



**25<sup>e</sup> édition**

**Bilan des activités 2021**

**Décembre 2021**

3450 Saint-Denis, bureau 307  
Montréal (Québec) H2X 3L3

[www.fantasiafestival.com](http://www.fantasiafestival.com)

# TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT/DIRECTEUR GÉNÉRAL	3
FAITS SAILLANTS ET NOUVEAUTÉS	4
MISSION, MANDAT ET HISTORIQUE	11
LES SALLES ET LES SITES	12
PROGRAMMATION	13
BILAN : LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS	17
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DU FESTIVAL	28
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	35
RETOMBÉES MÉDIATIQUES	41
PLAN DE PROMOTION	45
PROFIL DES FESTIVALIERS	49
LISTE DES JURYS	52
PALMARÈS 2021	54
RESSOURCES HUMAINES	58
LISTE DES PARTENAIRES ET DES COMMANDITAIRES	59
DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ÉCORESPONSABILITÉ	62
ANNEXE A : Journalistes ayant couvert le festival en 2021	64
ANNEXE B : Médias ayant couvert le festival en 2021	80
ANNEXE C : Liste du personnel de 2021	92

## MOT DU PRÉSIDENT/DIRECTEUR GÉNÉRAL

Après s'être distingué en 2020 avec l'organisation d'une édition virtuelle de première qualité qui a obtenu une attention nationale et internationale considérable à travers des circonstances exceptionnelles, le Festival international de films Fantasia a poursuivi sur cette lancée à l'été 2021 avec la présentation d'une remarquable 25<sup>e</sup> édition sous forme hybride, à la fois en mode virtuel et présentiel.

Le travail accompli par toute l'équipe du festival à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de Fantasia s'est révélé exceptionnel, avec une sélection de films qui a surpassé la programmation déjà impressionnante de 2020, autant par la qualité que par la quantité des oeuvres présentées. De plus, la participation à l'ensemble des visionnements et activités de 2021 a atteint un nouveau sommet dans les 25 années du festival. Par surcroît, le festival a obtenu une couverture médiatique nationale et internationale qui s'est avérée la plus élogieuse de son histoire!

Malgré un budget d'opération très limité en comparaison avec ses compétiteurs mondiaux, le festival Fantasia a réussi une nouvelle fois à susciter un intérêt médiatique international qui a rivalisé avec des grands festivals cinématographiques dotés de budgets colossaux! Année après année, Fantasia réussit à faire grandir son influence et sa réputation auprès de l'industrie cinématographique mondiale, et cet accomplissement n'est certes pas étranger au fait que Fantasia a été un précurseur et un leader dans l'éclosion remarquable du cinéma de genre international au cours des dernières années. Le festival Fantasia représente désormais un vecteur influent à travers le monde, ayant contribué depuis un quart de siècle à la diffusion du nouveau cinéma de genre de qualité. C'est maintenant ce créneau du cinéma de genre qui domine clairement dans les salles de cinéma, de même que sur toutes les plateformes de diffusion - confirmant ainsi son grand impact culturel, particulièrement auprès des nouvelles générations de cinéphiles.

Au cours des prochaines années, le festival Fantasia vise à poursuivre sur cette lancée avec l'objectif de faire croître son apport au bénéfice de toute l'industrie cinématographique, et de devenir rien de moins que le plus important festival de films de genre au monde. Avec des réalisations impressionnantes et un immense potentiel pour l'avenir, le festival Fantasia offre à la Ville de Montréal, au Québec et au Canada tout entier un événement cinématographique unique qui est déjà reconnu comme un leader mondial dans son domaine!

**Pierre Corbeil**  
Président-directeur général  
Fondateur du festival Fantasia

## FAITS SAILLANTS ET NOUVEAUTÉS

---

### FAITS SAILLANTS

Le festival international de films Fantasia a célébré cet été sa **25e édition** du **5 au 25 août 2021**. En raison des conditions uniques qui prévalaient dans un contexte pandémique et afin de se conformer aux directives de la santé publique en place au printemps et à l'été dernier, le festival a pu cet été organiser un **événement hybride** combinant 27 projections présentielles (19 %) et 115 projections en ligne sous forme virtuelle (81 %).

Il appert important de préciser que selon les règles en vigueur en août dernier, nous avons le droit de vendre, tout au plus, environ 50 % de toutes les places disponibles en salle pour respecter les consignes de distanciation entre les bulles de spectateurs. Il en allait de même pour les projections extérieures. Seules quelques projections en salle ont ainsi été mises en place. Voici comment elles se quantifiaient par lieux de diffusion :

- Cinéma Impérial : 19 projections
- Cinéma du Musée : 7 projections
- Place de la paix | Quartier des spectacles : 1 projection

Les films en ligne étaient présentés en mode VOD (vidéo sur demande, c'est-à-dire que le film est disponible à tous moments durant la totalité du festival) pour certains titres ou offerts exclusivement à des moments précis dans le temps pour certains autres. La répartition des modes de diffusion en ligne se chiffre ainsi :

- Films présentés en ligne en mode VOD : 63 projections
- Films présentés en ligne à un moment précis : 52 projections

Tout comme en 2020, les festivaliers ont eu accès à nos films offerts en mode virtuel par le biais de la plateforme numérique Festival Scope, en collaboration avec la firme Shift72!, le tout accessible du site de Fantasia. Les films de l'édition 2021 présentés en ligne étaient disponibles à travers tout le Canada.

Les Canadiens ont aussi pu assister en direct en ligne à nos panels, nos discussions, nos ateliers et nos activités professionnelles sur notre site [www.fantasiafestival.com](http://www.fantasiafestival.com), puis sur YouTube pour les diffusions différées accessibles en tout temps aux publics des quatre coins de la planète.

## Achalantage 2021

- Plus de **120,000 festivaliers** pour l'ensemble des projections et activités offertes dans le cadre du festival.

## Programmation 2021

- 142 projections pour 403 films présentés, dont **120 longs-métrages** et **283 courts-métrages**. Quelque **43 pays** participaient à l'édition de cette année.
- La quasi-totalité de la programmation des longs-métrages a été présentée en première (93 %), alors que le ratio de primeurs pour les courts-métrages était plutôt de l'ordre de 80 %. Ainsi, 27 longs-métrages ont été projetés en première mondiale, 11 en première internationale, et 21 en première nord-américaine.
- Le festival a proposé 18 programmes thématiques de courts-métrages, dont 6 entièrement dédiés aux courts-métrages québécois. Sur 283 courts-métrages, 233 ont été présentés dans l'un ou l'autre des programmes thématiques, alors que 50 avaient le privilège d'être présentés en ouverture d'un long métrage.
- L'équipe du festival a réussi à programmer un lot imposant de quelques **101 courts-métrages québécois** (dont 17 en première mondiale) et de neuf courts provenant du reste du Canada. De même, sept longs-métrages québécois ont été présentés, dont 5 en première mondiale, ainsi que six longs originaires du reste du Canada, dont quatre en première mondiale.
- Le film d'ouverture, BRAIN FREEZE du cinéaste québécois Julien Knafo, mettant en vedette une pléiade d'artistes dont Roy Dupuis, a été acquis pour distribution par le géant américain Cinedigm et a fait couler beaucoup d'encre sur la scène internationale, tout comme le film de clôture THE GREAT YOKAI WAR - GUARDIANS (YOKAI DAISENSO GARDIANZU), réalisé par le cinéaste japonais Takashi Miike.
- La compétition officielle des Fantastiques week-ends du cinéma québécois a pu offrir de généreux prix qui ont été remis par plusieurs partenaires du festival, dont une bonne partie sont liés à Fantasia depuis de nombreuses années : l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), Canadian Cinema Editors (C.C.E.), Entreprise Vidéo Services (EVS), MELS, NAD, MAtv, Spira Films, SLA Location et WarnerMedia. Les prix remis dans le cadre de cette compétition totalisaient une valeur totale de 55 500 \$.

- Les billets pour les longs-métrages et les programmes de courts-métrages pouvaient être achetés individuellement au prix fixe de 11 \$ CAD (taxes incluses) pour les projections en salle, et au prix de 8 \$ CAD (taxes incluses) pour les films présentés en ligne. Un passeport virtuel était aussi exceptionnellement disponible au coût de 75 \$ CAD (taxes incluses). Un total important de 576 passeports ont ainsi trouvé preneurs. La mise en vente en ligne des billets a pour sa part débuté le 23 juillet 2021, soit deux semaines avant le début du festival.
- 62 longs-métrages étaient suivis de séances de questions-réponses en ligne avec certains membres de la distribution et de l'équipe technique. Ces séances étaient accessibles en direct à tout le public international via notre site, ainsi que sur YouTube en différé. Elles ont attiré jusqu'à ce jour quelques 8000 spectateurs.
- Tous les événements spéciaux et panels étaient gratuits et accessibles de partout dans le monde et ceux-ci ont été suivis par près de 6000 cinéphiles internationaux.
- Le prix de carrière Cheval NOIR a été remis cette année au réalisateur, scénariste, producteur, animateur et concepteur américain d'effets spéciaux Phil Tippett, alors qu'il présentait en grande première nord-américaine son long métrage MAD GOD, sur lequel il a travaillé durant près de 30 ans.
- Les jurys issus des quatre coins du monde ont été composés de **25 jurés**, répartis sur **6 jurys internationaux**.

### Rayonnement médiatique

- Un rayonnement international et une couverture médiatique de grande qualité avec plus de **2,700 articles et reportages publiés** par plus de **430 médias** répartis dans **36 pays**, et quelque **650 journalistes** provenant de partout au monde ont couvert l'événement.
- Des centaines d'articles exceptionnels publiés dans les médias internationaux les plus prestigieux du domaine cinématographique tels que : *Cineropa, Collider, Exclaim!, Filmstarts, Filmmaker Magazine, Forbes, The Hollywood News (THN), The Hollywood Reporter, IndieWire, Korean Film News, The Korea Herald, MovieMaker Magazine, NOW, Playback, RogerEbert.com, Rolling Stone Magazine, Screen Anarchy, Screen Daily* et *Variety*.

- Une couverture de presse remarquée dans tout le Québec, avec des médias tels que *Le Devoir*, *Le Droit*, *Le Journal de Montréal*, *Le Journal de Québec*, *LCN*, *MAtv*, *Métro*, *The Montreal Gazette*, *Le Nouvelliste*, *La Presse*, *Radio-Canada télé et radio*, *Le Soleil*, *Télétoon*, *La Tribune*, *TVA*, *Urbania* et *La Voix de l'Est*.

### Clientèle de l'Industrie

- Plus de 281 représentants de l'industrie cinématographique (107 internationaux et 174 locaux), et 432 réalisateurs et artisans du 7e art, communément appelés « Cast and Crew » (224 internationaux et 208 locaux), ont pris part à cette édition. C'est donc plus de 700 professionnels et artisans du cinéma qui ont été accrédités cette année.

### Internet et réseaux sociaux

- Plus de 230,000 internautes représentant plus de 1,142,168 pages ouvertes sur le site [www.fantasiafestival.com](http://www.fantasiafestival.com) pendant la durée du festival, dont 58 % en provenance du Canada et environ 25 % en provenance des États-Unis. Le lancement officiel du site a eu lieu le 21 juillet 2021.
- Le festival maintient un lien solide avec ses festivaliers grâce aux réseaux sociaux. Fantasia compte maintenant plus de **34,425 abonnés** sur sa page **Facebook** bilingue, 6,400 sur sa page Facebook francophone, **15,100 abonnés** sur **Twitter**, et plus de **10,400 abonnés** sur son compte **Instagram**.

### Les partenaires du festival

- L'édition 2021 du festival Fantasia a été rendue possible grâce à l'indispensable soutien financier de Téléfilm Canada, de la SODEC, de Tourisme Québec, du Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, de la Ville de Montréal, du Conseil des Arts de Montréal et de Tourisme Montréal.
- Le festival a aussi été rendu possible grâce aux contributions essentielles de Vidéotron et de Desjardins. Fantasia a su attirer quatre nouveaux commanditaires à cette dernière édition : AQPM, Eidos Montréal, OuterMinds et WarnerMedia. De plus, les organisateurs ont pu compter sur le retour de partenaires commanditaires tels que Arrow Video, ARRQ, My Air Bridge, Nongshim, Positive Byte et Vinegar Syndrome, de même que sur le soutien financier des institutions culturelles et économiques suivantes : Japan Foundation, le Consulat général du Japon à Montréal et le Hong Kong Economic And Trade Office (Toronto).

- Il est pertinent de souligner l'ajout d'un nouveau partenaire majeur du festival, **WarnerMedia**, un leader dans le domaine des médias et du divertissement qui crée et distribue du contenu de qualité et populaire provenant d'un large éventail d'auteurs et de journalistes talentueux à un public mondial par le biais de ses marques grand public, notamment : HBO, HBO Max, Warner Bros, Warner Music, TNT, CNN, DC, New Line, Cartoon Network et bien d'autres.
- L'organisation de Fantasia a pu compter sur le retour de nombreux partenaires médias comme 24 Heures, CHOQ, CJLO, Convergence, CTVM.info, Ginx Esports TV, le Journal de Montréal, Le lien multimédia, MAtv, MovieMaker, Now, Panorama Cinéma, Québecor Media, Qui Fait Quoi, Rue Morgue, Screen International, Séquences, Super Channel, Télétoon, Télétoon la Nuit et TVA.
- Fidèle à sa tradition, le festival Fantasia a conclu des ententes de visibilité avec quelques 24 autres festivals locaux et internationaux, faisant ainsi rayonner la Ville de Montréal et les institutions publiques qui le soutiennent dans le reste du Québec et du Canada, en Allemagne, en Australie, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Suède et en Suisse.

## **FRONTIÈRES PLATEFORME à Cannes**

- FRONTIÈRES PLATEFORME a eu lieu de manière hybride lors du Marché du Film de Cannes, les 10 et 11 juillet 2021;
- **138 compagnies** provenant de **22 pays** différents ont visionné en ligne les sept projets de la sélection *Buyer's Showcase* et les 6 projets de la sélection *Proof of Concept*, dont notamment le Festival de Sundance, le Festival de Rotterdam, les festivals de San Sebastian et Gijon, et des sociétés prestigieuses comme Screen Media, AMC Networks, Elle Driver, WTF et Yellow Veil;

## **FRONTIÈRES 2021 – Forum et marché de coproduction de Montréal**

- **Quelques 212 invités** en provenance de **23 pays** ont participé à l'édition en ligne du forum et du Marché de FRONTIÈRES entre le 3 et le 6 août 2021;
- 164 de ces participants (agents de ventes internationales, producteurs, distributeurs et financiers) ont pris part à **838 réunions** sur 4 jours avec les différents projets. À cela se rajoute environ une trentaine de réunions qui ont eu lieu à d'autres moments, à cause de différences de fuseaux horaires ou de divergence de disponibilités;
- Les « pitches » vidéo ont totalisé **1,656 visionnements** sur la plateforme Shift 72.

## NOUVEAUTÉS

Le festival international de films Fantasia a toujours favorisé la présentation de longs-métrages en « première » sur le marché québécois, canadien et international. En 2021, parmi les 120 longs-métrages présentés au festival, 108 étaient des nouveautés présentées en primeur, soit 93 % de la programmation en matière de longs-métrages. Le ratio de première pour les courts-métrages était de l'ordre de 80 %.

Outre sa programmation truffée de nouveautés, l'équipe du festival a offert cet été une vitrine spéciale aux courants actuels du cinéma japonais. Ainsi, 33 longs-métrages et 10 courts-métrages japonais ont été projetés dans le cadre de cette vitrine spéciale présentée en collaboration avec l'organisme Japan Foundation (Canada) et le Consulat général du Japon à Montréal.

Malgré le contexte pandémique, le festival a réussi à conserver encore cette année ses deux commanditaires principaux, c'est-à-dire Québecor/Vidéotron et les caisses Desjardins. De plus, la direction du festival est fière d'accueillir cette année quatre nouveaux commanditaires partenaires : CHOQ FM (la webradio des étudiants de l'UQAM), Eidos Montréal (studio canadien de développement de jeux vidéo fondé par Eidos Interactive en 2007), OuterMinds (une compagnie indépendante montréalaise de conception de jeux vidéo) et WarnerMedia (le géant américain du divertissement qui a une nouvelle enseigne à Vancouver et qui vise les amateurs de films de genre).

Grâce à WARNER, l'équipe a pu développer un nouveau prix qui a été remis dans le cadre de la compétition de courts-métrages québécois : le prix de l'inclusion WARNERMEDIA. Ainsi, deux prix d'une valeur individuelle de 1000 \$ en argent ont été remis à des réalisateurs ou réalisatrices émergent.e.s issu.e.s des groupes sous-représentés au Canada, sans égard à leur genre, à leur identité, à leurs capacités ou à leur orientation sexuelle, y compris les membres des nations autochtones, les personnes noires, racisées ou en situation de handicap, les membres de la communauté LGBTQ2+, avec un regard particulier sur les francophones parmi ces communautés.

Parmi les nouveautés à la programmation, le festival a créé deux nouveaux programmes thématiques de courts-métrages internationaux qui seront maintenus à l'avenir. Le premier de ces nouveaux programmes se nomme BOTANICUM EROTICORUM et propose une grande variété dans la représentation actuelle de la sexualité au cinéma. On pouvait y découvrir en l'espace de 2 heures des documentaires, des fictions, et des films d'animation. RADICAL SPIRITS est le nom d'une nouvelle série de courts-métrages internationaux rassemblant des courts puisant dans la religion folklorique, les croyances autochtones et les traditions ancestrales.

Le festival a offert en ligne deux classes de maître, l'une avec Phil Tippett (réalisateur, scénariste, animateur et spécialiste des effets spéciaux), lauréat du prix de carrière honorifique Cheval Noir 2021, et une autre avec Shunji Iwai, réalisateur japonais qui a présenté une rétrospective de son travail récent.

Le festival a aussi organisé en ligne **12 conférences exclusives et panels inédits**. Ces activités étaient présentées en direct sur le site web de Fantasia, accessibles à tous les publics canadiens, et rendus disponibles sur You Tube en guise de rediffusion accessible à la planète entière.

Quatre activités novatrices ont été organisées :

1. HAUNTING THE NATIONAL CONSCIOUSNESS: THE RISE OF INDIGENOUS HORROR était une conférence sur la **présence autochtone dans l'histoire du cinéma de genre** américain et canadien, préparée et animée par Dre Kali Simmons.
2. La conférence A DIFFERENT MONSTER : BLACK WOMEN AND THE MONSTROUS, présentée par Carolyn Mauricette, offrait **un portrait de la femme noire dans le cinéma d'horreur américain**.
3. LES SÉRIES DE GENRE AU QUÉBEC : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES, une **table ronde sur la production croissante de séries de genre au Québec** avec les panélistes Stéphane Lapointe, Maude Morissette, Éric Piccoli, Jean-François Rivard et Patrick Senécal.
4. Finalement, les organisateurs ont aussi présenté **une conférence en ligne sur la première création d'un jeu vidéo inspiré d'un film québécois**, « TURBO KID : DU FILM AU JEU VIDÉO ».

# MISSION, MANDAT ET HISTORIQUE

---

## MISSION

Festival Fantasia est un organisme à but non lucratif dédié à la promotion, au développement, à l'évolution et à la diffusion du cinéma de tous genres pour servir la communauté des amateurs de cinéma et les professionnels de l'industrie.

## MANDAT

Le mandat du festival Fantasia est d'agir comme un lieu de rencontre pour faire connaître et appuyer les artistes, les créateurs et les producteurs les plus originaux dans leur domaine, le tout dans une dynamique mettant en valeur la diversité stylistique, expérientielle et technologique des univers de l'image liés au cinéma de genre. À travers sa principale activité, le festival célèbre avec les amateurs et les professionnels de l'industrie les cinématographies caractérisées par l'énergie, la fantaisie, les imaginaires et la créativité artistique.

## HISTORIQUE

Fondé en 1996, le festival international de films Fantasia est un organisme dédié au cinéma de tous les genres. Depuis ses débuts, le festival accorde une place importante aux genres cinématographiques prisés du grand public. Les programmeurs proposent à chaque année un éventail de films réellement diversifié et regroupant des longs et courts-métrages provenant de plusieurs dizaines de pays repartis sur les cinq continents. La majorité des films présentés est projetée soit en première mondiale, en première internationale, en première nord-américaine ou en première canadienne.

En 2016, après plusieurs années de croissance ininterrompue, la Ville de Montréal a reconnu officiellement le festival en tant qu'événement majeur. Les multiples facettes de l'industrie du film sont représentées à Fantasia avec des délégués présents en grand nombre afin de célébrer le cinéma de genre : réalisateurs, acteurs, distributeurs et membres de la presse internationale viennent vivre l'expérience unique qu'est Fantasia. Avec un volet grand public et son marché de co-production « Frontières » qui attire les professionnels de l'industrie des quatre coins de la planète, notre événement s'impose comme une importante destination culturelle, touristique et professionnelle sur le circuit mondial des festivals de films. Le festival Fantasia est maintenant considéré internationalement comme le plus important festival de films de genres en Amérique du Nord et le 2<sup>e</sup> plus important au monde après le festival de Sitges (Espagne).

# LES SALLES ET LES SITES

---

## UNE ÉDITION HYBRIDE

En raison des conditions uniques imposées par la pandémie et afin de se conformer aux directives de la santé publique, le festival Fantasia a pu organiser cet été un événement hybride combinant des projections présentielles (Cinéma Impérial, Cinéma du Musée et Place de la Paix) et des projections en ligne sous forme virtuelle. La direction du festival a choisi d'opter pour le Cinéma Impérial puisque l'Université Concordia a décidé de ne pas ouvrir ses portes cet été aux événements qui n'étaient pas destinés exclusivement aux étudiants de l'université.

Les films en ligne étaient présentés soit en mode VOD (Vidéo sur demande où le film est disponible durant la totalité du festival), soit offert exclusivement à des moments précis dans le temps. Tout comme en 2020, tous les festivaliers ont eu accès à une sélection de films offerts en mode virtuel, de panels, de discussions et d'ateliers par le biais de la plateforme numérique *Festival Scope*, en collaboration avec la firme *Shift72!* Les films présentés en ligne en 2021 étaient tous disponibles à travers le Canada.

## PROJECTIONS PRÉSENTIELLES

### **Cinéma Impérial** (19 projections)

1430 Rue de Bleury

### **Cinéma du Musée** (7 projections)

379-A Rue Sherbrooke Ouest

### **Place de la Paix**(1 projection)

Boul. Saint-Laurent, entre les rues Sainte-Catherine Est et René-Lévesque Est

## PROJECTIONS EN LIGNE

Site officiel de Fantasia, supporté par la plateforme Scope et les services de Shift 72  
[www.fantasiafestival.com](http://www.fantasiafestival.com)(115 projections)

# PROGRAMMATION

---

## FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Le coup d'envoi du festival a été donné le 5 août 2021 par la présentation en présentiel de BRAIN FREEZE du québécois Julien Knafo, en présence du réalisateur et de plusieurs membres de la distribution, dont le comédien Roy Dupuis. Produit par Barbara Shrier (Palomar), BRAIN FREEZE faisait partie des projets sélectionnés et soutenus préalablement par le marché de coproduction Frontières.

Le choix du film de clôture a été THE GREAT YOKAI WAR : GUARDIANS du réalisateur japonais Takeshi Miike, qui est une des étoiles internationales associées au festival Fantasia. Il y a quinze ans, THE GREAT YOKAI WAR a été le premier film de cette franchise, et avait émerveillé les spectateurs lors de l'ouverture de Fantasia 2006. En 1997, le festival Fantasia avait été le tout premier festival non asiatique à projeter un film de Takeshi Miike, ce qui avait lancé sa carrière internationale. Les films de Miike sont aujourd'hui célébrés de Berlin à Cannes en passant par le TIFF... Au fil des ans, le festival a pu projeter plus d'une quarantaine de films de ce réalisateur unique, ce qui en fait le réalisateur le plus présenté au festival. Son plus récent film était le meilleur choix possible pour clôturer la 25<sup>e</sup> édition du festival avec un film pour toute la famille et présentant un intérêt pour tous les festivaliers.

## DESCRIPTION DE LA PROGRAMMATION ET DES SECTIONS

Le festival Fantasia accorde une grande place aux genres qui intéressent les cinéphiles âgés entre 18 à 40 ans, à savoir les films d'action, les films d'arts martiaux, les films fantastiques, la science-fiction, les films policiers, les comédies, les films pour la famille et les documentaires alternatifs, offrant ainsi aux cinéphiles un éventail de films réellement diversifié.

La programmation complète de l'édition 2021 du festival, tant pour les longs-métrages que pour les courts-métrages, est disponible en annexe dans le document « Fantasia 2021 Bilan Films ». Les films présentés lors de cette 25<sup>e</sup> édition du festival ont été projetés dans le cadre de l'une ou l'autre des sections suivantes :

### **CHEVAL NOIR / GRANDE COMPÉTITION OFFICIELLE (14 longs-métrages en 2021)**

Sélection compétitive de prestige qui propose une sélection mondiale de cinéma de genre varié, provenant tant d'auteurs émergents que d'artistes établis. Cette section de compétition établit Fantasia comme un festival de tous les genres.

## **CAMERA LUCIDA - SECTION COMPÉTITIVE (9 longs-métrages)**

Cette section invite le public à s'intéresser aux nouvelles voies et tendances empruntées par le cinéma de genre d'aujourd'hui. Une série de rencontres à la fois originales, personnelles et novatrices. Le jury de cette section internationale est composé de membres de l'Association des critiques de cinéma du Québec (ACCQ).

## **AXIS / ANIMATION -SECTION COMPÉTITIVE (11 longs-métrages et 1 programme de courts-métrages)**

Créée en 2012, la section Axis rassemble les meilleurs films internationaux d'animation, autant pour le long-métrage que le court-métrage. Tous les registres de l'univers de l'animation sont mis en valeur dans le cadre de cette section.

## **LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS - SECTION COMPÉTITIVE (7 longs-métrages et 6 programmes thématiques de courts)**

Les week-ends thématiques du festival entièrement dédiés à la promotion du cinéma québécois ont débuté en 2008. Au programme, une centaine de courts québécois présentés dans le cadre de plusieurs sessions thématiques, des conférences offertes gratuitement au public et diverses activités de réseautage. Plus de **350 courts-métrages ont été soumis ou sollicités** et **101 ont été retenus** cette année, confirmant l'importance de cette section pour le développement et la visibilité de l'industrie locale.

## **« MON PREMIER FANTASIA » - SECTION COMPÉTITIVE (4 programmes de courts-métrages)**

Depuis 2014, le musée McCord et Fantasia s'unissent pour présenter une série de programmes de courts-métrages pour toute la famille. Enfants, parents et adultes éternellement jeunes de cœur sont invités à découvrir cette programmation entièrement gratuite pour toute la famille.

