

CANADA MALTING

A wide-angle photograph of the Canada Malting industrial complex. The scene is dominated by several large, multi-story brick buildings and tall, cylindrical silos. The buildings show signs of age and wear, with some areas appearing rusted or weathered. In the foreground, a calm river flows past a stone wall and a metal staircase leading down to the water. The sky is a clear, bright blue with a few wispy clouds. The overall atmosphere is one of industrial scale set against a natural landscape.

RECONVERSION DU COMPLEXE INDUSTRIEL DE LA CANADA MALTING

PRÉSENTATION

- **Analyse du site**
- **Historique du site**
- **État des lieux et éléments caractéristiques**
- **Orientations et approche de conservation**
- **Concept**
- **Recommandations**



PRÉSENTATION

- **Analyse du site**
 - **Localisation et accessibilité**
 - **Contexte et développement**
 - **Potentiels et contraintes du site**
- **Historique du site**
- **État des lieux et éléments caractéristiques**
- **Orientations et approche de conservation**
- **Concept**
- **Recommandations**



L'ARRONDISSEMENT DU SUD-OUEST



CANAL DE LACHINE



Canada Malting



Poste de traite



Port de plaisance



Grue LaSalle-Coke



Aire de repos



Écluse no. 4



Marché Atwater



Lofts Redpath



Pont tournant



Silo no. 5



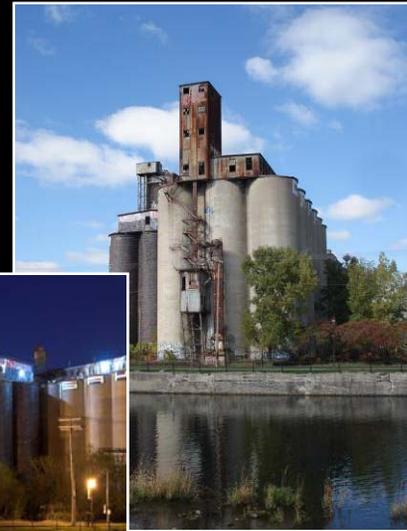
Lachine

LaSalle

Sud-Ouest

Vieux-Port

CANAL DE LACHINE



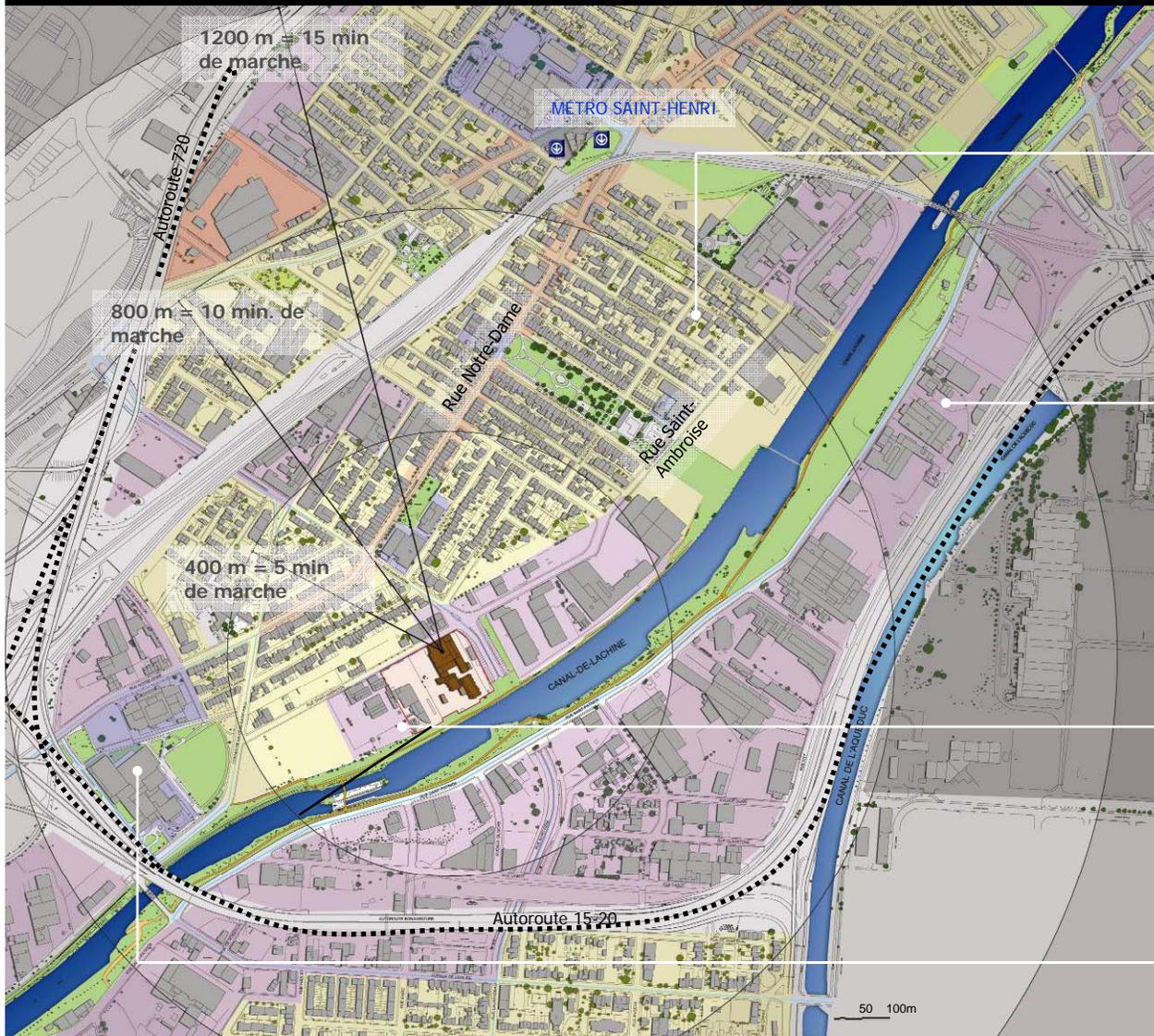
Lachine

LaSalle

Sud-Ouest

Vieux-Port

MILIEU D'INSERTION



Cadre bâti traditionnel ouvrier



Secteur industriel Cabot



Brasserie, terrasse Saint-Ambroise



Complexe récréatif Gadbois



SITE EN TRANSFORMATION



Château Saint-Ambroise:
Industrie reconvertie,
fonctions mixtes



Lofts Quai des
éclusiers



Secteur résidentiel en
développement,
programme accès
condos



Projet résidentiel
Dompark



MILIEU D'INSERTION



Garage



Nouvelles résidences



Usine chimique Brenntag



Intersection
St-Rémi/St-Ambroise



Accès au canal de Lachine



Tunnel Saint-Rémi



Compagnie de recouvrement
de toiture

- Secteur industriel en transformation
- Superficie du **site à l'étude**: Canada Malting (désaffecté) 12 358 m², Brenntag (en fonction) 7 587 m², usine de recouvrement (en fonction) 1 474 m²
- Accès au site via la rue Saint-Ambroise

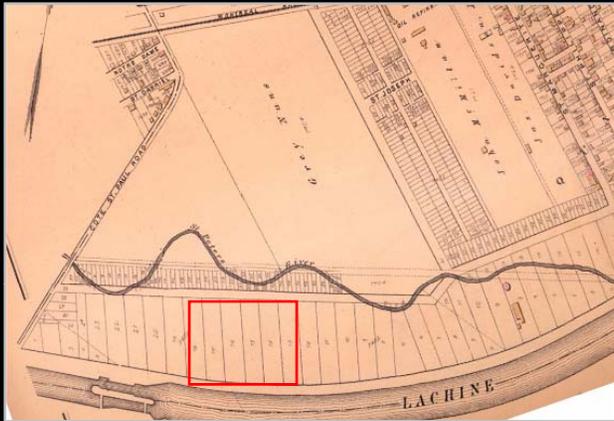
PRÉSENTATION

- ✓ Localisation et accessibilité
- Historique du site
 - État des lieux et éléments caractéristiques
 - Orientations et approche de conservation
 - Concept
 - Recommandations

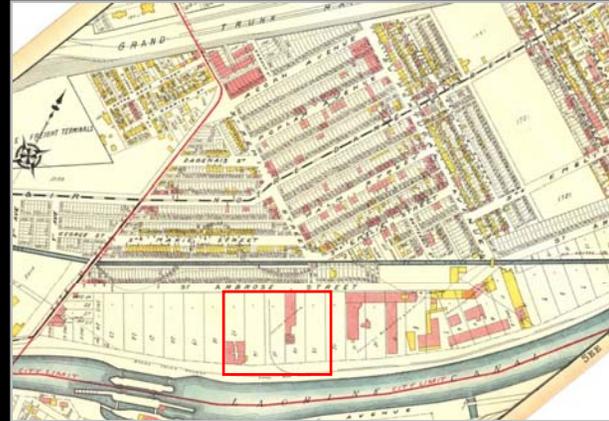


CONTEXTE HISTORIQUE

- Canada Malting Co Ltd.-
1905-1985



1879, Hopkins



1907, Pinsonneault, planche 37



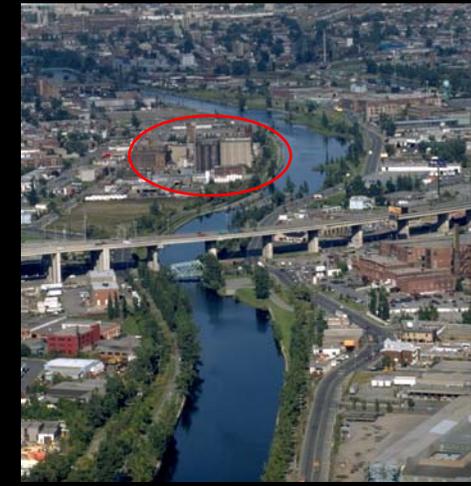
2007, © Google



1903, Bibliothèque et archives du Canada



1978, Parcs Canada



1998, Parcs Canada

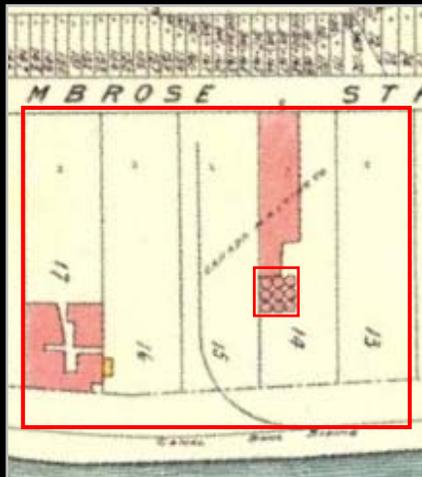
HISTORIQUE

- Canada Malting Co Ltd.-
1905-1985



Construction de silos en terracotta
par la firme Barnett and Record Co.
Minneapolis, 1900-1910

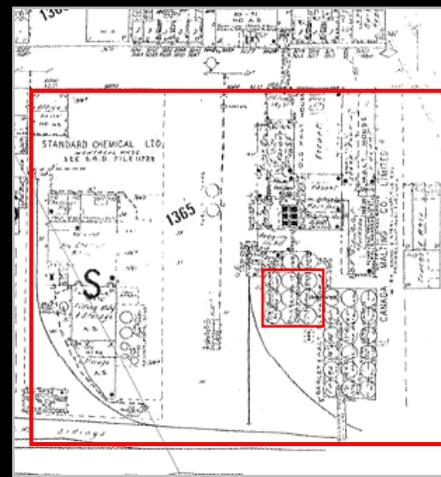
Mayo, Edward D., Minneapolis public Library



