

Mémoire
déposé dans le cadre de
la consultation publique organisée
par le Conseil du patrimoine de Montréal
en vue de la citation de
la station-service de Ludwig Mies van der Rohe
un édifice situé sur l'île des Soeurs, au 201 rue Berlioz
(Arrondissement de Verdun)



photographie : Michel Brunelle

France Vanlaethem,
directrice, Diplôme d'études supérieures en architecture moderne et patrimoine, École de
design, Université du Québec à Montréal

Ce mémoire est présenté par la direction des études supérieures spécialisées en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'Université du Québec à Montréal. Il vise, d'une part, à préciser la valeur patrimoniale de la station-service de l'île des Soeurs afin d'affirmer sa qualité de témoin majeur de la modernité et, d'autre part, à souligner l'importance de certains aspects du bâtiment qui constituent des enjeux majeurs de conservation caractéristiques du patrimoine architectural moderne. Il profite de certains des commentaires qui ont été livrés lors de la séance de consultation publique organisée le 31 mars dernier par le Conseil du patrimoine de Montréal dans le cadre du processus de citation de cet édifice.

Le DESS en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM

Le diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM a été créé en 2000 afin d'offrir aux diplômés et aux professionnels oeuvrant dans les domaines de l'architecture, du design, de l'urbanisme, de la conservation et de l'histoire, une formation théorique et pratique en sauvegarde de l'architecture moderne, c'est-à-dire de l'architecture novatrice du XX^e siècle. Une telle formation se justifie par la spécificité de l'architecture moderne dont l'appréciation et l'étude nécessitent un ajustement des cadres de référence. Son analyse nécessite notamment que soit révisé le vocabulaire qui permet de parler d'architecture; dans les productions modernistes les plus radicales, le contrôle du projet par la symétrie et l'harmonie a laissé place à l'asymétrie, voire à la dissonance, la mise en forme de la matière et le jeu des ombres à l'exploration de la spatialité et de la transparence et le dessin de l'ornement à l'exploitation esthétique de l'ossature. L'enseignement aborde de plus les problèmes particuliers, inédits, que pose la sauvegarde du patrimoine moderne vu le vieillissement accéléré des nouveaux matériaux et des nouvelles techniques de construction, l'obsolescence fonctionnelle de bâtiments souvent exactement ajustés et la non-familiarité de ceux dont la forme s'éloigne des conventions culturelles. Il se situe dans la foulée des réflexions menées principalement dans le cadre du réseau de Docomomo International et il profite des expériences que cette organisation internationale vouée à la documentation et à la conservation de l'architecture du mouvement moderne, a contribué à faire connaître par la publication et l'organisation de rencontres, et ceci, depuis plus de vingt ans.

L'importance de la démarche de citation

À titre de directrice fondatrice du DESS en architecture moderne et patrimoine, nous ne pouvons que nous féliciter de l'avis de classement préparé pour la station-service de l'île des Soeurs dans le cadre de la Loi sur les biens culturels du Québec, par l'administration municipale de Montréal, à la demande de l'arrondissement de Verdun et en vue de sa sanction prochaine par le Conseil municipal de la Ville.

Soulignons que l'énoncé des valeurs patrimoniales et l'identification des éléments physiques qui en sont porteurs, sont des étapes cruciales dans le processus de conservation des bâtiments d'intérêt historique car ils établissent les balises pour une bonne gestion du bien. Intégrées dans le règlement sur la citation à titre de monument historique, de telles considérations guideront dans le futur les interventions sur la station-service et sur son environnement immédiat ainsi que les actions de mise en valeur. Aussi faut-il qu'elles soient claires et justes en regard de l'état d'avancement des connaissances dans le domaine de la théorie et de l'histoire de l'architecture moderne. Nous ne

remettons pas en question l'énoncé du règlement proposé, mais nous recommandons plutôt de le préciser.

