

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL

SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL 3725-3747, rue Saint-Denis et 3600-3740, rue Berri (arrondissement du Plateau-Mont-Royal)

L'intérêt patrimonial du site de l'Institution des sourdes-muettes repose d'abord sur ses valeurs architecturale et artistique. L'ensemble historique, à la fois monumental et sobre, forme un tout homogène d'une grande qualité de composition et est représentatif de l'architecture conventuelle de la seconde moitié du XIX^e siècle. Le bâti plus récent et d'expression moderniste s'harmonise tout à fait à l'ensemble historique. De plus, les espaces intérieurs des trois pavillons les plus anciens de l'Institution présentent un état d'authenticité remarquable.

Le site présente aussi une grande valeur historique : il témoigne de la présence de la congrégation des Sœurs de la Providence dans le quartier et de son importante contribution par l'enseignement aux filles sourdes et muettes et aussi par son œuvre auprès des démunis, des personnes âgées et des jeunes enfants. Aussi sur le site, l'Institut Raymond-Dewar a pris la relève pour l'offre de services spécialisés aux personnes sourdes et témoigne de la laïcisation des services sociaux et d'éducation survenue au Québec à partir des années 1960, mettant fin à l'enseignement par les communautés religieuses.

Enfin, une valeur paysagère urbaine lui est reconnue. Occupant à lui seul un vaste îlot, l'ensemble constitue un repère dominant dans ce secteur de la ville et sur la rue Saint-Denis. Il contribue à la qualité du paysage urbain en raison de la présence monumentale de ses constructions en pierre grise surmontées de couronnements imposants qui se démarquent du bâti serré et de petit gabarit du quartier.



Le site de l'Institution des sourdes-muettes occupe un vaste îlot délimité par les rues Saint-Denis, Roy, Berri et Cherrier. L'ampleur et la monumentalité de l'ensemble pavillonnaire en font un repère dominant.
Source: Google Maps.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

DÉSIGNATION PATRIMONIALE

Désignation au Schéma d'aménagement et de développement et au Plan d'urbanisme : Grande propriété à caractère institutionnel

Statut en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel : Aucun

Désignation patrimoniale fédérale : Aucune

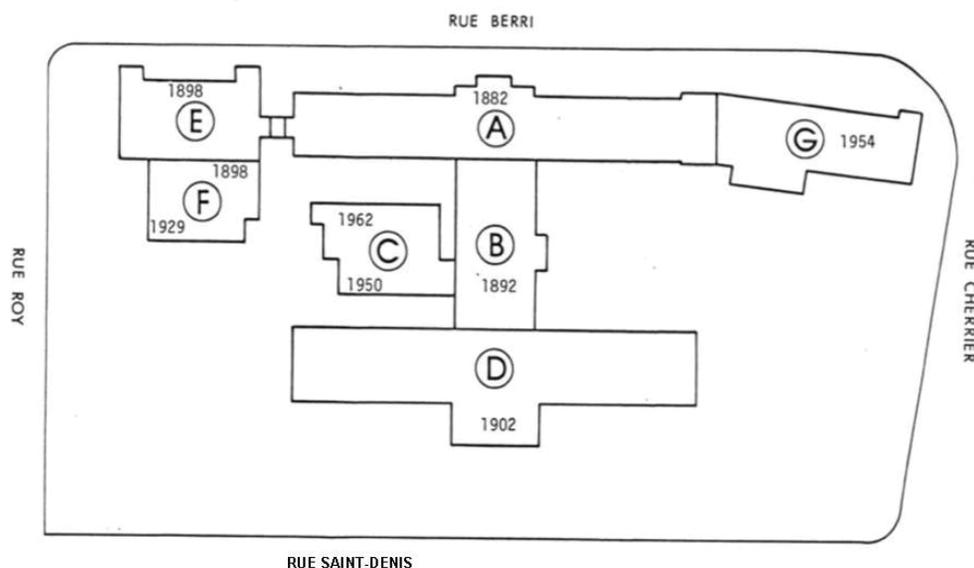
Désignation à la réglementation d'urbanisme de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal: Témoin architectural significatif (TAS)

Autres désignations patrimoniales au Cahier d'évaluation du patrimoine urbain ¹ : Immeuble de valeur patrimoniale exceptionnelle

Situé dans un secteur de valeur patrimoniale exceptionnelle

¹ Les cahiers d'évaluation du patrimoine urbain ont été réalisés en 2003-2004 par le Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine dans le cadre de la préparation du Plan d'urbanisme 2004.