1907



1929



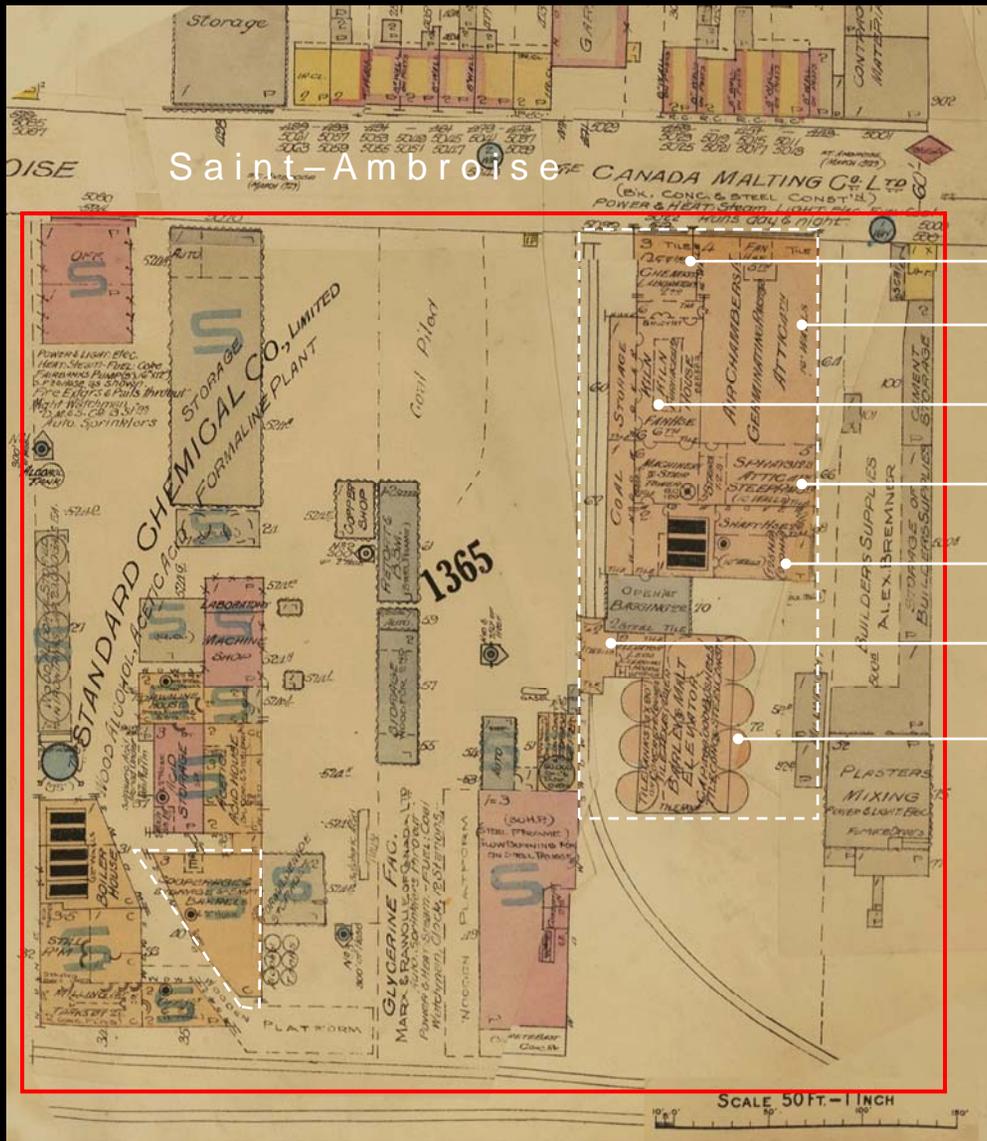
1961



2007

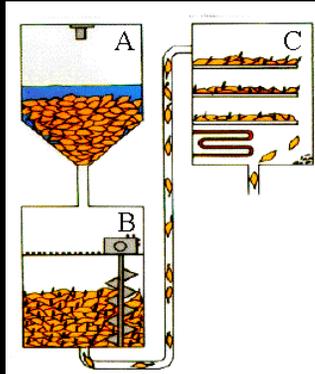
HISTORIQUE

- Canada Malting Co Ltd.-
1905-1985



- Administration
- Germination de l'orge (B)
- Séchage (C)
- Trempage de l'orge (A)
- Chaudière, production de vapeur
- Tour
- Silo d'entreposage

Aujourd'hui



1929

ANNÉES DE CONSTRUCTION



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI

PRÉSENTATION

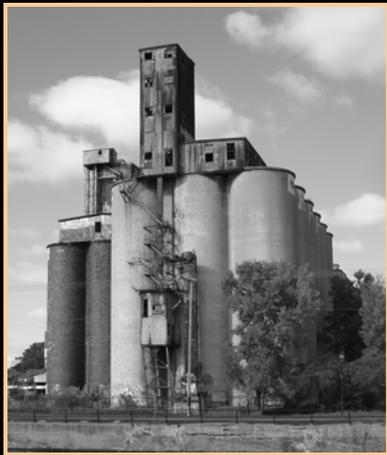
- ✓ Localisation et accessibilité
- ✓ Historique et description des lieux
- **État des lieux et éléments caractéristiques**
 - Orientations et approche de conservation
 - Concept
 - Recommandations



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



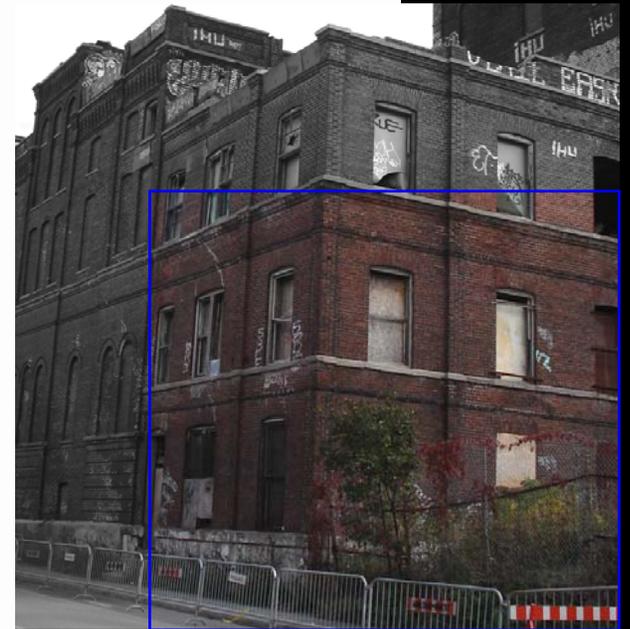
-  1. 1905 - 1930
-  2. 1930 - 1961
-  3. 1961 - AUJOURD'HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



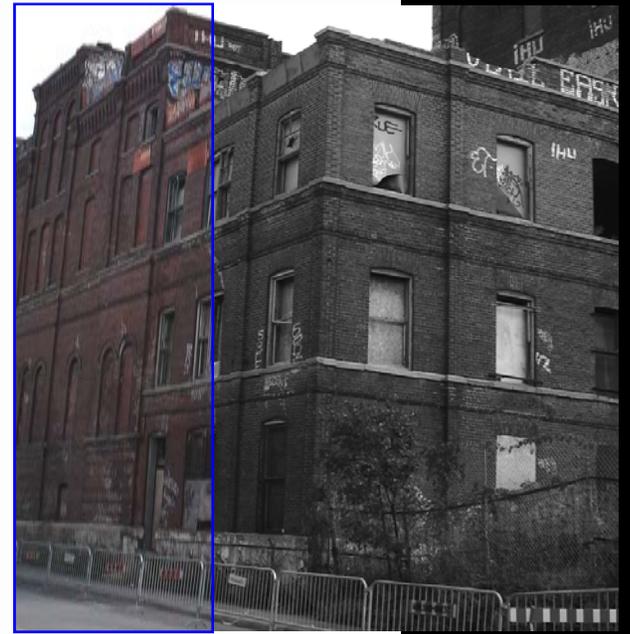
- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD'HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



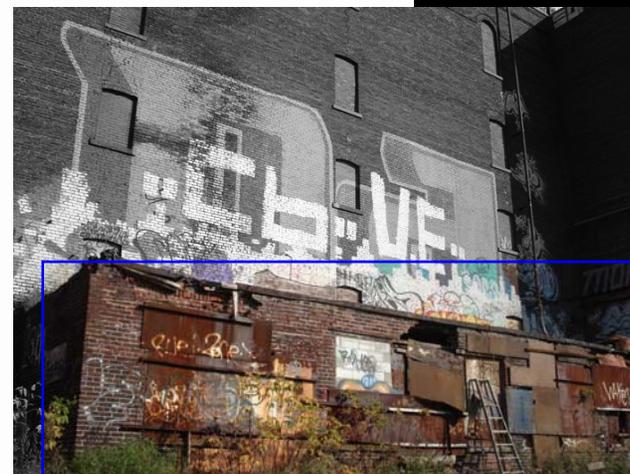
- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD'HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD'HUI



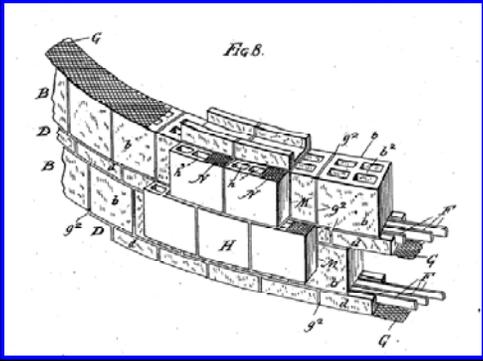
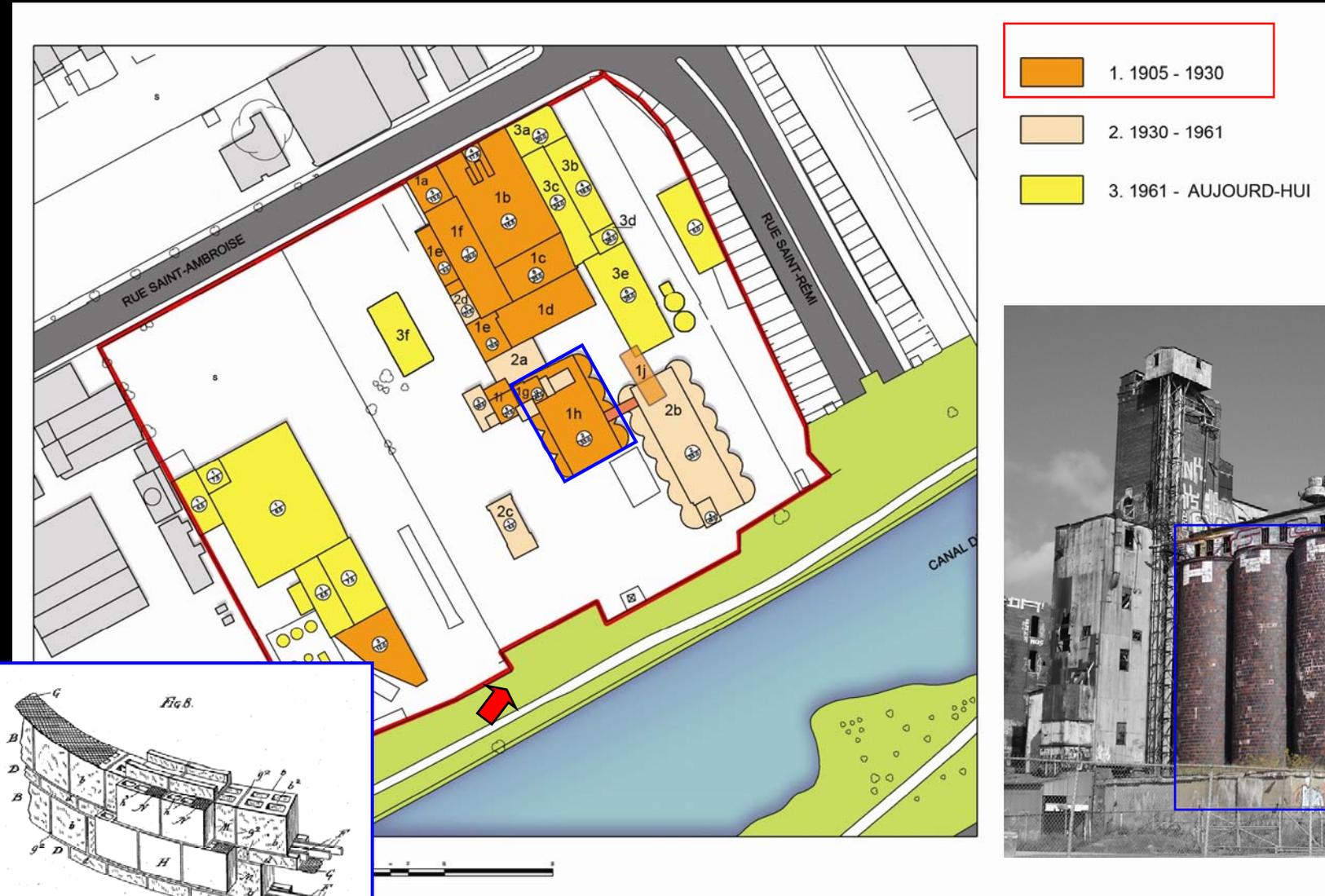
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