## **COURTS-MÉTRAGES - SECTION COMPÉTITIVE (20 courts en compétition internationale officielle et 18 programmes thématiques)**

Plusieurs programmes thématiques de courts-métrages ont été présentés durant le festival (animation, jeunesse, cinéma au féminin, expérimental, asiatique, humoristique, films locaux, etc.). Sur 283 courts-métrages, 233 ont été présentés dans l'un ou l'autre de nos 18 programmes thématiques, alors que 50 ont eu le privilège d'être présentés en ouverture d'un long métrage.

## **DOCUMENTAIRES DE LA MARGE - SECTION NON-COMPÉTITIVE (8 longs-métrages)**

Depuis 2007, Fantasia présente annuellement des documentaires portant sur des sujets touchant principalement la culture populaire et la contre-culture. La section « Documentaires de la marge » représente une occasion unique pour un public curieux et exigeant de découvrir un autre cinéma et de prendre connaissance de réalités alternatives.

## **FANTASIA UNDERGROUND - SECTION NON-COMPÉTITIVE (5 longs-métrages)**

Section réservée aux films indépendants de contre-culture réalisés par des créateurs émergents. Ces films sont présentés en grande primeur sur notre marché.

## **FANTASIA RETRO - SECTION NON-COMPÉTITIVE (11 longs-métrages)**

À chaque année, le festival présente quelques classiques et productions obscures de l'histoire du cinéma de genre, souvent pour accompagner le passage d'un artiste au festival ou bien pour souligner l'anniversaire et/ou la restauration de certains films phares.

## **SÉLECTIONS FANTASIA 2021 - SECTION NON-COMPÉTITIVE (65 longs-métrages)**

Cette section regroupe les films du Canada, des Amériques, d'Asie, d'Europe et d'Océanie qui n'ont pas été inclus à l'intérieur de l'une ou l'autre des autres sections spécifiques du festival.

## **PROGRAMMES THÉMATIQUES DE COURTS-MÉTRAGES (18 programmes)**

À l'été 2021, le festival Fantasia a présenté 18 programmes thématiques de courts-métrages, dont six dédiés au cinéma québécois émergent et six présentés gratuitement en ligne.

1. BORN OF WOMAN 2021  
Un programme international de courts-métrages produits par des réalisatrices émergentes
2. BOTANICUM EROTICORUM  
Une collection d'une très grande variété dans la représentation actuelle de la sexualité au cinéma

3. CIRCO ANIMATO 2021  
Un programme international de courts d'animation
4. DJ XL5'S MIAOW MIX Zappin' PARTY  
Un programme international de courts-métrages humoristiques
5. LES FANTASTIQUES WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (FWECQ) - L'AUTRE SOIRÉE D'OUVERTURE (DANS LE PARC D'À CÔTÉ)  
Un programme gratuit avec les meilleurs courts québécois soumis au festival en 2021
6. LES FWECQ - LE FANTASTIQUE RETOUR EN SALLE  
Un programme de plusieurs courts québécois dont la majorité en grande première
7. LES FWECQ - HAUTE TENSION SUR LES INTERNETS  
Un programme de plusieurs courts québécois dont la majorité en grande première
8. LES FWECQ - GRANDES ÉMOTIONS SUR GRAND ÉCRAN  
Un programme de plusieurs courts québécois dont la majorité en grande première
9. LES FWECQ - LA SOIRÉE INSOLITE DES *INTERWEBS*  
Un programme de plusieurs courts québécois dont la majorité en grande première
10. LES FWECQ - L'INTENSE CLÔTURE  
Un programme de plusieurs courts québécois dont la majorité en grande première
11. MON PREMIER FANTASIA - Contes, Légendes et Merveilles  
Un programme gratuit en ligne de courts francophones internationaux pour la famille
12. MON PREMIER FANTASIA - Daydreams in Animation  
Un programme gratuit en ligne de courts anglophones ou sans dialogues pour la famille
13. MON PREMIER FANTASIA - Carte blanche au Carrousel international du film de Rimouski
14. MON PREMIER FANTASIA - Le programme des jeunes de 8 à 88 ans  
Un programme gratuit en ligne de courts francophones internationaux pour la famille
15. RADICAL SPIRITS  
Un programme international donnant la voix à des réalisateurs autochtones émergents
16. SMALL GAUGE TRAUMA 2021  
Un programme international de courts-métrages subversifs
17. THINGS THAT GO BUMP IN THE EAST  
Une collection des meilleurs courts-métrages asiatiques soumis à l'édition 2021 du festival
18. VITRINE INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES DE SCIENCE-FICTION 2021  
Un programme international de courts de science-fiction

---

## **BILAN : LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

### **a) Bref historique des Fantastiques week-ends du cinéma québécois**

Créée en 2008, une fin de semaine thématique d'abord connue sous le nom « Le Fantastique Week-end du Cinéma Québécois », sera éventuellement étirée sur 3 semaines dès 2017 pour devenir « Les Fantastiques week-ends du cinéma québécois ». Bien qu'on présente plusieurs longs-métrages québécois en grande première, des versions restaurées de classiques de notre filmographie ainsi que des copies rares de films oubliés ou négligés par l'histoire, cette section se distingue particulièrement par son abondance de courts-métrages présentés.

Cette section importante du festival Fantasia a d'ailleurs contribué à lancer des œuvres de nombreux réalisateurs québécois renommés, dont Robin Aubert, Érik Canuel, Alexandre Franchi, Stéphane Lapointe, Jean Leloup, Robert Morin, Kim Nguyen, Podz, Matthew Rankin, Daniel Roby, Éric Tessier et Ricardo Trogi.

De même, de nombreux jeunes réalisateurs québécois ont bénéficié de cette plateforme unique pour lancer leur carrière et se faire connaître, dont Sandrine Brodeur-Desrosiers, Chloé Cinq-Mars, Lawrence Côté-Collins, Jérémy Comte, Julie de Lafrenière, Sophie Dupuis, Alexis Fortier-Gauthier, Pierre-Luc Gosselin, Sophie Goyette, Sophie B. Jacques, François Jaros, Anik Jean, Julien Knafo, Caroline Labrèche & Steeve Léonard, Guillaume Lambert, Jimmy Larouche, Jean-François Leblanc, Ariane Louis-Seize, Santiago Menghini, David Paradis, Éric Piccoli, Jimmy G. Pettigrew, Alec Pronovost, Hughes Provencher, RKSS (Simard, Whissel & Whissel), Jean-Marc E. Roy, Émilie Rosas et Rémy St-Michel.

Le volet des « Fantastiques week-ends du cinéma québécois » représente une tribune de diffusion unique et privilégiée pour l'industrie cinématographique québécoise de tous les « genres ». Avec cette initiative, le festival Fantasia est devenu au fil des années une occasion unique et un tremplin primordial pour un grand nombre d'artistes émergents d'ici : ainsi, au cours des trois dernières années, une moyenne de plus de quatre cents (400) courts-métrages par an ont été soumis au festival, témoignant de l'importance et de la pertinence de cette fenêtre d'opportunité pour la cinématographie québécoise.

### **b) Direction de la section**

La direction artistique des « Fantastiques week-ends du cinéma québécois » est confiée depuis 2019 à Rémi Fréchette, réalisateur, scénariste et producteur à qui l'on doit notamment plusieurs douzaines de courts-métrages et les séries « LES JAUNES » et « L'ÉTRANGE PROVINCE », de même que le film à sketches « MONTRÉAL DEAD END ». Des contacts constants avec la nouvelle génération de cinéastes québécois sont maintenus à longueur d'année à travers les liens du festival avec l'Union des Artistes, la SARTEC, l'ACTIS, l'ARRQ et des écoles telles Concordia, l'INIS, le Cégep du Vieux-Montréal, l'Université de Montréal,

l'UQAM et le centre NAD. Ces contacts entretenus sur une base permanente représentent un élément-clé de la programmation de cette importante section du festival.

De plus, afin d'appuyer notre directeur de la programmation québécoise dans la sélection et la programmation des films de la section, Rémi Fréchette a pu compter sur la collaboration de quatre programmeurs issus de l'industrie : Alice Bédard, cinéaste de profession, Frédéric Chalté, cinéaste et chroniqueur, Florence Payette, critique et Miguel Plante, cinéaste.

### **c) La 14<sup>e</sup> édition hybride des Fantastiques week-ends du cinéma québécois**

La section « Les Fantastiques week-ends du cinéma québécois » célébrait cet été sa 14<sup>e</sup> édition. Plus de **380 courts-métrages ont été soumis ou sollicités** cette année et **101 ont été retenus** cette année, confirmant la validité de cette section dans l'industrie locale. Ainsi la vaste majorité de ces courts ont été regroupés et présentés dans le cadre de six programmes thématiques. La section a aussi présenté **7 longs-métrages**, dont *BRAIN FREEZE* de Julien Knafo, *MARIA* de Alec Pronovost et *DREAMS OF FIRE* de Philippe Mckie, trois films présentés en première mondiale et qui ont réussi à générer de belles couvertures de presse. Dans une édition hybride, les Fantastiques week-ends du cinéma québécois ont proposé certains films et programmes de courts tant en mode présentiel qu'en format numérique en ligne. Voici la liste des programmes présentés cette année dans le cadre de cette section:

- **FANTASIA : L'AUTRE SOIRÉE D'OUVERTURE**  
soirée présentielle d'une projection extérieur à la Place de la Paix;
- **FANTASIA : L'AUTRE SOIRÉE D'OUVERTURE**  
reprise en ligne sur notre site Internet;
- **GRANDES ÉMOTIONS SUR GRAND ÉCRAN**  
soirée présentielle projetée au Cinéma du Musée;
- **LEFANTASTIQUE RETOUR EN SALLE**  
soirée présentielle projetée au Cinéma du Musée;
- **HAUTE TENSION SUR LES INTERNETS**  
sélection de courts métrages programme en mode *viewing party* en direct sur Facebook;
- **LA SOIRÉE INSOLITE DES INTERWEBS**  
sélection de courts métrages programme offerte en ligne sur notre page web;

- L'INTENSE CLÔTURE  
soirée présentielle projetée au Cinéma du Musée;
- L'INTENSE CLÔTURE  
reprise en ligne en mode *viewing party* (visionnement en groupe) en direct sur Facebook.

#### d) Programmation 2021

Voici la liste des longs-métrages et des courts-métrages québécois programmés lors de l'édition 2021 du festival :

<b>Longs-métrages</b>			
<b>Titre</b>	<b>An</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Première</b>
BRAIN FREEZE	2021	Julien Knafo	Première Mondiale
DREAMS ON FIRE	2021	Philippe McKie	Première Nord-Américaine
FINALEMENT... (version restaurée)	1971	Richard Martin	Première Mondiale
MARIA	2021	Alec Pronovost	Première Mondiale
OPÉRATION LUCHADOR	2021	Alain Vézina	Première Nord-Américaine
WE ARE THE MENSTRUATORS	2021	Nadia Giosia	Première Mondiale
YES SIR! MADAME... (version restaurée)	1994	Robert Morin	Première Mondiale
<b>Courts-métrages</b>			
<b>Titre</b>	<b>An</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Première</b>
444	2020	Alex Nachi	Présentation spéciale
10-33	2021	Alexander Maxim Seltzer Maud Christiane ...	Première Mondiale
A2	2021	Randaxhe	Première Montréalaise
AMUSE BOUCHE	2021	Jacob Klemmer	Première Mondiale
ANGOISSE	2021	Alexandre Verrette	
APARTMENT FOR RENT	2021	Julien Mau	Première Mondiale
BABATOURA	2021	Guillaume Collin	Première Montréalaise
BATTLE OF THE FAITH, THE	2020	Robin Anctil	
BEAST	2021	Benjamin Nicolas	Première Montréalaise
BÉBÉ MÉTAL	2021	Noémie Bui-Tremblay	
BENGAL	2021	Jennifer Galewski	Première Mondiale
BESOIN D'ESPACE	2021	Camille Marcoux	Première Québécoise
BILL N BACK	2021	Olivier Brisson	
BIRDIE	2020	Alexandre Lefebvre	
BÒ BÚN	2021	Clément Buyse	Première Québécoise
BUMS - REMAKE	2020	Rémi Fréchette	
BUNGEE INC.	2021	Sam Lacroix	

CANDIDAT VEDETTE	2021	Thomas Rodrigue	Première Mondiale
CHRONIQUES DU CENTRE-SUD	2021	Richard Suicide	Première Mondiale
COMME SUR DES ROULETTES	2021	Charlotte Ouimet-Rogers	
CONTENDERS, THE	2021	Jean-Paul Botelho Michaël-Alexey Millan	Première Canadienne
COSSIN, LE	2021	Vergara	Première Montréalaise
COUP DE PION	2021	David Henry	
CRESCENDO	2021	Zachary Bathalon	Première Montréalaise
DAMAGE CONTROL	2021	Greg Doble	Première Canadienne
DANGER EN FACE, LE	2020	Alexis Chartrand	Première Montréalaise
DANSE DES CYGNES, LA	2021	Alice Boudreau	Première Internationale
DIAMONDS IN THE ROUGH	2021	Guillaume Boivin	Première Mondiale
DIS-MOI OUI	2020	Sophie Clavaizolle	Première Nord-Américaine
	2020	Simon Badedji & Gianni Pampagnin	Première Canadienne
DUST			Première Internationale
EPIC LIFE ROUTINE	2021	Jérémie Leroux	Première Nord-Américaine
ÉPISOLAIRE	2021	Axel Robin	Première Montréalaise
ESPACE PASSAGER	2021	Lucca Lima Diniz	
EXTRA BACON	2021	Romy Bronsard	
FACE	2021	Samuel Mac	Première Montréalaise
FESTER	2020	Lorna Kidjo	
FILLES NE MARCHENT PAS SEULES LA NUIT, LES	2020	Katerine Martineau Maude Matton / Amina Mohamed ...	Première Montréalaise
FLY AWAY WITH ME	2021	Shaffeeullah	Première Nord-Américaine
FOLLOWERS	2021	Gavin Seal	Première Mondiale
FOREVER & EVER	2021	Xavier Hamel	Première Canadienne
FORGIVE YOUR FATHER	2020	Moises Velasquez	Première Québécoise
GIIWEBATOO	2019	Shane Kelsey	
GRANDES CLAQUES, LES	2021	Annie St-Pierre	Première Montréalaise
GRANNY MARTINE	2021	David Émond-Ferrat	Première Mondiale
HEURE BLEUE	2021	Eloise Rompre	
I WANT TO BE LIKE YOU	2020	Caitlyn Sponheimer	Première Canadienne
I, ROBOT?	2021	AJ Korkidakis	Première Mondiale
INNER PATH	2021	Camille Verreault	Première Internationale
ISAAC ET LE DRAGON	2021	Joëlle McKen-Poirier	
ITCHY THE CAMEL: BASKETBALL	2021	Anders Beer Ph Dallaire	Première Montréalaise
ITCHY THE CAMEL: RATEAUX	2021	Anders Beer Ph Dallaire	Première Montréalaise
KUNG-FU KERFUFFLE	2020	Etienne Laurendeau	Première Internationale
L'ÂGE DES VANITÉS	2021	Caroline Mailloux	Première Mondiale
LAYOVER	2020	Olivier Frigon	Première Québécoise
LIL EVIL DEAD	2020	Patrick Meimari	Première Mondiale
MA TRÈS CHAIR FRAICHE	2020	Nicolas Combettes	
MACHINAL	2020	David Bombardier	
MARIE, SEULE AVEC SA MARIONNETTE	2021	Kevin T. Landry	Première Canadienne

MARMOTE INTRÉPIDE	2020	Miguel Lambert	
MARTYR	2020	Cédric Provost	Première Mondiale
MÉGOT	2020	Benjamin Déziel	Première Mondiale
MEMENTO MORI	2020	Derek August Elliott	Première Montréalaise
MES PEURS NOIRES	2021	Louis-David Jutras	Première Montréalaise
MONSIEUR CACHEMIRE	2020	Iouri Philippe Paillé	
MONSIEUR SACHET	2021	Mathieu Girard	Première Canadienne
MORCEAU PAR MORCEAU	2021	Chloé Sirois	
MORTS DE RIRE	2020	Maxime Lehmann	
N.U.N.S. WITH NUNCHUCKS	2021	Lorenzo Gutiérrez	Première Canadienne
NEO CRYPTIDE	2020	Nicholas Bourget	Première Montréalaise
NO TITLE	2021	Alexandra Myotte	Première Mondiale
NUIT D'OR	2021	Charlotte Gagnon	
OLYMPE, L'	2021	Ariane Savoie	
PARTY MONSTRE	2018	Christian Lemieux & Michael Ouellette	
PETIT BONHEUR	2021	Natela Barihasvili	
PHARMAKON	2021	Jean-Martin Gagnon	Première Montréalaise
PICHÉ RETOURNE SUR LE RING	2021	Helgi Piccinin	Première Montréalaise
P'TIT COMIQUE, LE	2021	Didier Pigeon-Perreault	Première Montréalaise
QUICK FIX	2020	Alexandra Lemay	Première Montréalaise
RENT DO	2020	Gavin Michael Booth	Première Montréalaise
RESHAPE OF WATER, THE	2021	Éric Lavoie	Première Mondiale
RESTE EN VIE	2020	Cindy Foucault	
ROADTRIP!	2020	Max Laferriere	
SANG TROUBLE	2021	Patricia Rioux Juan Frank Hernandez /	Première Internationale
SCAPHANDRE, LE	2021	Laurence Ly	Première Mondiale
SOEURS	2021	Marie-Claude Béchard	Première Mondiale
SOIR DE SEMAINE	2021	Rachel Samson	Première Internationale
SOLSTICE	2021	Pierre-Yves Comtois	Première Internationale
SOUND LAB	2021	Nicolas Bertrand	
SPLITTING	2021	Anthony Campoli Mirkö Lafrenière / Jérémie	Première Mondiale
STONER COMÉDIE	2020	Simard-Sigouin	Première Mondiale
SUMMER VAMPIRES	2021	Éloïse Grenier-Carpintero	Première Canadienne
SUPPLICE	2021	Louis Oswald	
SYNDROME DE LA TORTUE, LE	2021	Samuel Cantin	Première Mondiale
TASTY	2020	Jonathan Brayer	
THEY'RE HERE	2020	Sid Zanforlin	Première Montréalaise
TIMOTHY	2021	Andrew Cyr-Marcoux Christophe Bolduc / Félix Charron-Ducharme	
TUNNEL	2020	& Édouard Grondin-Fortin	
VIE DES ÊTRES, LA	2020	Cédric Bérard-Patry	Première Mondiale
VISITEUR, LE	2021	Olivier Côté	Première Canadienne
VOLEUR VOLANT	2021	Valérie Morel	

## **e) Jury québécois 2021**

Le jury de l'édition 2021 de la section Les Fantastiques week-ends du cinéma québécois du festival Fantasia était composé de :

### **Lyne Charlebois, Présidente du jury, réalisatrice, scénariste et photographe**

Réalisatrice passionnée, créative et rigoureuse, Lyne Charlebois se consacre principalement à la télévision et au cinéma. Alors que le film à succès BORDERLINE lui a valu de nombreux prix au Québec et sur la scène internationale, les téléséries TOUTE LA VÉRITÉ, TABOU, NOS ÉTÉS ainsi que le docu-fiction YIN YANG comptent parmi ses réalisations les plus connues. Parallèlement à sa carrière dans le domaine du cinéma et de la fiction, Lyne Charlebois a réalisé un nombre impressionnant de vidéoclips dont plusieurs récompensés et de publicités pour des compagnies telles que Loto-Québec, Héma-Québec, Wal-Mart... Elle est reconnue pour son éclectisme, sa polyvalence et sa détermination.

### **Pierre Bündock, chanteur, compositeur, réalisateur, artiste multimédia et professeur**

Pierre Bündock, professeur au Département de Techniques d'intégration multimédia du cégep Édouard-Montpetit, a fait partie, au cours des années 1980, du groupe rock Bündock, connu pour ses succès « Corbeau », « American Singer », « La radio » et « Fa lala ». À la dissolution du groupe, le tandem Bündock-Lanoie persévère et continue quelque temps sous forme de duo. Ayant d'abord étudié en graphisme, Pierre Bündock s'est dédié à partir des années 90 à divers projets multimédias, à la réalisation de films documentaires et à l'enseignement.

### **Julie Roy, réalisatrice et scénariste**

Diplômée du programme Cinéma 2009, profil Scénariste, Julie œuvre dans le milieu cinématographique et télévisuel depuis toujours. Bachelière en communications et en histoire de l'art à l'UQAM, elle se spécialise à L'INIS en complétant le programme Cinéma, profil Scénariste, en 2009. En plus d'avoir participé à de nombreux courts métrages, elle est aussi auteure pour la populaire émission jeunesse TOC TOC TOC. Elle travaille présentement sur des projets de longs métrages de fiction à titre de scénariste et de réalisatrice.

### **Benoit Mercier, animateur chroniqueur et producteur**

Benoit Mercier anime et réalise LES MYSTÉRIEUX ÉTONNANTS depuis de nombreuses années. Cette expérience l'a amené au fil des années à collaborer à différentes émissions (telles que M.Net et Bande à part) à titre de spécialiste et chroniqueur, et d'animer « Fantasia Live », le talkshow du Festival international de films Fantasia pour le compte MAtv, ce qu'il fait toujours avec une massive dose d'enthousiasme, d'authenticité et de sa fameuse passion contagieuse.

## **f) Prix 2021 remis lors des Fantastiques week-ends du Cinéma québécois**

La compétition officielle des Fantastiques week-ends du cinéma québécois a pu offrir de généreux prix qui ont été remis par certains partenaires, dont la majorité sont avec nous depuis de nombreuses années : l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), Canadian Cinema Editors (C.C.E.), Entreprise Vidéo Services (EVS), MELS, NAD, MAtv, Spira Films, SLA Location et WarnerMedia. Les prix remis dans le cadre de cette compétition totalisaient une valeur totale de 55 500 \$.

Voici les divers prix remis par ce jury :

### **PRIX MELS DU MEILLEUR FILM :**

**LE DANGER EN FACE** (Réal. Alexis Chartrand)

Le réalisateur de ce film reçoit un prix d'une valeur de 10 000 \$, à savoir une valeur de 5 000 \$ en prêt d'équipements ainsi qu'une valeur de 5 000 \$ en services de postproduction image et son.

### **PRIX MELS DE LA MEILLEURE DIRECTION PHOTO :**

**ASKA** (Réal. Clara Milo - Direction photo de Kristof Brandl)

Le récipiendaire du prix reçoit un prix d'une valeur de 10 000 \$ en prêt d'équipements

### **PRIX MATV « CRÉATIVITÉ » :**

**LES GRANDES CLAQUES** (Réal. Annie St-Pierre)

La chaîne est fière d'offrir une campagne de rayonnement provinciale d'une valeur de 25 000 \$ en visibilité au lauréat du prix Créativité, valide pendant deux ans.

### **PRIX AQPM DU MEILLEUR PRODUCTEUR ÉMERGENT :**

**LA VIE DES ÊTRES** (Réal. Cédric Bérard-Patry - Produit par Atrium Films)

Le prix en une bourse en argent de 1 000 \$ remise au producteur ou à la productrice émergent qui se sera le mieux distingué.e dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

### **PRIX ARRQ DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE :**

**LES GRANDES CLAQUES** (Réal. Annie St-Pierre)

Ce prix est une bourse de 1 000 \$ remise au réalisateur ou à la réalisatrice dont le travail s'est le plus distingué dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

#### PRIX «LES MONTEURS ET MONTEUSES DE CINÉMA CANADIEN» :

10-33 (Réal. Alexander Maxim Seltzer)

Le prix culmine une bourse de 500 \$ ainsi qu'une adhésion d'un an au C.C.E. au monteur dont l'œuvre se sera le mieux distinguée dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

#### PRIX EVS DU MEILLEUR RÉALISATEUR ÉMERGENT :

MACHINAL (Réal. David Bombardier)

Ce prix représente une valeur de 2 500 \$ en crédit de location chez EVS au réalisateur ou à la réalisatrice qui se sera le mieux distingué.e dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

#### PRIX SPIRA - VIDÉO FEMMES :

L'ÂGE DES VANITÉS (Réal. Caroline Mailloux)

Ce prix consiste en une valeur de 5000 \$ en prêt d'équipement professionnel de tournage et de postproduction à la lauréate de ce prix

#### PRIX COUP DE COEUR SLA LOCATION :

MONSIEUR CACHEMIRE (Réal. Iouri Philippe Paillé)

Ce prix représente une valeur de 2000 \$ en service de location chez SLA.

#### PRIX NAD DES MEILLEURS EFFETS VISUELS :

LE DANGER EN FACE (Réal. Alexis Chartrand)

L'École NAD est fière d'offrir un accès de cinq jours à ses studios pour une valeur totale de 5000 \$ au réalisateur dont le film se sera démarqué sur le plan des effets visuels.

#### PRIX NAD DE LA MEILLEURE ANIMATION : CHRONIQUES DU CENTRE-SUD

(Réal. Richard Suicide)

L'École NAD offre aussi une bourse de 500 \$ au réalisateur dont le film d'animation se sera le mieux démarqué dans le cadre de notre compétition annuelle.

#### PRIX DE L'INCLUSION WARNERMEDIA :

LES FILLES NE MARCHENT PAS SEULES LA NUIT (Réal. Katerine Martineau)

et THEY'RE HERE (Réal. Sid Zanforlin)

WarnerMedia s'associe à l'édition 2021 du festival Fantasia afin notamment d'y remettre deux prix d'une valeur individuelle de 1000 \$ en argent à des réalisateurs ou réalisatrices émergentes issu des groupes sous-représentés, sans égard à leur genre, à leur identité, à leurs capacités, ni à leur orientation sexuelle, y compris les membres des nations autochtones, les

personnes noires, racisées ou en situation de handicap, les membres de la communauté LGBTQ2+ avec un regard particulier sur les francophones parmi ces communautés.

### **g) Section rétro québécoise « Genres du pays»**

La section des « Fantastiques week-ends du cinéma québécois » abrite aussi une sous-section intitulée « Genres du pays », qui se veut un hommage à l'histoire du cinéma québécois de « genres ».