LES COMPOSANTES BÂTIES DU LIEU

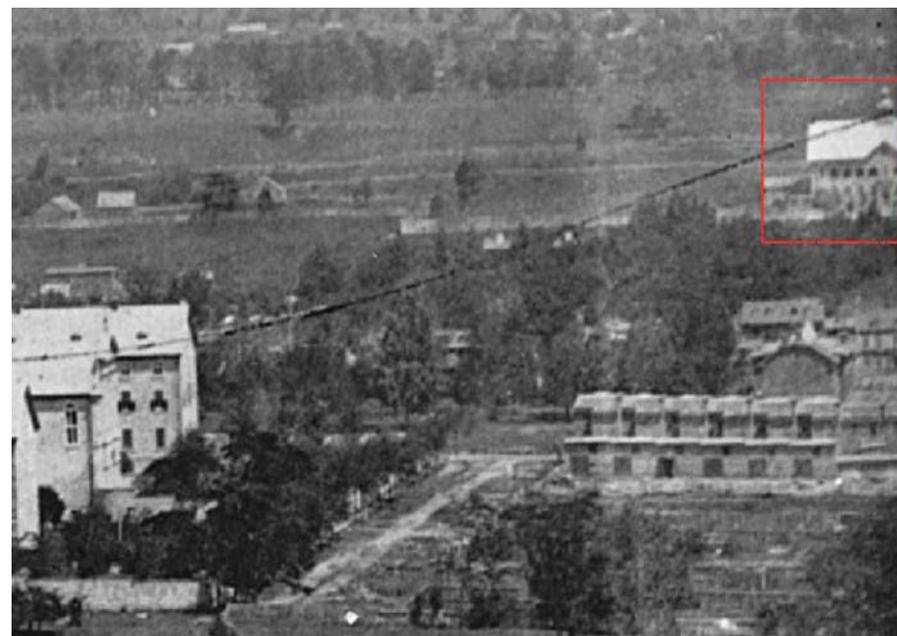


Aile **A** - Maison ou pavillon Saint-Philippe
Aile **B** - Pavillon Saint-Ignace (chapelle)
Aile **C** - Cuisines et salle à manger
Aile **D** - Maison ou pavillon Bonsecours

Aile **E** - Pavillon Saint-Idelphonse
Aile **F** - Chaufferie
Aile **G** - Pavillon Saint-Joseph

Plan masse 1980

Source: Jodoin Lamarre Pratte, architectes, tiré de BRODEUR CONSULTANTS, *Dossier documentaire sur l'évolution physique et historique de l'Institution des sourdes-muettes de Montréal*, mars 2016.



En 1869, l'Institution des sourdes-muettes vient de s'installer sur la rue Saint-Denis dans la maison Bonsecours (encadrée en rouge). Au premier plan, l'Hôtel-Dieu des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph. Inexistante au moment de la photo, l'avenue des Pins relie aujourd'hui ces deux sites.

Source: Musée McCord M-0000.194.1, tirée de BRODEUR CONSULTANTS, *Dossier documentaire sur l'évolution physique et historique de l'Institution des sourdes-muettes de Montréal*, mars 2016. [Cette référence sera, plus loin, identifiée par BRODEUR CONSULTANTS].

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

CHRONOLOGIE

Origine de l'Institution des sourdes-muettes de Montréal (ISM)

- 1844 – Fondation par mère Émilie Gamelin de la congrégation des soeurs de la Charité servantes des pauvres dite de la Charité de la Providence
- 1849 – Initiation de soeur Marie de Bonsecours (Albine Gadbois), compagne de mère Gamelin, à la méthode dactylogologique pour les sourds (communication par les signes)
- 1850 – Accueil d'une première élève sourde à l'école des soeurs de la Providence de Longue-Pointe
- 1851 – Fondation de l'Institution des sourdes-muettes (ISM), à la demande de M^{re} Ignace Bourget, soeur Marie de Bonsecours nommée supérieure
- 1853-1858 – Plusieurs voyages de formation des soeurs à l'Institut Washington Heights dirigé par Isaac Peet, États-Unis