E.V. Johnson, «Fireproof grain bin», brevet no. 713 104, United States Patent Office, 1902

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



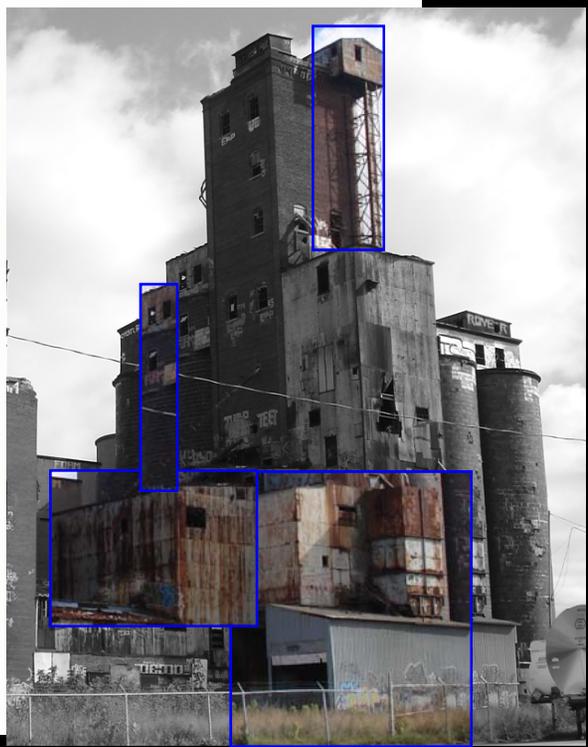
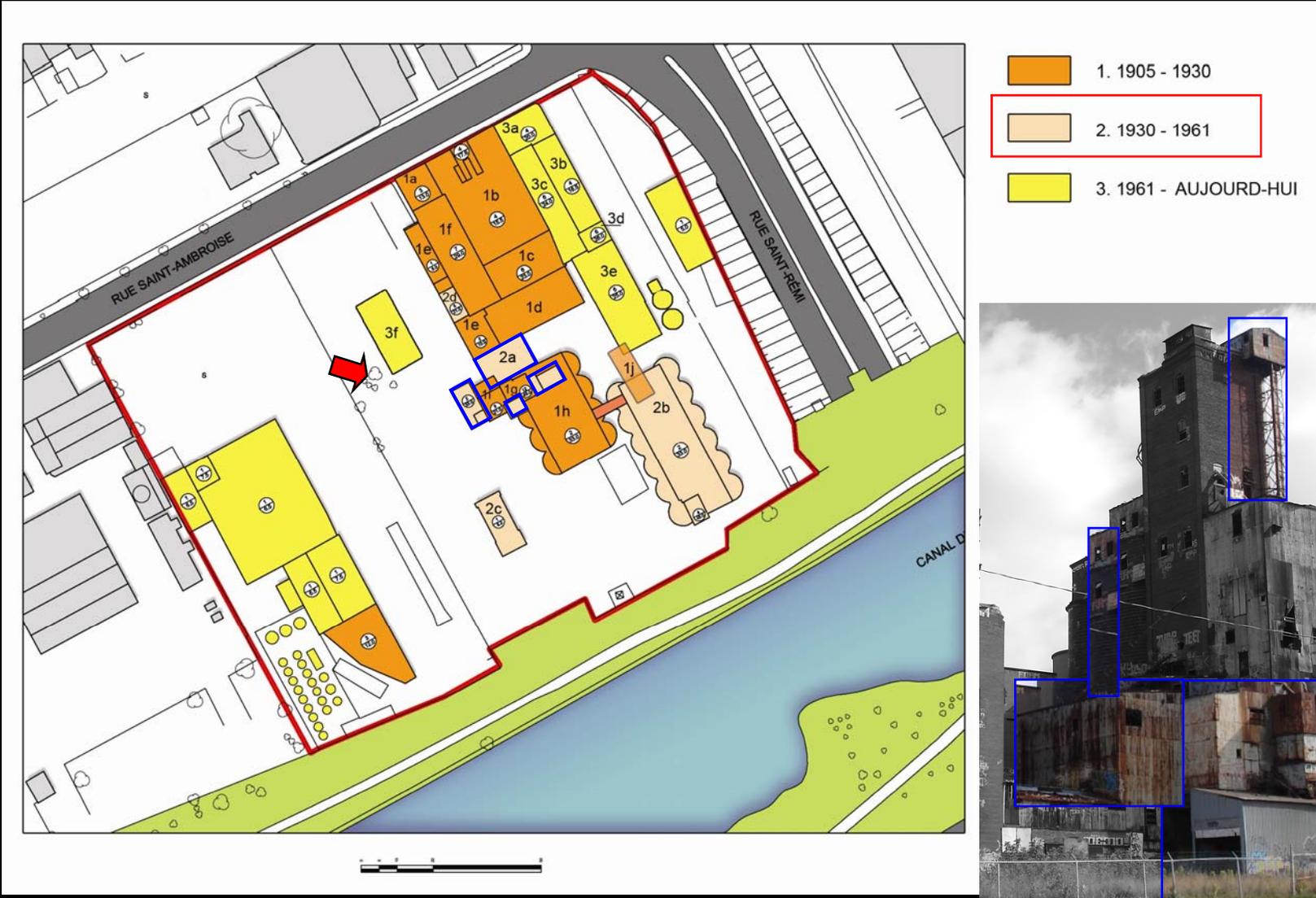
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD'HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



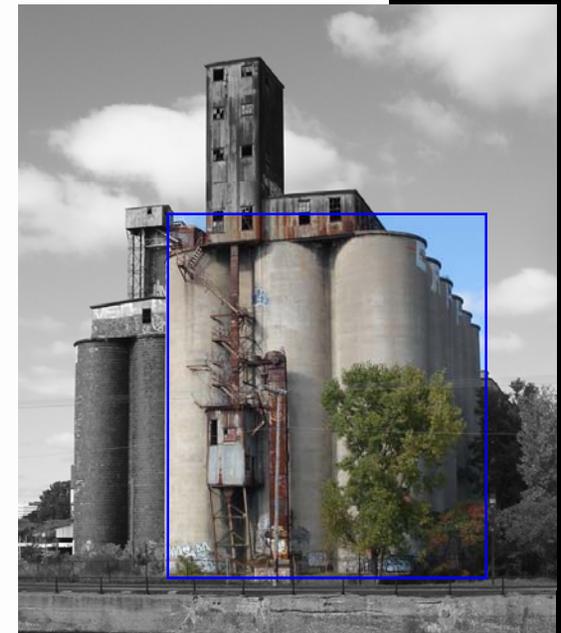
- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



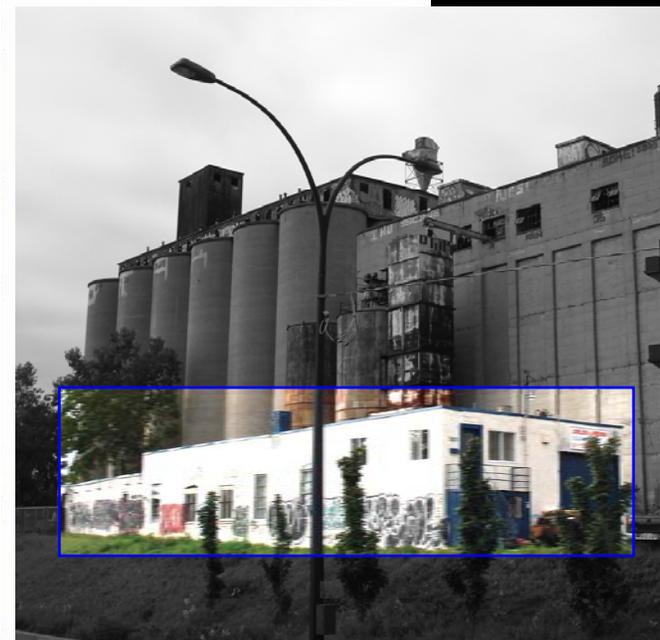
- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD'HUI



M A T É R I A U X



Métal



Terracotta



Brique



Béton

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



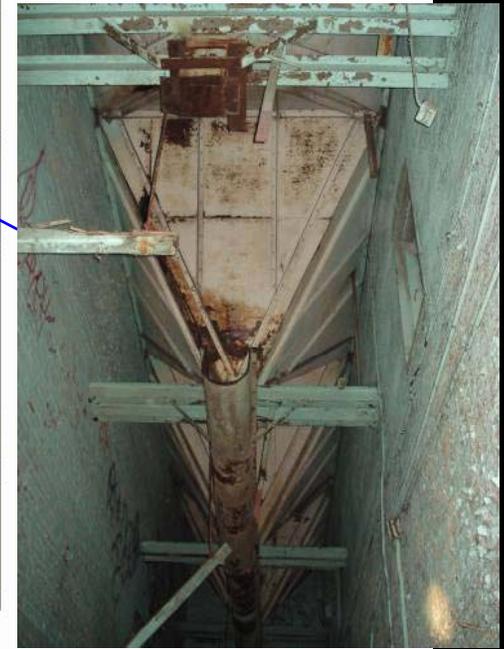
-  1. 1905 - 1930
-  2. 1930 - 1961
-  3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



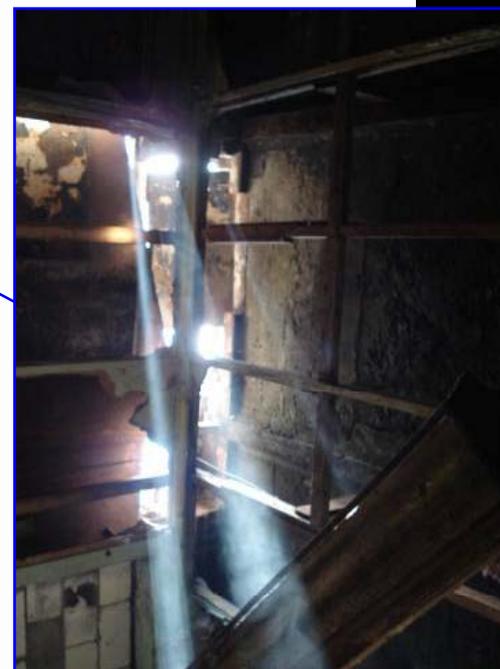
- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD'HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



-  1. 1905 - 1930
-  2. 1930 - 1961
-  3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



