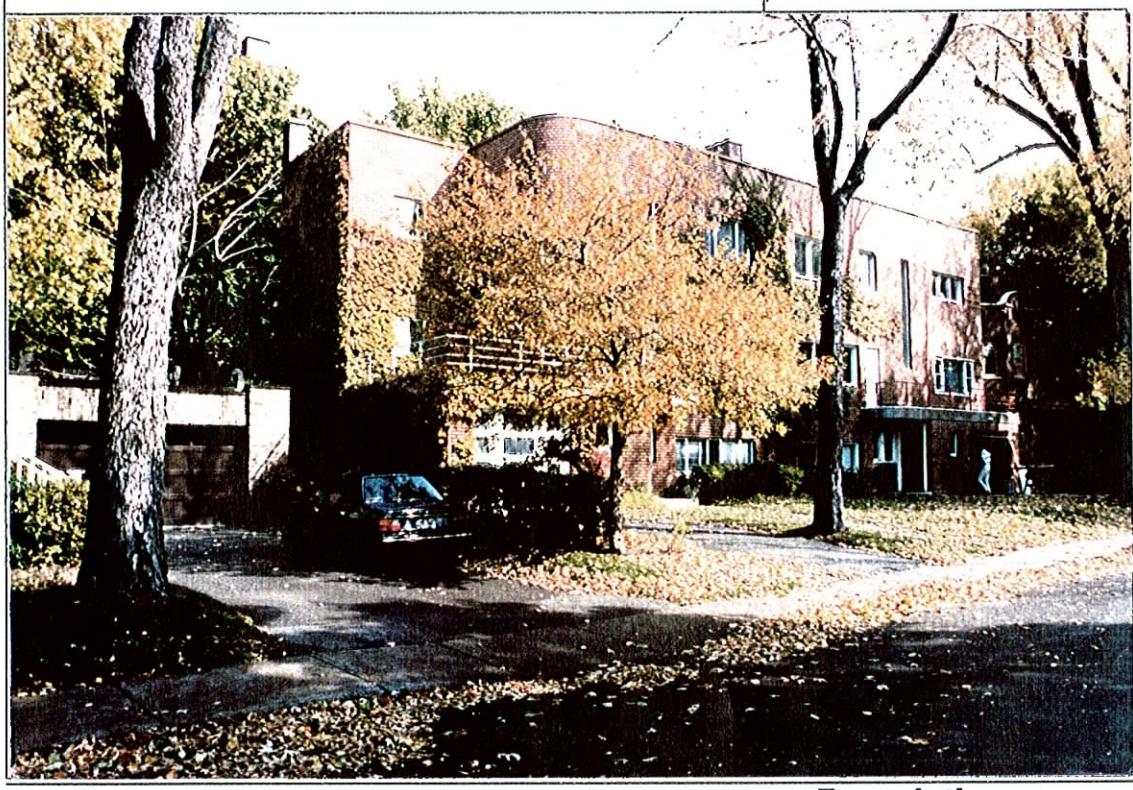
photographie (s)
AC 17-10-88 (2)-18
AC 17-10-88 (2)-19

adresses — **catégorie**
6 Ave. Glencoe — 1

nom
Maison de la Succession J.-A. Jarry
autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990
Jarry, Maurice.
propriétaire(s) d'origine
Jarry, Succession J.-A.



typologie d'origine
maison unifamiliale
typologie actuelle
maison unifamiliale
disposition actuelle
jumelée

permis et date de construction
p.# 3076 21.2.1936
1er permis 3076
1ère année 1936