Ce volet du festival Fantasia a permis de présenter en primeur au public québécois de nombreux classiques restaurés de notre cinéma, tels que « Dans le ventre du dragon » (Yves Simoneau, 1989), « Délivrez-nous du mal » (Jean-Claude Lord, 1966), « Karmina » (Gabriel Pelletier, 1996), « Rafales » (André Melançon, 1990), « Requiem pour un beau sans cœur » (Robert Morin, 1992) et « Un zoo la nuit » (Jean-Claude Lauzon, 1987). « Genres du pays » a aussi permis à un vaste public de redécouvrir des films tels que « Anamita pestilens » (René Bonnière, 1963), « L'ange et la femme » (Gilles Carle, 1977), « L'apparition » (Roger Cardinal, 1972), « Le dément du lac Jean-Jeunes » (Claude Jutra, 1948), « Le diable est parmi nous » (Jean Beaudin, 1972), « Équinoxe » (Arthur Lamothe, 1982), « Mon œil » (Jean-Pierre Lefebvre, 1966), « Mustang » (Marcel Lefebvre, 1975), « Scandale » (Georges Mihalka, 1982) et « Le village enchanté » (Marcel et Réal Racicot, 1955 - premier long métrage québécois animé).

Dans le cadre de cette 25<sup>e</sup> édition, nous avons présenté les films MAINTENANT... de Richard Martin et YES SIR! MADAME... de Robert Morin. Deux œuvres restaurées en haute définition à partir des négatifs originaux en collaboration avec Éléphant - mémoire du cinéma québécois.

### **h) Activités professionnelles des Fantastiques Week-Ends**

#### **Activité de maillage en ligne**

La Direction générale, Cinéma et production télévisuelle de la SODEC a approché les organisateurs du festival international de films FANTASIA pour mettre sur pied et gérer une activité de maillage en ligne entre des scénaristes émergents et des producteurs émergents qui a eu lieu via un lien privée Zoom Pro le mardi le 17 août 2021 entre 13 h et 16 h.

Pour les fins de cet exercice, un scénariste émergent devait être en début de parcours professionnel dans le domaine cinématographique. Il devait avoir écrit au moins un autre court-métrage à titre de scénariste et ne pas avoir encore écrit de long métrage. De même, un producteur émergent devait être aussi en début de parcours professionnel dans le domaine

cinématographique. Il devait avoir produit au moins un autre court-métrage à titre de producteur principal et ne pas avoir encore produit de long métrage.

L'activité de maillage en ligne entre des scénaristes et des producteurs émergents qui a été animé le mardi le 17 août 2021 entre 13 h et 16 h par Marc Lamothe, Directeur des partenariats au festival et Directeur de projet pour cette activité professionnelle. Au total, **9 producteurs** émergents (dont 2 provenant de la même maison de production, donc attablée à la même table virtuelle) et **20 scénaristes** émergents ont finalement participé à l'activité. Les producteurs occupaient 8 tables virtuelles. Certaines case horaires étaient dédiées à des rendez-vous précis alors que d'autres étaient prévues pour que les scénaristes puissent frapper aux portes virtuelles des producteurs présents, et ce, particulièrement dans la dernière heure. Chaque scénariste a ainsi rencontré un minimum de trois producteurs différents chacun.

Le 25 août 2021, tous les scénaristes et producteurs ayant participé à l'activité ont reçu un lien pour répondre à un sondage de satisfaction. Les répondants potentiels avaient une semaine pour compléter le questionnaire. Un courriel de rappel a été envoyé à 24 heures de la date limite. Au total, 13 scénaristes sur 20 et 6 producteurs sur 9 ont complété le questionnaire, conférant un **taux de réponse de l'ordre de 65 %** dans chacun des deux groupes. L'activité semble avoir généralement été appréciée par chacun des groupes puisque **le taux de satisfaction se chiffre à 8,3 / 10** pour chacun des deux groupes de participants sondés.

### **Conférences exclusives et panels inédits**

Le festival a aussi organisé et partagé en ligne trois activités novatrices dans cette section:

--- HAUNTING THE NATIONAL CONSCIOUSNESS: THE RISE OF INDIGENOUS HORROR était une conférence sur la **présence autochtone dans l'histoire du cinéma de genre** américain et canadien, préparée et animée par Dre Kali Simmons. (Plus de 400 spectateurs)

--- LES SÉRIES DE GENRE AU QUÉBEC : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES, une table ronde sur la production croissante de séries de genre au Québec avec les panélistes Stéphane Lapointe, Maude Morissette, Éric Piccoli, Jean-François Rivard et Patrick Sénécal. Animé par Marc Lamothe, programmateur. (Plus de 200 spectateurs)

--- Les organisateurs ont aussi partagé une conférence en ligne sur la première création d'un jeu vidéo inspiré d'un film québécois, « TURBO KID : DU FILM AU JEU VIDÉO ». Avec des panélistes : RKSS (François Simard, Anouk Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell), Anne-Marie Gélinas et Benoit Beaulieu (EMA Films), un membre du duo de compositeurs Le Matos

(à confirmer) & des personnalités de Outerminds (Rémi Lavoie, Odile Prouveur, Guiz de Pessemier) et Vibe Avenue (Mathieu Lavoie, Directeur Créatif). Animé par Marc Lamothe et Justin Langlois, programmeurs. (Plus de 400 spectateurs)

### **Séances de question et réponses après les films**

62 longs-métrages étaient suivis de séances de questions-réponses en ligne avec certains membres de la distribution et de l'équipe technique. Ces séances étaient accessibles en direct à tout le public international via notre site, ainsi que sur YouTube en différé. Elles ont attiré jusqu'à ce jour quelques 8000 spectateurs. Parmi ses séances de questions/réponses, cinq étaient dédiés à des longs métrages québécois :

- Q&A en direct                                      BRAIN FREEZE
- Q&A rediffusion You Tube                      DREAM OF FIRE
- Q&A rediffusion You Tube                      MARIA
- Q&A rediffusion You Tube                      OPERATION LUCHADOR
- Q&A en direct                                        YES SIR... MADAME!

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DU FESTIVAL

---

### COURTS ET LONGS-MÉTRAGES PRÉSENTÉS EN SALLE

En 2021, le festival a présenté **120 longs-métrages** et **283 courts-métrages**. Voici les ratios de primeurs pour cette programmation :

**Tableau : Répartition des premières - Fantasia 2021**

Types de première	Longs-métrages	Courts-métrages
Premières mondiales	27	58
Premières internationales	11	28
Premières nord-américaines	21	25
Premières canadiennes	27	67
Premières québécoises	10	16
Premières montréalaises	-	30
Présentations spéciales	8	1
<b>Total</b>	<b>112/120</b>	<b>224/283</b>
<b>Pourcentages</b>	<b>93 %</b>	<b>79 %</b>

Une première mondiale désigne un film qui est projeté publiquement pour la toute première fois dans le monde, alors qu'une première internationale indique une œuvre qui est projetée pour la première fois à l'extérieur de son pays d'origine.

Fier de son statut réellement international, le festival Fantasia a projeté en 2021 des longs-métrages provenant de 26 pays différents et des courts-métrages de 36 pays pour un total de 43 pays représentés : Afrique du Sud, Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Danemark, Espagne, Estonie, États-Unis, Finlande, France, Groenland, Hong Kong, Îles Féroé, Inde, Iran, Islande, Italie, Japon, Kazakhstan, Malaisie, Mexique, Mongolie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Philippines, République Tchèque, R.-U., Russie, Singapour, Suède, Suisse, Taïwan et Uruguay.

Voici la liste de tous les pays représentés au festival en 2021, avec le nombre de productions présentées provenant de chacun d'eux :

### **Longs-métrages (120 longs / 26 pays)**

Afrique du Sud (2)

Argentine (1)

Belgique (2)

Brésil (2)

**Québec (7)**

**Reste du Canada (4)**

Chine (1)

Corée du Sud (8)

Danemark (1)

Espagne (2)

Estonie (1)

**États-Unis (25)**

Finlande (1)

France (4)

Hong Kong (6)

Italie (1)

**Japon (33)**

Kazakhstan (1)

Malaisie (1)

Nouvelle-Zélande (1)

Philippines (2)

R. U. (6)

Russie (1)

Singapour (1)

Suisse (1)

Taïwan (2)

Uruguay(3)

### **Courts-métrages (283 courts / 36 pays)**

Allemagne (2)

Angleterre (3)

Australie (2)

Autriche (2)

Biélorussie (1)

Brésil (2)

**Québec (101)**

**Reste du Canada (9)**

Chine (5)

Corée du Sud (14)

Danemark (1)

Espagne (11)

Estonie (1)

**États-Unis (43)**

Finlande (1)

France (30)

Groenland (1)

Îles Féroé (1)

Inde (3)

Iran (3)

Islande (1)

Italie (1)

**Japon (10)**

Kazakhstan (1)

Mexique (2)

Mongolie (1)

Norvège (1)

Nouvelle-Zélande (1)

Pays-Bas (3)

Philippines (1)

République Tchèque (1)

R. U. (8)

Russie (4)

Singapour (2)

Suède (4)

Suisse (2)

Taïwan (4)

## CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Outre la présentation de longs et courts-métrages, Fantasia est aussi à chaque année l'hôte de nombreuses conférences, événements multimédias et rencontres avec des créateurs des quatre coins du monde.

Cette année, en raison de la pandémie, tous les panels et événements spéciaux étaient tenus sur Zoom et accessibles gratuitement pour le public international. Après ces événements présentés en direct via le site internet de Fantasia, tous ces panels, ces conférences, ces tables-rondes et classe de maître étaient ensuite rediffusés sur la chaîne YouTube du festival ([www.youtube.com/c/FantasiaInternationalFilmFestival/](http://www.youtube.com/c/FantasiaInternationalFilmFestival/)), et certaines d'entre elles ont rejoint un vaste public international.

### Tableau des performances des événements spéciaux du festival Fantasia 2021

Événements spéciaux	Direct	Différé	Total
A DIFFERENT MONSTER: BLACK WOMEN AND THE MONSTROUS	111	183	<b>294</b>
A MASTERCLASS WITH THE LEGENDARY STEPHEN SAYADIAN	98	711	<b>809</b>
GRADY HENDRIX LIVE: WELCOME TO THE FINAL GIRL SUPPORT GROUP	45	178	<b>223</b>
HAUNTING THE NATIONAL CONSCIOUSNESS: THE RISE OF INDIGENOUS HORROR	135	275	<b>410</b>
KONVERSATION: TAKAYUKI HIRAO MEETS PASCAL-ALEX VINCENT	55	169	<b>224</b>
PHIL TIPPETT: MASTERCLASS & LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD	104	467	<b>571</b>
SÉRIES DE GENRE AU QUÉBEC : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES	89	125	<b>214</b>
SHUNJI IWAI: MASTERCLASS & CAREER ACHIEVEMENT AWARD	19	206	<b>225</b>
SOUTH AFRICA SCREAMS: VOICES FROM THE NEW WAVE OF S.A. GENRE CINEMA	86	155	<b>241</b>
THE TRANSGRESSIVE URGE: HORROR AND THE TABOO IN THE 21ST CENTURY	38	245	<b>283</b>
TURBO KID DU FILM AU JEU	211	197	<b>408</b>
UNTOLD HORROR PRESENTS... MONSTERS MUST LIVE!	40	127	<b>167</b>

Voici une brève description de chacun de ces événements spéciaux :

### ***A DIFFERENT MONSTER: BLACK WOMEN AND THE MONSTROUS***

Présentation par Carolyn Mauricette

De Sarah Baartman à Grace Jones, les femmes noires ont souvent été considérées comme des créatures exotiques et incomprises, étant placées dans une catégorie où on les craignait et les détestait. Pourtant, dans le monde de l'horreur, plusieurs personnages surnaturels ou « monstres » incarnent la force et la résilience des femmes noires. Carolyn Mauricette s'est ainsi penchée sur certains des personnages noirs les plus intéressants du cinéma moderne et contemporain.

### ***UNE CLASSE DE MAITRE AVEC SHUNJI IWAI***

Dans le cadre de son 25e anniversaire, Fantasia a été fier d'honorer le scénariste, réalisateur et vidéaste Shunji Iwai et de présenter une rétrospective partielle de son œuvre. Une classe de maître de ce réalisateur influent a été animé par Ariel Esteban-Cayer, directeur de la section Camera Lucida.

### ***UNE CLASSE DE MAITRE AVEC STEPHEN SAYADIAN***

Afin de souligner la restauration de son influent classique underground DR. CALIGARI, Stephen Sayadian a discuté en ligne de sa carrière passée, présente et même future. L'artiste multidisciplinaire a fait ses débuts comme directeur artistique pour Larry Flynt Publications, puis il a conçu certaines des affiches les plus iconiques des années 1980 (dont DRESSED TO KILL, THE FUNHOUSE et THE FOG), et réalisé certains des films les plus transgressifs de l'époque. Sous le pseudonyme Rinse Dream, Sayadian a tourné des films tels que CAFÉ FLESH et NIGHTDREAMS II & III. Pour la première fois à Fantasia, Sayadian partageait ses histoires et légendes qui ont marqué son incroyable et folle carrière.

### ***UNE CLASSE DE MAITRE DE PHIL TIPPETT***

Une classe de maître avec un créateur dont la vaste œuvre couvre la trilogie originale de STAR WARS, la série millénaire THE TWILIGHT SAGA, en passant par ROBOCOP, JURASSIC PARK et STARSHIP TROOPERS. Il a notamment partagé avec le public quelques secrets concernant certaines de ses créations en animation en volume (*stop-motion*) à la fois inventives, innovatrices, iconiques et inoubliables.

## **GRADY HENDRIX LIVE: WELCOME TO THE FINAL GIRL SUPPORT GROUP**

L'auteur à succès Grady Hendrix (*PAPERBACKS FROM HELL, MY BEST FRIEND'S EXORCISM*) a accueilli en ligne le public dans une visite guidée de l'histoire des livres de tueurs. Il a ainsi offert une conférence portant sur les assassins littéraires en portant une attention particulière aux femmes qui ont écrit les premiers livres portant sur des tueurs en série alors qu'il tentait de comprendre pourquoi autant de publications s'intéressent aux meurtres.

## **HAUNTING THE NATIONAL CONSCIOUSNESS: THE RISE OF INDIGENOUS HORROR**

Présentation par Dre Kali Simmons

Dans cette conférence, Dre Kali Simmons a analysé les procédés que l'horreur a utilisés au service du colonialisme ainsi que les manières dont les auteurs, acteurs et cinéastes autochtones ont réagi à ces histoires troublantes. Elle en a notamment profité pour analyser les œuvres d'artistes autochtones contemporains comme Jeff Barnaby, Cherie Dimaline, Stephen Graham Jones, Waubgeshig Rice, Gwaii Edenshaw et Helen-Haig Brown - des œuvres qui remettent en question notre vision de l'horreur et de la monstruosité, tout en s'interrogeant sur la possibilité de vivre éthiquement à une époque de changements catastrophique ou terrifiants.

## **KONVERSATION: TAKAYUKI HIRAO RENCONTRE PASCAL-ALEX VINCENT**

Dans *SATOSHI KON : LA MACHINE À RÊVES*, le documentariste français Pascal-Alex Vincent dévoile un émouvant portrait détaillé de cet artiste unique et révolutionnaire, dont le nom a été adopté par Fantasia pour son prestigieux prix du meilleur film d'animation. Le cinéaste d'animation japonais Takayuki Hirao, réalisateur de *POMPO: THE CINÉPHILE*, peut en témoigner directement, lui qui a travaillé pour Kon sur *MILLENNIUM ACTRESS* et *PARANOIA AGENT*. L'héritage de Kon a donc été le point de départ d'une discussion en ligne entre les deux réalisateurs et animée par Rupert Bottenberg, directeur de la section animation au festival.

## **LES SÉRIES DE GENRE AU QUÉBEC : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES**

Avec l'avènement des séries de genre qui explosent de toutes parts sur les divers Netflix et Amazon Prime de ce monde, l'amateur a accès à un choix formidable de séries internationales de très haut calibre. Mais qu'en est-il au Québec? Fantasia a présenté un panel avec cinq cinéastes québécois impliqués dans la production de certaines des meilleures séries télévisées de genre du moment, où il a été discuté des défis et des opportunités de ce médium qui évolue rapidement et qui ne cesse de croître.

Avec la participation de Stéphane Lapointe, Maude Morissette, Éric Piccoli, Jean-François Rivard et Patrick Senécal, le tout animé par Marc Lamothe, l'un des programmeur du festival.

### ***SOUTH AFRICA SCREAMS: VOICES FROM THE NEW WAVE OF S.A. GENRE CINEMA***

Ces dernières années, l'Afrique du Sud s'est démarquée sur la scène cinématographique internationale avec des films de genre inspirés et sophistiqués qui ont fréquemment remporté des prix et même coupé le souffle aux spectateurs. Cette année, Fantasia présentait la première mondiale de deux films sud-africains, INDEMNITY de Travis Taute et GLASSHOUSE de Kelsey Egan. À cette occasion, le festival a organisé une table ronde avec certaines des figures de proue de la nouvelle vague sud-africaine afin de discuter de cette nouvelle vague. Avec les panelistes Nosipho Dumisa (NUMBER 37), Kelsey Egan (GLASSHOUSE), Bradley Joshua (Gambit Films, producteur, BLOOD & WATER), Ryan Kruger (FRIED BARRY), Michael Matthews (FIVE FINGERS FOR MARSEILLES) et Travis Taute (INDEMNITY).

### ***THE TRANSGRESSIVE URGE: HORROR AND THE TABOO IN THE 21ST CENTURY***

Le cinéma et la littérature d'horreur permettent d'explorer ce qui est interdit, marginal, tabou. Dans les années 1980 et 1990, l'horreur a connu un regain d'énergie, en plus de créer son lot de controverse. Les créateurs de fiction de genre font désormais face à de nouvelles contraintes alors que les susceptibilités de certains groupes de pressions peuvent détruire la carrière d'un film en quelques clics. Comment les tabous culturels et le rôle de l'horreur dans la subversion de ces tabous ont-ils changé?

Les programmeurs du festival ont ainsi organisé une discussion à propos de l'évolution de ce mode d'expression explicite où l'art rencontre l'exploitation et la rébellion avec les panelistes Stephen R. Bissette (SWAMP THING, CRYPTID CINEMA), David Kerekes (Headpress Books), David J. Schow (auteur), John Skipp (auteur, réalisateur), Christina Ward, (Feral House), Douglas E. Winter (auteur/critique).

### ***TURBO KID : DU FILM AU JEU VIDEO***

Né à l'aide de Frontières - le marché de coproduction international de Fantasia - le film TURBO KID a été lancé à Sundance et a immédiatement placé le talentueux trio de cinéastes québécois RKSS (François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell) sur les radars de tout l'univers cinématographique. Bien entendu, un jeu vidéo était la suite logique. La firme québécoise Outerminds a travaillé en étroite collaboration avec RKSS et EMA Films pour concevoir un jeu qui rendra hommage à l'essence du film. Le groupe de

musique Le Matos composera une toute nouvelle bande sonore pour le jeu, tandis que VIBE Avenue s'occupera de la conception sonore.

Un entretien de près de 90 minutes a été organisé avec tous ces intervenants afin de donner un avant-goût de ce jeu, dont la sortie est prévue en 2022. Avec les panélistes : RKSS (François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell), Anne-Marie Gélinas et Benoit Beaulieu (EMA Films), un membre du duo de compositeurs Le Matos (Jean-Philippe Bernier) ainsi que des créateurs d'Outerminds (Rémi Lavoie, Odile Prouveur, Guiz de Pessemier) et de Vibe Avenue (Mathieu Lavoie, Directeur Créatif). Le tout a été animé dans les deux langues par Marc Lamothe et Justin Langlois, programmeurs du festival.

### ***UNTOLD HORROR PRESENTS... MONSTERS MUST LIVE!***

Les cinéastes Brian Yuzna (la série RE-ANIMATOR, SOCIETY), William Malone (HOUSE ON HAUNTED HILL, MASTERS OF HORROR) et Richard Raaphorst (FRANKENSTEIN'S ARMY) ont discuté en ligne de leurs films de monstres qu'ils n'ont jamais pu filmer et de leur quête perpétuelle à la fois exaspérante et hilarante pour transposer certaines des créatures les plus « cool » au grand écran. L'activité a été animée par l'auteur du nouveau livre de *DARK HORSE, UNTOLD HORROR* et ancien rédacteur en chef de *Rue Morgue*, Dave Alexander.

# DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

---

## 1 Le marché de co-production « FRONTIÈRES »

**FRONTIÈRES** est organisée par le Festival international de film Fantasia, en collaboration avec le Marché du Film - Festival de Cannes. L'édition 2021 du Marché de coproduction internationale **FRONTIÈRES** a été rendue possible grâce au soutien de ses partenaires principaux : Téléfilm Canada, la SODEC, le Gouvernement du Québec, le Netherlands Film Fund, et Wallimage.

### 1.1 Faits saillants 2021 de FRONTIÈRES PLATEFORME à Cannes

**FRONTIÈRES PLATEFORME** a eu lieu de manière hybride lors du Marché du Film de Cannes, les 10 et 11 juillet 2021. Quelques **138 compagnies** provenant de **22 pays** différents ont visionné en ligne les sept projets de la sélection **Buyer's Showcase** et les six projets de la sélection **Proof of Concept**. Parmi les intervenants de l'industrie présents, il faut mentionner le Festival de Sundance, le Festival de Rotterdam, les Festival de San Sebastian et Gijon de même que des sociétés prestigieuses telles Screen Media, AMC Networks, Elle Driver, WTF et Yellow Veil. Les chiffres d'affluence ont été légèrement inférieurs à l'année 2020, dû au fait que le Marché de Cannes a changé ses dates très tard et a proposé un « pré-marché » entre le 21 et 25 juin, ce qui a eu un impact sur la participation de nombreux intervenants importants au Marché du Film.

### 1.2 Faits saillants 2021 de FRONTIÈRES FORUM et MARCHÉ à Montréal

L'édition 2021 du Marché **FRONTIÈRES** de Montréal a réussi à attirer en ligne **212 invités** en provenance de **23 pays** entre le **3 et 6 août 2021**. Dans ce contexte, le Marché **FRONTIÈRES** a sélectionné et partagé avec les participants quelques **20 projets internationaux** de films de genre faisant partie de sa **Sélection Officielle**. Tous les projets de cette sélection doivent être à un stade relativement avancés dans leur développement et en phase de démarrage de financement pour participer à l'événement.

Les divers pitches vidéo ont généré quelques **1,656 visionnements** sur la plateforme privée de Shift 72 durant les trois jours de l'événement.

Quelques 164 de ces participants (des agents de ventes internationales, producteurs, distributeurs et financiers) ont cédulé 838 meetings sur 4 jours via la plateforme de rendez-vous *bSquare* avec les différents projets. A cela se rajoute environ une trentaine de meetings qui ont eu lieu en dehors, dû à des conflits de fuseaux horaires ou d'indisponibilités; les dates tombant cette année au milieu des vacances scolaires, certains invités n'ont pas pu prendre part à l'événement.

Parmi les nombreuses entreprises qui ont participé à cette 10<sup>e</sup> édition de Frontière Montréal 2021 :

65 Wilding Films (Canada)  
74 Entertainment (Norvège)  
303 Productions, LLC (É.U.A.)  
Afasia Films (Colombie)  
Alliance Media Partners (AMP Canada)  
Badel Media / Platz (Canada)  
Bankside Films (R.U.)  
Blood Window (Argentine)  
Breaker Studios (É.U.A.)  
Bureau du cinéma et de la télévision du Québec  
Byron A. Martin Productions Inc.(Canada)  
Bureau du cinéma et de la télévision du Québec  
Canadian Media Producers Association (Canada)  
Charades (France)  
Cinema Management Group (É.U.A.)  
Clique Pictures (Canada)  
Consulat général de France à Québec (France)  
Coruya Cine (Argentine)  
Couronne Nord (Québec)  
Crafthaus Ltd. (Canada)  
Creativity Capital (Allemagne)  
Dweck Productions (É.U.A.)  
Elle Driver (France)  
ElliFilms (Canada)  
EMAFilms (Canada)  
Epic Pictures (É.U.A.)  
FASTEN FILMS (Espagne)  
Film Constellation (France)  
Film Laurentides (Québec)  
Filmoption International (Québec)  
First Threshold (Colombie)  
Franky Films (Québec)  
Frenzy Films (France)  
Gallus Films/Sharp House (R.U.)  
Grey Eminence (R.U.)  
Head on the Door Productions (Canada)  
Hoorakhsh studios (Palestine)  
ICM Partners (É.U.A.)  
IFC Films / IFC Midnight (É.U.A.)  
Indiecan Entertainment Inc. (Canada)  
Indigenous Film Distribution (AFRIQUE DU Sud)  
Jump Cut Studio (France)  
Kinology (France)  
KIZMAR FILMS (France)  
Les Films de La Mancha  
LevelK APS (Danemark)  
Loco Films (Paris)  
Logical Pictures / Pulsar Content (France)  
Luma Pictures (R.U.)  
Make Way Film (Pays-Bas)  
Marche Media (Afrique du Sud)  
Marginal MediaWorks (É.U.A.)  
Métropole Films Distribution (Québec)  
Mikros Animation (filiale québécoise)  
Mongrel Media (Canada)  
Mordisco Films (Espagne)  
Morula Pictures (Afrique du Sud)  
MPI Media (É.U.A.)  
New Europe Film Sales (Europe)  
New Real Films (Canada)  
Odin's Eye Entertainment (Canada)  
OKAYSS (Belgique)  
Outside Line Studio (Canada)  
Peterson Polaris Corp (Canada)  
Picture Tree International (Allemagne)  
Protagonist Pictures (R.U.)  
Queensbury Pictures (É.U.A.)  
Raven Banner Entertainment (Canada)  
Reel Suspects (Venezuela)  
RKSS Films (Québec)  
Rock Salt Releasing (É.U.A.)  
Rumble Fish Productions (France)  
ScreenAnarchy (Canada)  
Scythia Films (Canada)  
Severin Films (É.U.A.)  
Short of the Week (É.U.A.)  
SOCIÉTÉ MADANTS (Pologne)  
Starlight (Chine)  
Statement Films (Soudan)  
Strong Wind Films (Espagne)  
Stunt Doc (Canada)  
Tachkent productions (France)  
Téléfilm Canada  
The Exchange (É.U.A.)  
The Gersh Agency (É.U.A.)  
The Moonshot Company (Pologne)  
TOTEM FILMS (France)  
True Sweetheart Films (Québec)  
Tuffi Films (Finlande)  
Ultra 8 Pictures (Canada)  
Wallimage (Belgique)  
Wapikoni (Canada)  
WaZabi Films / Sphère Média (Québec)  
Wild Bunch International (France)  
Women in Film + Television Vancouver (Canada)  
XYZ Films (Canada)  
Yellow Veil Pictures (France)  
Zero Gravity Management (É.U.A.)