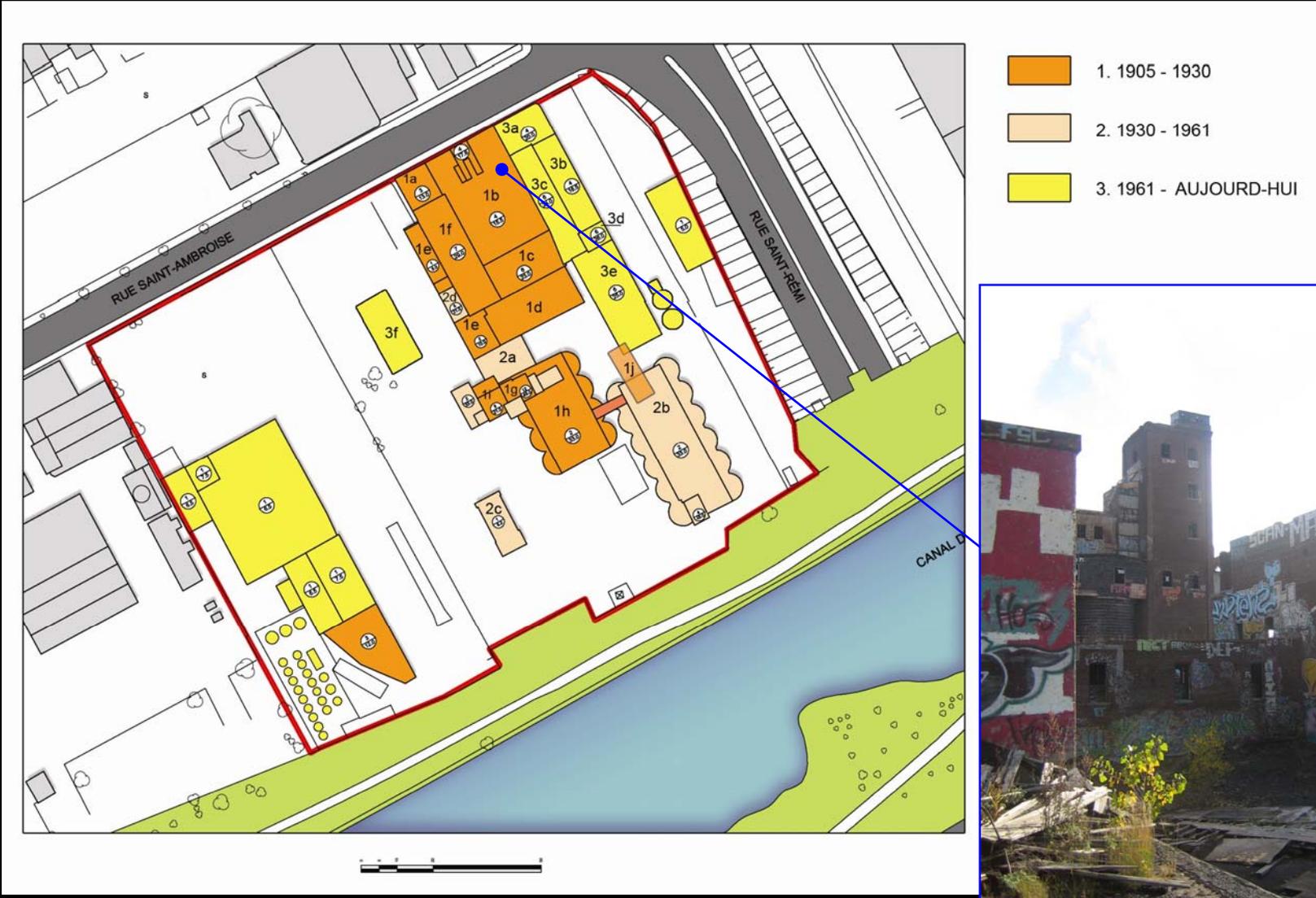
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



- 1. 1905 - 1930
- 2. 1930 - 1961
- 3. 1961 - AUJOURD-HUI



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



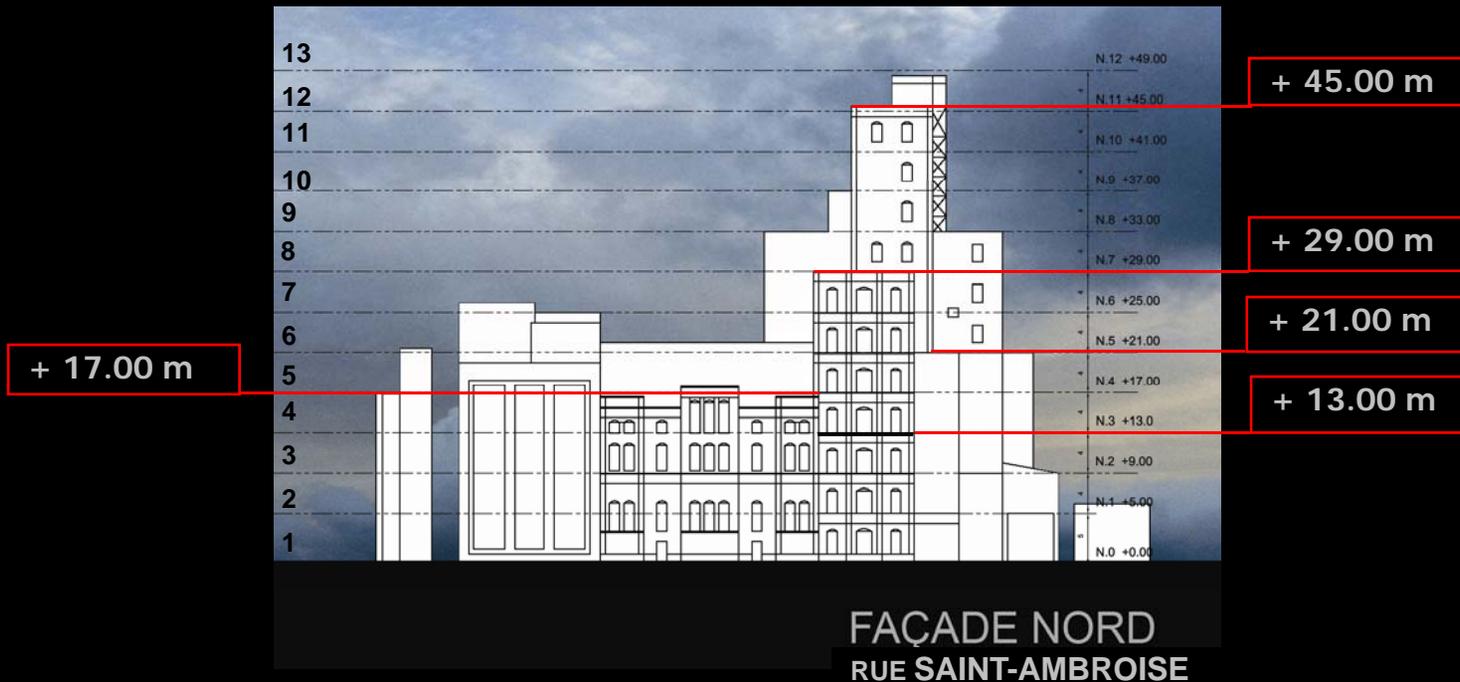
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



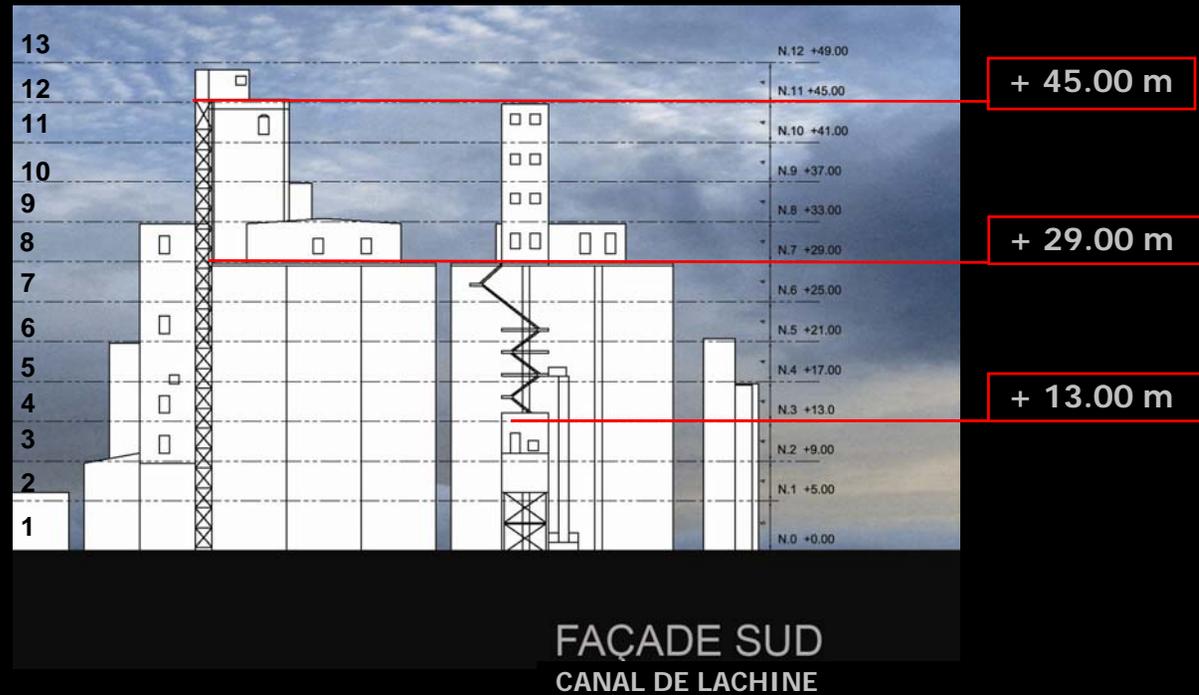
-  1. 1905 - 1930
-  2. 1930 - 1961
-  3. 1961 - AUJOURD-HUI



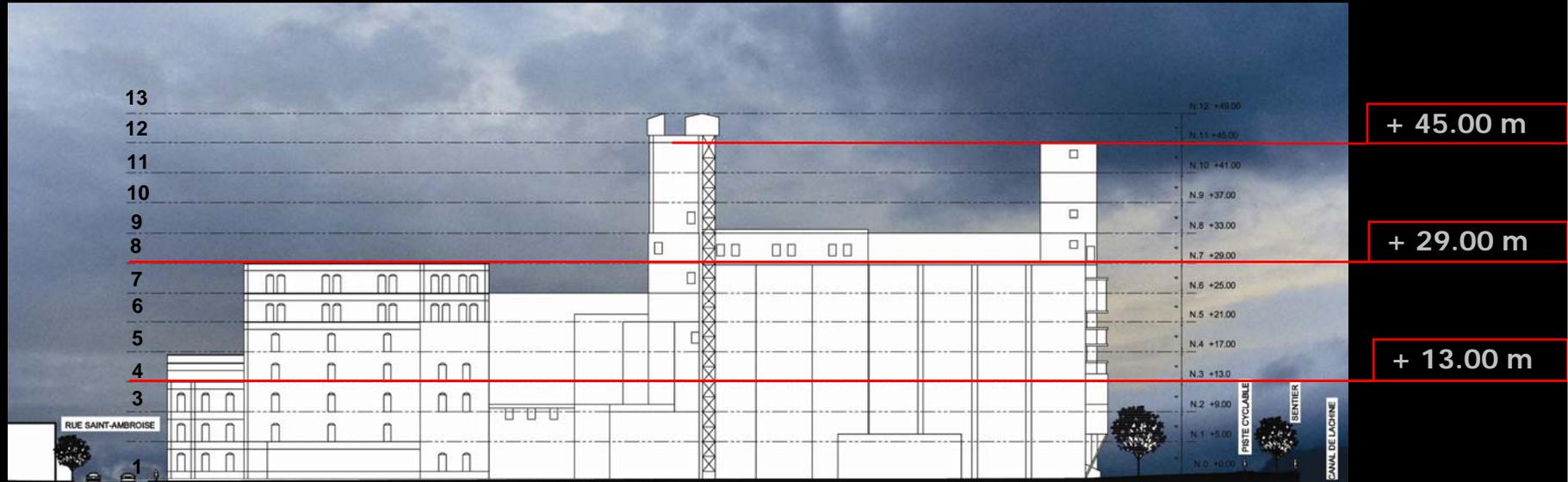
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



