

ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL

DE LA STATION-SERVICE SITUÉE AU 201, RUE BERLIOZ (L'ÎLE-DES-SŒURS, ARRONDISSEMENT DE VERDUN)

Emplacement : 201, rue Berlioz (L'Île-des-Sœurs)

Arrondissement : Verdun

Désignation patrimoniale dans le Plan d'urbanisme :

- Secteur de valeur exceptionnelle L'Île des Sœurs

Statut en vertu de la Loi sur les biens culturels : N/A

Désignation en tant que lieu historique national : N/A

Chronologie :

- Construction de la station-service : 1967-1968
- Remplacement des pompes à essence d'origine par un modèle standard : 1975
- Transformation de l'édicule d'accueil en lave-auto : 1996

Déclaration d'intérêt patrimonial

L'intérêt patrimonial de la station-service tient d'abord à sa valeur artistique. Conçue par Ludwig Mies van der Rohe, un des architectes majeurs du XXe siècle au niveau international, celle-ci illustre de façon éloquente un des concepts caractéristiques de l'architecture *miesienne*, soit le pavillon, et constitue une oeuvre exceptionnelle et unique dans la production de Mies. La qualité des détails architecturaux témoigne du raffinement et du soin que l'architecte a apporté au projet, celui-ci se démarquant ainsi de façon remarquable par rapport aux autres stations-service érigées à Montréal et ailleurs au pays.

L'intérêt patrimonial de la station-service tient aussi à sa valeur paysagère urbaine. Par l'aménagement paysager de qualité de son site, son architecture sobre, épurée et de qualité, et son implantation en contrebas par rapport au niveau de la rue, ce bâtiment s'intègre harmonieusement au cadre bâti environnant tout en constituant un point de repère dans le quartier.

L'intérêt patrimonial de la station-service tient également à sa valeur historique. Associé avec l'histoire du développement de l'île des Sœurs et érigé dans le cadre de la première phase du projet de développement, ce bâtiment illustre l'importance de la place faite à l'automobile dans le plan de développement de l'île. De plus, la réalisation de la station-service et du projet de L'Île-des-Sœurs, associé à un des plus importants architectes du XXe siècle, s'inscrit dans un contexte d'ouverture de Montréal sur le monde et d'affirmation de la ville en tant que métropole moderne.

Énoncés de valeurs

Artistique

La valeur artistique de la station-service, conçue par Ludwig Mies van der Rohe, un des architectes majeurs du XXe siècle au niveau international, repose sur l'importance de son concepteur et sur l'unicité de ce bâtiment dans l'oeuvre de celui-ci. Ce bâtiment, l'un des cinq projets conçus par ce célèbre architecte et réalisés à Montréal, illustre de façon éloquente un des concepts caractéristiques de l'architecture miesienne, soit le pavillon. Il constitue toutefois un cas exceptionnel et unique dans l'oeuvre de Mies

Rayonnement

International

(pour les initiés à l'architecture moderne)