Implantation de l'Institution rue Saint-Denis

- 1863 – Don par Côme-Séraphin Cherrier d'un vaste lot en bordure de la rue Saint-Denis, à la limite nord de la ville, pour y bâtir une maison pour l'ISM
- 1863-1864 – Construction de la maison Bonsecours (auj. disparue) et emménagement de l'Institution
- 1870 – Formation en Europe des soeurs, prise de connaissance et apprentissage de la méthode orale
- 1872 – Construction de l'aile Cherrier (auj. disparue)
- 1876 – Construction de l'aile Roy (auj. disparue)
- 1878 – Officialisation de l'enseignement par la méthode orale pure à l'ISM
Don par M^{re} Jacques-Janvier Vinet d'un lot situé au sud du premier lot, en bordure nord-est de l'intersection des rues Saint-Denis et Cherrier
- Vers 1880 – Fondation du jardin d'enfance pour les garçons du quartier
- 1881 – Don par M^{re} Jacques-Janvier Vinet d'une série de lots situés en bordure de la rue Berri, de la rue Cherrier, au sud, jusqu'à la rue Roy, au nord
Conception par Joseph Michaud, clerc de Saint-Viateur, de l'ensemble conventuel et institutionnel des soeurs de la Providence

Consolidation et apogée de l'Institution

- 1882-1887 – Construction du pavillon Saint-Philippe (aile A), en bordure de la rue Berri
- 1884 – Création de l'Association des dames patronnesses de l'ISM
- 1887 – Fondation de la communauté des Petites Soeurs Sourdes Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
- 1891-1893 – Construction du pavillon Saint-Ignace (aile B) et des cuisines (aile C)
- 1898-1899 – Construction du pavillon Saint-Ildephonse (aile E), de la chaufferie (aile F) et de dépendances en bordure de la rue Roy
- 1898-1901 – Démolition de la première maison Bonsecours et des ailes Cherrier et Roy
- 1899-1902 – Construction du pavillon Bonsecours (aile D) en bordure de la rue Saint-Denis
- 1910 – Ajout d'un portique en pierre de taille à l'entrée principale du pavillon Bonsecours
- 1918-1932 – Travaux multiples de relèvement de murs et de consolidation de fondation aux pavillons Saint-Philippe, Saint-Ignace, Bonsecours et à la chaufferie
- 1931 – Reconnaissance de l'ISM comme École ménagère locale par le Département de l'Instruction publique
- 1938-1941 – Création de l'Institut François-Xavier-Trépanier (école de formation des maîtres), d'une école normale spécialisée et, enfin, d'une École ménagère
- 1941 – Incendie du pavillon Saint-Philippe, reconstruction avec modifications au toit et à l'avant-corps
- 1950 – Agrandissement des cuisines (aile C) et remplacement de la palissade de clôture de la propriété par une clôture à mailles de chaîne
- 1952-1953 – Consolidation des fondations du pavillon Saint-Ignace et rénovation du pavillon Saint-Ildephonse
- 1954-1961 – Expropriations de larges bandes de terrains des soeurs pour l'élargissement des rues Berri, Cherrier et Roy
Début de l'asphaltage des jardins, de l'abattage d'arbres matures et démolition de dépendances
- 1954 – Construction du pavillon Saint-Joseph (aile G), dans le prolongement sud du pavillon Saint-Philippe
- 1957 – Démolition de l'escalier principal du pavillon Bonsecours pour l'installation d'un ascenseur
- 1960 – Renouvellement des vitraux de la chapelle du pavillon Saint-Ignace et remplacement de plusieurs de ses fenêtres

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

CHRONOLOGIE (suite)

Fin de l'Institution

- 1962 – Changement de vocation vers l'accueil de personnes âgées sourdes et fins de l'accueil de dames pensionnaires et du jardin d'enfants
Dernière professe de la communauté Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
Agrandissement des cuisines
- 1967-1969 – Fermetures de l'Institut François-Xavier-Trépanier et de l'Institut familial, cessation des activités de l'Association des dames patronesses
- 1972-1975 – Départ progressif des élèves sourdes-muettes vers les écoles publiques de la Commission des écoles catholiques de Montréal
Implantation d'un service de pastorale à la chapelle pour la communauté sourde de Montréal
- 1978 – Départ des soeurs de la Providence et des pensionnaires pour l'hôpital Saint-Charles-Borromée

Conversion du site de l'Institution des sourdes-muettes

- 1979 – Vente de l'ensemble conventuel au gouvernement du Québec et aménagement de bureaux pour le Conseil régional de la santé et des services sociaux du Montréal Métropolitain (CRSSSM) et pour des organismes à caractère social
Aménagement d'une garderie dans le pavillon Saint-Ildephonse
- 1983-2015 – Travaux multiples de rénovation des pavillons pour accueillir les nouveaux usages
- 1984 – Occupation du pavillon Saint-Joseph par l'Institut Raymond-Dewar (Centre de réadaptation spécialisé en surdité et en communication)