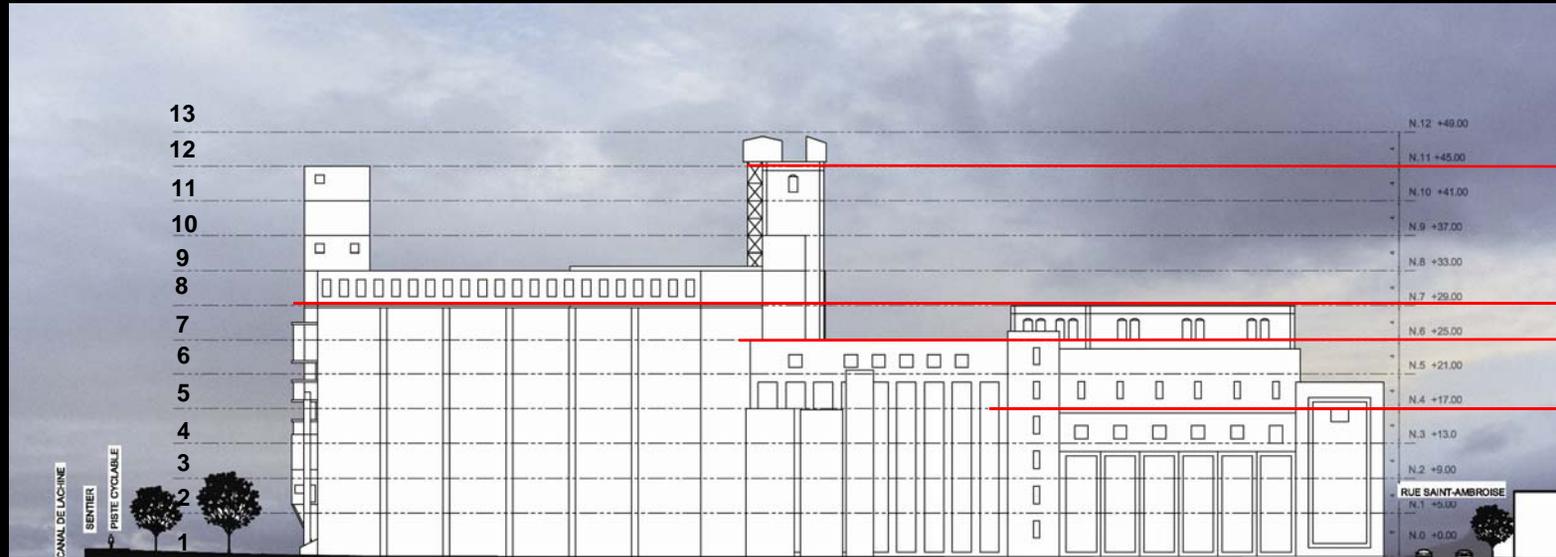
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



FAÇADE OUEST
COUR INTÉRIEURE



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES



+ 45.00 m

+ 37.00 m

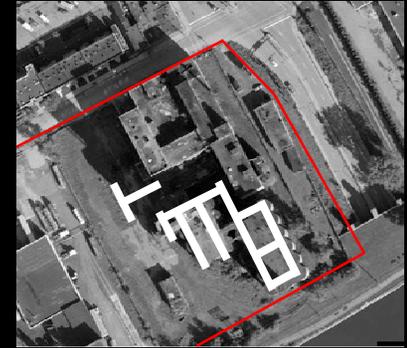
+ 25.00 m

+ 17.00 m



FAÇADE EST
RUE SAINT-RÉMI

SOUS LA TERRE



COPYRIGHT 2006 EXPLORATIONURBAINE.CA

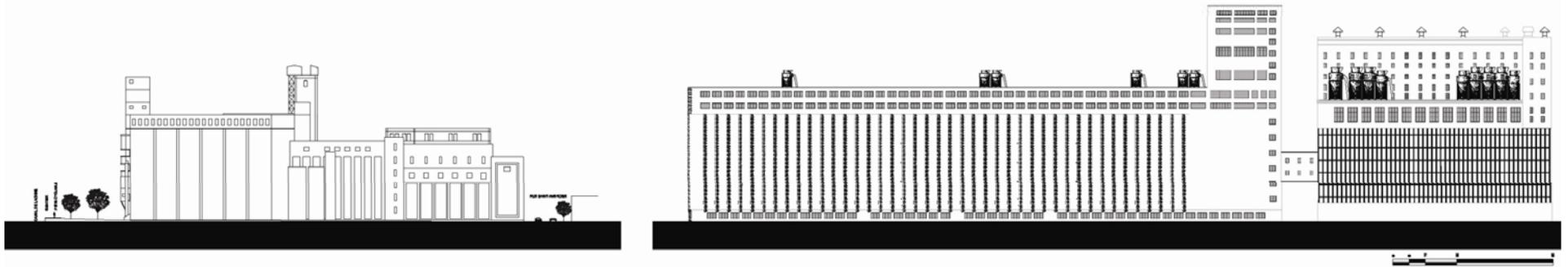


COPYRIGHT 2006 EXPLORATIONURBAINE.CA

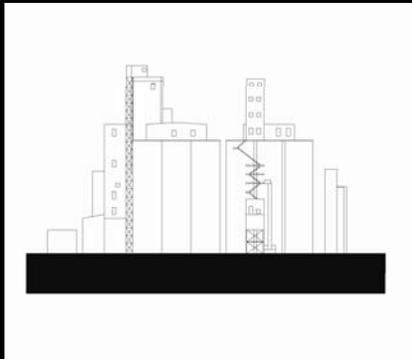


COPYRIGHT 2006 EXPLORATIONURBAINE.CA

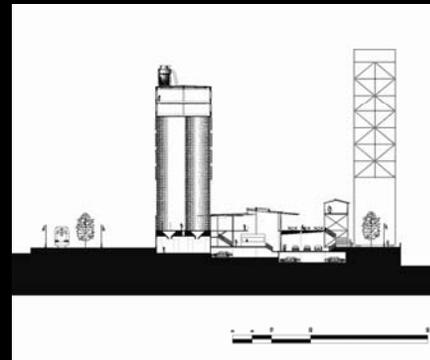
COMPARAISON



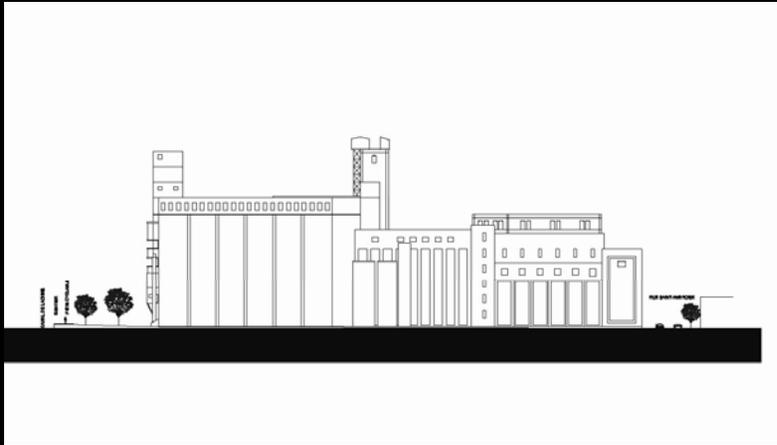
CANADA MALTING



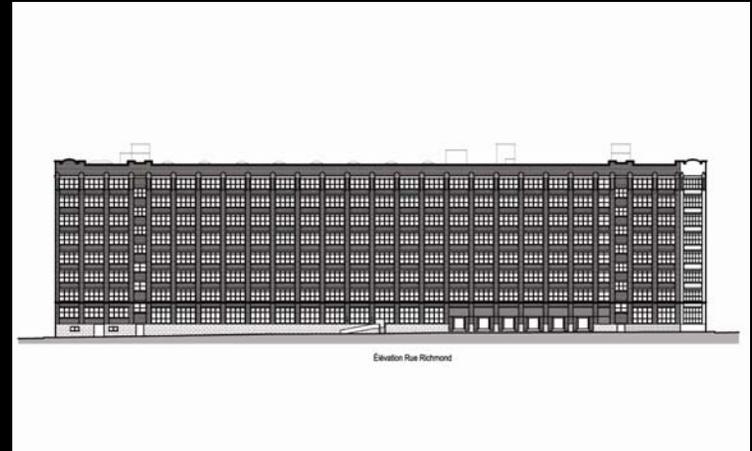
SILO NO. 5



COMPARAISON



CANADA MALTING



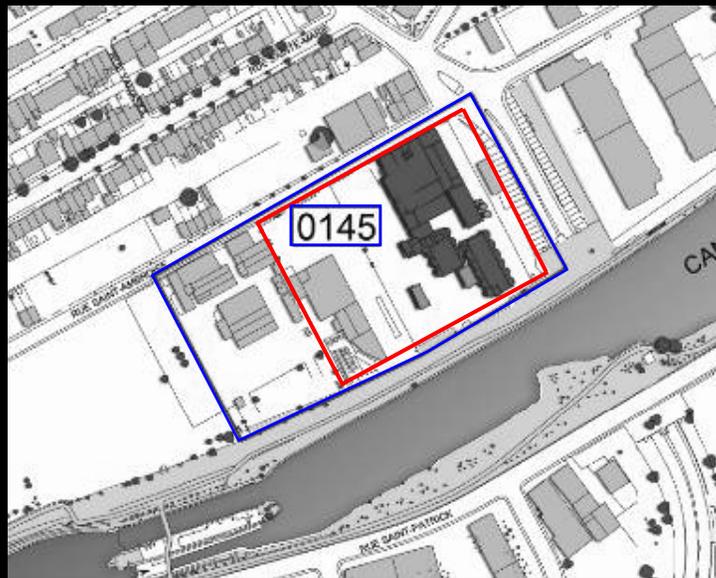
NORDELEC



PRÉSENTATION

- ✓ Localisation et accessibilité
- ✓ Historique du site
- ✓ État des lieux et éléments caractéristiques
- Orientations et approche de conservation
 - Enjeux et critères
 - Précédents
- Concept
- Recommandations

CADRE RÉGLEMENTAIRE



-  Site à l'étude
-  Zone 0145

Zonage actuel:

- Usage industriel léger
- Hauteur: 7m à 20m
- Taux d'implantation max. 85 %

Plan d'urbanisme:

- Affectation: Secteur mixte
- Implantation: moyenne à élevée
- Hauteur: 2 à 6 étages
- Secteur de valeur patrimoniale et archéologique exceptionnelle

PLAN D'URBANISME



L'affectation du sol

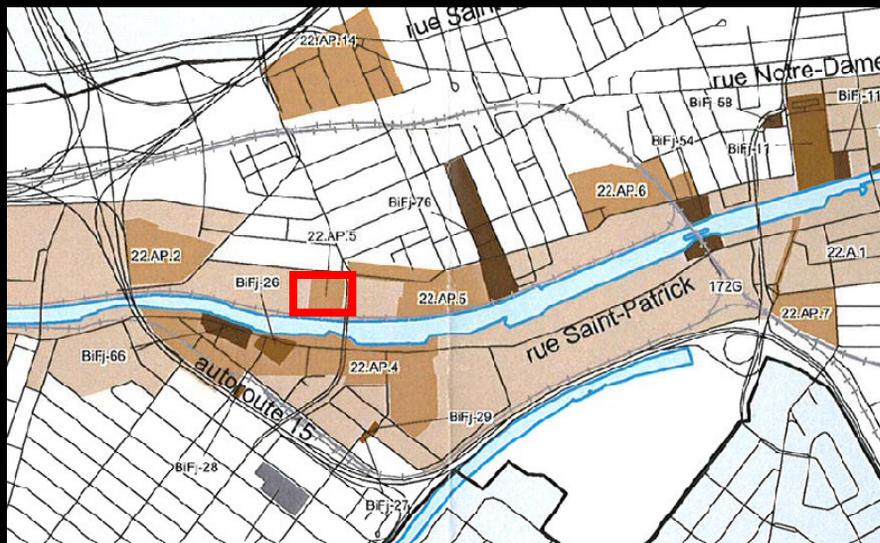
Arrondissement du Sud-Ouest

- Secteur résidentiel
- Secteur mixte**
- Secteur rural
- Grand équipement institutionnel
- Couvent, monastère ou lieu de culte
- Grand espace vert ou parc riverain
- Grande emprise de transport
- Infrastructure publique
- Limite d'arrondissement

Voir Tableau 3.1.1 pour la description des catégories d'affectation du sol.

Plan d'urbanisme

Mise en valeur
du territoire
et du patrimoine
Montréal



Le patrimoine archéologique

Arrondissement du Sud-Ouest

- Grand ensemble à statut
(arrondissement historique et naturel, site du patrimoine)
- Site archéologique recensé (intégr)
- Site archéologique recensé (altéré)
- Secteur d'intérêt archéologique à fort potentiel**
- Secteur d'intérêt archéologique**
- Code du secteur
(voir étude d'évaluation du patrimoine urbain)
- BIF-1 Code de site archéologique
- Limite d'arrondissement

Division du patrimoine et
de la toponymie

Mise en valeur
du territoire
et du patrimoine
Montréal

UNITÉ DE PAYSAGE 5.11 - SAINT-AMBROISE

Le complexe de la Canada Malting est un Immeuble d'Intérêt Patrimonial dont la partie ouest a été conçue par l'architecte David Jerome Spence. Le site fait partie du lieu historique national du Canada du canal de Lachine, géré par Parcs Canada.