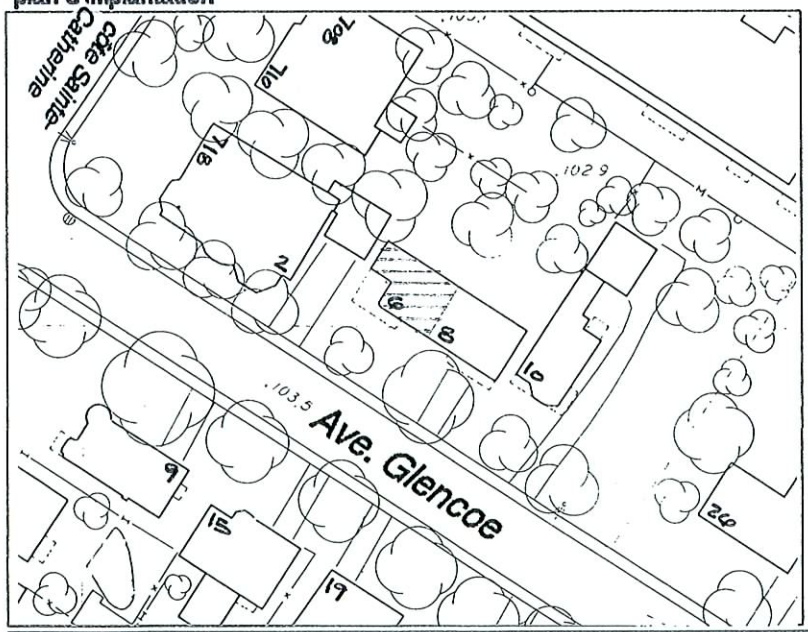
architecte(s) d'origine
Parizeau, Marcel

entrepreneur(s) d'origine
Jarry, Succession J.-A.

no(s) de cadastre
33-5-2

précision

plan d'implantation



Description

Cette maison de briques rouges qui compte parmi les 1ères et les meilleures de l'avant-garde-moderne à Outremont, présente de très petites dimensions au sol (8,3 x 11,4 m.) mais atteint 3 étages et compose avec sa jumelle (# 8) un ensemble d'allure considérable. Couverte par un toit plat à parapet droit sans corniche, elle se développe en largeur selon un plan en L auquel s'ajoute dans l'angle, un garage et un vestibule qui font une légère saillie. La dalle qui les couvre est aménagée en terrasse et se prolonge sur la droite couvrant ainsi l'entrée. Celle- ci n'est pratiquement pas dégagée du sol et se fait latéralement. La façade asymétrique s'articule sur 3 plans,réconciliés par des éléments incurvés (1: la marquise et la balustrade de la terrasse; 2: le mur n.o. du corps principal aux étages supérieurs). Les fenêtres à battants, rectangulaires et verticales, sont parfois isolées mais le + souvent regroupées.Elles forment des bandes horizontales sur la façade principale et une haute ouverture verticale dans l'arrondi. Dans tous les cas elles se présentent comme de simples percées, avec des appuis réduits au minimum et sans expression particulière de leurs jambages et linteaux. Les lignes de la balustrade et de la porte de garage soulignent l'horizontalité de la composition.

• [nos 6 et 8] 1936: construction de 2 cottages;
Succession J.-A. Jarry, propriétaire et entrepreneur;
Marcel Parizeau, architecte;
permis 3076, le 21 février. (AVO: permis et registre des permis; Bisson et Perrotte)

Evaluation patrimoniale

1. fortune critique

appréciation générale

Très positive.

citations

• " ... on appréciera la modernité des habitations jumelées construites en 1936 pour la succession J.-A. Jarry ... par un des architectes les plus novateurs de son temps, Marcel Parizeau ... " (Bisson-Outremont)

• [Parizeau] " ... le champion et l'apôtre de constructions purement rationnelles où l'élégance et la finesse des proportions et des formes viennent du calcul exact de ce qui est strictement nécessaire et strictement suffisant ... a donné lui-même dans ses oeuvres, des exemples excellents de cette élégance cartésienne ... l'amour de la vérité des formes, de la sincérité des formes, c'est-à dire le sens réel du style ... les contrastes et l'accord de la brique et du béton, de la pierre et du bois, des métaux et du verre ... introduisaient dans ces constructions rationnelles une variété, un jeu constant de matières et de tonalités qui les rendent délicieuses à voir. Sana artifices et sans fard, ils apportent à la netteté et à la rigueur ce qu'il leur faut encore de charme. Il faudrait aussi louer la nouveauté, l'ingéniosité des plans, l'invention des dispositions intérieures, la répartition originale des différents étages, un sens très pratique des commodités, la clarté et le goût de ses intérieurs, et dans ses meubles, une grâce très libre. ... Parmi les travaux de ces dernières années, nous signalerons les maisons bâties en 1935 pour MM. Marc et Maurice Jarry ..." (Couturier).