### 1.2.1 SÉLECTION OFFICIELLE – MARCHÉ FRONTIÈRES 2021

Pour la toute première fois, cette sélection comprenait un projet en provenance d'Afrique du Sud, soit **FRONTIER MISTRESS** de Charlie Vundla. De plus, le Marché a accueilli notamment des projets des réalisatrices Agnieszka Smoczynska (**THE LURE**, **FUGUE**), Amelia Moses (**HEARING THINGS**), le premier long métrage de la Québécoise Kaniehtiio Horn et les nouveaux projets des producteurs Lene Børglum (**TWISTED**) et Kjetil Omberg (**THERE'S SOMETHING IN THE BARN**).

Voici la liste des 20 projets proposées dans le cadre du marché **FRONTIÈRES 2021**

**THE ARSONISTS** (États-Unis, Canada - Alberta)

Réalisateur: Joshua Erkman / Scénaristes: Bossi Baker & Joshua Erkman /Producteur: Michael Peterson (775 Media)

**THE BAD MOTHER**(Espagne)

Réalisatrice/Scénariste: Alicia Albares /Producteur: Alberto Díaz (Mordisco Films)

**BEYOND THE FOREST** (Pays-Bas)

Réalisateur/Scénariste: Jan-Willem de Kraaij / Productrice: Monique van Kessel (Make Way Film)

**CONFECTION**(Etats-Unis)

Réalisatrice/Scénariste: Christa Boarini / Producteur: David Grove Churchill Viste (The Bitter End)

**THE CUCA**(Etats-Unis, Brésil)

Réalisateur/Scénariste: Mario Furloni / Producteurs: Laura Heberton, Mario Furloni, Caroline Oliveira (Hot Metal Films)

**FESTER** (Canada - Ontario, Etats-Unis)

Réalisateur/Scénariste: Robbie Lemieux / Producteurs: Noel J. Estrada (Magenta Nights), Robbie Lemieux (Lone Creature Films)

**FRONTIER MISTRESS**(Afrique du Sud)

Réalisateur/Scénariste: Charlie Vundla / Writers: Charlie Vundla, Louis Viljoen & Saartjie Botha

Producteurs: Charlie Vundla (House Rising Pictures), Mfundu Vundla (Morula Pictures), Jaco Smit (Marché Media)

**HAPPINESS** (Pays-Bas)

Réalisateur/Scénariste: Ashar Medina / Producteurs: Julia Rombout (July Film), Ashar Medina

**HEARING THINGS** (Canada - Ontario)

Réalisatrice: Amelia Moses / Scénariste: Laura di Girolamo / Producteur: Lee Marshall (ElliFilms)

**HOT SPOT** (Pologne)

Réalisatrice: Agnieszka Smoczynska / Scénariste: Robert Bolesto  
Productrices: Beata Rzezniczek, Klaudia Smieja-Rostworowska

**JONESY** (Australie)

Réalisateur/Scénariste: Aaron McCann /Producteur: Michael Facey (Scullface Pty Ltd)

**LUCKY STRIKES** (Etats-Unis)

Réalisatrice: Vivienne Vaughn / Scénaristes: Vivienne Vaughn & Jennifer Hubbard  
Productrice: Maya Korn (MHK Productions)

**NIGHTSHADE**(Danemark, Italie)

Réalisateur/Scénariste: Marco Cacioppo / Productrice: Lene Børglum (Space Rocket Nation)

**OCCURENCES** (Liban)

Réalisateur/Scénariste: Nizar Sfair / Producteur: Eli Souaiby (Clandestino Films)

**PYRAMIDEN** (Norvège, Canada – Colombie-Britannique)

Réalisateurs: Austin Andrews, Henrik Dahlsbakken / Scénaristes: Austin Andrews, Andrew Holmes / Producteurs: Kjetil Omberg (74 Entertainment), Honalee Productions

**SEEDS**(Canada - Ontario)

Réalisatrice/Scénariste: Kaniehtiio Horn / Productrice: Jennifer Jonas (New Real Films)

**SNOWFLAKES** (Royaume-Uni, Irlande)

Réalisatrice/Scénariste: Faye Jackson  
Producteurs: Barrington Paul Robinson (Redbag Pictures Ltd), Brendan McCarthy (Fantastic Films)

**STRANGE CREATURES** (Etats-Unis)

Réalisateur/Scénariste: Nicholas Payne Santos Producteur: Nicholas Payne Santos, (BullMoose Pictures), 88/90 Productions

**THIRST**(Royaume-Uni)

Réalisatrice: Meloni Poole / Scénaristes: Meloni Poole & John Hickman  
Producteur: Alex Thiele (65 Wilding Films)

**WILD SIDE**(Canada - Québec)

Réalisatrice/Scénariste: Maude Michaud / Producteur: Benoit Beaulieu (Slykid Inc.)

**YEAR OF THE HEART**(Royaume-Uni)

Réalisatrice/Scénariste: Kelly Holmes / Producteur: David Brown (Gallus Films Ltd), Eoin O'Faolain (Sharp House)

## 1.2.2 SÉLECTION OFFICIELLE – FORUM FRONTIÈRES 2021

La sélection Forum proposait pour sa part sept projets en étape avancée de financement et provenant de cinéastes établis et émergents. Ces projets n'étaient pas nécessairement tous issus du marché ou de la plateforme Frontières, mais ils rencontraient tous les normes de qualité recherchées par Frontières au niveau stylistique et artistique.

### Voici les projets qui ont été présentés au FORUM de 2021 :

#### **ELSE** (France)

Réalisateur: Thibault Emin / Scénaristes: Thibault Emin, Emma Sandona et Alice Butaud

Producteurs: Damien Lagogué (Les Produits Frais), Antoine Morand (Kizmar Films)

#### **EVE'S CALL** (Finlande, Lettonie, Estonie)

Réalisatrice: Jenni Toivoniemi / Scénaristes: Jenni Toivoniemi and Ulla Heikkilä

Producteurs: Venla Hellstedt, Elli Toivoniemi (Tuffi Films)

#### **HEART LAND** (Canada - Ontario, Etats-Unis, Royaume-Uni, Nouvelle Zélande)

Réalisateur: David Carson / Scénariste: Matthew A. Collins

Producteur: Byron A. Martin (Byron A. Martin Productions Inc.)

#### **SEARCHING FOR THE BLACK RAINBOW** (Colombie, Argentine)

Réalisateur/Scénariste: Juan Diego Escobar Alzate

Producteur: Javier Díaz (Coruya Cine)

#### **SHARKSPLOITATION** (Etats-Unis)

Réalisateur/Scénariste: Stephen Scarlata

Producer: Kerry Deignan Roy (303 Productions LLC), Josh Miller

#### **THE LAST MOON** (Royaume-Uni)

Réalisateur/Scénariste: Sean McConville / Producteurs: Stéphanie Joalland, Sean McConville (Frenzy Films)

#### **UNTITLED MONSTER MOVIE** (Etats-Unis, Norvège)

Réalisateur: Bill Watterson / Scénariste: Bill Watterson & Steven Sears

Producteurs: Emerson Machtus (Mini Mach Media), Mathis Stale Mathisen (Rein Film)

## 1.2.2 FRONTIÈRES : Autres activités professionnelles

### Programmes phares 2021 : Panel sur le genre sud-africain, étude de cas, de courts à longs-métrages et de notre côté obscur

Frontières a célébré le cinéma international et local avec un panel consacré au genre sud-africain, ainsi qu'une étude de cas sur le film de genre québécois BRAIN FREEZE, qui ouvrait également le Festival international de films Fantasia en première mondiale. De retour pour une 6e année, la session de pitches *From Our Dark Side* (anciennement connue sous le nom de

*Created by Women*), a été présentée par Téléfilm Canada en collaboration avec Women in Film + Television Vancouver et comprenait cinq projets de premiers longs métrages présentés par des scénaristes et réalisatrices de la relève de partout au Canada.

La session de pitches « Shorts to Features » était également de retour, avec une liste originale de projets de la prochaine génération de cinéastes canadiens.

### **Table ronde “Le cinéma de genre sud- africain et pourquoi coproduire avec l’Afrique du Sud” - présentée par Téléfilm Canada.**

Ce panel jetait un regard sur le cinéma de genre sud-africain, ses productions ainsi que les possibilités de coproduction avec la nation cinématographique florissante qu’est l’Afrique du Sud. Lors de cette conférence, les conférenciers Travis Taute, Charlie Vundla (qui présentait son projet FRONTIER MISTRESS à Frontières), Bradley Joshua, Thandeka Zwana, Jenna Cato Bass et Cait Pansegrouw ont discuté de la situation actuelle, des grandes tendances et des opportunités émergentes. La table ronde a été modérée par Todd Brown et a été pré-enregistrée pour des raisons techniques.

### **Étude de cas: « Brain Freeze », réalisé par Julien Knafo. Présenté par la SODEC et Téléfilm Canada.**

Présenté à l’origine au marché de coproduction Frontières de Montréal en 2016, BRAIN FREEZE est un projet qui a été développé et produit au Québec. Lors de cette discussion qui a réuni Julien Knafo (réalisateur), Barbara Shrier (productrice), Anick Poirier (agent de ventes - WaZabi Films), ainsi que Johanne Larue (SODEC) et Marie-France Godot (Téléfilm Canada), il a été discuté notamment du véritable « parcours du combattant » qui a été mené par la production, jusqu’à la finalisation du film en temps de COVID et à la première mondiale du film en ouverture du Festival Fantasia en août 2021.

### **Table ronde “L’importance du pitch et du visuel lors de la promotion d’un film de genre”. Présenté par Wallimage (Belgique).**

Lors de la préparation d’un pitch, les cinéastes oublient parfois que les visuels sont au moins aussi importants que la présentation elle-même. Dans cette table ronde modérée par Eduardo Panizzo (Coffee and Cigarettes), les intervenants Logan Taylor (Blood Oath), Aaron B. Koontz (Paper Street Pictures), Nathan Boone (Title Designer) et Dan Perri (Title Designer), qui sont tous des experts actifs dans le marketing et la conception de titres, ont discuté de la façon de faire une bonne impression visuelle lors d’une présentation à des décideurs. La table ronde a été pré-enregistrée car l’un des participants était en tournage lors des dates du marché Frontières.

# RETOMBÉES MÉDIATIQUES

---

## MÉDIAS ET RAYONNEMENT

Le festival international de films Fantasia s'est distingué de façon remarquable avec une couverture médiatique relevée provenant des quatre coins du globe. En 2021, notre festival a fait l'objet de plus **2,700 articles** et reportages au sujet du festival et de sa programmation distinctive. Plus de **650 journalistes** de **433 médias** différents provenant de 36 pays ont couvert le festival Fantasia ou relayé nos communiqués de presse.

Pour obtenir de tels résultats, les organisateurs du festival ont engagé deux équipes distinctes pour gérer ses relations de presse. Le marché du Québec et du Canada était couvert par Mélanie Mingotaud (de la firme spécialisée Mingotwo Communications) avec un groupe de stagiaires, alors que les marchés américains et internationaux étaient couverts par Kaila Sarah Hier, une relationniste spécialisée dans les communications de festivals de films internationaux depuis de nombreuses années.

Voici la liste alphabétique des **36 pays** qui ont couvert Fantasia en 2021:

Allemagne	Grande-Bretagne	Pays-Bas
Arabie-Saoudite	Grèce	Philippines
Argentine	Guatemala	Pologne
Australie	Hongrie	Porto Rico
Belgique	Inde	Québec
Brésil	Irlande	Royaume-Uni
Canada	Italie	Russie
Danemark	Maldives	Singapour
Écosse	Malte	Slovénie
Espagne	Mexique	Suède
États-Unis	Nouvelle-Zélande	Turquie
France	Pakistan	Vietnam

Des centaines d'articles de grande qualité ont été publiés dans les médias internationaux les plus prestigieux du domaine cinématographique tels que : *Cineropa, Collider, Exclaim!, Filmstarts, Filmmaker Magazine, Forbes, The Hollywood News, The Hollywood Reporter, IndieWire, Korean Film News, MovieMaker Magazine, NOW, Playback, RogerEbert.com, Rolling Stone Magazine, Screen Anarchy, Screen Daily* et *Variety*.

La liste complète des journalistes et des médias ayant couvert la dernière édition de Fantasia est présentée en annexe1 et 2 de ce document.

## REVUE DE PRESSE 2021

Près de 2,700 articles et reportages ont été publiés et diffusés au sujet de Fantasia dans quelques 28 pays! Le tableau suivant présente la répartition des articles et reportages par région :

<b>Tableau : Couverture média par région (tous médias confondus)</b>		
<b>PROVENANCE (2021)</b>	<b>ARTICLES</b>	<b>%</b>
Médias locaux	430	16%
Médias provinciaux	107	4 %
Médias du reste du Canada	161	6 %
Médias américains	1,450	53%
Médias internationaux	539	21%
<b>TOTAL</b>	<b>2,687</b>	<b>100%</b>

La liste complète des médias ayant couvert la dernière édition de Fantasia est présentée en annexe B de ce document.

## LISTE DES JOURNALISTES AYANT COUVERT FANTASIA 2021

Voici la répartition géographique des divers médias qui ont couvert Fantasia à l'été 2021.

<b>Tableau : Médias ayant couvert Fantasia 2021</b>		
Médias accrédités 2021	N	%
Médias locaux	65	11 %
Médias provinciaux	5	1 %
Médias canadiens	80	12 %
Médias américains	330	48 %
Médias internationaux	171	19 %
Total	651	100 %

La liste complète des journalistes ayant couvert la dernière édition de Fantasia est présentée en annexe A de ce document.

## CE QUE LES MÉDIAS ONT DIT DE FANTASIA EN 2021

L'ensemble des coupures de presse est disponible dans le document annexe joint « REVUE DE PRESSE FANTASIA 2021 ».Voici quelques citations recueillies cette année :

« En un quart de siècle, Fantasia est devenu l'un des plus prestigieux festivals de cinéma de genre de la planète »

**La Presse**

“Montreal’s Fantasia Festival Unveils First Look at 2021 Line up with a Focus on Japanese Genre”

**Variety** (É.U.A.)

“Fantasia is recognised as one of North America’s top genre film festivals”

**The Citizen** (Afrique du Sud)

« Pandémie oblige, le Festival international de films Fantasia est contraint de rester majoritairement virtuel cette année. La programmation n’a pas souffert pour autant »

**Le Devoir**

“On top of the impressive virtual slate of films, all geo-locked to Canada, and in addition to the globally accessible streamed events, the upcoming festival will also feature a limited number of in-person screenings in Montreal”

**Ganiveta** (Allemagne)

“Fantasia this year is prefaced by the Frontières International Co-Production Market, a meticulously created forum for genre projects pitched to an industry audience. Genre sells.

Sci-fi is one of global platforms most popular acquisitions, horror an international export staple.”

**Variety** (É.U.A.)

“Mark O’Brien Talks Premiering Debut Feature “*THE RIGHTEOUS*’ With a Live Audience:

“***This was literally the greatest professional and personal thrill of my entire life,***” he added after Fantasia pulled off his Imperial Cinema premiere in Montreal.”

**Hollywood Reporter** (EUA)

“One of the true joys of Fantasia Fest is the unexpected, the movie that sneaks up out of nowhere to wallop viewers with its ingenuity and ambition”

**RogerEbert.com** (EUA)

« Assister à une projection de Fantasia relève de l’expérience.

L’ambiance y est électrisante... »

**La Presse**

“The hybrid format of the festival that runs from the 5th to the 25th of August 2021 offers a smorgasbord of genre film treats, particularly for those of us with an interest in women-made and women-centred cinema.”

**Alliance of Women Film Journalists** (Australie)

“Just when you thought there couldn't possibly be more good news than what we've seen already from our friends at Fantasia they've gone and done this - they've programmed Takashi Miike's *The Great Yokai War - Guardians* to be their closing night film”

**Screen Anarchy** (Canada)

“Les amateurs du genre en ont pour leur argent : il y a de nouvelles productions, souvent insolites, très souvent surprenantes”

**Filmstarts** (Allemagne)

“The lineup for the 2021 market, organized by the Fantasia International Film Festival in collaboration with Marché du Film – Festival de Cannes, features a wildly creative array of projects”

**Variety** (É.U.A.)

« Fantasia, le succès du cinéma de genre »

Ici **Radio-Canada**

“The festival will be accessible to audiences across Canada and feature a programme of screenings and premieres, panels, and workshops on a platform created by Festival Scope and Shift72”

**Screen Daily** (R.U.)

“The 25th edition of North America's top genre fest will showcase a typically wide range of features and event”

**Rue Morgue** (Canada)

"The best genre films"

**Syfy Wire** (É.U.A.)

“This year's Fantasia has sparked a flurry of acquisition announcements, led by U.S. acquisition by Oscilloscope Laboratories and XYZ Films' The kind of genre that's selling is broadening as ever more arthouse companies incorporate genre elements to pump up the entertainment value of their films”

**Variety** (É.U.A.)

# PLAN DE PROMOTION

---

En termes de promotion, Fantasia a notamment misé sur les éléments suivants :

- Deux équipes distinctes pour les relations de presse
- Une campagne d'affichage efficace au centre-ville;
- Une campagne télévisée provinciale dynamique;
- Publicité imprimée dans les grands médias montréalais;
- Bannières Big Box sur les sites du Journal de Montréal, La Presse, LCN et Télétoon
- Échanges publicitaires avec plus de 24 autres festivals internationaux;
- Campagne radio sur CHOQ FM et CJLO;
- Site Internet;
- Relations proactives à travers les médias sociaux.

## RELATIONS DE PRESSE

Les organisateurs du festival utilisent deux équipes distinctes pour gérer les relations de presse du festival. Le marché du Québec est couvert par Mélanie Mingotaud (la firme spécialisée Mingotwo communications) et un groupe de stagiaires, alors que le reste du Canada ainsi que les marchés américains et internationaux sont couverts par Kaila Sarah Hier, une spécialiste dans les communications de festivals de films internationaux.

## CAMPAGNE D’AFFICHAGE

La campagne d’affichage de Fantasia 2021 se composait de 105 affiches Abribus réparties sur l’île de Montréal du 22 juillet au 22 août 2021; 80 affiches réparties dans des quartiers et endroits stratégiques de la ville, et 25 affiches au centre-ville.

## CAMPAGNE TÉLÉVISÉE

Fantasia a produit en 2021 une publicité vidéo d’une durée de 30 secondes, très dynamique et composée d’un montage de divers extraits de films présentés au festival. Cette campagne télévisée a été diffusée du 26 juillet au 25 août inclusivement sur les ondes de **TVA** (270 diffusions), **LCN** (135), **MAtv** (135), **Addiktv** (135) et **Télétoon la Nuit** (80 diffusions). La publicité vidéo du festival a aussi projetée avant tous les films au **Cinéma Beaubien**, au **Cinéma du Parc** et au **Cinéma du Musée** durant tout le mois d’août.

Voici le lien vers la publicité FANTASIA 2021 :

<https://www.youtube.com/watch?v=vBPrtE0cgF4>

## **PUBLICITÉS IMPRIMÉES**

Des publicités du festival ont été publiées dans les médias suivants :

- *le Journal de Montréal* : des publicités d'une demi-page incluses dans les éditions du 19, 24 et 28 juillet ainsi que les 7, 9 et 13 août 2021.
- *24 Heures Montréal* : des pleines pages les 22 et 29 juillet ainsi que les 5, 12 et 16 août.

De plus, le festival Fantasia a produit une « fausse une » avec le journal *24 Heures*, garantissant ainsi la publication de l'affiche du festival en fausse page couverture de l'édition du 29 juillet 2021. Le verso de la fausse une arborait l'affiche de la section québécoise Les Fantastiques Week-ends du Cinéma Québécois.

## **BANNIÈRES WEB**

Les organisateurs de Fantasia ont investi dans une grande bannière Big Box en page couverture de *laPresse.ca* qui était présente du 17 au 31 août 2021. Le festival a aussi placé entre le 26 juillet et le 25 août une bannière Big Box sur les sites du *CULT MTL*, *The Georgia Straight*, *Journal de Montréal*, de *LCN*, *MovieMaker*, *Now Toronto*, de *Qub Radio*, de *Panorama Cinéma*, de *Rue Morgue*, *ScreenMagazine* et de *Télétoon*.

## **CAMPAGNE RADIOPHONIQUE**

Le festival a conçu une nouvelle publicité radio de 30 secondes diffusée durant le mois d'août 2021 sur les ondes de ses partenaires radios universitaires CHOQ et CJLO.

## **ÉCHANGES PUBLICITAIRES AVEC 24 AUTRES FESTIVALS INTERNATIONAUX**

En 2021, le festival Fantasia a conclu des échanges publicitaires avec 24 autres festivals de films, permettant ainsi d'obtenir une excellente visibilité à travers l'Amérique, l'Europe et l'Asie. Habituellement, ces échanges utilisent de l'espace papier dans nos programmes respectifs, mais pour les fins de cette édition, les organisateurs ont décidé de ne pas produire de programme imprimé et ont donc créé un espace pour accueillir les bannières.

Les partenariats d'échange ont été réalisés avec les festivals suivants:

1. Brooklyn Horror Film Festival
2. Calgary Underground Film Festival
3. Carrousel festival International de Rimouski
4. Cinefranco (Fest international du Film Francophone)
5. Cinéma Beaubien / Du Parc / Du Musée
6. Cinémania
7. Cinémathèque québécoise
8. Fancine
9. Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
10. Festival du Nouveau Cinéma
11. Festival international du film d'animation d'Annecy
12. Festival Stop Motion Montreal
13. Frightfest
14. Hard:line
15. Lund International film Fest
16. Monster Fest
17. Ottawa International Animation Fest
18. Rencontre internationales documentaire RIDM
19. Rendez-vous du cinéma québécois et francophone Vancouver
20. Rhode Island International Film Fest
21. San Sebastian Horror and Fantasy Film Fest
22. Screamfest
23. Sitges
24. Toronto Reel Asian.

## **SITE INTERNET**

Le site 2021 du festival Fantasia a été lancé le 21 juillet 2021. En quelques semaines, l'achalandage a atteint un total de quelques 230,000 visiteurs, dont plus de 111,825 usagers uniques, pour un total de quelques 1,142,168 pages vues. Le rayonnement international de Fantasia se confirme notamment par le fait que 58 % des internautes ayant fréquenté le site proviennent du Canada, que 24 % habitent les États-Unis et que 18 % proviennent du reste du monde.

## MÉDIAS SOCIAUX

Voici les résultats des actions proactives de l'équipe de Fantasia sur les médias sociaux :

- Pages Facebook: 34,425 personnes sont abonnées à la page Facebook officielle de Fantasia;
- Plus de 6,400 personnes suivent la page Facebook des fans francophones du festival;
- Plus de 15,100 abonnés sur Twitter.
- Plus de 10,400 abonnés sur Instagram.

## PLACEMENTS MÉDIA 2021

La valeur des placements médias du festival en 2021 se chiffrait à 650,095\$.

### Tableau des valeurs des placements médias du festival en 2021

Types de placement média	\$
Québecor, TVA, Journal de Montréal, 24 H et Québecor Abribus (Valeur)	350,000 \$
Achat supplémentaire : Affichage Québecor (Achat)	15,900 \$
Publicité Sauvage - distribution de 10 000 horaires en format tabloïde à Montréal et ses deux rives (Achat)	2,405 \$
Campagne Radio CJLO et CHOQ (Valeur)	18,500 \$
<i>Cult MTL</i> achat média (Achat)	2,300 \$
<i>La presse.ca</i> - bannière Big Box Août 2021 (Achat)	7,500 \$
<i>MovieMaker</i> achat média (Achat USD)	22,500 \$
<i>Now Toronto/ Georgia Straight Vancouver</i> (Achat et valeur)	17,210 \$
<i>Screen International</i> achat Média (Achat et valeur USD)	18,500 \$
<i>Variety</i> (Achat USD)	12,300 \$
Télétoon – Campagne télévisée août 2021 (Valeur)	30,000 \$
Échanges publicitaires avec autres festivals (Valeur)	97,190 \$
Échanges publicitaires avec d'autres médias (Valeur)	73,000 \$
<b>Total</b>	<b>650,095 \$</b>

# PROFIL DES FESTIVALIERS

---

## Nombre de festivaliers

Le dénombrement des festivaliers pour l'édition 2021 tient compte des billets vendus en mode présentiel, des billets vendus en ligne et des diverses activités en ligne (Panels, Q&A, conférences et activités Frontières). Le calcul total des spectateurs découle des éléments suivants: les billets vendus pour les projections en salle comptent évidemment pour un festivalier. Par contre les billets vendus en ligne incluent de nombreux festivaliers qui assistent à la projection (amis, colocataires, achat en groupe, etc.). En effet, comme le public du festival est majoritairement âgé entre 18 et 35 ans, bon nombre d'entre eux cohabitent avec des conjoints de faits et/ou des colocataires.

Le sondage SOM réalisé auprès des festivaliers de Fantasia en 2018 concluait que 25 % de la clientèle se présentent seuls à notre événement, que 50 % viennent accompagnés d'une (1) personne et que 25 % sont accompagnés de 3 personnes ou plus. En reproduisant cette même dynamique aux 46 755 ventes en lignes, voici les résultats pour 2021 :

25 % de 46 755 spectateurs seuls	11,688
50% de 46 755 spectateurs accompagnés d'un (1) autre festivalier	46,755
12,5 % de 46 755 spectateurs accompagnés de 2 autres festivaliers	17,533
12,5 % de 46 755 spectateurs accompagnés de 3 autres festivaliers	23,380
<b>Total festivaliers en ligne</b>	<b>99,356</b>

En ajoutant à ces chiffres les ventes présentielles et les autres événements en ligne, on obtient un achalandage total de 120,138 festivaliers pour la 25<sup>e</sup> édition de Fantasia:

Total spectateurs en ligne	99,356
Total présentiel (cinémas)	6,576
Total panels, Q&A, conférences et activités FRONTIÈRES	14,206
<b>TOTAL FESTIVALIERS</b>	<b>120,138</b>

## Provenance des festivaliers 2021

Puisque l'édition 2021 du festival était présentée partiellement en salle et majoritairement en ligne à travers le Canada, il est possible d'estimer précisément la provenance des festivaliers et utilisant les adresses IP des gens qui ont acheté des billets ou reçu des laissez-passer virtuels. En combinant les ventes en salles et les vente en ligne, la répartition du public à l'échelle nationale se présente comme suit :

Provinces	2021	2020	Régions	%
<b>Alberta</b>	3%	2%		
<b>Colombie Britannique</b>	3%	2%		
<b>Ontario</b>	18%	15%	Toronto	63%
			Ottawa	13%
			Reste de L'Ontario	24%
<b>Québec</b>	73%	76%	Montréal	68%
			Rive-Sud	9%
			Rive Nord	5%
			<b>Reste du Québec</b>	<b>18%</b>
<b>Reste du Canada</b>	3%	5%		
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>		

Ainsi, une proportion de 27 % de la clientèle de 2021 provenait du reste du Canada, soit une proportion comparable à ce qui avait été observé en 2020. De même, la lecture de ces chiffres démontre que le festival Fantasia est bien établi tant de le reste du Québec qu'à travers l'Ontario, démontrant ainsi une force d'attraction à l'échelle nationale.