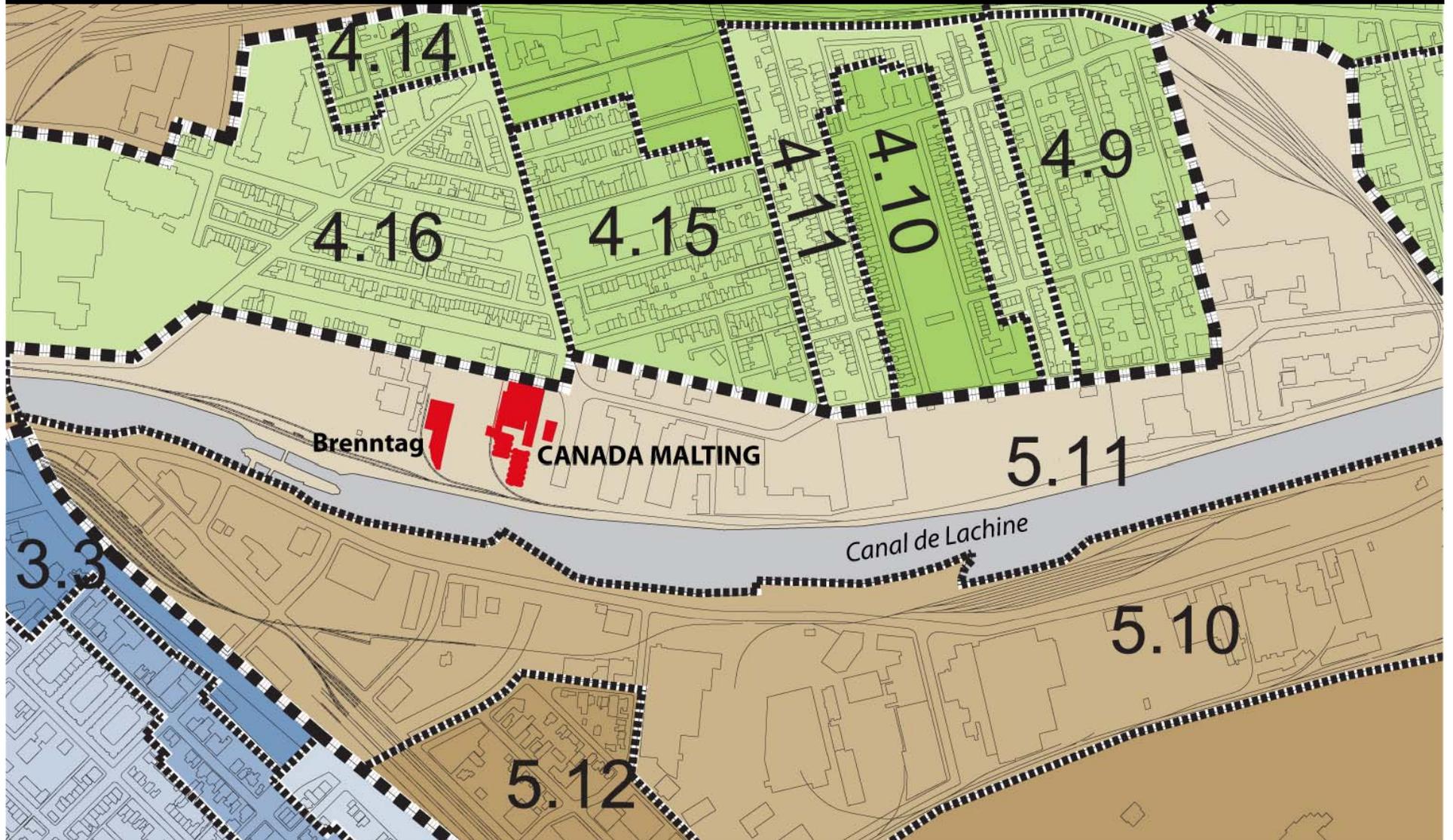
Enjeux liés:

- À la conservation du patrimoine industriel
- Au paysage
- À la symbolique
- À la qualité de l'environnement

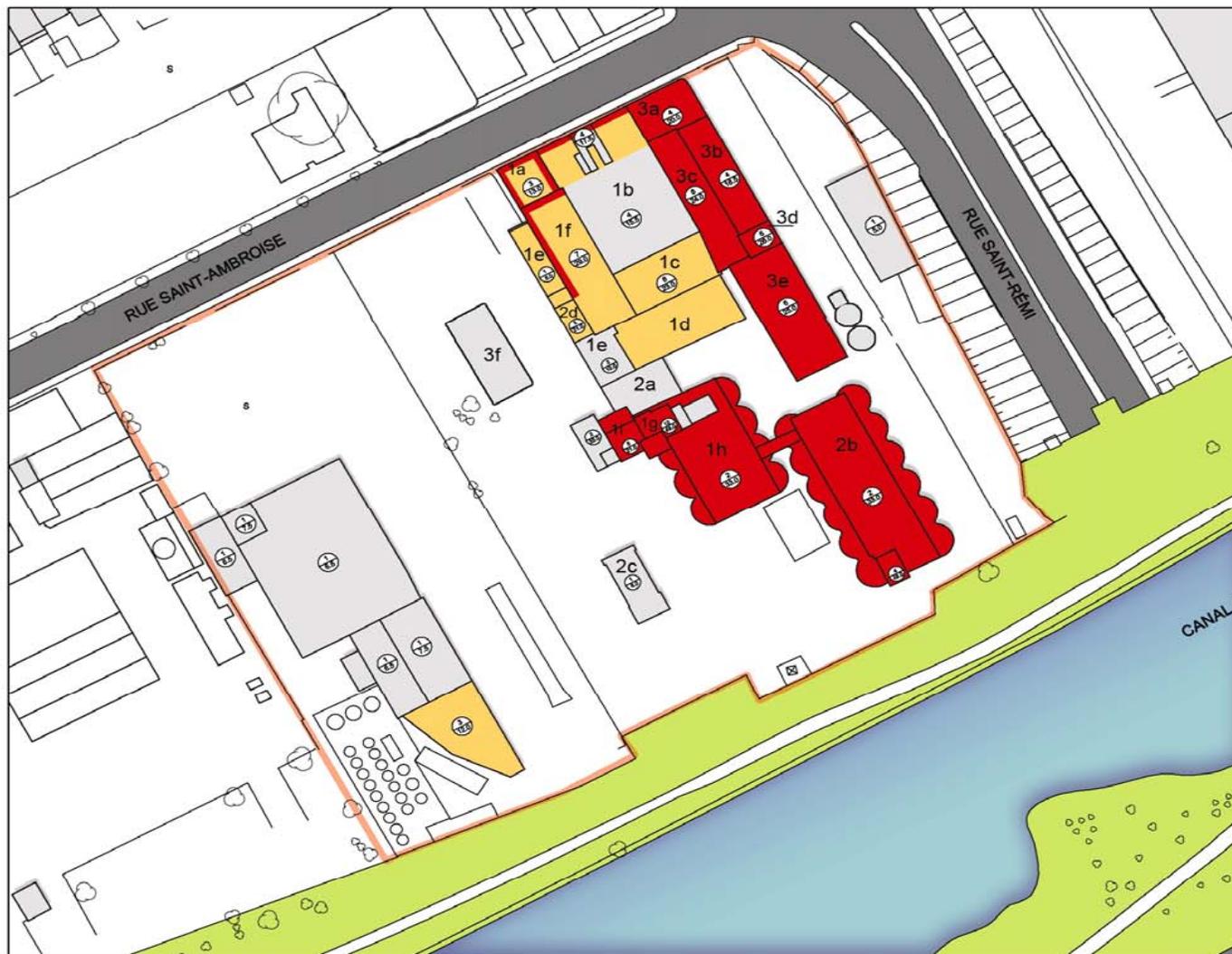
Critères en vertu du règlement sur les PIIA du Sud-Ouest:

- Protéger les vues encadrées d'intérêt vers et à partir du canal de Lachine
- Protéger le caractère architectural, historique, paysager et naturel des IIP en favorisant les interventions qui sauvegardent leurs traits distinctifs et mettent en valeur ce caractère
- Respecter l'intégrité architecturale des IIP

UNITÉ DE PAYSAGE 5.11 – SAINT-AMBROISE



NIVEAU DE CONSERVATION



- FORT
- MOYEN



LES PRÉCÉDENTS

La référence à des précédents permet d'ouvrir la réflexion sur:

- la pertinence de conserver l'essence du lieu
- les défis techniques et conceptuels liés à la reconversion de silos
- l'intégration d'une dimension sociale et culturelle au projet
- l'aménagement cohérent d'usages mixtes

RECONVERSION DE COMPLEXES INDUSTRIELS

- Musée interactif sur l'histoire de la farine
- Salles d'exposition

«*Mill City Museum*»

Minneapolis, MN, USA, 2004

Architecte: Meyer, Scherer & Rockcastle,
Ltd



RECONVERSION DE COMPLEXES INDUSTRIELS

- Centre communautaire
- Salles d'exposition
- Commerces

«*Don Valley Brick Works factory*»,
Toronto, Ontario, Canada, 2006
Architectes: *Evergreen, Architects Alliance*



RECONVERSION DE COMPLEXES INDUSTRIELS

- Musée d'art contemporain
- Salles d'exposition, galeries

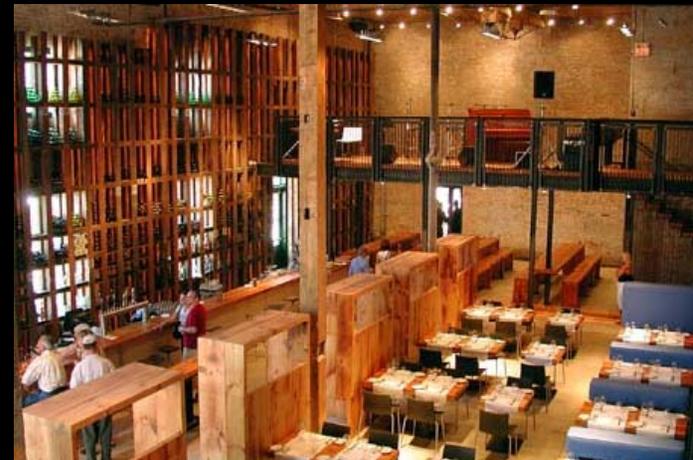
«*MASS MOCA, Massachusetts Museum of Contemporary Art*»
Massachusetts, USA, 1999
Architectes: Bruner/Cott & Associates



RECONVERSION DE COMPLEXES INDUSTRIELS

- Commerces
- Bureaux
- Résidences
- Salles d'exposition et galeries

«*The Distillery Historic District*»
Toronto, Ontario, Canada, 2001



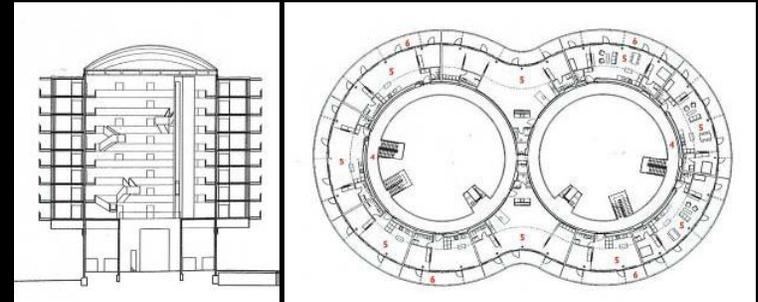
RECONVERSION DE SILOS

- Résidences

«Frøsilos»

Copenhagen, Denmark, 2005

Architecte:: MVRDV



RECONVERSION DE SILOS

- Hôtel

«The Crowne Plaza Quaker Square Hotel »
Akron, OH, USA, 1990



1929 - The downtown of Akron, Ohio, grew right around the monumental grain silos (1932) of the Quaker Oats Company. People got used to seeing the structure and would have missed it if it was gone.



1990 - The downtown location made the property central enough to support a hotel. That, plus preservationist incentives from the government, turned a bizarre idea into something economically attractive. The hotel is known as the Quaker Hilton.