• " Artiste d'une sensibilité très fine et d'un sens architectural large et généreux". (Morisset).

• " ... style Bauhaus ..." (Guernsey, Pinard)

2. ancienneté

·oyenne (1915 - 1945).

3. rareté

rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée
1930-1950: très grande

rareté des constructions susbsistant de l'époque considérée
1930-1950: très grande

rareté actuelle de la typologie
faible

rareté du style
très grande pour l'époque

rareté des éléments architectoniques

autres facteurs de rareté
Les oeuvres de Marcel Parizeau sont extrêmement rares, celui-ci étant décédé prématurément.

4. qualité

qualité architecturale
Cette maison et sa jumelle constituent l'un des ensembles les plus intéressants des années 1930. Construites à la fin de la grande crise économique de 1929-1936, elles font preuve d'un grand sens des réalités matérielles en adoptant des matériaux simples et industrialisés. (fenêtres, notamment). Leur géométrie épurée et l'absence de tout décor témoignent d'un esprit moderne intransigeant qui pourtant sait composer avec l'environnement par la discrétion de son vocabulaire (formes, matériaux et couleurs).

La composition du garage, de l'entrée en chicane et de la terrasse -avec son accès décalé- est particulièrement originale.
La position de la terrasse à l'étage en façade est tout à fait logique, compte tenu de l'orientation et de l'exiguité du lot.
Les rares lignes courbes jouent un rôle essentiel dans l'unification volumétrique.

qualité environnementale
Cette maison et sa jumelle constituent des solutions originales qui ont permis la mise en valeur de très petits lots (12,8 m. de largeur x 17,5 m. de profondeur) résultant de la subdivision de la propriété familiale s'étendant à l'origine jusqu'au chemin de la Côte-Sainte-Catherine. Malgré l'exiguité des lots, l'architecte a su respecter le recul de 6,2 m. et le gabarit de hauteur des maisons du voisinage.

qualité historique
Cette maison constitue l'un des premiers et meilleurs témoignages de la percée du modernisme dans l'architecture canadienne considérée dans son ensemble.

5. état de conservation

degré de conservation de l'état d'origine
La maison semble conserver intégralement son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures
Ni la recherche historique ni l'observation du bâtiment d'ont révélé de changements à l'aspect de l'extérieur.

condition physique actuelle
Très bonne.

améliorations souhaitables

défis de conservation

6. évaluation synthétique

valeur patrimoniale

exceptionnelle d'intérêt national

éléments ou caractère essentiels à préserver

Les dimensions et subdivisions originelles des fenêtres (et différentes dans les 2 campagnes de construction). La marquise, la terrasse et sa balustrade dans leurs formes et matériaux actuels.

remarques

Toute velléité de modification devrait être appréciée dans la perspective de l'ensemble que composent les numéros 6 et 8.

Documentation

dessins conservés par la municipalité

3076

iconographie ancienne

Le livre de M.-A. Couturier contient une photographie de cette maison et de sa jumelle en 1945.

autres sources

- Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.
- Bisson, Pierre-Richard: Outremont et son patrimoine, Continuité (hors série # 2), Québec, automne 1991, p. 23.
- Bisson, Pierre-Richard: Une promenade Outre-Mont, Découvrir Montréal,
- Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte: Inventaire des travaux d'architectes à Outremont de 1904 à 1987, Corporation Architecture 1990 / Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987, 156 p.
- Couturier, M.-A., Marcel Parizeau, Editions L'Arbre (Collection Art Vivant), Montréal, 1945, 40 p. + 27 ill.
- Décarie, Jean: Un site du patrimoine pour Outremont, [Outremont, 1988].
- Guernsey, Betty: Montréal à pied (chapitre 9: Outremont), Fidès, Montréal, 208 p.
- Morisset, Gérard: L'architecture en Nouvelle-France, Québec, 1949, 150 p. + 112 ill.
- Pinard, Guy: Les circuits pédestres de Montréal (circuit numéro 5: Outremont) Editions La Presse, Montréal, 1986.

Renvois sériels

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Avenue Glencoe; habitations unifamiliales jumelées; bâtiments construits entre 1935 et 1939.