## Autres statistiques sociodémographiques

À l'été 2018, la firme québécoise SOM avait été mandatée pour réaliser une étude de provenance et d'achalandage pour le festival Fantasia. Quelques 1,950 personnes avaient été interrogées sur le site par une équipe de 3 intervieweurs formés aux fins de cette étude. Les festivaliers devaient être âgés de 16 ans ou plus pour être admissibles. Une taille d'échantillon de 1,950 répondants ainsi déterminés selon un processus aléatoire assure une marge d'erreur de  $\pm 2,2\%$ , 19 fois sur 20.

## Autres statistiques sociodémographiques (suite)

### Sexe

Hommes	55 %
Femmes	45 %

### Âge

16 à 24 ans	14 %
25 à 34 ans	44 %
35 à 44 ans	28 %
45 à 54 ans	9 %
55 ans et plus	5 %
Âge moyen	26 ans

### Scolarité

2 ans et moins (secondaire)	6 %
3 à 5 ans (Cégep)	24 %
6 ans et plus (université)	70 %

### Revenus annuels par ménage

Moins de 20,000\$	%
De 20,000\$ à 39,999\$	18%
De 40,000\$ à 59,999\$	20%
De 60,000\$ à 79,999\$	12%
Plus de 80,000\$	30%

## **LISTE DES JURYS 2021**

---

À chaque année, le festival Fantasia invite un grand nombre de jurés. Comme la dernière édition du festival était en ligne, tous les jurés ont regardé les films en compétition de leur propre résidence, et la délibération s'est faite en ligne en utilisant le service de téléconférence ZOOM. Les programmeurs du festival ont su compter sur six compétitions de nature internationale et une compétition pour les films locaux.

### **COMPÉTITION CHEVAL NOIR (12 films en compétition)**

Le jury était présidé par la réalisatrice polonaise Agnieszka Smoczyńska (THE LURE, FUGUE) avec la participation de Kambole Campbell (auteure et critique), la productrice Paula Devonshire (CLARICE, SURVIVAL OF THE DEAD, REMEMBER), Mónica García Massagué (autrice et Directrice générale du Festival international du film fantastique de Sitges), et Simon Rumley (FASHIONISTA, RED WHITE AND BLUE).

### **COMPÉTITION NEW FLESH POUR MEILLEUR PREMIER FILM (12 films en compétition)**

Le jury, présidé par l'auteur, critique et diffuseur britannique Kim Newman était composé de Jill Gevargizian (THE STYLIST), la cinéaste Gigi Saul Guerrero (CULTURE SHOCK), Brian O'Malley (LET US PREY, THE LODGERS) et Myriam Sassine (Co-Fondatrice du Festival du Film Fantastique de Maskoon et productrice de AMAL, A SON et ALL THIS VICTORY).

### **COMPÉTITION DES COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX (20 courts en compétition)**

Le jury, co-présidé par les cinéaste Hélène Cattet et Bruno Forzani (L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS) était composé des réalisateurs Prano Bailey-Bond (CENSOR), Yfke van Berckelaer (XANGADIX LIVES!) et Faye Jackson (STRIGOI).

### **JURY AXIS - PRIX SATOSHI KON POUR SOULIGNER L'EXCELLENCE EN ANIMATION (6 longs et 12 courts en compétition)**

Le jury AXIS présidé par Hefang Wei (animateur, Co-Fondateur de Weilai Productions et Directeur artistique de Kazak Production) était composé de Ashkan Rahgozar (auteur, réalisateur et Fondateur et Président de Hoorakhsh Studios) et de Kalp Sanghvi (réalisateur, auteur, Co-Fondateur de Ghost Animation Collective).

**JURY AQCC –PRIX CAMERA LUCIDA  
(9 films en compétition)**

Le jury, composé de trois critiques membres de l'Association Québécoise des critiques de cinéma, en l'occurrence Jean-Marie Lanlo, Martin Gignac et Claire Valade.

**JURY MON PREMIER FANTASIA – PRIX DU POULAIN NOIR  
(20 courts en compétition)**

Le festival a récidivé avec sa formule de jurés jumelés pour sa section jeunesse. Cette année encore, les organisateurs ont décidé de recruter cinq professionnels de l'industrie, jumelés avec un de leurs jeunes enfants âgés entre 8 et 12 ans. Le jury ayant remis le prix POULAIN NOIR était composé de François Bégin (réalisateur et scénariste) accompagné de sa fille Juliette Bégin, Marianne Farley (actrice, réalisatrice et scénariste) accompagnée de son fils Valmont Brie, Pierre-Mathieu Fortin (producteur au Studio Documentaire de l'Office national du film du Canada) accompagnée de sa fille Alice Fortin, Anik Jean (chanteuse, compositrice, auteure, réalisatrice et scénariste) accompagnée de son fils Nathan Jean-Huard ainsi que Jimmy G. Pettigrew (réalisateur, animateur et scénariste) accompagné de son fils Charlie Pettigrew.

**JURY LES FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS  
(60 courts en compétition)**

Le jury de la section Les Fantastiques Weekends du cinéma québécois était composé cet été de Lyne Charlebois (réalisatrice, scénariste et photographe), Pierre Bündock (chanteur, compositeur et artiste multidisciplinaire), Julie Roy (réalisatrice et scénariste) et Benoit Mercier (animateur et producteur de balados).

# PALMARÈS 2021

---

## PRIX REMIS PAR LE DIVERS JURYS PROFESIONNELS

### PRIX CHEVAL NOIR – Longs-métrages

MEILLEUR FILM: VOICE OF SILENCE (Hong Eui-jeong, Corée du Sud)  
MEILLEURE RÉALISATION: Igor Legarreta (ALL THE MOONS, Espagne/France)  
MEILLEUR SCÉNARIO: Mark O'Brien (THE RIGHTEOUS, Canada)  
MEILLEURE BANDE-ORIGINALE: John Adams (HELLBENDER, États-Unis)  
MEILLEUR ACTEUR: Yoo Ah-in (VOICE OF SILENCE, Corée du Sud)  
MEILLEURE ACTRICE: Zelda Adams (HELLBENDER, États-Unis)

### PRIX NOUVELLE CHAIR (PRIX NEW FLESH) – Première œuvre

MEILLEUR FILM: THE SADNESS (Rob Jabbaz, Taiwan)

### PRIX DU COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL

MEILLEUR FILM: VULNERABILITY (Eiji Tanigawa, Japon)  
MEILLEUR RÉALISATION: Cory Williamson (SILLY HUMAN, États-Unis)  
MEILLEUR SCÉNARIO: Steph Kwiatkowski (RACHELS DON'T RUN, États-Unis/France)  
MEILLEURE ACTRICE: Victoria Villier (INHERITANCE, États-Unis)  
MEILLEUR ACTEUR: Ian Cramer (OTHER BODIES, États-Unis)

### PRIX AQCC - CAMERA LUCIDA

PRIX AQCC CAMERA LUCIDA: THE STORY OF SOUTHERN ISLET (Chong Keat Aun, Malaisie)

### PRIX SATOSHI KON POUR L'EXCELLENCE EN ANIMATION

MEILLEUR FILM: **CRYPTOZOO** (Dash Shaw, États-Unis)  
MENTION SPÉCIALE DU JURY: **FORTUNE FAVORS LADY NIKUKO** (Ayumu Watanabe, Japon)  
MEILLEUR COURT MÉTRAGE - OR: **SEEN IT** (Adithi Krishnadas, Inde)  
MEILLEUR COURT MÉTRAGE - ARGENT: **GHOST DOGS** (États-Unis, Joe Cappa)  
MEILLEUR COURT MÉTRAGE - BRONZE: **MONDO DOMINO** (France, Suki)

## **PRIX 2021 DES FANTASTIQUES WEEK-ENDS**

PRIX MELS DU MEILLEUR FILM : LE DANGER EN FACE (Alexis Chartrand)

PRIX MELS DE LA MEILLEURE DIRECTION PHOTO : ASKA (Clara Milo - Direction photo de Kristof Brandl)

PRIX MATV « CRÉATIVITÉ » : LES GRANDES CLAQUES (Annie St-Pierre)

PRIX AQPM DU MEILLEUR PRODUCTEUR ÉMERGENT : LA VIE DES ÊTRES (Cédric Bérard-Patry - Produit par Atrium Films)

PRIX ARRQ DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE : LES GRANDES CLAQUES (Annie St-Pierre)

PRIX «LES MONTEURS ET MONTEUSES DE CINÉMA CANADIEN» : 10-33 (Alexander Maxim Seltzer)

PRIX EVS DU MEILLEUR RÉALISATEUR ÉMERGENT : MACHINAL (David Bombardier)

PRIX SPIRA - VIDÉO FEMMES : L'ÂGE DES VANITÉS (Caroline Mailloux)

PRIX COUP DE COEUR SLA LOCATION : MONSIEUR CACHEMIRE (Iouri Philippe Paillé)

PRIX NAD DES MEILLEURS EFFETS VISUELS : LE DANGER EN FACE (Alexis Chartrand)

PRIX NAD DE LA MEILLEURE ANIMATION : CHRONIQUES DU CENTRE-SUD (Richard Suicide)

PRIX DE L'INCLUSION WARNERMEDIA : LES FILLES NE MARCHENT PAS SEULES LA NUIT (Katerine Martineau) et THEY'RE HERE (Sid Zanforlin)

### **JURY MON PREMIER FANTASIA – PRIX POULAIN D'OR, D'ARGENT ET DE BRONZE**

Or: *INKT* de Erik Verkerk & Joost Van den Bosch (2020, Pays-Bas)

Argent: *LES CHAUSSURES DE LOUIS* de Theo Jamin, Kayu Leung, Marion Philippe & Jean Geraud Blanc (2020, France)

Bronze: *T'AS VENDU MES ROLLERS?* Réalisé par M. Cazal, J. Hammel, L. Holmes, S.Lachkar, A. Leroux & L. Rey—Mauzaize (2020, France)

---

## **PRIX DU PUBLIC 2021**

Le matin du 24 août 2021, 3 500 acheteurs de multiples billets et détenteurs de laissez-passer ont été invités à voter pour les Prix du public 2021. Tous ont reçu une invitation à répondre par courriel de MAILCHIMP et ils avaient une fenêtre de 24 heures pour faire valoir leur choix. Plus de 503 bulletins de vote ont été ainsi recueillis, garantissant à cette démarche un taux de réponse de 15%. Seuls les films produits et réalisés dans les 24 mois précédant le festival étaient admissibles aux Prix du public

### **MEILLEUR LONG MÉTRAGE ASIATIQUE**

Or - BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES (Junta Yamaguchi, Japon)

Argent - MIDNIGHT (Kwon Oh-seung, Corée du Sud)

Bronze - THE SADNESS (Rob Jabbaz, Taiwan)

### **MEILLEUR LONG MÉTRAGE INTERNATIONAL**

Or - ALL THE MOONS (Igor Legarreta, Espagne/France)

Argent - ULTRASOUND (Rob Schroeder, É.U.A.)

Bronze - KING KNIGHT (Richard Bates, Jr., É.U.A.)

### **MEILLEUR LONG MÉTRAGE CANADIEN**

Or - DREAMS ON FIRE (Philippe McKie, Canada/Japon)

Argent - THE RIGHTEOUS (Mike O'Brien, Canada)

Bronze - BRAIN FREEZE (Julien Knafo, Canada)

### **MEILLEUR DOCUMENTAIRE**

Or - WOODLANDS DARK AND DAYS BEWITCHED: A HISTORY OF FOLK HORROR (Kier-La Janisse, É.U.A.)

Argent - ALIEN ON STAGE (Lucy Harvey and Danielle Kummer, R.U.)

Bronze - SATOSHI KON, THE ILLUSIONIST (Pascal-Alex Vincent, France/Japon)

### **MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION**

Or - MAD GOD (Phil Tippett, É.U.A.)

Argent - HAYOP KA! THE NIMFA DIMAANO STORY (Avid Liongoren, Philippines)

Bronze - THE DEER KING (Miyaji Masayuki and Masashi Ando, Japon)

## **FILM LE PLUS INNOVANT**

MAD GOD (Phil Tippett, É.U.A.)

## **MEILLEUR COURT INTERNATIONAL**

Or - DIGITAL VIDEO EDITING WITH ADOBE PREMIERE PRO: THE REAL-WORLD GUIDE TO SET UP AND WORKFLOW (Hong Seong-yoon, Corée du Sud)

Argent - DANA (Lucía Forner Segarra, Spain) & VIEWERS:1 (Yosuke Kobayashi, Japon)

Bronze - DEATH AND THE WINEMAKER (Victor Jaquier, Suisse)

## **MEILLEUR COURT CANADIEN**

Or - FREYA (Camille Hollett-French, Canada)

Argent - FRUIT (Ivan Li, Canada/Hong Kong)

Bronze - KWÊSKOSÎW (SHE WHISTLES) (Thirza Cuthand, Canada)

# RESSOURCES HUMAINES

---

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du Festival international de films Fantasia est composé des personnes suivantes:

- Marcel Jean, Président du C.A. (Directeur général - Cinémathèque québécoise);
- Chantale Pagé, administratrice (Directrice générale, Maison 4:3);
- Dean Chenoy, administrateur (Avocat et associé, Miller Thompson);
- Stéphane Gilker, administrateur (Avocat spécialisé, Technologies de l'information et Droit du divertissement);
- François Lefebvre, secrétaire et trésorier (Vice-président, finance & affaires corporatives)

## LISTE DU PERSONNEL EN 2021

Voir en annexe de ce document la LISTE DU PERSONNEL FANTASIA 2021

# LISTE DES PARTENAIRES ET DES COMMANDITAIRES

---

## **Partenaire présentateur**

Vidéotron

## **Partenaire coprésentateur**

Caisses Desjardins

## **Partenaires gouvernementaux, institutionnels et municipaux**

Téléfilm Canada

SODEC

Tourisme Québec

Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation

Ville de Montréal

Tourisme Montréal

Conseil des Arts de Montréal

## **Institutions culturelles et économiques**

Consulat Général du Japon à Montréal

Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)

Japan Exchange and Teaching Programme (JET Programme)

Japan Foundation

## **Commanditaires, partenaires et annonceurs**

Allarco (Super Écran)

Arrow Video

EIDOS

JET Programme Alumni Association

My Air Bridge

Nongshim

Positive Byte

Vinegar Syndrome

Warner Media

## **Partenaires médiatiques**

Cinéma Beaubien / Cinéma du Parc / Cinéma du Musée

CHOQ FM  
CJLO AM & web  
CTVM.info  
GINX ESPORTS TV  
Panorama cinéma  
Rue Morgue  
Super Channel  
Télétoon  
Télétoon la nuit  
Vidéotron (TVA, LCN, MATv, Prise Deux et Addik.tv)

**Partenaires pour remise de prix dans le cadre de la section  
« Les Fantastique Week-ends du cinéma Québécois »**

Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec ARRQ  
Canadian Cinema Editors CCE  
Entreprise Video Services EVS  
MATV  
MELS  
NAD  
NAD  
Peak Media  
SLA  
Spira

**Partenaires festivals - échange visibilité**

Abertoir The International Horror Festival of Wales  
Festival international du film d'animation d'Annecy  
Black Nights Film Festival (PÖFF)  
Brooklyn Horror Film Festival  
Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)  
Calgary Underground Film Festival (CUFF)  
Carrousel international du film de Rimouski  
Cinefranco (Festival International du Film Francophone de Toronto)  
Cinémania  
FANCINE – Fantastic Film Festival  
Festival Cinéma du monde de Sherbrooke (FCMS )  
Festival Cinéma Ville de Québec (FCVQ)  
Festival Court Métrange (Unis Vers 7 Arrivée)

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue  
Festival du Nouveau Cinéma (FNC)  
Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICTA)  
Festival Longue vue sur le court  
Festival Stop Motion Montreal  
Festival Regard sur le court  
Grossmann Fantastic film and Wine festival  
Monster Fest  
Morbido Film Festival  
Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)  
Otakuthon  
Ottawa International Animation Festival (OIAF)  
Plein (s) Écran (s)  
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)  
Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver  
Les Rendez-vous Québec Cinéma (RVCQ)  
San Sebastián Horror and Fantasy Film Festival  
Screamfest  
Les Sommets du cinéma d'animation  
Toronto After Dark Film Festival  
Toronto Reel Asian International Film Festival

# DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ÉCORESPONSABILITÉ

---

## GESTION DES MATIÈRES RÉSIDUELLES

L'ensemble de nos projections intérieures de 2021 ont eu lieu au Cinéma Impérial et au Cinéma du Musée, des endroits où la qualité de l'air, de la climatisation, de la sécurité des lieux sont règlementés. Les règles de conduite qui suivent ont été appliquées:

- Nous avons une politique de recyclage expliquée à tous les employés œuvrant au bureau;
- Nous suggérons aux employés d'imprimer sur du papier recyclé si impression pour usage interne;
- Nous plaçons tant dans nos salles de projections que dans les endroits extérieurs des bacs de recyclage et des poubelles pour récupérer et recycler les déchets, les papiers et les bouteilles vides;
- Après chaque projection une inspection et un nettoyage systématique sont réalisés par une équipe de bénévoles;
- Nous imprimons nos documents sur du papier recyclé;
- Après le festival, nous offrons nos affiches géantes aux festivaliers qui en font la demande et à des organismes de bienfaisance (qui eux les revendent dans des activités de levée de fonds) plutôt que de les mettre au recyclage;
- Nous remettons nos chandails et vêtements non vendus à l'organisme le Chaînon.

## POLITIQUE OU PLAN DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le cinéma Impérial et le Cinéma du Musée sont des endroits écoresponsables dans leurs efforts en matière de contrôle de l'environnement et de politique de recyclage. Depuis des années, le festival déploie des énergies dans le cadre de ses pratiques de développement durable, notamment à travers les initiatives suivantes :

- Gérer les matières résiduelles selon une politique de recyclage claire et partagée à toute l'équipe;
- Diminuer la quantité de papier utilisée en favorisant l'utilisation du courrier électronique pour les communications, la publicité sur le web, l'impression recto-verso, sur papier brouillon et recyclé ainsi que production des divers rapports et présentations sur support électronique;
- Réduire et maximiser les déplacements de l'organisation et des artistes en ayant nos bureaux et nos hôtels à proximité de notre principal centre de projections;
- Préconiser l'efficacité énergétique en visant une meilleure utilisation de l'énergie et une approche modérée à l'égard de l'air climatisée;
- Rappeler occasionnellement aux spectateurs la localisation des bacs de recyclage et des poubelles pour récupérer et recycler les déchets, les papiers et les bouteilles vides après les projections;
- Opter pour des biens et services locaux, durables et écologiques le plus possible;
- Louer plutôt qu'acheter l'équipement et le matériel nécessaires pour l'évènement;
- Maximiser les retombées économiques locales pour encourager l'emploi local.

## **ACHAT DE PRODUITS LOCAUX**

Nos programmes, horaires, bannières, affiches sont produites au Québec par des producteurs locaux.

**ANNEXE A – JOURNALISTES AYANT COUVERT LE FESTIVAL EN 2021 :**  
**651 journalistes accrédités pour 433 médias différents**  
**(218 médias ont délégués plus d'un journaliste)**

Nom et prénom	Organisation	Nationalité
Abbott Jared	<i>World of Wonder</i>	États-Unis
Abercrombie Dana	<i>The Koalition</i>	États-Unis
ADAMS JASON	<i>My New Plaid Pants</i>	États-Unis
Adelgaard Karina	<i>Heaven of Horror</i>	Danemark
Ahava Amylou	<i>Nightmarish Conjuring</i>	États-Unis
Aiken Keith	<i>SciFi Japon</i>	États-Unis
Aitkens Chris	<i>Nightmare On Film Street</i>	Québec
Alakbarova Ulkar	<i>Let the Movie Move Us</i>	Canada
Alary Jay	<i>The Daily Grindhouse</i>	Canada
Aldam Rob	<i>Backseat Mafia</i>	R. U.
Aleman Tiffany	<i>Dark Universe</i>	États-Unis
Alioff Maurie	<i>northernstars.ca</i>	Québec
Allen Nick	<i>RogerEbert.com</i>	États-Unis
Allman John	<i>Creative Loafing Tampa Bay</i>	États-Unis
Aloi Peg	<i>The Arts Fuse</i>	États-Unis
Altano Brian	<i>IGN</i>	États-Unis
Alvar Natasha	<i>Cultured Vultures</i>	Singapour
Anderson Kyle	<i>Nerdist</i>	États-Unis
Anelli Don	<i>Don's World of Horror</i>	États-Unis
Arceneaux Bill	<i>The Moviegoing Bill</i>	États-Unis
Arnaudin Edwin	<i>Asheville Movies</i>	États-Unis
Arnold Brett	<i>Yahoo Entertainment</i>	États-Unis
Arsenault Dakota	<i>Contra Zoom Pod</i>	Canada
Ashdown-Ford Connor	<i>MovieFestUK</i>	R. U.
Ashurst Sam	<i>Arrow Video</i>	Angleterre
Athayde Maria	<i>Drink in the Movies</i>	États-Unis
Aubry Danny	<i>CJLO 1690 AM</i>	Québec
Austin Emily	<i>Plastic Attic</i>	Canada
Austin Nicola	<i>We Have a Hulk</i>	R. U.
Ayres Alex	<i>HorrorOrigins</i>	États-Unis
B. Hanna	<i>Pigiste</i>	France
Babin William	<i>Mazrou</i>	Québec
Baharom Louie	<i>CINEPHILIA. PH</i>	Philippines
Baker Neil	<i>Cinerama Film Online</i>	R. U.

Baker Taylor	<i>Drink in the Movies</i>	États-Unis
Balaga Marta	<i>Cineuropa</i>	Pologne
Banks Chris	<i>FilmBook</i>	États-Unis
Banks Nick	<i>Conskipper</i>	États-Unis
BANVILLE MARK	<i>CAVE OF CULT</i>	Angleterre
Barnes Juan Antonio	<i>TerrorWeekend.com</i>	Espagne
Baron Reuben	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Barquin Juan	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Barreda Dani	<i>Ganiveta</i>	Espagne
Barroso Cecilia	<i>Cenas de Cinema</i>	Brésil
Barton Joshua	<i>Barton Reviews</i>	R. U.
Baska Ariel	<i>Ride the Omnibus Podcast</i>	États-Unis
Bassett Shane Adam	<i>Cine-Critique +</i>	Australie
Batchelder Josh	<i>joshatthemovies</i>	États-Unis
Beaumont Taylor	<i>ForReel Movie</i>	Canada
Beaupre Mitchell	<i>Letterboxd</i>	Angleterre
Becerra Gonzalez Alejandro	<i>Palomita de Maiz</i>	Mexique
Becher Bjoern	<i>FILMSTARTS.de</i>	Allemagne
Bell Nicholas	<i>loncinema</i>	États-Unis
Bellesmirettes Lulu	<i>La vie secrète des Geekettes</i>	Canada
BELLUCO JOANNE	<i>GROUPE MEDIA TFO</i>	Canada
Bellwoar Rachel	<i>Comicon</i>	États-Unis
Belzer Austin	<i>Austin B Media</i>	États-Unis
Benardello Karen	<i>ShockYa</i>	États-Unis
Bendel Joe	<i>J.B. Spins</i>	États-Unis
Bennett Andre	<i>Forces of Geek</i>	États-Unis
Benstead Catherine	<i>Hear Us Scream</i>	Australie
Bergeson Samantha	<i>The Knockturnal</i>	États-Unis
Berman Jonathan	<i>Hippocampus Press</i>	États-Unis
Best Simon	<i>Www.awesomefriday.ca</i>	Canada
Bilski Jonathan	<i>Things To Do In LA</i>	États-Unis
Bishop Elizabeth	<i>Ghoul's Magazine</i>	R. U.
Bitel Anton	<i>ProjectedFigures</i>	R. U.
Bizet Morgan	<i>Chaos Reign</i>	France
Bizub John	<i>Siftpop</i>	États-Unis
Black Emilie	<i>Cinema Crazed</i>	États-Unis
Blanford Sean	<i>Moviebirb.com</i>	États-Unis
Blem Tiffany	<i>Pophorror</i>	États-Unis
Blichert Frederick	<i>Android Authority</i>	Canada
Blight Dylan	<i>Explosion Network</i>	Australie
Blitz Stefan	<i>Forces of Geekk</i>	États-Unis
Boelman Sean	<i>Disappointment media</i>	États-Unis

Bogdanov Vadim	<i>Intermedia.ru</i>	Russie
Bohannon Sharai	<i>A Nightmare On Fierce Street</i>	États-Unis
Boisclair Marc	<i>Horreur Québec</i>	Québec
Boris Colletier	<i>Mulderville</i>	France
Boslaugh Sarah	<i>The Arts STL</i>	États-Unis
Botten Joe	<i>The MN Movie Man</i>	États-Unis
Bouchard Frédéric	<i>Qui fait Quoi</i>	Québec
Bourdages Esther	<i>CKUT radio</i>	Québec
Bowie Simon	<i>TAKE ONE</i>	R. U.
Bowyer Neil	<i>Retro Reels</i>	Angleterre
Brady Leo	<i>AMovieGuy.com</i>	États-Unis
Brannan Alex	<i>CineFiles Reviews</i>	États-Unis
Bria Bill	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Brisuso Lex	<i>Paste Magazine / KPISSFM</i>	États-Unis
Brodie Michael	<i>CJLO 1690AM</i>	Québec
Bromley Patrick	<i>Fthismovie.com</i>	États-Unis
Brown Allison	<i>joshatthemovies</i>	États-Unis
Brown Stephanie	<i>Take One Cinema</i>	Écosse
Brunsting Joshua	<i>The CriterionCast</i>	États-Unis
Buckendahl Jared	<i>JBuck Studios</i>	États-Unis
Burke Austin	<i>Austin Burke - Flick Fan Nation</i>	États-Unis
Burkey Josh	<i>Victims and Villains</i>	États-Unis
Burnham Christine	<i>PopHorror.com</i>	États-Unis
Bush Hunter	<i>MovieJawn</i>	États-Unis
Butler Lee	<i>Soda &amp; Telepaths</i>	Australie
Cabot Juli	<i>AIPT Comics</i>	États-Unis
Cadigan Conor	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Calleja Shaun Louis	<i>Obscur Magazine</i>	Malte
Calvillo Frank	<i>Cinapse</i>	États-Unis
Campbell Kambole	<i>Letterboxd</i>	R. U.
Cares Viviane	<i>Cares News</i>	États-Unis
Caron Remi	<i>CJLO 1690 AM</i>	Québec
CASTIEL ÉLIE	<i>KinoCulture Montréal</i>	Québec
Cerritos Marco	<i>The Movie Lens</i>	États-Unis
Chambers Nagier	<i>Big Gold Belt Media</i>	États-Unis
Chaput Luc	<i>Kinoculturemontreal.com</i>	Québec
Chase Andrea	<i>Behind the Scenes (PRX.org) +</i>	États-Unis
Chatterjee Prमित	<i>Pramit</i>	Inde
Chavez Muir Regina	<i>AIPT Comics</i>	États-Unis
Chaw Walter	<i>FilmFreakCentral.net</i>	États-Unis
Childress Erik	<i>EFilmCritic</i>	États-Unis
Chin David	<i>Film Beats from the East</i>	Canada

