

Rapport d'activités 2017-2018
Le Carrousel, compagnie de théâtre
44^e saison

Historique

L'approche singulière du Carrousel s'est principalement manifestée par la richesse et la rigueur de l'écriture de Suzanne Lebeau et par la facture résolument contemporaine des mises en scène de Gervais Gaudreault. Soutenus par un travail de recherche qui repousse les limites et les frontières, les cofondateurs ont déployé assidûment leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales considérées, au Québec et de par le monde, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

Cette vision de l'enfance et de l'art est défendue par la metteuse en scène Marie-Eve Huot qui, depuis septembre 2016, exerce la fonction de codirectrice artistique aux côtés Gervais Gaudreault, après avoir été accueillie en résidence avec sa compagnie le Théâtre Ébouriffé en 2009. De son côté, et après plus de quarante ans de travail en direction des jeunes publics, Suzanne Lebeau entreprenait en 2013 une recherche doctorale à l'UQÀM et préparait progressivement son retrait de la compagnie. Si elle conserve son statut de membre fondateur et siège au conseil d'administration, elle agit dorénavant à titre d'artiste associée au Carrousel. Cette transmission à la direction artistique est une fenêtre ouverte sur l'avenir tout en étant garante d'une tradition à enrichir dans une perspective de continuité et d'évolution.

En janvier 2015, le CALQ profitait des célébrations entourant les 40 ans du Carrousel pour remettre à Suzanne Lebeau une Bourse de carrière soulignant son apport exceptionnel à son art. Au printemps 2016, elle recevait le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle : Prix de la réalisation artistique — catégorie Théâtre. Traduites en 26 langues, ses pièces sont publiées et jouées à travers le monde.

Gervais Gaudreault, par son approche métaphorique de l'espace scénique et son travail d'évocation sensible, a façonné la signature du Carrousel. Dans cette lignée, le travail de mise en scène de Marie-Eve Huot a été salué en 2013, alors qu'elle recevait le Prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie pour la qualité, la pertinence et la justesse de son travail. Se détournant de la nostalgie souvent associée au monde de l'enfance, elle cherche à développer des langages scéniques contemporains en écho à la parole de l'auteur.

Le Carrousel bénéficie d'une équipe permanente stable, composée de cinq personnes à temps plein, une personne à temps partiel et deux directeurs artistiques. S'y ajoutent chaque année une quarantaine de collaborateurs. Notre équipe défend non seulement les projets de la compagnie, mais aussi ceux du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Le Cube, une utopie imaginée conjointement par Le Clou et Le Carrousel, s'est donné la mission de « Favoriser l'évolution, l'enrichissement et le développement de la création et de la pratique théâtrale destinée à l'enfance et à la jeunesse aux niveaux local, national et international, en plus d'assurer aux artistes les conditions favorables à la pratique de leur art ». D'ici l'ouverture du lieu, actuellement prévue au cours de l'année 2020-2021, le Carrousel consacre une part importante de ses énergies dans la maîtrise d'œuvre du projet d'immobilisation tout en contribuant avec Le Clou au développement du Cube comme organisme au service du milieu jeune public. Depuis 2015, le Cube en préfiguration offre des résidences de recherche et de création, des activités de formation et de perfectionnement en partenariat avec différentes structures oeuvrant en théâtre pour l'enfance et la jeunesse sur la scène nationale et internationale.

D'hier à aujourd'hui, Le Carrousel s'est toujours impliqué dans son milieu et a été partie prenante de nombreux projets pour l'avancement de cette pratique, en cofondant en 1984 la Maison Théâtre, en participant à la fondation du CQT en 1983, à celle de TUEJ en 1986 et, depuis 2008, en s'investissant dans le développement d'un Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Les activités de la saison 2017-2018

1. Trois spectacles en diffusion à travers le monde

Trois spectacles du répertoire ont circulé dans sept pays (Canada, France, Espagne, Royaume-Uni, Brésil, Japon, Argentine) pour un total de 77 représentations, de septembre 2017 à août 2018.

Trois petites sœurs – Création 2016

Trois petites sœurs est une création de la compagnie de théâtre Le Carrousel, accueillie en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil) et à la Maison Théâtre (Montréal). Trois petites sœurs a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre (France). Créé en novembre 2016 à la Maison Théâtre (Montréal), il a ensuite été présenté en première française au festival La Tête dans les nuages au Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (France) en mars 2017.

Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école. Deux ans après l'annonce d'une maladie, elle s'éteindra paisiblement, entourée par l'amour de ses parents et de ses deux sœurs, mais ne sera jamais oubliée.

L'œuvre dramatique de Suzanne Lebeau

Reconnue internationalement comme l'une des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics, l'auteure nous offre ici un texte poignant, d'une troublante vérité et toujours empli d'une sérénité tendre redonnant espoir en la vie qui continue. L'auteure a partagé son texte à des groupes d'enfants qui l'ont reçu avec une ouverture et une lucidité ressemblant à ce qu'expriment les sœurs d'Alice dans la pièce. Les enfants ont été sensibles au fait que cette histoire leur parlait surtout de la vie et d'une famille où ils pouvaient se reconnaître.

Pour Suzanne Lebeau, la mort d'un enfant est un territoire intemporel qui rejoint les deux publics, adultes et enfants, avec la même intensité. La mort inévitable, universelle, irréversible nous touche tous, mais la mort d'un enfant semble inacceptable et, pour les parents, insupportable, difficile à vivre, à accepter. Or, l'enfant peut partir simplement, sereinement, dès qu'il a la certitude qu'il ne fait pas de peine à ses parents. Avec Trois petites sœurs, Suzanne Lebeau propose d'accepter la mort sans jamais oublier la disparue : « Il faut du temps, beaucoup de temps pour trouver les bons mots et les bons silences ».

La mise en scène de Gervais Gaudreault

La voix est au centre du projet de mise en scène : chant-récit ou récit-chant porté par ces corps qui parlent, corps sonores qui racontent l'histoire d'Alice. Une famille sur le plateau, des corps qui vont, qui viennent dans un espace vide, chorégraphie des corps avec ces solos, ces duos, ces trios. Cinq voix parfois à l'unisson, chorégraphie des divers plans sonores.

Alice surgit, présence parfois silencieuse, sa manière d'habiter l'espace indique une autre temporalité. Habiter l'espace par le son, faire entendre ces voix, faire entendre la narration née dans l'instant, union indissoluble du son et de la pensée qui interroge les territoires de l'intime. Une voix du dedans pour faire entendre, faire résonner l'indicible.

Comment marquer la présence, comment signifier l'absence : imaginons en ouverture la grande soeur et la petite faisant tourner une corde à danser, Alice au centre, saute, saute et interrompt brusquement le mouvement de la corde, le fil du temps, pour nous raconter. Imaginons à la toute fin, le père et la mère faisant tourner, tourner cette même corde dans un appel à la résilience, imaginons les soeurs d'Alice s'y engageant dans un appel à la vie qui continue.

Il n'y a pas d'espace ici pour le pathos, l'apitoiement, nous recherchons la lumière pour cette famille, ce chœur, tour à tour divisé ou réuni, à la recherche d'une paix sereine, d'un apaisement.

Gretel et Hansel – Création 2013

L'arrivée de Hansel dans la vie de Gretel en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais...

Le texte plonge ses racines dans la tradition du conte la plus pure, celle que les enfants adorent et dont ils ont besoin : les enfants perdus, placés dans un contexte hostile et qui font preuve de courage et d'imagination, des enfants livrés aux forces du mal (la sorcière ayant tous les avantages : l'âge, l'expérience, les pouvoirs de sa fonction...). Ces archétypes font des contes des trésors d'une sagesse vitale, aussi précieux aujourd'hui qu'il y a des siècles. Ils permettent d'intérioriser les pulsions du bien et du mal qui nous bouleversent tant parce qu'elles échappent à notre contrôle.

Gretel et Hansel, le titre même le dit, est une relecture. Gretel est la plus vieille, la grande sœur à qui on demande de comprendre et d'être raisonnable. La naissance du «petit frère» porte déjà en germe le choix existentiel devant lequel Gretel va se trouver... au moment de choisir si elle délivre ou non Hansel... Cette 24e création du Carrousel est conte et modernité, parle aux enfants de ce qu'ils vivent de manière aussi intense que secrète, parle aux adultes qui réactualisent tous les jours les relations à leurs frères et sœurs.

Dès sa création à Montréal, le spectacle fut salué par la critique et le milieu. Depuis, que ce soit au Québec ou en Europe, l'accueil qu'a réservé le grand public comme les professionnels fut toujours chaleureux. La direction d'acteur, la rigueur et le minimalisme de la proposition scénique furent souvent soulignés : les deux protagonistes, à la fois personnages et conteurs, portent sur eux tous les éléments du récit, manipulant des éléments du décor choisis pour leur pouvoir d'évocation et leur force métaphorique.