puisque'il s'agirait de la seule station-service conçue par celui-ci. La valeur artistique de cette station-service repose également sur la qualité exceptionnelle de sa conception. Ce bâtiment, comme les autres réalisations de Mies, est caractérisé notamment par sa simplicité, sa sobriété, la grande qualité de son exécution, de ses matériaux et de l'aménagement de son site. De plus, la qualité des détails architecturaux cette station-service, qui intégrait à l'origine du mobilier et des pompes à essence dessinés par Mies, témoigne du raffinement et du soin que l'architecte a apporté au projet, au même titre qu'un édifice plus prestigieux. Ce bâtiment se démarque ainsi de façon remarquable par rapport aux autres stations-service érigées de Montréal et ailleurs au pays, celles-ci étant généralement construites selon un modèle standardisé.	
Paysagère urbaine La valeur paysagère urbaine de la station-service repose sur son intégration harmonieuse au contexte urbain et sa contribution à la qualité du secteur. Par l'aménagement paysager de qualité de son site, son architecture sobre, épurée et de qualité, et son implantation en contrebas par rapport au niveau de la rue, ce bâtiment, contrairement à la plupart des autres stations-service, s'intègre harmonieusement au cadre bâti environnant tout en constituant un point de repère dans le quartier. La valeur paysagère urbaine de la station-service repose aussi sur son appartenance au système de développement de l'île élaboré en collaboration avec Ludwig Mies van der Rohe. Par sa fonction, sa situation stratégique en bordure de l'artère principale structurant le projet et son architecture témoignant de la volonté des promoteurs de construire une « cité de rêve », la station-service est un élément important intégré au projet de développement initial.	Pan-montréalais
Historique La valeur historique de la station-service repose sur son association avec l'histoire du développement de l'île des Sœurs, ce bâtiment illustrant l'importance de la place faite à l'automobile dans le plan de développement de l'île. Ce développement, orienté vers l'automobile, est rendu possible grâce au développement du réseau routier (autoroutes 10 et Bonaventure) et la construction de ponts reliant l'île des Sœurs à l'île de Montréal et la Rive-Sud, notamment le pont Champlain ouvert à la circulation en 1962. Érigé dans le cadre de la première phase du projet de développement, ce bâtiment, qui devait à l'origine servir de modèle pour la réalisation d'autres stations, est la première station-service construite sur l'île pour l'Imperial Oil Limited qui a conclu une entente d'exclusivité pour l'approvisionnement de ce territoire en carburant, s'engageant en contre partie à ériger des bâtiments d'une grande qualité architecturale. La valeur historique de ce bâtiment repose également sur son association avec Ludwig Mies van der Rohe, un des plus importants architectes du XXe siècle. Celui-ci a également conçu trois tours d'habitation sur l'île des Sœurs et le Westmount square, faisant de Montréal une des villes où se trouvent le plus grand nombre de réalisations du célèbre architecte, après Chicago et Détroit. Ces réalisations s'inscrivent dans un contexte d'ouverture de Montréal sur le monde et d'affirmation de la ville en tant que métropole moderne, cette période étant marquée notamment par la construction de bâtiments conçus par des architectes de renommée internationale et la tenue de l'Exposition universelle de 1967 à proximité de l'île des Sœurs.	Pan-montréalais

Symbolique La valeur symbolique de la station-service repose sur son pouvoir d'évocation des grands principes caractérisant l'architecture de Mies van der Rohe et sur le fait qu'il représente un des bâtiments remarquables de l'architecture moderne à Montréal.	Pan-montréalais (pour les initiés à l'architecture moderne)
Usage La valeur d'usage de la station-service repose sur sa fonctionnalité en tant que station-service et garage automobile.	Local

Éléments caractéristiques dans lesquels s'incarnent les valeurs

Valeur artistique:

- La volumétrie du bâtiment (marquise, édicules, plateformes sur lesquelles sont installés les édicules et les pompes à essence)
- Les détails structuraux (profil des éléments, types d'assemblage)
- Les détails architecturaux (détails d'assemblage, types de fenêtres et de portes, appareillage de la brique, éléments de mobilier intégrés d'origine subsistants, forme et position de l'enseigne)
- Le choix des matériaux et les couleurs
- La continuité entre l'extérieur et l'intérieur des édicules, l'aménagement paysagé du site

Valeur paysagère urbaine:

- Son implantation en contrebas de la rue
- L'aménagement paysager du site et les plantations ceinturant celui-ci
- Le contraste de son volume avec le bâti environnant

Valeur historique:

- Son emplacement à L'Île-des-Sœurs
- Sa position dans le plan directeur de l'île

Valeur symbolique:

- Son expression architecturale conforme à l'esprit miesien

Groupe de travail :

Julie Boivin, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Jean Laberge, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Benoit Malette, chef de division urbanisme, arrondissement de Verdun