Vers une nouvelle vocation/occupation du site

- 2015 – Départ du CRSSSM et de la majorité des locataires encore présents
Appel d'offres auprès d'agences de courtage immobilier en vue de la disposition éventuelle de la propriété
Résolution du conseil d'arrondissement du Plateau-Mont-Royal sollicitant l'évaluation de l'intérêt patrimonial du site de l'ISM
Demande de classement de l'ensemble de la propriété au ministère de la Culture et des Communications par le maire de l'arrondissement (en attente d'une réponse)

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

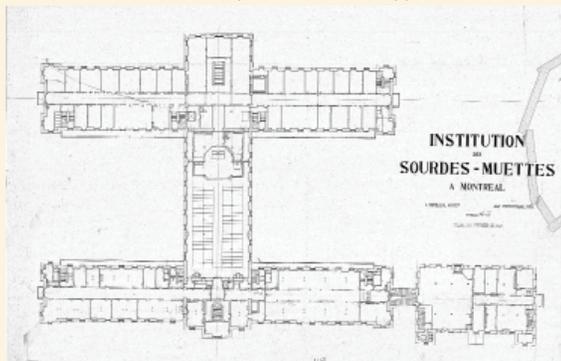
VALEURS ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE



Mansardes, ordonnance rythmique, symétrie des façades et avant-corps ornementé caractéristiques du style Second Empire.



L'expression moderniste du pavillon Saint-Joseph, construit en 1954, s'harmonise avec le pavillon Saint-Philippe.



Le plan en H, avec la chapelle au centre, typique de l'architecture conventuelle de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Les valeurs architecturale et artistique du site de l'Institution des sourdes-muettes reposent sur :

- son caractère à la fois monumental et sobre;
- sa représentativité de l'architecture conventuelle de la seconde moitié du XIX^e siècle;
- l'expression moderniste du pavillon Saint-Joseph qui s'harmonise à l'ensemble historique;
- la qualité de composition de son bâti, dont l'ensemble, bien que construit sur plus de 80 années, forme un tout homogène;

Sources des illustrations:

Haut: Google Maps.

Centre et bas: Archives des Soeurs de la Providence M10-38, 1973, 126 et M10-19, 9999-30, tirées de BRODEUR CONSULTANTS.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant les valeurs architecturale et artistique:

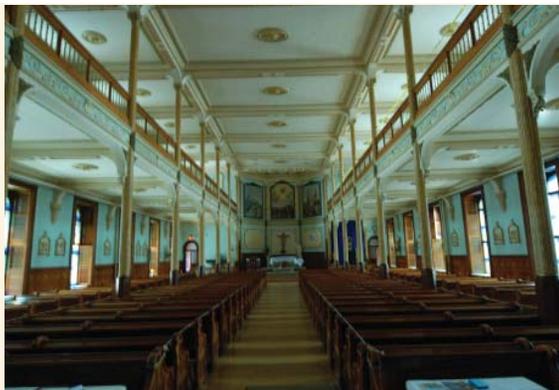
- les caractéristiques architecturales d'influence Second Empire des pavillons Saint-Philippe, Saint-Ignace et Bonsecours :
 - les mansardes et les tours cornières;
 - l'ordonnance rythmique et la symétrie des façades;
 - les avant-corps ornementés en saillie;
 - le traitement différencié des ouvertures selon l'étage;
 - le parement de pierre bossagée, et la pierre de taille des chaînages d'angle, pilastres, antes, colonnes, encadrements de fenêtres, frises et bandeaux;
- le plan en «H» ouvert dans l'axe nord-sud, composé de deux corps de bâtiment érigés parallèlement reliés par une aile centrale occupée principalement par la chapelle;
- les caractéristiques architecturales propres au modernisme de l'époque du pavillon Saint-Joseph :
 - les cadres de pierre horizontaux ceinturant les ouvertures des façades;
 - les tours d'angle dont la verticalité équilibre l'élévation de la rue Berri;
 - le toit plat;

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEURS ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE (suite)

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES



La chapelle Notre-Dame du Bon Conseil possède encore tout son mobilier, à l'exception de l'orgue de la maison Casavant.