Les programmeurs ont exprimé leur enthousiasme tant par ce nouveau texte de Suzanne Lebeau qui parle aux enfants de leurs désirs les plus intenses et les plus secrets que par la forme trouvée par Gervais Gaudreault et ses concepteurs pour le mettre en espace. En juillet 2018, Gervais Gaudreault était appelé à recréer le spectacle avec une équipe de comédiens japonais à l'instigation du KAAT Theatre, situé à Yocohama, désireux de faire connaître cette œuvre à ses publics et d'en orchestrer la diffusion un peu partout sur le territoire.

Des pieds et des mains – Création 2016

Des pieds et des mains dénonce la faillite de la poésie au profit du commerce. Le texte pose un regard ludique sur les différences physiques, en lien avec les iniquités et les déséquilibres sociaux. La pièce ouvre une brèche, offre une possibilité d'étonnement et d'émotion, propose aux enfants une réflexion sur la complexité de la vie, sur sa diversité, plonge l'enfant dans l'imaginaire, et stimule l'attention par sa douce folie tout en ouvrant subtilement une zone de réflexion, rejoignant l'intime et le social.

C'est la poésie pure, l'élan du cœur, le don de soi que Marie-Eve Huot a d'abord voulu raconter... en réaction au divertissement, au commerce et à la rentabilité. Puis les questions ont fusé de toutes parts. Comment mettre en scène cette histoire sans queue ni tête ? Comment raconter le destin fabuleux de cet Homme sans bras, de cette Sourde oreille, de Cet Autre, qui se croit normal et à qui tout serait dû ? Se détournant de la nostalgie souvent associée à l'enfance, la metteure en scène s'est mise en danger pour mieux réinventer son vocabulaire scénique et raconter cette fable étrange... qui nous raconte, nous, êtres humains si complexes et combien contradictoires.

Les enfants qui assistent au spectacle parcourent en amont de la représentation une exposition de photographies réalisée par Nicolas Lévesque qui met en lumière les thèmes de Des pieds et des mains. Avec cette incursion dans l'univers de la photographie, la metteure en scène Marie-Eve Huot souhaite mettre les enfants en contact

avec des esthétiques et des langages artistiques différents, leur permettant ainsi de découvrir comment une même thématique peut engendrer d'autres objets artistiques et les faire dialoguer entre eux.

2. Bilan de la diffusion pour la Saison 2017-2018

44e SAISON - RÉEL 2017-2018	
Trois petites sœurs Québec France	TOURNÉE 7 11
Gretel et Hansel UK Espagne Brésil Japon Argentine	TOURNÉE 4 4 5 12 4
Des pieds et des mains Maison Théâtre Québec	TOURNÉE 17 13
TOTAL DE REPRÉSENTATIONS	77

3. Les activités des codirecteurs artistiques et de l'artiste associée

Les cofondateurs du Carrousel, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, sont régulièrement invités à partager leur expertise sous la forme de conférences, d'ateliers ou de classes de maître. C'est à titre de codirectrice du Carrousel et de metteuse en scène que Marie-Ève Huot est de plus en plus sollicitée pour prendre la parole et représenter la compagnie dans différents contextes professionnels.

La saison 2017-2018 a donné lieu à plus d'une quinzaine d'interventions, principalement au Québec et en France, mais également au Brésil, au Mexique, en Argentine et en Espagne, en Corée, au Japon et en Nouvelle-Calédonie.

Mois/année	Nom de l'événement	Type d'activité	Artiste clé	Autres collaborateurs clés	Public cible	Détails/Commentaires
01/10/2017	Festival Paidéia	Table ronde	Suzanne Lebeau	Aglaia Pusch et Amauri Falseti, directeurs du festival Paidéia	Professionnels des arts	En compagnie de Gabriel Limaverde, philosophe et spécialiste de l'éducation, et de Gabriela Romeu, journaliste spécialiste de l'enfance, sur le thème du rôle du théâtre pour les enfants.
07/10/2017	Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens, Rio de Janeiro	Lecture	Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault	Karen Acioly, directrice artistique du FIL	Artistes brésiliens	Lecture de la traduction en portugais du texte Trois petites sœurs.
23/10/2017	Conseil québécois du Théâtre	Représentation	Marie-Eve Huot	Brigitte Haentjens et David Lavoie, coprésidents du CQT.	Milieu artistique québécois	Membre élue au CA du Conseil québécois du théâtre. (CQT)
22/11/2017	Remise du prix du gestionnaire culturel HEC Montréal	Conférence	Marie-Eve Huot	Louise Allaire, lauréate du prix	Professionnels québécois	« Les meilleures façons de mettre en relation les arts et les jeunes publics ».
janv.-18	BIS de Nantes, France 2017	Table-ronde	Marie-Eve Huot		Professionnels français	Communication sur le thème de la mobilité internationale des jeunes professionnels du spectacle.