Les valeurs patrimoniales de la station-service et la modernité

Pour commencer, nous voudrions insister sur la valeur artistique particulière de la station-service de l'île des Soeurs, un édifice éminemment moderne qui est à la fois une oeuvre unique et un prototype, c'est-à-dire, un modèle élaboré en vue d'une production en série, certes limitée. Réalisée dans le contexte du développement urbain de l'île des Soeurs amorcé par les Structures métropolitaines du Canada dans les années 1960 avec un grand souci de qualité, la station-service érigée au coin du boulevard de l'Île-des-Soeurs et de la rue Berlioz devait être multipliée. Néanmoins, du fait du terme mis au projet à la fin des années 1970, après seulement deux phases de construction du nouveau quartier suburbain, elle est devenue une oeuvre unique, d'autant plus exceptionnelle que c'est le seul bâtiment répondant à un tel programme d'usage que son architecte ait dessiné. Ce modeste édifice est d'autant plus important dans l'oeuvre de Ludwig Mies van der Rohe, qu'il est dédié à l'automobile, l'objet technique sans doute le plus représentatif du XX^e siècle et de la première modernité. S'il n'est pas le seul que Mies ait dessiné pour servir les automobilistes, il est cependant le seul qui ait été construit : le *Cantor Drive-In Restaurant* (1945-1946) est resté à l'état de projet.

La valeur artistique de la station-service réside donc dans la notoriété de son architecte qui est une des figures majeures non seulement de la modernité, mais de encore de l'architecture universelle, comme l'a souligné madame Phyllis Lambert lors sa présentation, ainsi que dans la double nature du bâtiment, à la fois, prototype et oeuvre unique.

La valeur symbolique de la station-service de Mies est inséparable de la foi dans le progrès social et technique que partageaient les architectes, propagandistes du mouvement moderne, et la majorité de leurs contemporains, ainsi que de la volonté affirmée par Mies van der Rohe d'humaniser la technologie par l'architecture. Cette valeur est d'autant plus importante qu'aujourd'hui, qu'elle est à redécouvrir pour sortir de la crise éthique et économique qui accable la société contemporaine hypermoderne dominée par les excès du marché et de l'individualisme et pour affronter le défi posé par le développement durable.

MOTIFS DE LA CITATION

Il serait judicieux de mentionner que la station-service de l'Imperial Oil Ltd fut conçue comme un prototype, un modèle qui devait être multiplié sur l'île des Soeurs, mais qu'elle est devenue une oeuvre unique du fait de l'interruption du projet urbain qui motiva son élaboration.

Il serait aussi souhaitable de souligner l'exigence de qualité imposée par le promoteur développeur de l'île, les Structures métropolitaines, un acteur important, la filiale d'une entreprise américaine qui était l'un des principaux maîtres d'ouvrage de Mies van der Rohe en Amérique.

Il faudrait rappeler le projet culturel de Mies, sa foi dans le progrès social et technique et sa volonté de civiliser la technologie par l'architecture.

Les traits caractéristiques du monument historique

La station-service de l'île des Soeurs se distingue de la production courante, par son design très soigné et représentatif de l'architecture de Mies en Amérique caractérisée notamment par un traitement à la fois plus industriel et plus classique de l'ossature selon l'historien Colin Rowe. On ne peut néanmoins constater, ici, que celle-ci attire les murs pour former des espaces enclos, tel que dans l'édifice de l'administration du campus de l'Illinois Institute of Technology, plutôt qu'elle ne les repousse, comme dans le pavillon de Barcelone (1929). Néanmoins, l'édifice est traité comme une grande cellule structurelle et l'étendue spatiale est suggérée par l'horizontalité du toit en porte à faux et la continuité du plafond, l'unité des matériaux, la transparence complète ou partielle des édicules et la disposition des éléments de mobilier et des appareils d'éclairage entre autres.

Dans la caractérisation de l'architecture moderne, la qualité des matériaux mis en oeuvre, qu'ils soient opaques ou non, le dimensionnement exact des éléments architecturaux et l'articulation des détails techniques sont particulièrement importants du fait de l'absence d'ornements appliqués. Le règlement de citation retient la plupart de ces caractéristiques, sans pour autant insister sur le dimensionnement des éléments, et mentionne la nécessité de maintenir la transparence. Celle-ci est un enjeu majeur, car cette qualité offerte par le verre est variable et que de plus la transparence dans l'architecture moderne n'est pas uniquement réelle, mais qu'elle est aussi virtuelle : la profondeur peut aussi être suggérée par le positionnement des volumes dans l'espace, quel que soit leur taille ou leur usage.