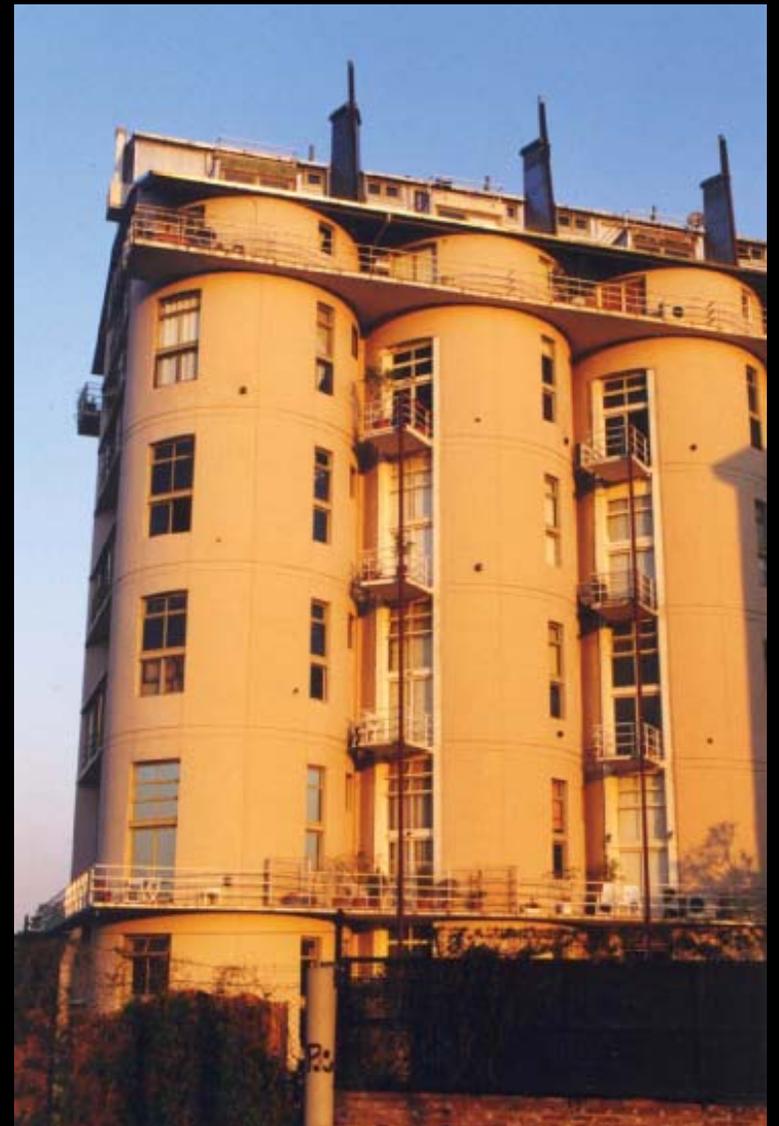
RECONVERSION DE SILOS

- Résidences

« *Silos de Dorrego* »

Argentine, 1998

Architectes: Dujovne-Hirsch & Assoc.



RECONVERSION DE SILOS

- Résidences
- Ateliers d'architecture
- Salles d'exposition
- Parc

« Taller de Arquitectura »

Barcelone, Espagne, 1975

Architecte: Ricardo Bofill



RECONVERSION DE SILOS

- Complexe dédié à la musique

« *Metronome Canada's Music City* »

Toronto, Ontario, Canada

Concepteur: Kuwabara Payne et
McKenna Blumberg



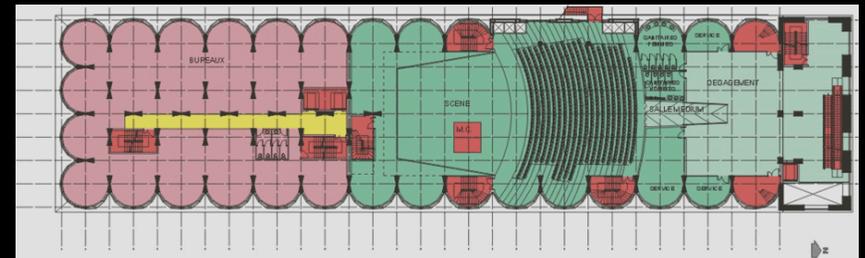
RECONVERSION DE SILOS

- Salle de spectacles
- Restaurant
- Bureaux

« Réutilisation du silo à blé d'Amec »

Marseille, France, 2001

Architecte: Sogima - Eric Castaldi



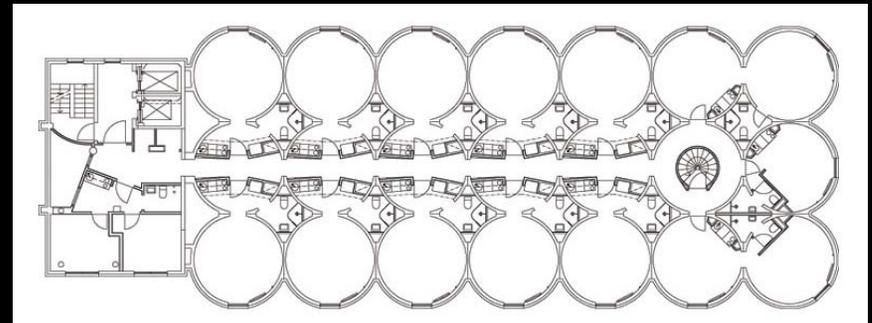
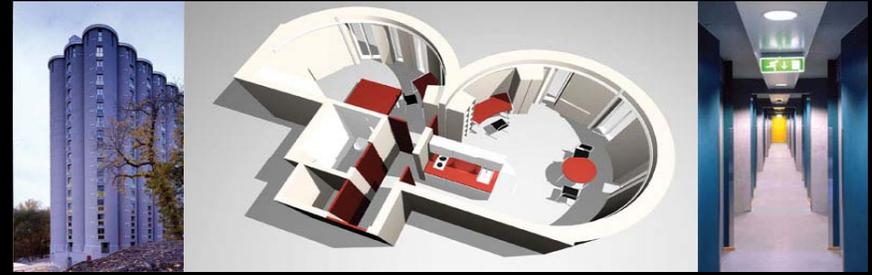
RECONVERSION DE SILOS

- Résidences pour étudiants

«Grünerløkka studenthus»

Oslo, Norvège, 2001

Architecte: HRTB et Olav Mowe



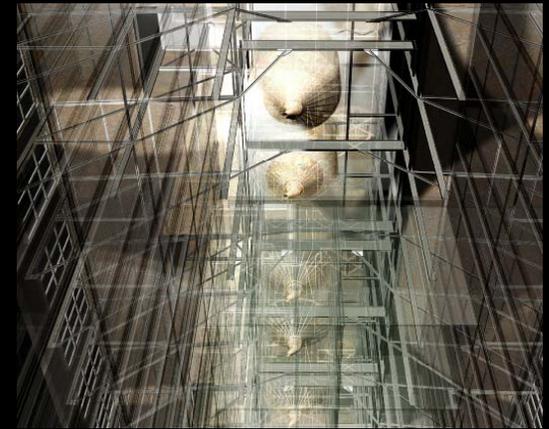
RECONVERSION DE SILOS

- Musée
- Salles d'exposition

«*Musée d'art contemporain de Montréal*»

Montréal, Qc. 2005

Architectes: Groupe Cardinal-Hardy



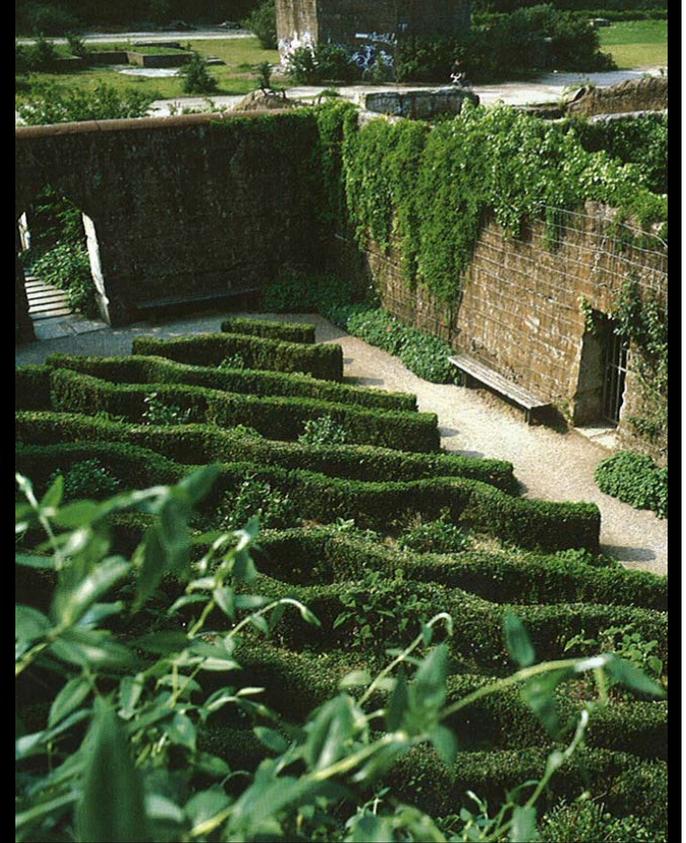
MISE EN VALEUR

- Parc

«*Landschaftspark*»,

Duisburg Nord, Allemagne, 1991-1999

Architecte: Peter Latsz



MISE EN VALEUR

- Art urbain
- Événements éphémères

«Le moulin à images, 400 d'histoire de Québec»

Bassin Louise, Québec, QC , 2008

Concepteur: Robert Lepage



MISE EN VALEUR

- Art urbain
- Événements éphémères

«Panique au Faubourg»

Silo No. 5 Vieux-Port

Montréal, QC, 1997

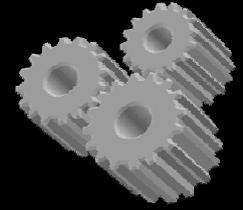
Atelier in situ



PRÉSENTATION

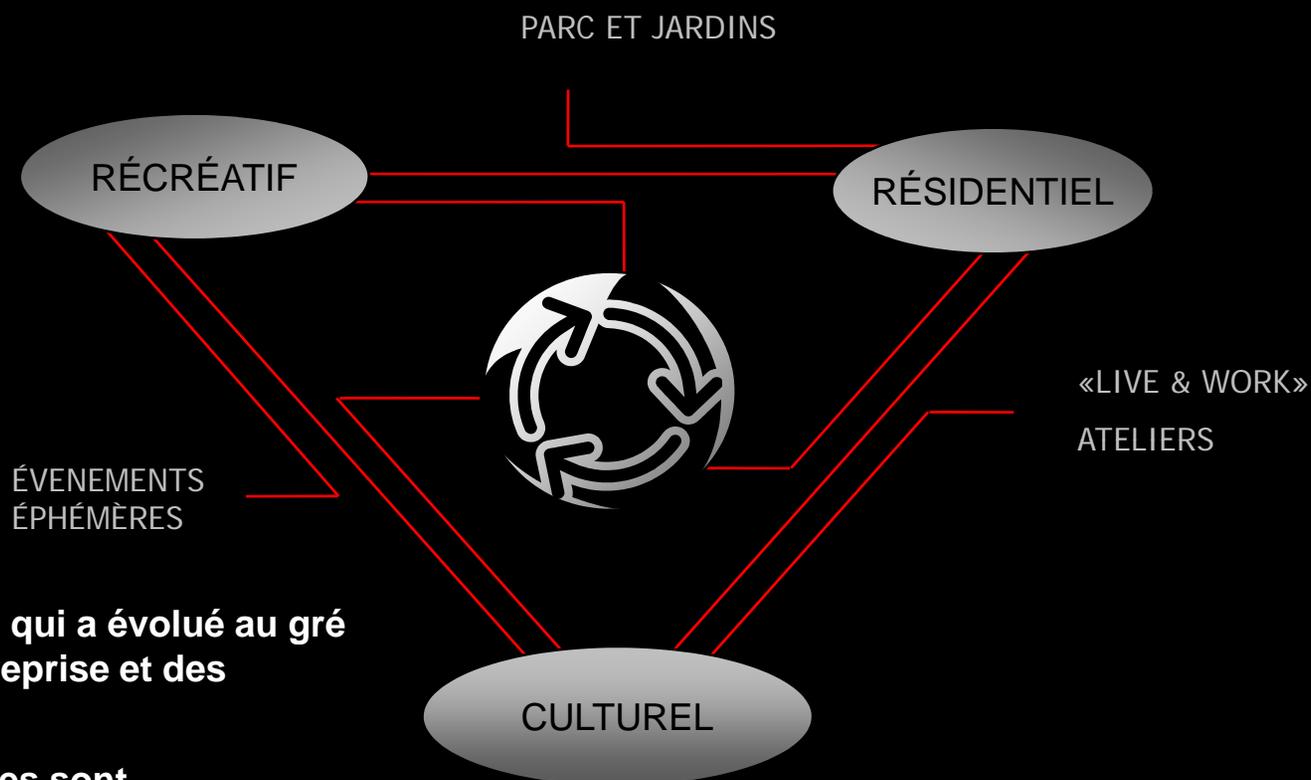
- ✓ Localisation et accessibilité
- ✓ Historique du site
- ✓ État des lieux et éléments caractéristiques
- ✓ Orientations et approche de conservation
- **Concept**
 - **Recommandations**

OBJECTIFS



- Mettre en valeur le **patrimoine** industriel du site
- Créer un complexe à **vocation mixte**, qui s'intègre au contexte environnant
- Développer un **projet innovateur** qui agira à titre de **catalyseur culturel** pour le quartier
- Donner un **rôle structurant** au complexe à l'intérieur du parcours récréotouristique du canal de Lachine
- **Lier le quartier au canal** par la prédominance de l'espace public
- Développer de façon durable en intégrant les **valeurs écologique et communautaire** à un projet rentable.