Chin Stephanie	<i>Lilithia Reviews</i>	Australie
Christopher Bryan	<i>Cinepunx</i>	États-Unis
Christopher Matthew	<i>TheMovieBuff.net</i>	États-Unis
Chung Rick	<i>RickChung.com</i>	Canada
Ciliberto Kristin	<i>N/A</i>	États-Unis
Clark Davis	<i>HorrOrigins</i>	États-Unis
Clarke Cass	<i>CBR</i>	États-Unis
Clawson Michael	<i>Drink in the Movies</i>	États-Unis
Clements Sara	<i>Next Best Picture</i>	Canada
Cohen Cyrus	<i>The Gay Gaze</i>	États-Unis
Coleman Tim	<i>Total Film +</i>	Angleterre
Collins Chad	<i>Dread Central</i>	États-Unis
Coneen Amanda	<i>Independent/YouTube</i>	Québec
Connell Katherine	<i>Another Gaze</i>	Canada
Cooper Roni	<i>Goomba Stomp</i>	R. U.
Corbin Bruno	<i>Critiques Exquises</i>	Québec
Corry Dominic	<i>Pigiste</i>	N.-Zélande
Couture Andre	<i>Humanoids From the Deep Dive</i>	États-Unis
Cozza Steph	<i>Steph Cozza vs The Movies</i>	États-Unis
Crawford Stephanie	<i>The Screamcast</i>	États-Unis
Crimmins Deirdre	<i>Rue Morgue Magazine +</i>	États-Unis
Croot James	<i>Stuff Media</i>	N. - Zélande
Cross Christopher	<i>TILT Magazine</i>	Canada
Croteau Jean-François	<i>Horreur Québec</i>	Québec
Crum Luke	<i>Bloody Good Horror</i>	États-Unis
Cuevas David	<i>FilmHounds Magazine</i>	Canada
Culbertson Evan	<i>Now Screaming</i>	États-Unis
Da Conceicao Rick	<i>Goomba Stomp</i>	Canada
Dang Harris	<i>In Their Own League</i>	Australie
Davidson Douglas	<i>Elements of Madness</i>	États-Unis
Davis Carla	<i>1428 Elm</i>	États-Unis
Davis Jonita	<i>The Black Cape</i>	États-Unis
De Jesús Brayan	<i>Entucineastas</i>	Porto Rico
De Simone Alessandro	<i>Ciak</i>	Italie
De tommasi Alessandra	<i>Vogue</i>	Italie
Dean Rob	<i>Daily Grindhouse +</i>	États-Unis
Debrosse Liza	<i>Mobtreal</i>	Québec
Dehaan Jonathan	<i>Nightmare on Film Street</i>	Canada
Delorme Gerard	<i>Chaos reigns</i>	France
Dequen Bruno	<i>24 images</i>	Québec
Deschamps Gabrielle	<i>Passion MTL</i>	Québec
Diez Martinez Ernesto	<i>Letras Libres</i>	Mexique

Dollar Steve	<i>Filmmaker</i>	États-Unis
Donato Matt	<i>What To Watch</i>	États-Unis
Dotson John	<i>monstersandcritics</i>	États-Unis
Douglas Edward	<i>Below the Line</i>	États-Unis
Downs Caitlyn	<i>Scared Sheepless</i>	R. U.
Du Ruisseau Olivier	<i>24 Images</i>	Québec
Duchesne André	<i>La Presse</i>	Québec
Duffy Thomas	<i>FilmBook</i>	États-Unis
Duggan Katie	<i>Film Daze</i>	États-Unis
Duke C.J.	<i>HorrOrigins.com</i>	États-Unis
Dunn Lindsey	<i>1 of my Stories</i>	États-Unis
Duquette Maxime	<i>Atuvu.ca</i>	Québec
Edwards Giles	<i>366 Weird Movies</i>	États-Unis
EGUIZABAL WILLIAM	<i>FilmSnobReviews.com</i>	États-Unis
Elizabeth Kimberley	<i>Nightmare on Film Street</i>	Canada
Ellinger Kat	<i>Diabolique Magazine</i>	Angleterre
Elvira Reyes Ivan	<i>YouRocket</i>	Mexique
Emberwing Amelia	<i>What to Watch</i>	États-Unis
Ewing Jeffrey	<i>Forbes</i>	États-Unis
Fanelli Brian	<i>HorrorBuzz</i>	États-Unis
Faulds Alina	<i>CLAPPER</i>	Canada
Feldberg Isaac	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Ferenc Wostry	<i>Epik.hu</i>	Hongrie
Fernandez Fernando	<i>FERNTV</i>	Philippines
Fetters Sara Michelle	<i>Moviefreak.com</i>	États-Unis
Filipowicz Chris	<i>PopHorror</i>	États-Unis
Fitzpatrick Insha	<i>DIS/MEMBER</i>	États-Unis
Flanagan Ben	<i>Cinema Year Zero</i>	R. U.
Foletto Lucas Bruna	<i>London Horror Society</i>	Italie
Ford Jack	<i>Battleroyalwithcheese</i>	R. U.
Fortin David	<i>Panorama Cinéma</i>	Québec
Foster Simon	<i>Australian Broadcasting Corp. +</i>	Australie
Fountain Jeff	<i>Horror Geek Life</i>	Canada
Foutch Haleigh	<i>Collider</i>	États-Unis
Franklin Fago	<i>Newsstitched Media</i>	États-Unis
Fredholm Miranda	<i>Obscur Magazine</i>	Suède
French Alan	<i>WeLiveEntertainment</i>	États-Unis
Friar AJ	<i>Infamous Horrors</i>	États-Unis
Friar Joe	<i>The Victoria Advocate</i>	États-Unis
Frye Brendan	<i>CGMagazine</i>	Canada
Fuentes Morales Oscar	<i>La Estatuilla</i>	Mexique
Fuhrman Cody	<i>Codyloveshorror.com</i>	États-Unis

Galanis Dean	<i>Forces of Geek</i>	États-Unis
Galgana Michele	<i>ScreenAnarchy</i>	États-Unis
Gallegos Ricardo	<i>La Estatuilla</i>	Mexique
Gamliel Daria	<i>Cinetalk.net</i>	Canada
Garay Pedro	<i>Diario EL DIA (Argentina)</i>	Argentine
Gendron Yves	<i>Site Hong-Kong Cinemagic</i>	Québec
Genest Martial	<i>MatTv.ca</i>	Québec
Ghio Lena	<i>Paradox + Radio Centre-Ville</i>	Québec
Gidney Norman	<i>HorrorBuzz</i>	États-Unis
Gignac Martin	<i>La Presse</i>	Québec
Giguère Martin	<i>Club des monstres</i>	Québec
Gilleand Dave	<i>Interpreting the Stars</i>	États-Unis
Gillespie Stephen	<i>The Twin Geeks</i>	Angleterre
Gilliland Scott	<i>Upcoming On Screen</i>	R. U.
Gilmore Amanda	<i>MRWILLWONG.COM</i>	Canada
Gilmore Taylor	<i>The Fiction Anthology</i>	Canada
Gingold Michael	<i>Fangoria/Rue Morgue</i>	États-Unis
GOBERT CELINE	<i>24 images / Pigiste</i>	France
Goff Oscar	<i>Boston Hassle</i>	États-Unis
Goins Zach	<i>Inside The Film Room</i>	États-Unis
Golden Lee	<i>Film Combat Syndicate</i>	États-Unis
Gomez-Weston Adriana	<i>The Cinema Soloist</i>	États-Unis
Gonzales Catherine	<i>Latinx Lens</i>	États-Unis
Gonzalez Gabe	<i>Castle Of Chills</i>	États-Unis
Gorber Jason	<i>ThatShelf.com</i>	Canada
Gore Chris	<i>FILM THREAT</i>	États-Unis
Gorham Luke	<i>In Review Online</i>	États-Unis
Gorman Daniel	<i>In Review Online</i>	États-Unis
Goyette Jean-Michel	<i>Passion du film</i>	Québec
Goyette Matthieu-Li	<i>Panorama Cinéma</i>	Québec
Gracewood Gemma	<i>Pigiste</i>	N. - Zélande
Graham G.G.	<i>Wicked Horror</i>	États-Unis
Grammatico Paul	<i>HorrorOrigins</i>	États-Unis
Grasso Nicolò	<i>EnjoyTheMovies</i>	Italie
Gravatte J.D.	<i>Film Cred</i>	États-Unis
Gray Peter	<i>The AU Review</i>	Australie
Gray Richard	<i>The Reel Bits</i>	Australie
Griffiths Valeska	<i>Anatomy of a Scream</i>	Canada
Grondin Francois	<i>Le Petit Septième</i>	Québec
Gutman Jorge	<i>Tribuna Cultural</i>	Canada
Guzman Andres	<i>The UnderSCENE</i>	Canada
Hadcroft Bradley	<i>The People's Movies</i>	R. U.

Haddick Alicia	<i>Otaquest</i>	R. U.
Halfyard Kurt	<i>Screen Anarchy</i>	Canada
Hamman Dan	<i>Animation For Adults</i>	R. U.
Han Grace	<i>Asian Movie Pulse</i>	États-Unis
Handfield Nicolas	<i>Radio-Canada</i>	Québec
Hankins Brent	<i>The Lamplight Review</i>	États-Unis
Hanley David	<i>Offscreen</i>	Québec
Hanson Brad	<i>The Evolution of Horror</i>	R. U.
Hanson Mark	<i>In The Seats</i>	Canada
Hanton James	<i>The Independent</i>	R. U.
Hao Patrick	<i>Drink in the Movies</i>	États-Unis
Harper Rachael	<i>SciFiNow</i>	R. U.
Harrison Anna	<i>Drink in the Movies</i>	États-Unis
Hassan Nuha	<i>Off Colour Org, The UnderSCENE</i>	Maldives (îles)
Hassler Mike	<i>Hasslevizion</i>	États-Unis
Hecker André	<i>Pigiste</i>	Allemagne
Hedges Kenny	<i>Grimoire of Horror</i>	Canada
Heeney Alex	<i>Seventh Row</i>	Canada
Heftler George	<i>Best Little Horror House in Philly</i>	États-Unis
Heilman Hunter	<i>Elements of Madness</i>	États-Unis
Heistermann Keith	<i>Www.9to5.cc</i>	Canada
Heller-Nicholas Alexandra	<i>Pigiste</i>	Australie
Henderson Brad	<i>ScreamCast</i>	États-Unis
Henery Molly	<i>The Blogging Banshee</i>	États-Unis
Hernandez Paul	<i>ScaryNerd</i>	États-Unis
Heskins Andrew	<i>EasternKicks.com</i>	R. U.
Hess Daniel	<i>Mother of Movies Reviews</i>	États-Unis
Hindley Lyanna	<i>Obscur</i>	R. U.
Hinds Carolyn	<i>So Here's What Happened!</i>	Canada
Hingoo Sachin	<i>BiffBamPop.com</i>	Canada
Hinton Luke	<i>Film Hounds</i>	Angleterre
Ho Rachel	<i>Rachel Ho</i>	Canada
Hogan Katie	<i>Filmounds</i>	R. U.
Hough Quinn	<i>Vague Visages</i>	États-Unis
Houmoller Nadja	<i>Heaven of Horror</i>	Danemark
Howe Sam	<i>Howe's World of Film and TV</i>	Angleterre
Hughes Kat	<i>THN (The Hollywood News)</i>	R. U.
Hunter Rob	<i>Film School Rejects</i>	États-Unis
Hurtado Josh	<i>Screen Anarchy</i>	États-Unis
Jackson Matthew	<i>SYFY WIRE</i>	États-Unis
Jackson Prince	<i>GoodKnight Life</i>	États-Unis
Jamieson Doug	<i>The Jam Report</i>	Australie

Janks Nick	<i>Janks Reviews</i>	Australie
Janssen Julian	<i>Obviously Reviews</i>	Pays-Bas
Jarrell Court	<i>Courtshake Entertainment</i>	Canada
Jebali Aiysha	<i>Film Forums</i>	R. U.
Jennings Collier	<i>But Why Tho?</i>	États-Unis
Jermyn Bede	<i>SuperMarcey.com</i>	Australie
Jiménez Íñigo	<i>Hikari No Hana</i>	Espagne
Johnson Travis	<i>Pigiste</i>	Australie
Johnston Adam	<i>YourMovie</i>	Canada
Johnston Ben	<i>Take One Cinema</i>	Angleterre
Jones Neal	<i>Without Your Head</i>	États-Unis
Jordan Evan	<i>Void Video</i>	États-Unis
Jordan Randolph	<i>Offscreen</i>	Québec
Journet Axel	<i>Super Seven</i>	France
Joynt Billy	<i>MindonMovies.com</i>	États-Unis
Kalishman Jenna	<i>Film Daze</i>	États-Unis
Kane Elric	<i>Colors of the Dark</i>	États-Unis
Kas Sid	<i>NY MAG</i>	Inde
Kautzer Adam	<i>The Movie Isle</i>	États-Unis
Kavak Alper	<i>Cineccentric</i>	Turquie
Kay Jay	<i>HorrorHound</i>	États-Unis
Kelly Sean	<i>Sean Kelly on Movies</i>	Canada
Kemph Calvin	<i>The Twin Geeks</i>	États-Unis
Kennedy Barbara	<i>Ain't It Cool News</i>	États-Unis
Kennedy Caitlin	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Keogh Joey	<i>Wicked Horror</i>	Irlande
Kermode Jennie	<i>Eye For Film</i>	Écosse
Khanjani Ramin	<i>Universal Cinema website</i>	Canada
Kikta Lorry	<i>Film Threat</i>	États-Unis
Kilpatrick Nancy	<i>Journal Stone's Horrorfind</i>	Canada
Klepek Patrick	<i>VICE</i>	États-Unis
Klinghoffer Ariel	<i>Lesbiapart Magazine</i>	États-Unis
Kluger Bryan	<i>High Def Digest</i>	États-Unis
Knight Rosie	<i>Nerdist</i>	Angleterre
Koch Dianna	<i>Giallo of the Month Club</i>	États-Unis
Konopka Matt	<i>Killer Horror Critic</i>	États-Unis
Kopian Steve	<i>Unseen Films</i>	États-Unis
Korngut Joshua	<i>Dread Central</i>	Canada
Kotzathanasis Panagiotis	<i>Asian Movie Pulse</i>	Grèce
Kraljacic Dejan Nikolaj	<i>Seecult.org</i>	Canada
Kush Nick	<i>MovieBabble</i>	États-Unis
Kwong Wilson	<i>Film Inquiry</i>	Canada

Labonté Marc-Antoine	<i>seancedeminuit</i>	Québec
Lafond Paul	<i>Grindhouse Funhouse</i>	Québec
Lalonde Robert	<i>The Film Cult Podcast</i>	Québec
Lang Jamie	<i>Variety LLC</i>	Espagne
Langberg Eric	<i>Everything's Interesting</i>	États-Unis
Lanza Andrea	<i>Malastranavhs</i>	Italie
Lapalombella Gabe	<i>Niner Times</i>	États-Unis
Lapolla Nick	<i>Movie Emporium</i>	États-Unis
Laprise Steeve	<i>Le Lien Multimédia +</i>	Québec
Larson Ryan	<i>Ghastly Grinning</i>	États-Unis
Lawrence Briana	<i>The Mary Sue</i>	États-Unis
Lazic Elena	<i>Animus Magazine</i>	France
Le Nguyen	<i>JumpCut Online</i>	Vietnam
Le Paul	<i>Tales from the Paulside</i>	États-Unis
Leamons Travis	<i>Fresh Fiction</i>	États-Unis
Leeson Chloe	<i>Screen Queens</i>	R. U.
Lefrancois Ethier Steven	<i>Séance de Minuit</i>	Québec
Leith Alaisdair	<i>Novastream</i>	Australie
Lemus Christine	<i>Pèse sur Start</i>	Québec
Lennon Madison	<i>FanSided</i>	États-Unis
Leon Agustin	<i>NeverThinkImpossible.com</i>	Canada
LePire Bobby	<i>Film Threat</i>	États-Unis
Lessard Marie-Claude	<i>Éklektik Média</i>	Québec
Lévesque François	<i>Le Devoir</i>	Québec
Levine Rachel	<i>Montreal Rampage</i>	Québec
L'Heureux Chantal	<i>Radio Centre-Ville 102,3</i>	Québec
Li Anna	<i>Caramie's Zone</i>	Québec
Liang Yan	<i>Radio Canada International</i>	Canada
Linnarz Rouven	<i>Asian Movie Pulse</i>	Allemagne
Liporoni Fabiano Tovar	<i>Já Viu?</i>	Brésil
Lipsett Joe	<i>Bloody Disgusting</i>	Canada
Lloyd Jason	<i>DarkDiscussions.com</i>	États-Unis
Lo Kim	<i>Tranquil Dreams</i>	Canada
Lola Bethany	<i>Pigiste</i>	Angleterre
Lopez Elizabeth	<i>Trueviewreviews.com</i>	États-Unis
Lou Lacy	<i>Skip to the Lou</i>	États-Unis
Loveridge Lynzee	<i>Anime News Network</i>	États-Unis
Luciantonio Christopher	<i>Pigiste</i>	Canada
Lucier Marc-André	<i>La Presse</i>	Québec
Luquet Nicolas	<i>Pigiste</i>	France
Lynch Matthew	<i>Inreviewonline.com</i>	États-Unis
Lyon Joshua	<i>Pigiste</i>	États-Unis

Maclver Scott	<i>9to5.cc</i>	Québec
Mack Andrew	<i>Screen Anarchy</i>	Angleterre
Madera Osvaldo	<i>The Nerdy Basement</i>	États-Unis
Maher John	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Majett Michael	<i>MulDiversity/The Black Cape Media</i>	États-Unis
Maldonado Kristen	<i>The Fan Club / Pop Culture Planet</i>	États-Unis
Mallya Harish	<i>CineAH Technologies</i>	Inde
Mann Craig Ian	<i>Our Culture Mag</i>	R. U.
Manning Ashley	<i>AshleyManning.com</i>	R. U.
Mar Kuck Ben	<i>The Reel Roundup</i>	Canada
Mares Carissa Jean	<i>HorrOrigins</i>	États-Unis
Martínez Mike	<i>Mike y sus chinos</i>	Espagne
Martinez Sergio	<i>The Montreal Times</i>	Québec
Martins da Conceição Victor	<i>Assim falou Victor</i>	Brésil
Mast Adam	<i>Cinemast.net</i>	États-Unis
Mattise Nathan	<i>Conde Nast's Ars Technica</i>	États-Unis
McAndrews Mary Beth	<i>Daily Grindhouse</i>	États-Unis
McGlashan Norman	<i>Flick Hunter</i>	Canada
McGranaghan Mike	<i>The Aisle Seat</i>	États-Unis
McGrew Shannon	<i>Nightmarish Conjuring</i>	États-Unis
McKelroy Anthony	<i>The Frida Cinema</i>	États-Unis
Mckendry Rebekah	<i>Fangoria/ Colors of the Dark Podcast</i>	États-Unis
McKnight Brent	<i>The Last Thing I See</i>	États-Unis
McNeely Kelly	<i>IHorror</i>	Canada
McNeely Michael	<i>AMI-audio</i>	Canada
McPherson Alex	<i>The Independent +</i>	États-Unis
MELANSON ANGEL	<i>HorrorGirl Problems</i>	États-Unis
Mello Christopher	<i>In Review Online</i>	États-Unis
Mendelsohn Jonathan	<i>CBR/Ranker/Collider +</i>	États-Unis
Mercado Jorge	<i>Entucineastas</i>	États-Unis
Mesnard Terry	<i>Gayly Dreadful</i>	États-Unis
Michaud Jérôme	<i>24 images</i>	Québec
Milner Kyle	<i>Moviehole</i>	N. - Zélande
Minuit Luna	<i>Humanoids from the Deep Dive</i>	États-Unis
Mobarak Jared	<i>The Film Stage</i>	États-Unis
Molina Adolfo	<i>Orbe Zero</i>	Brésil
Molloy Tim	<i>MovieMaker Magazine</i>	États-Unis
Moore Mallory	<i>Elements of Madness</i>	États-Unis
Moore Mark	<i>Victims and Villains</i>	États-Unis
Moore Rhonda	<i>MTR Network</i>	États-Unis
Morales Heidy	<i>Hye's Musings</i>	Canada
Morazzini James	<i>Voices from The Balcony</i>	Canada

MORENO VICTOR	<i>Cult Classics</i>	États-Unis
Morin Marc	<i>TwoOhSix.com</i>	Mexique
Morrissey-Smith Ryan	<i>Haddonfieldhorror.com</i>	Australie
Mouradian Jacob	<i>FilmBook</i>	États-Unis
Mudge James	<i>EasternKicks.com</i>	R. U.
Muir Nathaniel	<i>AIPT</i>	États-Unis
Musnicky Sarah	<i>Nightmarish Conjurations</i>	États-Unis
Nadeau Anthony	<i>Behind The Scenes</i>	Québec
Napier Jim	<i>ScreenInvasion</i>	États-Unis
Navarro Meagan	<i>Bloody Disgusting</i>	États-Unis
Nayak Arpit	<i>Movie boozer</i>	Inde
Neal Marianna	<i>Impression Blend</i>	États-Unis
Neto Walter	<i>International Cinephile Society</i>	Brésil
Newby Richard	<i>The Hollywood Reporter</i>	États-Unis
Newell C.H.	<i>Father Son Holy Gore</i>	Canada
Nguyen Albert	<i>CKUT</i>	Québec
Nguyen John	<i>Nerd Reactor</i>	États-Unis
Nunez JP	<i>Horror Obsessive</i>	États-Unis
Neauir Michael	<i>Reel Film Reviews</i>	Canada
Nuti Frederick	<i>Choice Cut Media</i>	États-Unis
O'Neil Kevin	<i>ScaryNerd</i>	États-Unis
Oakes Matt	<i>Silver Screen Riot</i>	États-Unis
O'Connor Thomas	<i>TILT Magazine</i>	Canada
ODonnell Liam	<i>Cinepunx</i>	États-Unis
O'Keefe Michael	<i>CKCU FM</i>	Québec
Olcese Abigail	<i>The Pitch</i>	États-Unis
Oliver Jason	<i>Film Seizure</i>	États-Unis
Oliver Will	<i>We All Want Someone To Shout For</i>	États-Unis
Ortega Phillips Christina	<i>Film Combat Syndicate</i>	États-Unis
ORTIZ DANNY	<i>The Corsair Newspaper</i>	États-Unis
Ortiz Garcia Eric	<i>Cinema Inferno</i>	Mexique
O'Shea Keri	<i>Warped Perspective</i>	R. U.
Ouellet Jean-francois	<i>Séance De Minuit</i>	Québec
Ovalle Carlos	<i>butwhythopodcast</i>	États-Unis
Pacis Mark	<i>Nerd Reactor</i>	États-Unis
Pagé Shannon Milan	<i>Critique Exquise</i>	Québec
Palmer Lucy	<i>Obscur Media</i>	R. U.
Panico Sam	<i>B and S About Movies</i>	États-Unis
Pappas Daniel	<i>Irish Film Critic</i>	États-Unis
Parent Richard	<i>Pigiste</i>	Québec
Parian Elvie Mae	<i>Animation for Adults</i>	États-Unis
Parker Aundria	<i>Dailygrindhouse.com</i>	États-Unis

Parra Roberto	<i>The RP Film &amp; Critics Association</i>	États-Unis
Parsons Alfie	<i>Review Avenue</i>	Angleterre
Partridge Justin	<i>DIS/MEMBER</i>	États-Unis
Paskevich Hayley	<i>Flip Screen</i>	Canada
Patterson Adam	<i>Film Pulse</i>	États-Unis
Pawsey Carey-Ann	<i>Orcasound</i>	Québec
Payez Stéphanie	<i>Éklektik Média</i>	Belgique
Pece Masa	<i>Ekran Film Magazine</i>	Slovénie
Peltzer Joseph	<i>Guy At The Movies</i>	États-Unis
Perkins Chris	<i>Animation For Adults</i>	R. U.
Perry Joseph	<i>Diabolique Magazine +</i>	États-Unis
Perry Spencer	<i>ComicBook.com</i>	États-Unis
Peterson Aaron	<i>The Hollywood Outsider</i>	États-Unis
Phillips Scott	<i>WRBL.com</i>	États-Unis
Pineault Normand	<i>MAtv</i>	Québec
Pope Andrew	<i>WhitlockAndPope.com</i>	R. U.
Prasad Alysha	<i>One Room With A View</i>	États-Unis
Prévost Hugo	<i>Pieuvre.ca</i>	Québec
Price Paul	<i>Clapper</i>	États-Unis
Prinn Daniel	<i>Filmcraziest.com</i>	Canada
Prokopy Steve	<i>Third Coast Review</i>	États-Unis
Puchko Kristy	<i>Pajiba</i>	États-Unis
Pugh John	<i>Cinemast.net</i>	États-Unis
Quintana Dolores	<i>Nightmarish Conjuring</i>	États-Unis
Quintero Antonio	<i>Get Reel Movies</i>	États-Unis
Radcliffe Gena	<i>The Spool</i>	États-Unis
Radomski Theo	<i>Mobtreal.com</i>	Québec
Ramond Charles-Henri	<i>Mediafilm</i>	Québec
Rawles Timothy	<i>IHorror.com</i>	États-Unis
Rawls Murjani	<i>Substream Magazine</i>	États-Unis
Reams Alexander	<i>Drink in the Movies</i>	États-Unis
REESE ADRIENNE	<i>HorrorBuzz</i>	États-Unis
Regev Nir	<i>The Natural Aristocrat®</i>	États-Unis
Reinoos Dana	<i>Screen Slate</i>	États-Unis
Revert Amelie	<i>Journal Métro</i>	France
Richard Sylvain	<i>SMR Culture Plus</i>	Québec
Rife Katherine	<i>A.V. Club</i>	États-Unis
Riskier Paul	<i>Pigiste</i>	Angleterre
Rivard Yves	<i>L'Écran Fantastique</i>	France
Rivera Diandra	<i>Diandra Reviews It All</i>	Porto Rico
Robinson Tasha	<i>Vox Media</i>	États-Unis
Rockman Jason	<i>Chom 97.7</i>	Québec

