto:francinemorin@ville.montreal.qc.ca)