févr.-18	Festival À pas contés de Dijon	Table ronde	Suzanne Lebeau	Sandrine Cambon, co-programmatrice de l'ABC de Dijon (France)	Professionnels internationaux	« La question du drame et du tragique dans le théâtre jeune public », en compagnie de la psychopédagogue Françoise Ballay et du metteur en scène Christian Duchange
21/02/2018	Festival Soy, Buenos Aires, Argentine	Conférence	Suzanne Lebeau	Juan Garff, agent de programmation pour le festival Soy	Professionnels	« L'auteur qui écrit pour enfants peut-il échapper à la double autorité de l'auteur devant le public et de l'adulte devant l'enfant? »
21/02/2018	Rosario, Argentine	Conférence et Atelier	Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault	Beatriz Ventura, agente des affaires publiques pour l'Ambassade du Canada en Argentine	Professionnels	Suzanne Lebeau a donné une conférence sur l'écriture théâtrale pour les jeunes publics et Gervais Gaudreault, un atelier sur la voix dans la composition d'un personnage enfant.
09/04/2018	l'Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico - Mexique	Formation	Suzanne Lebeau		Étudiants	Communication, dans le cadre des premières classes du diplôme, sur l'écriture dramatique en direction des jeunes publics.
avr.-18	Cube, Montréal	Classe de maître	Gervais Gaudreault		Acteurs québécois	« Jouer l'enfance ou faire l'enfant? Une question de point de vue ». 12 acteurs professionnels ont participé à cette classe de maître d'une vingtaine d'heures sur le jeu théâtral en direction des jeunes publics.
09/05/2018	Rencontre professionnelle au Festival Petits Bonheurs	Table ronde	Suzanne Lebeau	Marie-Eve Huot	Professionnels	« L'exigence artistique dans la création pour les tout-petits ». Chaque panéliste disposait de 25 minutes pour développer sa pensée.
18-20/07/2018	Journées JALEO, Valence, Espagne	Formation	Suzanne Lebeau		Professionnels internationaux	Suzanne Lebeau était l'une des conférencières internationales invitées

						aux IV Jornadas de animación a la lectura, escritura y observación (JALEO'2018).
juil.-18	Korea International Summer Festival	Conférence	Suzanne Lebeau	Sookhee Kim, présidente ASSITEJ Corée	Professionnels internationaux	« Écrire pour enfants : une conquête de la liberté », dans le cadre de la 26e édition de l'International Summer Festival, sous l'égide de ASSITEJ Corée du Sud.
18-août	Kanagawa Art Center, Yokohama, Japon	Conférence	Suzanne Lebeau	Hiroimi, Ishii	Professionnels internationaux	Le KAAT a invité l'auteure à rencontrer artistes et publics lors d'un échange sur l'évolution de son écriture et les particularités du travail du Carrousel.
18-août	Théâtre de L'Île, Nouméa, Nouvelle-Calédonie	Conférence + Formation	Suzanne Lebeau	Marcela Pizarro, actrice	Professionnels internationaux	« L'écriture pour les jeunes, entre censure et autocensure, une conquête de la liberté: liberté de voir et liberté de dire ». Par la suite, l'auteure a donné une formation d'une semaine sur l'écriture jeune public à des artistes locaux.

4. Les activités de médiation

Le Carrousel entretient avec son public des liens solides depuis plus de 40 ans. De nombreux théâtre lui proposent d'organiser des activités de médiation en direction du public, en aval ou en amont de la représentation.