Rodrigues Guilherme	<i>Senta Aí</i>	Brésil
Rodrigues James	<i>The Reviewing Rodders</i>	Angleterre
Rodrigues William	<i>DCBrasil</i>	Brésil
Rojas Morgan	<i>Cinemacy</i>	États-Unis
Roper Naomi	<i>The Geek Goddesses</i>	R. U.
Rosario James	<i>Asheville Movies</i>	États-Unis
Rose Alex	<i>Cult MTL</i>	Québec
Ross Rafaela	<i>One Room With a View</i>	R. U.
Rother Simon	<i>HorrorNews.Net</i>	Québec
Rousseau Alexandre	<i>24 images</i>	Québec
Roy Genevieve PM	<i>MLPBS</i>	États-Unis
Ruimy Jordan	<i>World of Reel</i>	États-Unis
Ryan Nicola	<i>Smaller Pictures</i>	R. U.
Ryan Rojas Ryan	<i>Cinemacy</i>	États-Unis
Saito Stephen	<i>The Moveable Fest</i>	États-Unis
Saldana Mark	<i>TrueViewReviews.com</i>	États-Unis
Sanchez Kate	<i>But Why Tho?</i>	États-Unis
Sanders Jeff	<i>Cinemast.net</i>	États-Unis
Santana Ricardo	<i>Entucineastas</i>	Porto Rico
Santos João Vitor	<i>Portal claquete</i>	Brésil
Saracki Renee	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Sarantos Constance	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Sarfati Sonia	<i>La Presse</i>	Québec
Sarrubba Stefania	<i>Signal Horizon</i>	Italie
Sawin Chris	<i>Hub Pages</i>	États-Unis
Scanlon Hayley	<i>Windows on Worlds</i>	R. U.
Scartozzi Francisco	<i>Asheville Movies</i>	États-Unis
Schartoff Adam	<i>Filmwax</i>	États-Unis
Scherer Tori	<i>PopHorror.com</i>	États-Unis
Schobert Christopher	<i>The Film Stage / Buffalo Spree</i>	États-Unis
Schwan Dylan	<i>Film Fallout</i>	Canada
Scott Jason	<i>B-Sides &amp; Badlands</i>	États-Unis
Searles Jourdain	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Seaver Jason	<i>EFilmCritic</i>	États-Unis
Sedensky Ian	<i>Culture Crypt</i>	États-Unis
Seidman Amy	<i>Fear Forever</i>	Canada
Sharp Jak Luke	<i>ClapperLTD</i>	R. U.
Shevich Zachary	<i>Intercut Podcast</i>	États-Unis
Shivdas Rohit	<i>Film Cred</i>	Inde
Shunyata Kaiya	<i>Obscur Media</i>	Canada
Shuravin Vladislav	<i>Film.ru</i>	Russie
Sigler Gabriel	<i>Bad Feeling Magazine</i>	Canada

Silva Brianna	<i>The Independent</i>	États-Unis
Simpson Matthew	<i>AwesomeFriday.ca</i>	Canada
Sinclair Madeleine	<i>Screen Queens</i>	R. U.
Sindi Ahmad	<i>Film Updates</i>	Ar. Saoudite
Singleton Dewey	<i>Deweysmovies.com</i>	États-Unis
Sink Amanda	<i>The Hollywood Outsider</i>	États-Unis
Sitabi Rabia	<i>Ride the Omnibus</i>	Pays-Bas
Sitaras Alex	<i>Cineccentric</i>	États-Unis
Slater Alexandria	<i>The Independent</i>	Angleterre
Slater-Williams Josh	<i>Pigiste</i>	R. U.
Small Courtney	<i>That Shelf</i>	Canada
Smalley Gregory	<i>366 Weird Movies</i>	États-Unis
Smart Elizabeth	<i>Now Screaming</i>	États-Unis
Smith Jesse	<i>Trick or Treat Radio</i>	États-Unis
Smith Ronald	<i>Online Film &amp; Television Association</i>	États-Unis
Smith Tessa	<i>Mama's Geeky</i>	États-Unis
Snipper Nancy	<i>Sntrelandartswithoutborders</i>	Canada
Sorrell Elizabeth	<i>The Independent</i>	R. U.
Spacek Nicholas	<i>Cinepunx</i>	États-Unis
Spiegel Janel	<i>Horrornews.net</i>	États-Unis
Stack Jason	<i>We All Want Someone to Shout For</i>	États-Unis
Stanley Anya	<i>Crooked Marquee</i>	États-Unis
Stark David	<i>Watch or Pass</i>	États-Unis
Stecher Raquel	<i>Quelle Movies/Out of the Past</i>	États-Unis
Stewardson Christopher	<i>Our Culture Mag</i>	Angleterre
Stewart Matthew	<i>Simplistic Reviews</i>	États-Unis
Stewart Vanessa	<i>Mother of Movies</i>	Australie
St-Hilaire Frederic	<i>Offscreen</i>	Québec
Stick Ryan	<i>Season Xero / Ryan Stick Show</i>	Canada
Stoker Jez	<i>Borrowing Tape</i>	Australie
Stoneham-Judge Thomas	<i>ForReel Movie News And Reviews</i>	États-Unis
Strachan Clara	<i>Take One Cinema</i>	R. U.
Streussnig Brandon	<i>The Movie Sleuth +</i>	États-Unis
Strouse Kristy	<i>Film Inquiry</i>	États-Unis
Sum Ed	<i>Otaku no Culture</i>	Canada
Surrige Matthew	<i>Blackgate.com</i>	Canada
Swope Michelle	<i>Dread Central</i>	États-Unis
Szefer Sarah	<i>Cine-techno.com</i>	Québec
Tabor Dan	<i>Cinapse</i>	États-Unis
Tadros Jean-Pierre	<i>CTVM</i>	Québec
Tafoya Scout	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Taft Kevin	<i>EDGE Media Network</i>	États-Unis

Tallerico Brian	<i>RogerEbert.com</i>	États-Unis
Taylor Jay	<i>Assholes Watching Movies</i>	Canada
Thibodeau Olivier	<i>Panorama-cinéma</i>	Québec
Thomas Jeremy	<i>411mania.com</i>	États-Unis
Thompson Valerie	<i>The Playlist</i>	États-Unis
Tilly Bryn	<i>Cult Projections</i>	N. - Zélande
Timar Carson	<i>Clapper</i>	États-Unis
Tinnin Drew	<i>Dread Central Media</i>	États-Unis
Torres Adrian	<i>Boom Howdy / The Pitch</i>	États-Unis
Totaro Donato	<i>Offscreen</i>	Québec
Toth Nathaniel	<i>NateReviewsMovies.com</i>	États-Unis
Tougas RJ	<i>TBC Letterboxd</i>	Canada
Traves Lindsay	<i>CGMagazine Online</i>	Canada
Travis Ed	<i>Cinapse</i>	États-Unis
TREBILCOOK BEN	<i>FILM COMBAT SYNDICATE</i>	Angleterre
Triefenbach Andy	<i>DestroyTheBrain.com</i>	États-Unis
Troke Marina "Robin Goodfellow"	<i>DrunkInAGraveyard.com</i>	Canada
Tronicek Stephen	<i>HorrOrigins</i>	États-Unis
Tropiano Selina	<i>Trust the Dice</i>	États-Unis
Turner Alix	<i>Horror Obsessive</i>	R. U.
Usman Omar	<i>PromoteHorror.com</i>	États-Unis
Vagg Neil	<i>Get Your Comic On</i>	R. U.
Valentine DJ	<i>Simplistic Reviews</i>	États-Unis
Van Dinther Nick	<i>Bitesize Breakdown</i>	Canada
Van Haecke Pieter-Jan	<i>Psychocinematography</i>	Belgique
Varvaro Elizabeth	<i>Bad Critic</i>	Québec
Vashaw Austin	<i>Cinapse</i>	États-Unis
Vasquez Felix	<i>Cinema Crazyed</i>	États-Unis
Vaughn Michael	<i>Geek Vibes Nation</i>	États-Unis
Vega Anthony	<i>Marvel Latin News</i>	Porto Rico
Villagrán Kathia	<i>Girl at Films</i>	Guatémala
Vivas Carmen	<i>DarkSkyLady.com</i>	États-Unis
Voigt David	<i>In The Seats (intheseats.ca)</i>	Canada
Von Seele Emily	<i>Dead Ringers Podcast</i>	États-Unis
Wagman Jed	<i>Coastal House Media</i>	R. U.
Wagner Rachel	<i>Rachel's Reviews</i>	États-Unis
Waites Brandon	<i>HorrOrigins</i>	États-Unis
Waldman Justin	<i>Mrwillwong.com</i>	Canada
Walker George	<i>The Independent</i>	Angleterre
Walls-Kelly Michael	<i>DIS/MEMBER</i>	Canada
Ward Cameron	<i>Cam's Eye View</i>	États-Unis

Warner Steven	<i>In Review Online</i>	États-Unis
Wassberg Tim	<i>Fest Track On Sirk TV/IR</i>	États-Unis
Watson Grant	<i>FictionMachine</i>	Australie
Webster Alex	<i>Borrowing Tape</i>	États-Unis
Weitz Elizabeth	<i>Forces of Geek</i>	États-Unis
Wensel Mark	<i>Forces of Geek</i>	États-Unis
Wheat Phil	<i>Nerdly.co.uk</i>	R. U.
White Mike	<i>The Projection Booth</i>	États-Unis
Whittaker Richard	<i>Austin Chronicle</i>	États-Unis
Whittemore Liz	<i>Reel News Daily</i>	États-Unis
Whyte Jason	<i>Get Reel Movies</i>	Canada
Williams Michael	<i>DIS/MEMBER</i>	États-Unis
Winkler Mike	<i>Lights Camera Action</i>	États-Unis
Winstead Joel	<i>Asheville Movies</i>	États-Unis
Wishloff Thomas	<i>In the Seats</i>	Canada
Wixson Heather	<i>Daily Dead</i>	États-Unis
Wong Stevie	<i>Sky News</i>	États-Unis
Wood Daniel	<i>Film Cred</i>	R. U.
Woods Kathia	<i>Cupofsoulshow</i>	Brésil
Worthington Clint	<i>The Spool</i>	États-Unis
Wozniak Kevin	<i>Kevflix</i>	États-Unis
Yakulis Allison	<i>MovieJawn</i>	États-Unis
Yap Aaron	<i>Pigiste</i>	N. - Zélande
Zaman Nabeel	<i>Clapper</i>	Pakistan
Zaveri Rhythm	<i>Asian Movie Pulse</i>	Inde
Zhang Jeffrey	<i>Strange Harbors</i>	États-Unis
Zigler Brianna	<i>Pigiste</i>	États-Unis
Zimmerman A. aka Factory VOD	<i>VOD Facrory - Shadowz</i>	France
Ziobro Mark	<i>The Movie Buff</i>	États-Unis
Zurita Arturo	<i>Let Me Explain</i>	États-Unis

**ANNEXE B - MÉDIAS AYANT COUVERT FANTASIA 2021 :  
580 médias ont couverts ou mentionnés notre 25<sup>e</sup> édition  
(imprimés, web, radio et télé)**

<b>Médias</b>	<b>Pays</b>
eiga-log.com	Japon
1 of my Stories	É.U.A.
1428 Elm	É.U.A.
24 heures	Québec
25 Years Later	É.U.A.
366 Weird Movies	É.U.A.
411Mania	É.U.A.
7 Jours	Québec
98.5	Québec
A Movie Buff	É.U.A.
A Movie Guy	É.U.A.
ABS-CBN News	Philippines
AIPT Comics	É.U.A.
Aisle Seat	É.U.A.
ajunews.com	Corée du Sud
Algoa FM	Afrique du Sud
Alliance of Women Film Journalists	Australie
anemo	Japon
Animation for Adults	É.U.A.
Animation News Network	É.U.A.
Animation Short Films	Inde
Animation Xpress	É.U.A.
Anime News Network	É.U.A.
Anthony Behind the Scenes	É.U.A.
ARS Technica	É.U.A.
Artsy	É.U.A.
Asheville Movies	É.U.A.
Asian Movie Pulse	É.U.A.
AsiaOne	Singapour
Assim Falou Victor	Brésil
<a href="http://ATUVU.CA">ATUVU.CA</a>	Québec
AV Club	É.U.A.
B Sides and Badlands	É.U.A.
BACKLOT MAGAZINE	Québec
Backseat Mafia	R.U.
Backstage	É.U.A.
Bad Feeling Mag	É.U.A.
Bad Feeling Magazine	Québec
Battle Royale With Cheese	É.U.A.
Biff Bam Pop	Canada
Bizkaie	Espagne
Black Gate	Québec
Bleeding Cool	É.U.A.

Blogging Banshee	É.U.A.
Bloody Disgusting	É.U.A.
Bloody Flicks	R.U.
Borrowing Tape	É.U.A.
borrowingtape.com	É.U.A.
Boston Hassle	É.U.A.
brunch.co.kr	Corée du Sud
B-Sides and Badlands	É.U.A.
But Why Tho?	É.U.A.
Buttered Popcorn Movies	É.U.A.
Canal M	Québec
Caramie's Zone	Québec
Caricaturas Paraeaur	Mexique
Cartoni Online	Corée du Sud
Cartoon Brew	É.U.A.
Castle of Chills	É.U.A.
CBC	Québec
CBR	É.U.A.
Celebrity Gig	Nigeria
Celebrity Tree	É.U.A.
Cenas de Cinema	Brésil
CG Magazine	Canada
cgmagonline.com	É.U.A.
Channel 24	Afrique du Sud
CHAOS REIGN	Québec
chosun.com	Corée du Sud
Ciak	Italie
Cinapse	É.U.A.
Cine Con ñ	Espagne
Cine Files Review	É.U.A.
Cine Techno	Québec
Cineccentric	R.U.
cinecitta.co.jp	Japon
CineFiles Reviews	É.U.A.
Cinema Crazyed	É.U.A.
Cinema Daily US	É.U.A.
Cinema Inferno	Mexique
Cinemacy	É.U.A.
CinemaGene	Japon
CINEMANIAK	Québec
Cinemast	É.U.A.
cinematoday.jp	Japon
Cinematographie	Italie
Cinephellas	É.U.A.
Cinephilia PH	Philippines
Cinepunx	É.U.A.
Cinerama Film	R.U.
cinestaan.com	Inde
Cinetalk	Québec

Ciné-Techno	Québec
Cineuropa	Belgique
Cinoche	Québec
CISM 89,3	Québec
Citizen Reporter	Afrique du Sud
CKCU 93.1 FM	Canada
Clapper	R.U.
CNet	É.U.A.
Coastal House Media	É.U.A.
Collider	É.U.A.
Colors of the Dark	É.U.A.
Comicbook	É.U.A.
Comicon	É.U.A.
Comics Gaming Magazine	Canada
Coming Soon	É.U.A.
Conskipper	É.U.A.
Contra Zoom Pod	É.U.A.
Creepy Kingdom	É.U.A.
Criterion Cast	É.U.A.
CTVM.info	Québec
Cult Classics	É.U.A.
Cult Faction	É.U.A.
Cult Following	É.U.A.
CULT MTL	Québec
Culture Crypt	É.U.A.
Cultured Vultures	R.U.
Cup of Soul	É.U.A.
Cut to the Chase	É.U.A.
D Movies	É.U.A.
dailian.co.kr	Corée du Sud
Daily Dead	É.U.A.
Daily Grindhouse	É.U.A.
Dark Sky Lady	É.U.A.
Dark Universe	É.U.A.
Dead ringers	É.U.A.
Deadline	É.U.A.
deadringerspodcast.com	É.U.A.
Destroy The Brain	É.U.A.
Diabolique Magazine	É.U.A.
Diario De Mallorca	Espagne
Dim Sum Daily	Hong Kong
Diodeo.com	Corée du Sud
Disappointment Media	É.U.A.
Dolores Quintana	É.U.A.
Donga	Corée du Sud
Don's World of Horror and Exploitation	É.U.A.
Downright Creepy	É.U.A.
Dread Central	É.U.A.
Drink in the Movies	É.U.A.

E Film Critic	É.U.A.
Eastern Kicks	R.U.
Échos Vedettes	Québec
EDAMAME	Japon
Editor99	É.U.A.
Elements of Madness	É.U.A.
Éléphant cinéma	Québec
En vedette	Québec
Epic Dope	Inde
Everything's Interesting	É.U.A.
excite.co.jp	Japon
Exclaim	Canada
extmovie.com	Corée du Sud
Extra Beurre	Québec
Eye for Film	R.U.
F This Movie	É.U.A.
F! This Movie	É.U.A.
Fangoria	É.U.A.
Father Son Holy Gore	Canada
Fiction Machine	É.U.A.
Fiilmcraziest	Canada
Film and TV Now	É.U.A.
Film Authority	R.U.
Film Book	É.U.A.
Film Combat Syndicate	É.U.A.
Film Craziest	É.U.A.
Film Cred (film-cred.com)	É.U.A.
Film Daze	É.U.A.
Film Festival Today	É.U.A.
Film Freak Central	É.U.A.
Film Hounds	R.U.
Film Inquiry	É.U.A.
Film International	R.U.
Film Pulse	É.U.A.
Film review	R.U.
Film School Rejects	É.U.A.
Film Seizure	É.U.A.
Film Sharks	É.U.A.
Film Threat	É.U.A.
FilmBook	É.U.A.
Filmcraziest	Canada
FilmEm	Australie
Filmhounds	R.U.
Filmmaker Magazine	É.U.A.
Film-Rezensionen	Allemagne
Films du Québec	Québec
Filmstarts	Allemagne
First Showing	É.U.A.
Flickering Myth	É.U.A.

Flip Screen	R.U.
Following Films	É.U.A.
For Reel	É.U.A.
Forbes	É.U.A.
Fort Worth Report	É.U.A.
Frank & Zed Review	É.U.A.
Fright Nerd	É.U.A.
gaga.ne.jp	Japon
Game 4 Check	É.U.A.
Games Galaxy	Italie
Ganiveta	Allemagne
Gaspésie nouvelles	Québec
Gayly Dreadful	É.U.A.
Geek Insider	É.U.A.
Geek Vibes Nation	É.U.A.
Geekettes	Québec
Georgia Straight	Canada
Georgia Straight	É.U.A.
Get Your Comic On	R.U.
Ghouls Mag	R.U.
Ghouls Magazine	É.U.A.
Giallo of the Month Club	É.U.A.
Ginger Nuts of Horror	É.U.A.
Gizmodo	Australie
Goomba Stomp	Québec
Grimoire of Horror	É.U.A.
Gruesome Magazine	É.U.A.
Haddonfield Horror	É.U.A.
hankooki.com	Corée du Sud
hanryutimes.com	Corée du Sud
Heaven of Horror	Danemark
Heraldcorp.com	Corée du Sud
Hikari No Hana	Espagne
Hollywood PQ	Québec
Hollywood Reporter	É.U.A.
Honey's Anime	É.U.A.
Horreur Québec	Québec
Horrified Magazine	R.U.
Horror Buzz	É.U.A.
Horror Fuel	É.U.A.
Horror Geek Life	É.U.A.
Horror News	É.U.A.
Horror News Net	É.U.A.
Horror Obsesive	É.U.A.
Horror Obsessive	É.U.A.
Horror Patch	É.U.A.
Horror Society	É.U.A.
Horrorfuel	É.U.A.
HorrOrigins	É.U.A.

<a href="#">Horrornews.net</a>	É.U.A.
Horro's Gory Reviews	É.U.A.
Howe's world of film	R.U.
Hub Pages	É.U.A.
Humanoids from the Deep	É.U.A.
Humanoids Podcast	É.U.A.
If	Australie
IGN	É.U.A.
iHorror	É.U.A.
ihorror.com	Chine
imbc.com	Corée du Sud
In Review Online	É.U.A.
In the Seats	Canada
In Their Own League	É.U.A.
IndieWire	É.U.A.
Infamous Horrors	É.U.A.
Inside the Film Room	É.U.A.
IOL	Afrique du Sud
Irish Film Critic	Irlande
Jared Mobarak	É.U.A.
Jay's Movie Blog	Québec
joins.com	Corée du Sud
Josh at the Movies	É.U.A.
Journal de Montréal	Québec
Journal Le Soir	Québec
Journal Métro	Québec
K Drama Stars	É.U.A.
kbs.co.kr	Corée du Sud
Killer Horror Critic	É.U.A.
Killer Movie Reviewa	É.U.A.
Killer Movie Reviews	É.U.A.
Korea JoongAng Daily	Corée du Sud
koreanfilm.or.kr	Corée du Sud
Kristen Maldonado	É.U.A.
Kstyle	Japon
L'INITIATIVE	Québec
La Bible urbaine	Québec
La Estatuilla	É.U.A.
La Neta Neta	Mexique
La Presse	Québec
La Presse +	Québec
La quotidienne des CTVM	Québec
La séance de minuit	Québec
La Semaine	Québec
La Tribune	Québec
La Voix de l'est	Québec
Latino Review Media	É.U.A.
Le Collectif	Québec
Le courrier des écrans	Québec

Le Devoir	Québec
Le Droit	Québec
Le Journal de Québec	Québec
Le Journal de Montréal	Québec
Le Journal de Montréal	Québec
Le Journal de Québec	Québec
Le Léopard	Québec
Le Métro	Québec
Le Métro de Montréal	Québec
Le Nouvelliste	Québec
Le Petit Septième	Québec
Le Quotidien	Québec
Le Soleil	Québec
Letterboxd	N.-Zélande
Lien Multimédia	Québec
L'Initiative	Québec
Little Red Horror	É.U.A.
Little White Lies	R.U.
London Horror Society	R.U.
Los Harrow	É.U.A.
Love Horror	R.U.
Magazine in situ	Québec
Make Mine Criterion!	É.U.A.
Mama's Geeky	É.U.A.
mantan-web.jp	Japon
marieclairekorea.com	Corée du Sud
Marvel Latin News	É.U.A.
MAtv	Québec
Métro	Québec
mk.co.kr	Corée du Sud
Monsters and Critics	É.U.A.
monstersandcritics.com	É.U.A.
Montreal Gazette	Québec
Montreal Rampage	Québec
Montréal secret	Québec
Montreal Times	Québec
Mother of Movies	Australie
Movie Babble	É.U.A.
Movie Hole	É.U.A.
Movie Hooker	É.U.A.
Movie Jawn	É.U.A.
Movie Maker	É.U.A.
Movie Marker	R.U.
MOVIE WALKER PRESS	Japon
MovieBabble	É.U.A.
Moviegoining with Bill	É.U.A.
Moviehole	É.U.A.
Moviejawn	É.U.A.
Moviemaker Magazine	É.U.A.

Movies For Reel	Australie
Movies in Focus	R.U.
Movies on Weekends	France
movietok.kr	Corée du Sud
Mr. Will Wong	Canada
MSN Divertissement	Québec
msn.kr	Corée du Sud
mt.co.kr	Corée du Sud
MTR	É.U.A.
MTR Network	É.U.A.
Mulderville	É.U.A.
Musée des Beaux-Arts de Montréal	Québec
My New Plaid Pants	É.U.A.
Native Max Magazine	É.U.A.
Neon Splatter	É.U.A.
Nerd Reactor	É.U.A.
Nerdist	É.U.A.
Nerdly	R.U.
Nerds and Beyond	É.U.A.
Never Think Impossible	É.U.A.
news1.kr	Corée du Sud
NewsFlix	Corée du Sud
newstomato.com	Corée du Sud
Newswep	É.U.A.
Nightlife	Québec
Nightmare on Film Street	É.U.A.
Nightmarish Conjurations	É.U.A.
Niner Times	É.U.A.
ninertimes.com	É.U.A.
Noovo	Québec
Notre Montréalité	Québec
Nova Stream	Australie
NOVASTREAM	É.U.A.
Now Screaming	É.U.A.
Now Toronto	Canada
NPR	É.U.A.
Obscur	É.U.A.
Observer	É.U.A.
Off Colour	É.U.A.
onews.tv	Corée du Sud
ONFR+	Canada
OrcaSound	Québec
Otaku No Culture	É.U.A.
Otalab	Japon
Otaquest	É.U.A.
Otherworldly Culture	É.U.A.
Our Culture Mag	R.U.
Pajiba	É.U.A.
Palomita De Maiz	Mexique

Panorama Cinéma	Québec
PASH! PLUS (pashplus.jp)	Japon
Paste Magazine	É.U.A.
Pat White	Québec
Pèse sur Start	Québec
pia.co.jp	Japon
Pieuvre.ca	Québec
Playback	Canada
player.fm	É.U.A.
podbean.com	É.U.A.
Pop Culture Curmudgeon	É.U.A.
Pop Horror	Canada
Pop Matters	É.U.A.
Pop N Roll TV	Japon
popup-view.com	Corée du Sud
Post Notification	Québec
poupelle.com	Japon
Premiere	Corée du Sud
Pressroom	Canada
Projected Figures	É.U.A.
Promote Horror	É.U.A.
prtimes.jp	Japon
Psycho Cinematography	Belgique
psychocinematography.com	É.U.A.
Qazaq TV	Kazakhstan
Qub Radio	Québec
Québec Cinéma	Québec
Queer Horror Movies	É.U.A.
Quelle Movies	É.U.A.
Qui fait quoi	Québec
Quick Read Magazine	Afrique du Sud
Radio Gaspésie	Québec
Radio H2O	Québec
Radio-Canada	Canada
Radio-Canada International	Québec
RadioH2O	Québec
Real Sound	Japon
Realscreen	R.U.
Reel Advice	É.U.A.
Reel News Daily	É.U.A.
Report Door	É.U.A.
Requiem pour un film	Québec
REQUIEM POUR UN FILM	Québec
Reviewing Rodders	R.U.
Revue 24 images	Québec
<a href="http://RogerEbert.com">RogerEbert.com</a>	É.U.A.
rollingstone.co.kr	Corée du Sud
Rooftop	Japon
Rue Morgue	Canada

SBS	Corée du Sud
Scare Magazine	Australie
Scared Sheepless	É.U.A.
Scariest Things	É.U.A.
Scary Nerd	É.U.A.
Sci Fi Now	R.U.
Scout Tafoya	É.U.A.
Screen Anarchy	Canada
Screen Daily	É.U.A.
Screen International	R.U.
Screen Invasion	É.U.A.
SCREEN ONLINE (スクリーンオンライン)	Japon
Screen Rant	É.U.A.
Screen Space	Australie
Screendaily	É.U.A.
Seat 42F	É.U.A.
See Cult	Serbie
She Likes Movies	R.U.
Shock Ya!	É.U.A.
Showbizz	Québec
Signal Horizon magazine	É.U.A.
Simplistic Reviews	É.U.A.
Sirk TV	É.U.A.
Slash Film	É.U.A.
slist.kr	Corée du Sud
So Here's What Happened	É.U.A.
Soda and Telepaths	Australie
SODEC	Québec
Sonic Cinema	É.U.A.
soundcloud.com	É.U.A.
sportalkorea.com	Corée du Sud
SPOTVNEWS	Corée du Sud
STAGE NATALIE	Japon
Stay Nerd	Italie
Strange Harbors	É.U.A.
Stuff	Nouvelle-Zélande
Super Network	É.U.A.
Superhero Hype	É.U.A.
Syfy Wire	É.U.A.
Taiyo Kikaku	Japon
Tales Buzz	É.U.A.
TalkHouse	É.U.A.
Te Gusta Mucho El Cine?	Mexique
Tehran Times	Iran
Terror Weekend	Espagne
That Shelf	Canada
The Aisle Seat	É.U.A.
The AU Review	Australie
The Austin Chronicle	É.U.A.