CONCEPTUALISATION



1- Bâtiment ``machine`` qui a évolué au gré de l'expansion de l'entreprise et des technologies.

2- Les sections distinctes sont interdépendantes et définissent ensemble le COMPLEXE industriel

3- Dans cette optique, reconversions et insertions de nouvelles constructions doivent soutenir la notion de COMPLEXE

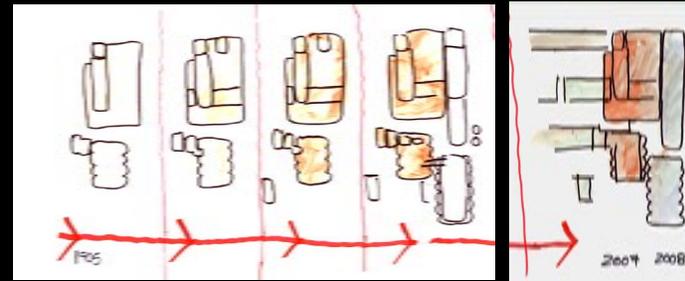
4- Trois volets complémentaires culturel, résidentiel et récréatif définiront l'ensemble multifonctionnel

BÂTIMENT MACHINE



Création d'un complexe mixte dont les parties distinctes forment un tout

ÉVOLUTION



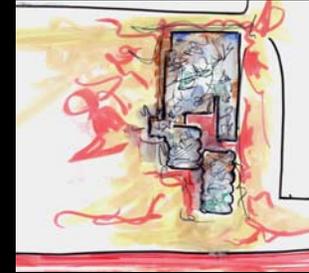
CGSociety.org



Copyright (C) Michael Lee, submitted 01 February 2007

Réutilisation de bâtiments industriels désuets par des usages mixtes adaptés au contexte actuel du Sud-Ouest

ART ALTERNATIF

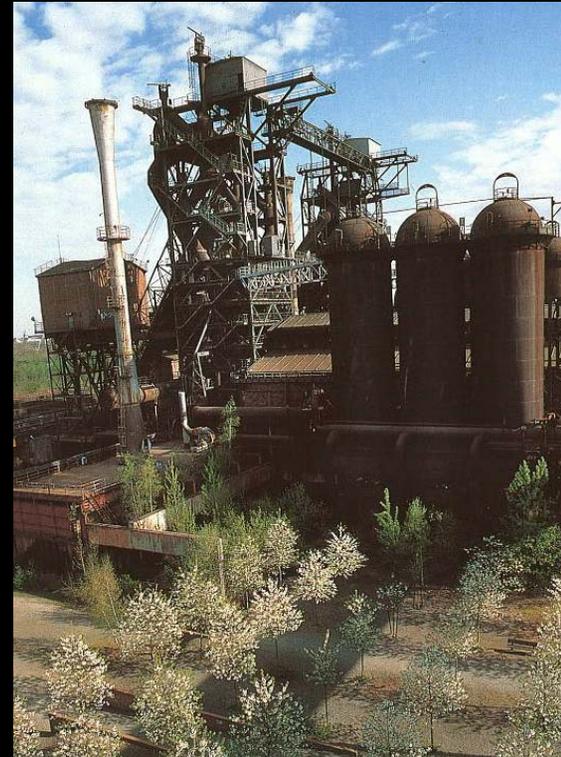


LIEU D'EXPRESSION ARTISTIQUE

Favoriser l'émergence d'un centre de diffusion et de création artistiques et culturelles

- Actuellement, la Canada Malting est investie par des artistes marginaux. C'est un lieu d'expressions alternatives
- L'événement Obsolence de l'artiste Alex Morgenthaler a donné une dimension nouvelle à cette expression artistique

CULTURE VERTE



Mise en valeur d'un espace singulier par le prolongement des qualités paysagères du canal de Lachine vers le quartier

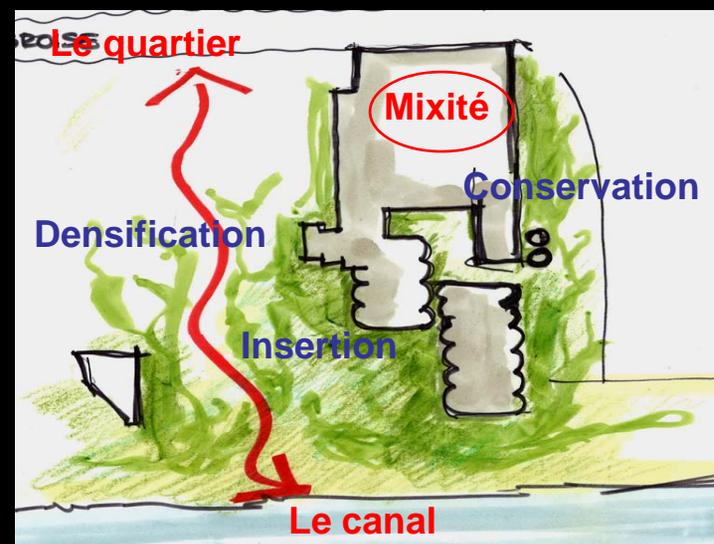
SCÉNARIO D'AMÉNAGEMENT

Le but:

Définir un lieu à l'interface du quartier Saint Henri et du canal de Lachine allant dans le sens de la politique de mise en valeur adoptée par l'arrondissement.

Le programme:

- Restauration des silos en terre cuite et de la tour pour aménager des usages mixtes
- Recyclage des bâtiments et équipements significatifs
- Bureaux, ateliers et unités travail-habitat dans les bâtiments conservés
- Espaces commerciaux au RDC des bâtiments donnant sur Saint-Ambroise pour résidants et récréo-touristes
- Espace mixte dans une cour intérieure accessible au public
- Densification du site par des typologies résidentielles variées organisées autour d'espaces publics

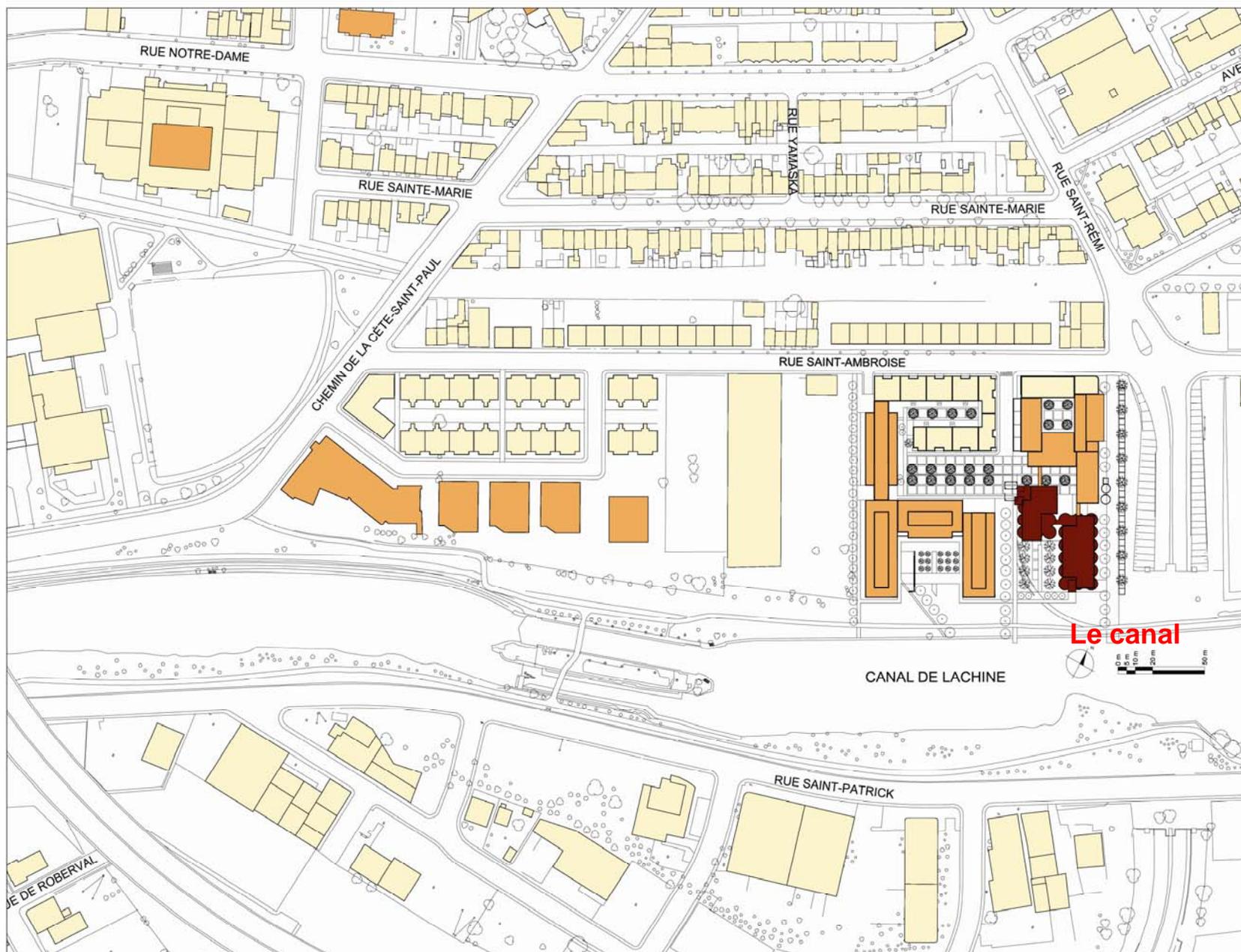


PLAN D'ENSEMBLE

Conforme à la réglementation



LES HAUTEURS



LÉGENDE

1 à 4 ÉTAGES

5 à 8 ÉTAGES

9 ÉTAGES ET PLUS

VOLUMÉTRIE



PRÉSENTATION

- ✓ Localisation et accessibilité
- ✓ Historique du site
- ✓ État des lieux et éléments caractéristiques
- ✓ Orientations et approche de conservation
- ✓ Concept
- **Recommandations**

RECOMMANDATIONS

Constituer un comité d'étude composé d'intervenants publics et privés pour :

- Conclure une entente afin de poursuivre les efforts de mise en valeur ;
- Mettre en place des stratégies et des actions ;
- Définir les modes de financement (publics et privés).

Objectif : Accompagner le propriétaire à trouver les meilleures solutions (financières/subventions/partenariat/etc.) pour développer le site.

Dégager les fonds nécessaires afin de réaliser les études, telles que :

- Étude patrimoniale exhaustive afin de bien documenter le complexe de la Canada Malting Co. et évaluer sa valeur patrimoniale ;
- Étude sur l'état des bâtiments afin de déterminer les mesures préventives pour préserver les bâtiments et stopper leur détérioration ;
- Concept architectural pour l'ensemble du site et pro forma avec les partenaires privés et publics.