30/09/2017	Sesc Santo Amaro / Sesc Araraquara	Bord de scène	Suzanne Lebeau	Ariane Cuminale, agente de diffusion au Brésil / Daniel Hanai, directeur général Sesc Araraquara	Tout public	La conférence initialement prévue s'est transformée en rencontre avec l'auteure.
29/10/2017	Maison Théâtre	Causerie d'artistes	Marie-Eve Huot et l'équipe de Des pieds et des mains	Maison Théâtre	Public familial à partir de 6 ans	Rencontres en bord de scène à l'issue des représentations de Des pieds et des mains.
29/10/2017	Maison Théâtre	Atelier Parents-Enfants	Marie-Eve Huot et l'équipe de Des pieds et des mains	Maison Théâtre	Familles inscrites à l'activité	Un petit groupe de parents et enfants a pu rencontrer les artistes du spectacle, visiter les coulisses du théâtre et avoir une discussion autour de l'exposition photos qui accompagne le spectacle.
nov.-17	Ateliers philosophiques	Atelier	Équipe de Trois petites sœurs	Louise Martin, directrice du Théâtre du Vieux Terrebonne	Public scolaire à partir de 8 ans	Ces ateliers privilégient une rencontre entre les enfants, les adultes qui les entourent sur l'art théâtral, tout en favorisant un temps de réflexion et de discussion autour des thèmes abordés dans le spectacle (famille, maladie, mort, deuil, résilience, la vie après).
janv.-18	L'Échiquier de Pouzauges	Atelier	Gervais Gaudreault	Viviane Guégan-Caglia, directrice de L'Échiquier de Pouzauges (France)	Une classe en contexte scolaire	Rencontre dans une école vendéenne avec des élèves qui venaient voir Trois petites sœurs.

févr.-18	Festival À pas contés	Atelier	Gervais Gaudreault, Émilie Lévesque	Sandrine Cambon, programmatrice de l'ABC de Dijon (France)	Professeurs français	Entretien avec des enseignants, dans le cadre du programme Collège au théâtre, un dispositif départemental en faveur des collégiens (jeunes de 11 à 15 ans), sur les territoires qu'un metteur en scène parcourt sur les chemins de la création. Partage par une comédienne de Trois petites sœurs de l'expertise du Carrousel en matière de « causeries philosophiques ».
8/02/2018	Théâtre La Colonne de Miramas	Atelier	Simon Rousseau, Gervais Gaudreault	Céline Girard, Responsable de médiation culturelle Théâtre La Colonne / Scènes et cinés	Lycéens	Animation de deux causeries philosophiques par un des comédiens de Trois petites sœurs. Rencontre du metteur en scène avec une classe d'un lycée professionnel.
10/02/2018	Théâtre La Colonne de Miramas	Bord de scène	Gervais Gaudreault et l'équipe de Trois petites sœurs	Dolores Fernandez, directrice du Théâtre La Colonne	Public familial à partir de 8 ans	La représentation a fait l'objet d'un bord de scène très émouvant, étant donné la présence des membres d'une association de parents vivant le deuil d'un enfant.
23/03/2018	Côté Scène Sherbrooke	Atelier	Fanny Oberti	Liette Ruel, professeure à l'école du Soleil-Levant de Sherbrooke	Enfants de 8 à 12 ans	Animation de quatre ateliers philosophiques, dont deux à des classes d'enfants autistes sur les thématiques du spectacle (différences physiques, inégalités économiques, don de soi, altruisme).
11-12/04/2018	Théâtre du Vieux Terrebonne	Ateliers	L'équipe de Des pieds et des mains	Rollande Vachon, responsable de la programmation jeune public au Théâtre du Vieux Terrebonne	Public scolaire de 6 à 12 ans	Ateliers avec des groupes d'enfants selon la méthode philosophique développée en Europe.

5. Les activités du Cube en préfiguration

L'engagement du Cube envers la communauté artistique s'est traduit par les activités du *Cube en préfiguration*, dont ses résidences offertes à des artistes indépendants et à des compagnies qui développent des projets destinés aux jeunes publics.

Résidences

Dix résidences ont été offertes par Le Cube en 2017-2018, cinq au volet enfance, quatre au volet adolescence et une en partenariat avec le CALQ et La Chartreuse (France). 38 dossiers de candidatures ont été reçus.

- Marie-Eve Lefebvre et Sara Marchand – *Récit d'une chaussure* – volet enfance

Durée de la résidence : 93 heures

Soutien reçu : local de répétition, accompagnement mise en scène, deux bancs d'essai.