The AV Club	É.U.A.
The Black Cape	É.U.A.
The Cine Talk	Afrique du Sud
The Citizen	Afrique du Sud
The Fan Carpet	R.U.
The Film Stage	É.U.A.
The Filmcraziest Show – Filmcraziest	É.U.A.
The Filmy Pants	É.U.A.
The Geek Goddesses	É.U.A.
The Hindu	Inde
The Hollywood News	É.U.A.
The Hollywood Outsider	É.U.A.
The Hollywood Reporter	É.U.A.
The Independent	R.U.
The Korea Herald	Corée du Sud
The Last Thing I See	É.U.A.
The Lena Ghio Paradox	Québec
The Mary Sue	É.U.A.
THE MCGILL TRIBUNE	Québec
The MN Movie Man	É.U.A.
The Moveable Fest	É.U.A.
The Movie Buff	É.U.A.
The Movie Isle	É.U.A.
The Natural Aristocrat	É.U.A.
The News Minute	R.U.
The News Yard	É.U.A.
The Oklahoman	É.U.A.
The People's Movies	É.U.A.
The Pitch	É.U.A.
The Playlist	É.U.A.
The Reel Bits	Australie
The Reel Roundup	Canada
The Reviewing Rodders	R.U.
The Scariest Things	É.U.A.
The South African	Afrique du Sud
The Spool	É.U.A.
The Suburban	Québec
The Super Network	É.U.A.
The Teal Mango	É.U.A.
The Twin Geeks	É.U.A.
The Underscene	É.U.A.
The Video Attic	É.U.A.
thenaturalaristocrat.com	Canada
Things to Do in LA	É.U.A.
Thirteenth Floor	É.U.A.
Tomatazos	Mexique
TORJA	Japon
Totony	É.U.A.
Tourisme Montréal	Québec

Tribuna Cultural	Québec
True View Reviews	É.U.A.
Trust the Dice	É.U.A.
TV LIFE web	Japon
TVA	Québec
TVA Nouvelles	Québec
TVQC	Québec
Two Oh Six	É.U.A.
Unseen Films	É.U.A.
Upcoming on Screen	É.U.A.
Uphill Both Ways	É.U.A.
UPI	É.U.A.
Urbania	Québec
Vague Visages	É.U.A.
Variety	É.U.A.
Victims and Villains	É.U.A.
Vimooz	É.U.A.
Visually Stunning Movie Podcast	É.U.A.
Voices From The Balcony	Australie
Walkden Entertainment	É.U.A.
Warped Perspective	É.U.A.
WCAX	É.U.A.
We All Want Someone to Shout For	É.U.A.
We Bought a Blog	É.U.A.
We Have a Hulk	R.U.
Weekend Warrior	É.U.A.
What She Said	Canada
What to Watch	É.U.A.
When it was Cool	É.U.A.
Whitlock & Pope	R.U.
Whitlocke & Pope	É.U.A.
Wicked Horror	Australie
wikitree.co.kr	Corée du Sud
Windows on Worlds	É.U.A.
Without Your Head	É.U.A.
wordpress.com	É.U.A.
World Screen	É.U.A.
wowtv.co.kr	Corée du Sud
Yahoo News	É.U.A.
Yahoo News Canada	Canada
YMS	É.U.A.
yna.co.kr	Corée du Sud
You Rocket	Mexique
ZapZee	Corée du Sud

## **ANNEXE C - LISTE DU PERSONNEL 2021**

### **Conseil d'administration**

Marcel Jean (président), Dean Chenoy, Stéphane Gilker, François Lefebvre & Chantale Pagé

### **Président-directeur général**

Pierre Corbeil

### **Vice-président, finances et affaires corporatives**

François Lefebvre

### **Directrice adjointe**

Tania Morissette

### **Directeur des partenariats**

Marc Lamothe

### **Directeur artistique**

Mitch Davis

### **Directeurs de la programmation internationale**

Mitch Davis & Tony Timpone

### **Directeurs de la programmation asiatique**

Nicolas Archambault, King-Wei Chu, Ariel Esteban Cayer

### **Assistants à la programmation asiatique**

Meg Furihata, Taylor Jinsun Kim & Xige Yi

### **Directeur de la section « AXIS »**

Rupert Bottenberg

### **Directeur de la section « CAMERA LUCIDA »**

Ariel Esteban Cayer

### **Directrice du volet « DOCUMENTAIRES DE LA MARGE »**

Celia Pouzet

### **Programmatrice du volet « DOCUMENTAIRES DE LA MARGE »**

Alyssia Duval-Nguon

**Directeur de la section « LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »**  
Rémi Fréchette

**Programmateurs de la section « LES FANTASTIQUES WEEKENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »**

Alice Bédard, Frédéric Chalté, Florence Payette, Miguel Plante

**Directeur des sections « MON PREMIER FANTASIA » et « GENRES DU PAYS »**

Marc Lamothe

**Programmatrice de la section « MON PREMIER FANTASIA »**

Louise Dumas

**Directrice de la section « « UNDERGROUND »**

Justine Smith

**Programmateurs associés**

Pierre Corbeil, Justin Langlois & Xige Yi

**Gestionnaire de la programmation et des soumissions de films**

Celia Pouzet

**Rédacteurs en chef**

Rupert Bottenberg & Kevin Laforest

**Textes**

Nicolas Archambault, Rupert Bottenberg, Ariel Esteban Cayer, King-Wei Chu, Mitch Davis, Alyssia Duval-Nguon, Kat Ellinger, Rémi Fréchette, Michael Gingold, Matthew Kiernan, Kevin Laforest, Marc Lamothe, Justin Langlois, Celia Pouzet, Justine Smith, Raquel Tremblay, Tony Timpone, Xige Yi

**Traductions**

Rupert Bottenberg, Stéphanie Cusson, Kevin Laforest, David Pellerin, Sébastien Robidoux

**Directrice des relations de presse internationale**

Kaila Sarah Hier

**Assistante à la presse internationale**

Madison Brek

**Stagiaire à la presse internationale**

Jacob Klemmer

**Directrice de relations de presse canadienne**

Mélanie Mingotaud

**Attaché de presse canadienne**

Lorenzo Feldhandler

**Coordonnatrice à la revue de presse canadienne**

Zoé Verdier

**Assistant aux communications**

Antoine Heuillard

**Directeur de la production des produits dérivés**

Justin Langlois

**Coordination du transport des copies**

James Galwey

**Assistant à la coordination du transport des copies**

Paal-Erik Thelle Barbeau

**Coordinateur de la production numérique**

Éric Lavoie

**Superviseur web**

Alexia Roc

**Coordonnateur web**

Jérémy Benoit

**Assistance web**

Adeline Gascon

**Coordonnatrice aux accréditations**

Valentina Salas

**Stratège aux médias sociaux**

Alyssia Duval-Nguon

**Assistante aux médias sociaux**

Karen Wan

**Stagiaires aux médias sociaux**

Charlie Galea McClure, Vincezo Nappi

**Coordinateur technique**

Jean-François Martin

**Gestionnaire de salle**

Geneviève Hutter

**Techniciens de scène**

Daniel Walther, Jacques Roy

**Assemblage et montage du contenu des bandes-annonces**

Éric Lavoie

**Musique de la bande-annonce des Fantastiques week-ends du cinéma québécois**

Louis-Alexandre Lapointe

**Musique de la publicité Télévisée**

Teke ::Teke

**Conception du site Internet**

AKUFEN

**Conception de la publicité télévisée**

Éric Lavoie

**Photographes**

King-Wei Chu, Julie Delisle & Vincent Fréchette

**Conception graphique**

Liz Broes, Matthew Jubb & Michael Young (firme graphique *Em Dash Design*)

**Artiste - affiche FANTASIA 2021**

Donald Caron

**Artiste – affiche « FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »**

Philippe Tremblay

**Artiste – affiche « MON PREMIER FANTASIA »**

Amélie Sakelaris

---

**MARCHÉ DE COPRODUCTION FRONTIÈRES**

**Directrice exécutive**

Annick Mahnert

**Directrice adjointe**

Tania Morissette

**FESTIVAL FANTASIA**  
**ÉTATS FINANCIERS**  
**31 AOÛT 2021**

**TABLE DES MATIÈRES**

Rapport de l'auditeur indépendant	1 - 2
Annexe au rapport de l'auditeur indépendant – Description des responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers	3 - 4
Résultats	5
Évolution de l'actif net	6
Bilan	7
Flux de trésorerie	8
Notes complémentaires	9 - 16
Renseignements complémentaires	17

## **RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT**

Aux administrateurs du  
FESTIVAL FANTASIA

### *Opinion*

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme FESTIVAL FANTASIA (l'« organisme »), qui comprennent le bilan au 31 août 2021, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 août 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### *Fondement de l'opinion*

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

### *Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers*

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

*Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers*

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Nos responsabilités à l'égard de l'audit des états financiers sont décrites de façon plus détaillée dans l'annexe jointe à notre rapport. Cette description, qui se trouve aux pages 3 et 4, fait partie intégrante de notre rapport.

DLS CPA, SENCRL<sup>1</sup>

Montréal, le 25 novembre 2021

---

<sup>1</sup> Par Danielle Jacques, CPA auditrice, CA

## **ANNEXE AU RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT**

### **Description des responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers**

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

## **ANNEXE AU RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT**

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

**FESTIVAL FANTASIA****RÉSULTATS****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2021**

	<u>2021</u>	<u>2020</u> <u>(redressé)</u>
<b>PRODUITS</b>		
Subventions (annexe A)	1 133 044 \$	1 037 609 \$
Autres produits (annexe B)	<u>1 030 276</u>	<u>996 813</u>
	<u>2 163 320</u>	<u>2 034 422</u>
<b>FRAIS D'EXPLOITATION</b>		
Salaires et charges sociales	136 032	202 744
Location d'équipements et de films	46 757	67 321
Location de salles de cinéma	28 810	137
Frais de billetterie	35 128	32 726
Sous-contractants	15 086	138 746
Fournitures	13 869	2 270
Livraisons et douanes	<u>7 641</u>	<u>1 035</u>
	<u>283 323</u>	<u>444 979</u>
<b>BÉNÉFICE BRUT</b>	<u>1 879 997</u>	<u>1 589 443</u>
<b>FRAIS DE COMMUNICATIONS ET GÉNÉRAUX</b>		
Contractuels et frais inhérents	489 940	476 495
Publicité et représentation	757 141	636 621
Invités	4 071	6 486
Design et imprimerie	28 592	15 186
Télécommunications	33 252	40 680
Déplacements et séjours	10 378	51 302
Honoraires	19 367	18 043
Frais de bureau	5 943	8 436
Loyer et frais de local	2 561	21 407
Assurances	4 820	4 300
Outils électroniques	839	-
Perte sur change	308	4 221
Sondage	-	1 010
Créances douteuses	-	8 428
Taxes et permis	6 768	6 754
Intérêts et frais bancaires	3 555	9 047
Amortissement des immobilisations corporelles	6 952	8 477
Amortissement de l'actif incorporel	<u>19 932</u>	<u>25 003</u>
	<u>1 394 419</u>	<u>1 341 896</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<u>485 578</u> \$	<u>247 547</u> \$

**FESTIVAL FANTASIA****ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2021**

---

	<b>Investi en immobilisa- tions corporelles et actif incorporel</b>	<b>Non affecté</b>	<b>2021 Total</b>	<b>2020 Total (redressé)</b>
	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>SOLDE AU DÉBUT</b>				
Déjà établi	40 397 \$	(150 651) \$	(110 254) \$	(299 230) \$
Redressement de l'exercice antérieur (note 2)	<u>-</u>	<u>58 571</u>	<u>58 571</u>	<u>-</u>
Redressé	40 397	(92 080)	(51 683)	(299 230)
Excédent des produits sur les charges	(26 884)	512 462	485 578	247 547
Investi en immobilisations corporelles et actif incorporel	<u>5 629</u>	<u>(5 629)</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<b>SOLDE À LA FIN</b>	<u>19 142</u> \$	<u>414 753</u> \$	<u>433 895</u> \$	<u>(51 683)</u> \$

**FESTIVAL FANTASIA****BILAN****31 AOÛT 2021**

	<u>2021</u>	<u>2020</u> <u>(redressé)</u>
<b>ACTIF</b>		
<b>ACTIF À COURT TERME</b>		
Encaisse	449 342 \$	328 507 \$
Compte avantage entreprise, 0,15%	10 089	10 074
Débiteurs (note 4)	164 753	78 770
Subventions à recevoir	369 449	195 474
Frais payés d'avance et dépôts	24 795	34 056
Avances à un employé, sans intérêt	1 606	2 331
Avances au président directeur général, sans intérêt, remboursées au cours de l'exercice subséquent	<u>1 097</u>	<u>1 281</u>
	1 021 131	650 493
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 5)	19 142	20 465
ACTIF INCORPOREL (note 6)	<u>-</u>	<u>19 932</u>
	<u>1 040 273</u> \$	<u>690 890</u> \$
<b>PASSIF</b>		
<b>PASSIF À COURT TERME</b>		
Créditeurs	259 940 \$	323 635 \$
Emprunts auprès d'une société contrôlée par le président directeur général, sans intérêt ni modalité de remboursement	238 938	388 938
Apport reporté (note 8)	<u>67 500</u>	<u>-</u>
	566 378	712 573
DETTE À LONG TERME (note 9)	<u>40 000</u>	<u>30 000</u>
	<u>606 378</u>	<u>742 573</u>
<b>ACTIF NET (NÉGATIF)</b>		
INVESTI EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES ET ACTIF INCORPOREL	19 142	40 397
NON AFFECTÉ	<u>414 753</u>	<u>(92 080)</u>
	<u>433 895</u>	<u>(51 683)</u>
	<u>1 040 273</u> \$	<u>690 890</u> \$
ENGAGEMENT CONTRACTUEL (note 10)		

**AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION,**  
\_\_\_\_\_, administrateur

**FESTIVAL FANTASIA****FLUX DE TRÉSORERIE****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2021**

	<u>2021</u>	<u>2020</u> <u>(redressé)</u>
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>		
Excédent des produits sur les charges	485 578 \$	247 547 \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	6 952	8 477
Amortissement de l'actif incorporel	<u>19 932</u>	<u>25 003</u>
	512 462	281 027
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement (note 11)	<u>(246 167)</u>	<u>(12 092)</u>
	<u>266 295</u>	<u>268 935</u>
<b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT</b>		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(5 629)	(1 103)
Variation des avances au président directeur général, sans intérêt	<u>184</u>	<u>36 491</u>
	<u>(5 445)</u>	<u>35 388</u>
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>		
Dette à long terme	10 000	30 000
Remboursement de la dette à long terme	-	(23 930)
Remboursement d'emprunts auprès d'une société contrôlée par le président directeur général, sans intérêt ni modalité de remboursement	<u>(150 000)</u>	<u>-</u>
	<u>(140 000)</u>	<u>6 070</u>
<b>AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>	120 850	310 393
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE</b>	<u>338 581</u>	<u>28 188</u>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE</b>	<u>459 431</u> \$	<u>338 581</u> \$

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse et des placements temporaires.

## **FESTIVAL FANTASIA**

### **NOTES COMPLÉMENTAIRES**

**31 AOÛT 2021**

---

#### **1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS**

L'organisme, constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, a pour objectif d'organiser et mettre sur pied annuellement un événement cinématographique majeur durant la période estivale dans la ville de Montréal, de promouvoir et de favoriser les activités cinématographiques auprès de la population et de développer des activités qui valorisent le cinéma.

#### **2. REDRESSEMENT SUR L'EXERCICE ANTÉRIEUR**

La direction a procédé au redressement des chiffres comparatifs afin de rapprocher la subvention salariale d'urgence du Canada avec la charge correspondante. Cette correction a eu pour effet d'augmenter les subventions à recevoir et en contrepartie, augmenter le total des produits ainsi que l'excédent des produits sur les charges de 58 571 \$.

#### **3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES**

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

##### **Utilisation d'estimations**

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la dépréciation des actifs financiers et la durée de vie utile des immobilisations et actifs incorporels amortissables.

##### **Comptabilisation des produits**

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits de soumissions de films, ventes au comptoir à friandises et articles promotionnels ainsi que les revenus autres sont comptabilisés à l'encaissement.

Tous les autres produits sont comptabilisés lorsque les services sont rendus.

### **3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)**

#### **Apports reçus sous forme de biens et services**

Les bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures pour la tenue d'un tel festival. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Les autres apports de biens et services sont comptabilisés si la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si les biens et services sont utilisés dans le cours normal des activités.

#### **Conversion des opérations et éléments libellés en monnaies étrangères**

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion de ses opérations libellées en monnaies étrangères.

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours de change à la date de clôture. Les autres éléments d'actif et de passif sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les produits et les charges sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains et les pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

#### **Trésorerie et équivalents de trésorerie**

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif, et les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

#### **Instruments financiers**

##### *Évaluation initiale et ultérieure*

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations entre apparentés qui sont évaluées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange selon le cas.

Il évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur de ces instruments financiers sont comptabilisées dans les résultats de la période où elles se produisent.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

#### **Instruments financiers (suite)**

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent de l'encaisse, des placements temporaires, des débiteurs, des effets à recevoir et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent du découvert bancaire, de l'emprunt bancaire, des comptes fournisseurs et des sommes à payer aux administrateurs et dirigeants.

#### *Dépréciation*

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative, et si l'organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs, une réduction de valeur est comptabilisée aux résultats. Une moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur. La valeur comptable de l'actif financier ne peut être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise de valeur si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. La reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

#### **Immobilisations corporelles**

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties en fonction de leur durée de vie utile respective selon la méthode de l'amortissement dégressif et les taux indiqués ci-dessous :

Équipement électronique	20 %
Équipement informatique	30 %
Matériel roulant	30 %

#### **Actif incorporel**

L'actif incorporel est comptabilisé au coût. Il est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 3 ans.

**FESTIVAL FANTASIA****NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 AOÛT 2021**

---

**3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)****Dépréciation d'actifs à long terme**

Les immobilisations corporelles et l'actif incorporel amortissable sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

**4. DÉBITEURS**

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Comptes à recevoir	161 708 \$	72 431 \$
Taxes à la consommation	<u>3 045</u>	<u>6 339</u>
	<u>164 753</u> \$	<u>78 770</u> \$

**5. IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	<u>Coût</u>	<u>Amortissement cumulé</u>	<u>Valeur nette</u>	<u>Valeur nette</u>
Équipement électronique	3 577 \$	3 322 \$	255 \$	319 \$
Équipement informatique	27 384	20 032	7 352	3 667
Matériel roulant	<u>39 209</u>	<u>27 674</u>	<u>11 535</u>	<u>16 479</u>
	<u>70 170</u> \$	<u>51 028</u> \$	<u>19 142</u> \$	<u>20 465</u> \$

**6. ACTIF INCORPOREL**

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	<u>Coût</u>	<u>Amortissement cumulé</u>	<u>Valeur nette</u>	<u>Valeur nette</u>
Site Web	<u>78 217</u> \$	<u>78 217</u> \$	<u>-</u> \$	<u>19 932</u> \$

## FESTIVAL FANTASIA

### NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2021

---

#### 7. EMPRUNT BANCAIRE

L'organisme bénéficie d'une marge de crédit d'exploitation jusqu'à concurrence de 150 000 \$, remboursable à demande, portant intérêt au taux de base canadien de l'institution bancaire majoré de 3%, garantie par une hypothèque mobilière de premier rang au montant de 150 000 \$ grevant l'universalité des créances, présentes et futures, et par une subordination de créances de la société 4423445 Canada Inc. (société de portefeuille contrôlée par le président directeur général).

L'institution financière de la société a émis une lettre de garantie commerciale au montant de 20 000 \$, sans intérêt.

#### 8. APPORT REPORTÉ

L'apport reporté est relatif à la tenue d'évènements spéciaux qui auront lieu au cours du prochain exercice

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
<b>Solde au début</b>	-	\$	-	\$
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	<u>67 500</u>		<u>-</u>	
<b>Solde à la fin</b>	<u>67 500</u>	\$	<u>-</u>	\$

#### 9. DETTE À LONG TERME

Prêt garanti par le gouvernement du Canada dans le cadre du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes, sans intérêt et fera l'objet d'une radiation d'un montant de 20 000 \$ si 40 000 \$ du prêt de 60 000 \$ (2020 : radiation d'un montant de 10 000 \$ si 30 000 \$ du prêt de 40 000 \$) sont remboursés au plus tard le 31 décembre 2022, sinon, il est convertible en prêt à terme de 3 ans, échéant le 31 décembre 2025, taux d'intérêt de 5%

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	60 000	\$	40 000	\$
Montant constaté aux résultats	<u>(20 000)</u>		<u>(10 000)</u>	
	<u>40 000</u>	\$	<u>30 000</u>	\$

## FESTIVAL FANTASIA

### NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2021

---

#### 10. ENGAGEMENT

Le solde de l'engagement pris par l'organisme en vertu d'un contrat d'entretien du site web totalise 8 500 \$ et se terminera au cours du prochain exercice.

#### 11. VARIATION NETTE D'ÉLÉMENTS HORS TRÉSORERIE LIÉS AU FONCTIONNEMENT

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Débiteurs	(85 983) \$	(3 482) \$
Subventions à recevoir	(173 975)	65 188
Frais payés d'avance et dépôts	9 261	(17 699)
Avances à un employé, sans intérêt	725	471
Créditeurs	(63 695)	(56 570)
Apport reporté	<u>67 500</u>	<u>-</u>
	<u>(246 167) \$</u>	<u>(12 092) \$</u>

#### 12. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, l'organisme a versé un montant de 1 225 \$ (1 230 \$ en 2020) au président directeur général à titre de frais de local. Cette charge est présentée dans le poste loyer et frais de local.

De plus, la société contrôlée par le président directeur général a facturé 80 000 \$ (80 000 \$ en 2020) pour les services du président directeur général et la société contrôlée par un administrateur a facturé 60 000 \$ (60 000 \$ en 2020) à titre de contractuel administratif. Ces charges sont présentées dans le poste contractuels et frais inhérents.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités et sont mesurées à la valeur d'échange, qui est le montant de la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

#### 13. APPORTS REÇUS SOUS FORME DE BIENS ET SERVICES

L'organisme a constaté, dans ses produits, divers contrats d'échange qui en contrepartie ont été comptabilisés dans les postes suivants: publicité et représentation, 569 669 \$ (522 120 \$ en 2020); outils électroniques, 500 \$ (0 \$ en 2020) et remise de prix, 62 000 \$ (32 500 \$ en 2020).

## FESTIVAL FANTASIA

### NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2021

---

#### 14. INSTRUMENTS FINANCIERS

##### Risques financiers

Les risques importants découlant d'instruments financiers auxquels l'organisme est exposé au 31 août 2021 sont détaillés ci-après.

##### Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de ses comptes fournisseurs.

##### Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Le risque de crédit pour l'organisme est principalement lié aux comptes clients et aux effets à recevoir.

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Il effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances, lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. L'organisme n'exige généralement pas de caution.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

##### Risque de change

Le risque de change est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours des devises.

L'organisme réalise des ventes et effectue des achats en monnaies étrangères. Par conséquent, certains éléments d'actifs et de passifs sont exposés aux fluctuations des devises. Au 31 août 2021, les actifs et passifs libellés en monnaies étrangères et convertis en dollars canadiens, sont les suivants :

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Débiteurs (15 300 € en 2021, 0 € en 2020)	22 806 \$	- \$
Créditeurs (3 500 € en 2021, 10 941 € en 2020)	5 217 \$	17 038 \$
Créditeurs (21 297 \$US en 2021, 14 886 \$US en 2020)	26 870 \$	19 497 \$
Créditeurs (1 140 GBR en 2021, 0 GBR en 2020)	1 980 \$	- \$

**14. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)**

**Risque de taux d'intérêt**

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

**Variation des risques**

L'exposition de l'organisme aux risques n'a pas changé depuis l'exercice précédent.

**15. CHIFFRES COMPARATIFS**

Certains chiffres de l'exercice 2020 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2021.

**FESTIVAL FANTASIA****RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2021**

	<u>2021</u>	<u>2020</u> <u>(redressé)</u>
<b>ANNEXE A</b>		
<b>SUBVENTIONS</b>		
Téléfilm Canada	161 719 \$	158 000 \$
Téléfilm Canada - Frontières	72 000	62 000
Téléfilm Canada - fonds de réouverture	150 000	-
Téléfilm Canada - fonds de soutien d'urgence	-	86 178
SODEC	270 000	270 000
SODEC - Rendez-vous de l'industrie Fantasia - Frontières	60 000	60 250
Ministère du Tourisme	112 500	95 000
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire	100 000	100 000
Ville de Montréal	100 000	100 000
Tourisme Montréal	10 000	10 000
Conseil des arts de Montréal	24 000	24 000
Emploi et développement social Canada	-	3 609
Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes	10 000	10 000
SODEC - Maillage	5 000	-
Subvention salariale d'urgence du Canada	56 638	58 572
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer	1 187	-
	<u>1 133 044</u> \$	<u>1 037 609</u> \$

**ANNEXE B****AUTRES PRODUITS**

Contrats d'échange (note 13)	632 169 \$	554 620 \$
Billetterie	132 056	105 539
Soumissions de films	100 130	104 465
Commandites	102 743	81 799
Revenus autonomes - Rendez-vous "Frontières" de Fantasia	35 009	142 494
Ventes du comptoir à friandises et articles promotionnels	13 902	6 140
Publicité	2 111	-
Autres	12 156	1 756
	<u>1 030 276</u> \$	<u>996 813</u> \$