INTERVENTIONS SUR LE MONUMENT HISTORIQUE

Dans la définition des traits caractéristiques, il faut insister sur

- le volume simple que dessine l'ossature porteuse constituée de profilés industrialisés en acier dans laquelle s'insèrent les édicules sous un toit en porte-à-faux,
- la transparence réelle des édicules qui contribue à la continuité spatiale entre l'extérieur et l'intérieur, tout comme l'unité des matériaux et la disposition du mobilier et des accessoires,
- la configuration précise, les dimensions exactes, la matérialité particulière et la couleur originale de tous les éléments.

On ne peut aborder la dimension paysagère et urbaine de la station-service, sans considérer sa dimension commerciale. Outre d'être standardisée, les stations-service sont généralement de grands signes publicitaires. Ici la nécessité de signaler le point de service aux automobilistes qui passent à plus ou moins grande vitesse, reçoit une solution urbaine et graphique plutôt qu'architecturale, cette fonction étant assurée par l'enseigne Esso implantée en bordure du boulevard, alors que le bâtiment situé en retrait et en contrebas, se fait relativement discret dans son environnement résidentiel. Le problème du maintien de l'élément signalétique n'est pas tout à fait nouveau. Bien des bâtiments publics patrimoniaux anciens ont conservé gravé dans la pierre le nom de l'institution qu'ils abritaient, alors même qu'ils ont changé d'usage. Mais que faire quand le nom est associé à une marque commerciale ?

ENSEIGNE ET MISE EN LUMIÈRE

Par sa taille, sa forme et sa couleur, l'enseigne est un très élément important. Ne pourrait-on pas envisager un traitement artistique de cet élément afin de brouiller la marque, mais conserver sa présence graphique ?

La mise en lumière est tout aussi importante : l'architecture moderne a traité l'éclairage électrique comme un élément architectural à part entière.

Autres recommandations

Ceci nous conduit à nous interroger sur l'appellation du monument historique. Il nous semble que celle suggérée – la station-service située au 201, rue Berlioz (L'île des Soeurs, arrondissement de Verdun) - est peu éloquente. Ne faudrait-il pas associer le nom de son concepteur à cette dénomination et parler de « la station-service de Ludwig Mies van der Rohe sur l'île des Soeurs, à Montréal » ?

Pour terminer, nous ferons deux mises en garde : elles concernent l'usage et la restauration de la station-service. Il est très important que le premier soit adapté à la structure existante de manière à assurer le maintien de la configuration du bâtiment qui présente somme toute peu de pièces habitables et un environnement aménagé pour la circulation automobile. Étant donné la simplicité de l'édifice, il nous semble impossible de lui ajouter des éléments. De plus, idéalement, le nouvel usage devrait avoir un lien avec la mobilité afin de renforcer l'authenticité du bâtiment patrimonial qui dépend autant de son intégrité physique que sa signification culturelle.

En ce qui a trait aux travaux de recyclage et de restauration, il est important que ceux-ci soient menés sous la conduite de professionnels compétents non seulement en conservation du patrimoine, mais encore en conservation du patrimoine moderne afin de réaliser une intervention remarquable en accord avec les visées d'excellence de la politique du patrimoine de la Ville de Montréal.

Bibliographie

Forty, Adrian , *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*, Londres, Thames and Hudson, 2000, pages, ill.

Lambert, Phyllis, dir., *Mies in America*, New York, H. N. Abrams, 2001, 790 pages, ill.

Lipovetsky, Gilles, *Les temps hypermodernes*, Paris, Grasset, 2004, 186 pages.

« Mies van der Rohe à Montréal », *Architecture Québec*, n° 71, février 1993, p.5 à20.

Rowe, Colin, *Mathématiques de la villa idéale et autres essais*, Paris, Hazan, 2000, 269 pages, ill.

Rowe, Colin et Robert Slutzky, *Transparence*, Paris, Demi-cercle , 1992, 139 pages, ill.

Zevi, Bruno, *Le langage de l'architecture moderne*, Paris, Dunod, 1981, 205 pages, ill.