

**Débat thématique
de l'Assemblée générale des Nations Unies
sur la culture et le développement**

Notes d'allocution

Préparées pour :

Mme Elaine Ayotte

- Co-présidente de la Commission Culture de Cités et Gouvernement Locaux Unis (CGLU)
- Membre du comité exécutif de la Ville de Montréal
- Responsable de la culture, du patrimoine et du design

NEW YORK

12 juin 2013

www.ville.montreal.qc.ca/culture/onu

Montréal 

Salutations d'usages,

M. Francesco Bandarin, sous-directeur général de l'UNESCO pour la culture;

Mesdames, Messieurs,

Ma présence ici fait écho au travail et aux exercices de réflexions effectués par les villes membres de Cités et Gouvernement Locaux Unis (CGLU) depuis maintenant près de 10 ans.

CGLU est présent dans 140 pays.

1 000 villes en sont membres dont plusieurs parmi les plus peuplées du monde. C'est une force en progression si l'on considère que les villes abritent désormais la moitié de la population.

CGLU est reconnu comme un leader dans le plaidoyer universel sur la culture et le développement.

Sa Commission Culture, dont la Ville de Montréal est coprésidente, fait la promotion de l'*Agenda 21 de la culture* qui célébrera l'an prochain son 10^e anniversaire.

Cet Agenda, pour les villes, est le premier document mondial qui comprend des engagements pour les cités et les gouvernements locaux en faveur d'un développement culturel qui fait le lien avec le développement durable, la participation, la paix, l'inclusion et la diversité.

Plus de 450 villes à travers le monde l'utilisent comme référence dont Montréal et le gouvernement du Québec.

Au nom de CGLU, je félicite l'UNESCO pour le Congrès de Hangzhou qui présentait « *La culture : clé du développement durable* ».

C'est une vision moderne et d'avenir qui rejoint les préoccupations des villes afin que la culture soit reconnue **comme vecteur et catalyseur** dans la promotion du développement durable.

Aussi au nom de CGLU, je souligne avec enthousiasme le dernier paragraphe de la Déclaration de Hangzhou qui recommande et je cite :

« d'inclure dans l'agenda des Nations Unies pour le développement Post-2015 un objectif spécifiquement centré sur la culture, fondé sur le patrimoine, la diversité, la créativité et la transmission des connaissances et comportant des cibles et des indicateurs clairs reliant la culture à toutes les dimensions du développement durable. »

C'est donc avec beaucoup de fierté que nous rappelons que l'UNESCO est le premier partenaire pour notre Commission Culture.

Depuis 2010, CGLU a adopté une position forte sur la culture comme étant le quatrième pilier du développement durable aux mêmes titres que les préoccupations sociales, économiques et environnementales.

Notre position établit la relation entre culture et développement durable selon une perspective double :

- d'abord appuyer le développement du secteur culturel en soi par des politiques culturelles fortes (**la culture vue comme vecteur**)
- ensuite intégrer la culture à toutes les politiques publiques (**la culture vue comme catalyseur**)

Montréal a été la première ville dans le monde à appuyer formellement cette démarche de reconnaissance de la culture comme 4^e pilier du développement durable à travers ses instances et ses arrondissements.

Je suis très fière de cette position politique novatrice qui permet de reconnaître l'importance des créateurs mais, aussi, celle de la créativité dans l'élaboration de nos politiques urbaines.

Montréal mise sur la culture autant pour son rayonnement que pour son développement local. Notre projet collectif s'intitule Montréal, métropole culturelle, francophone et cosmopolite.

J'aimerais **souligner et déposer** plusieurs travaux récents de CGLU qui apportent une contribution directe importante au débat d'aujourd'hui.

1) La participation au *Sommet de la Terre Rio + 20* ainsi que la publication du rapport intitulé «**Rio + 20 et la culture**» qui analyse le document final.

Ce rapport célèbre le progrès mais constate également les absences. Il demande une plus grande intégration ainsi qu'une collaboration plus étroite entre les acteurs de la culture et du développement durable.

2) La création exceptionnelle d'une **Taskforce international des gouvernements locaux et régionaux** pour le processus Post-2015 et de l'événement international Habitat III prévu en 2016. Nous pensons qu'il est possible localement d'appréhender conjointement à l'éradication de l'extrême pauvreté, à la prospérité et au développement durable.

En ce sens, cette *Taskforce* reconnaît dans son document stratégique que la « *culture est à la fois **vecteur et catalyseur** du développement d'une société centrée sur l'humain.* ».

Pause

En guise de conclusion, et au nom des 1000 villes de CGLU, nous demandons à cette prestigieuse et influente assemblée dans les suites de la Déclaration du récent Congrès de Hangzhou :

(1) D'intégrer au nouvel ***Agenda mondial du développement Post-2015*** tous les processus et les suivis des Objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) que de même que ceux des Objectifs de développement durable (ODD).

(2) d'inclure dans *l'Agenda mondial du développement Post-2015* une référence à la **culture en tant que quatrième pilier ou dimension du développement durable.**

Pause

La culture s'inspire de la créativité, du patrimoine, de la connaissance et de la diversité. Ces valeurs sont intrinsèquement reliées aux libertés et au développement humain. Il s'agit de valeurs reconnues comme une dimension culturelle du développement durable, à l'échelle locale, nationale et internationale.

Nous, les villes, reconnaissons le fort potentiel de la culture dans notre développement. Nous attendons des États Membres qu'ils contribuent à leur tour à ce mouvement mondial.

Je vous remercie.

(Applaudissement)

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Mais pourquoi?

La culture doit occuper la place qu'elle mérite.

Culture et économie

La culture donne son élan à la dimension économique, elle procure des revenus et de l'emploi, est le moteur de multiples processus de développement et a un impact sur l'esprit d'entreprise, les nouvelles technologies ou le tourisme. La culture apporte créativité et innovation à l'économie.

Culture et sociale

La culture est liée à la dimension sociale. Elle constitue l'accélérateur de la résilience et de l'enracinement, elle apporte des instruments pour combattre la pauvreté, elle facilite la participation citoyenne, le dialogue interculturel et l'égalité de droits.

Culture et environnement

La culture épouse la dimension environnementale parce qu'elle explique les identités et donne conscience de la responsabilité écologique.

Le pilier culturel

La culture apporte des valeurs intrinsèques pour le développement : la créativité, le patrimoine, la connaissance ou la diversité.

Un développement holistique et intégré sera atteint seulement si ces valeurs sont explicites et deviennent opérationnelles.