Les escaliers, les boiseries, les portes et impostes et plusieurs autres ouvrages de menuiserie sont toujours en place.



Les valeurs architecturale et artistique du site de l'Institution des sourdes-muettes reposent aussi sur :

- l'intérêt du plan du pavillon Saint-Philippe qui répond à un double programme d'espaces distincts pour séparer les élèves parlantes des élèves muettes, selon les deux méthodes distinctes d'enseignement dispensé;
- le degré d'authenticité élevé de l'enveloppe des bâtiments;
- la qualité et le degré d'authenticité élevé des intérieurs des pavillons Saint-Philippe, Bonsecours et Saint-Ignace, et le caractère généralement réversible des interventions contemporaines qui y ont été réalisées depuis le départ des religieuses;
- son association avec le père Joseph Michaud c.s.v., architecte concepteur de plus d'une centaine d'édifices essentiellement religieux, auteur des pavillons Saint-Philippe, Saint-Ignace, Saint-Ildephonse et Bonsecours, et avec les architectes Brais et Savard, auteurs du pavillon Saint-Joseph.

Éléments portant les valeurs architecturale et artistique :

- la composition à symétrie latérale du pavillon Saint-Philippe répondant au double programme d'espaces distincts;
- le parement en pierre calcaire grise employé sur l'ensemble des pavillons;
- le décor, les aménagements et le mobilier originaux toujours en place de la chapelle (l'orgue de la maison Casavant est toutefois manquant), et l'œuvre d'art contemporaine *En trompe l'œil* intégrée à son entrée et à ses portes d'entrée;
- les boiseries, escaliers et mains courantes, portes et impostes, mobilier intégré, et autres ouvrages de menuiserie en bois toujours en place dans les pavillons Saint-Philippe, Saint-Ignace et Bonsecours.



En 1985, une oeuvre d'art conçue par l'artiste visuel Mario Beaudet est intégrée à l'entrée et aux portes de la chapelle.

Sources des illustrations:
Haut: BRODEUR CONSULTANTS.
Centre et bas: Ville de Montréal.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEUR HISTORIQUE



Cet extrait de l'évangile selon Marc, inscrit dans la pierre du pavillon Saint-Philippe, exprime la finalité de l'œuvre des Soeurs de la Providence.



Élèves réalisant des exercices respiratoires en classe de démutisation, vers 1943.



Les élèves de l'Institution profitent d'un studio d'art et des méthodes d'enseignement à la fine pointe des connaissances.

La valeur historique du site de l'Institution des sourdes-muettes repose sur :

- son témoignage de la présence de la congrégation des sœurs de la Providence dans le quartier et de son œuvre sociale considérable auprès des démunis, des sourdes-muettes, des personnes âgées et des jeunes enfants, qui s'est déployée jusque dans les années 1970 grâce à la ténacité des religieuses face, notamment, aux inconvénients dus à la mauvaise capacité portante du terrain et en symbiose avec la société civile dans laquelle elle s'insérait. Le soutien de la communauté s'exprime durant plus de 80 ans, notamment via l'Association des dames patronesses de l'ISM;
- son inclusion dans l'ensemble d'institutions monumentales de ce secteur de la ville, notamment : monastère Bon-Pasteur, collège Mont-Saint-Louis et Hôtel-Dieu;
- son témoignage de l'œuvre d'enseignement des religieuses aux filles sourdes et muettes qui, d'abord destiné à leur donner une éducation chrétienne, suit les progrès en matière d'enseignement spécialisé et rivalise avec celui qui est dispensé dans les écoles américaines et européennes de pointe de l'époque;
- son association avec M^{gr} Ignace Bourget, évêque de Montréal, père fondateur et mécène de la congrégation, et avec les sœurs Gadbois: Albine, Azilda, Malvina et Philomène (sœurs Marie de Bonsecours, Ildephonse, Marie-Victor et Philippe de Jésus) qui ont successivement dirigé l'institution durant près de 55 ans;
- son témoignage de la laïcisation au Québec des services sociaux et d'éducation, à partir des années 1960, qui met fin progressivement à l'enseignement par les communautés religieuses, notamment via la réforme scolaire et la volonté d'intégration des enfants handicapés aux écoles normales;
- la contribution de l'Institut Raymond-Dewar depuis 1984, qui constitue en quelque sorte le dépositaire d'une partie de la mission des religieuses auprès des personnes sourdes.