- Martin Boileau – *Papa?* – volet enfance

Durée de la résidence : 29 heures

Soutien reçu : local de répétition, soutien mise en scène

- Théâtre des Petites Âmes – *MAPA* – volet enfance (petite-enfance)

Durée de la résidence : 80 heures

Soutien reçu : local de répétition

- La Fille Du Laitier – *TONG un opéra sur le bout de la langue* – volet enfance

Durée de la résidence : 72 heures

Soutien reçu : local de répétition, atelier de décor + outils, soutien technique (éclairage + montage décor), banc d'essai.

- Théâtre À l'Envers – *MÔ-Namour* – volet enfance

Durée de la résidence : 111 heures

Soutien reçu : local de répétition, soutien diffusion, soutien technique (technique de tournée), soutien conception, soutien dramaturgique (écriture).

- Jacqueline van de Geer – *MERZ!* – volet adolescence

Durée de la résidence : 102 heures

Soutien reçu : local de répétition, soutien technique, soutien dramaturgique, formation sur le théâtre d'objets, banc d'essai

- Simon Landry-Désy – *Jusqu'ou ?* – volet adolescence

Durée de la résidence : 46 heures

Soutien reçu : local de répétition, accueil dans une école secondaire pour une recherche avec des élèves, banc d'essai.

- Théâtre de l'Avant-Pays – *Fils de quoi?* – volet adolescence

Durée de la résidence : 92 heures

Soutien reçu : local de répétition, soutien technique

- Le Dôme – créations théâtrales – *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* – volet adolescence

Durée de la résidence : 48 heures

Soutien reçu : local de répétition, soutien technique, accompagnement avec un sexologue, banc d'essai, table ronde avec 30 élèves de secondaire 4

- Michel Bellier – résidence d'écriture

Durée de la résidence : 2 mois

Soutien reçu : coordination du séjour à Montréal, soutien artistique, coordination de rencontres avec le milieu théâtral, lecture publique.

Stages, séminaires et classes de maître

Séminaire de réflexion sur la création pour la toute petite enfance (en partenariat avec le festival Petits bonheurs

Le séminaire était destiné aux artistes professionnels qui ont déjà une démarche orientée vers les tout-petits. Il a été animé par la philosophe Natalie Fletcher, la psychologue Pascale Mignon (France) et l'autrice Suzanne Lebeau. Les sept participants ont assisté à des spectacles, ont participé à des échanges et à des ateliers théoriques. Au terme de ces trois jours, une table ronde était offerte afin d'ouvrir la réflexion à l'ensemble du milieu.

Stage de jeu pour acteurs d'ici et d'ailleurs avec Julie Vincent

Julie Vincent, comédienne et codirectrice générale et artistique de Singulier Pluriel, a offert un stage de jeu dans le but de faire découvrir la dramaturgie jeune public aux comédiens.nes de la diversité. Le Cube souhaitait favoriser leur intégration par le biais de cette activité qui a culminé avec une présentation publique. L'activité ne s'adressait pas seulement aux comédiens de la diversité : des acteurs nés au Québec y ont aussi participé. Le stage, d'une durée de 30 heures, est devenu ainsi un espace de rencontre et de réseautage. Douze comédiens ont participé au stage et une quarantaine de personnes ont participé à la présentation publique.

Jouer l'enfance ou faire l'enfant? Une question de point de vue avec Gervais Gaudreault

Accompagnés par Gervais Gaudreault, les acteurs ont été conviés à découvrir comment jouer l'enfance sans faire l'enfant, sans démontrer ou bêtifier. Par leur imaginaire, ils ont été amenés à déclencher des états d'enfance, en favorisant un jeu subtil plutôt que caricatural. Le stage était d'une durée de 21 heures et a été offert à onze comédiens.

Autres activités

Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse

Cet événement annuel international, une initiative de Scènes d'Enfance – ASSITEJ France, a comme objectif de faire connaître les nombreux visages de l'écriture pour le jeune public, en plus de favoriser de nouvelles collaborations et le travail en réseau. Une quarantaine d'acteurs du milieu ont participé à cette activité présentée au Clou.

Rencontres Buissonnières

L'objectif de cette activité se déroulant sur une demi-journée était de favoriser le maillage entre les compagnies de théâtre enfance jeunesse et les auteurs membres du CEAD. En mai 2018, les participants ont pu discuter de leurs désirs de création, favorisant ainsi la reconnaissance d'affinités et, éventuellement, des collaborations artistiques. Une quarantaine de personnes ont assisté à l'évènement à la Maison Théâtre.