Sources des illustrations:

Haut: BRODEUR CONSULTANTS.

Bas: Archives des Soeurs de la Providence, tirée de BRODEUR CONSULTANTS

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant la valeur historique :

- l'architecture conventuelle originale toujours perceptible;
- l'ensemble des pavillons en place, dont la taille imposante est à l'image de celle de l'œuvre de la congrégation;
- l'inscription « Il a fait entendre les sourds et parler les muets A.D. 1882 » sur la façade principale du pavillon Saint-Philippe;
- la garderie du pavillon Saint-Ildephonse;
- l'Institut Raymond-Dewar dans le pavillon Saint-Joseph;
- la chapelle, où se pratique le culte au service de la communauté des sourds;
- la pierre calcaire grise de Montréal utilisée pour le revêtement des bâtiments.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

VALEURS PAYSAGÈRE ET URBAINE



Le dôme et le clocheton, le couronnement des avant-corps et les toits mansards marquent le paysage du quartier.



Le pavillon Bonsecours ferme la vue perspective vers l'est dans l'axe de l'avenue des Pins.



L'alignement en retrait sur la rue Saint-Denis offre un espace pour une cour gazonnée et un débarcadère.

Les valeurs paysagère et urbaine du site de l'Institut des sourdes-muettes reposent sur :

- sa qualité de repère dominant dans ce secteur du Plateau-Mont-Royal, et de la rue St-Denis en particulier;
- sa présence monumentale se démarquant du bâti serré et de plus petit gabarit du quartier;
- sa contribution à la qualité paysagère du secteur;
- son alignement en retrait sur la rue Saint-Denis qui tranche par rapport à l'alignement à la rue des autres bâtiments qui la bordent;
- les vues offertes depuis les environs sur son emplacement et les vues qu'il offre sur la ville.

Sources des illustrations: Google Maps.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Éléments portant les valeurs paysagère et urbaine :

- l'emplacement sur la rue Saint-Denis, et en fin de perspective dans l'axe de l'avenue des Pins;
- l'implantation pavillonnaire s'étalant sur un îlot urbain entier;
- l'unité de style et les volumes monumentaux en pierre grise - surmontés de couronnements imposants et distinctifs dans le cas des pavillons centraux Saint-Philippe, Saint-Ignace et Bonsecours;
- le dôme élaboré et le clocheton, le couronnement des avant-corps en saillie et les toits à pavillon des tours cornières, visibles de loin et depuis plusieurs rues;
- la double façade de l'ensemble encadrant les rues Saint-Denis et Berri;
- le parterre gazonné bordé d'une clôture devant l'ailé Bonsecours, les haies et les arbres, le débarcadère en anse de panier;
- les points de vue sur la ville et la montagne depuis les étages supérieurs des pavillons.

ÉNONCÉ DE L'INTÉRÊT PATRIMONIAL DU SITE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES DE MONTRÉAL

Arrondissement du Plateau-Mont-Royal

DÉMARCHE

Cet énoncé répond à une demande faite par la Division de l'urbanisme, du patrimoine et des services aux entreprises de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal à la Division du patrimoine de la Direction de l'urbanisme pour l'évaluation de l'intérêt patrimonial du site de l'Institution des sourdes-muettes.

Il se base sur la consultation d'une documentation portant sur le site, sur les expertises et expériences des participants au groupe de travail et sur une série d'observations et de constats découlant de la visite des lieux effectuée le 25 avril 2016.

RÉFÉRENCES

BRODEUR CONSULTANTS, en collaboration avec SORAYA BASSIL ENR., *Institution des sourdes-muettes à Montréal - Dossier documentaire sur l'évolution physique et historique présenté à la Direction du développement du territoire et des travaux publics, Arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Ville de Montréal, mars 2016.*

GROUPE DE TRAVAIL

René Barabé, Société québécoise des infrastructures

Mario Brodeur, architecte, BRODEUR CONSULTANTS (responsable de l'étude documentaire sur le lieu)

Françoise Caron, conseillère en aménagement, Service de la mise en valeur du territoire (SMVT), Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Claude Dauphinais, architecte, SMVT, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine

Huguette Loubert, vice-présidente de la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal

Gaétan Ricard, conseiller en aménagement, Division de l'urbanisme, du patrimoine et des services aux entreprises, arrondissement du Plateau-Mont-Royal

RÉDACTEUR

Claude Dauphinais, architecte, SMVT, Direction de l'urbanisme, Division du patrimoine