



Commission permanente du conseil d'agglomération
sur les grands équipements et les activités d'intérêt d'agglomération

**Rapport d'étude publique et recommandations
sur les musées montréalais**

Rapport déposé au conseil d'agglomération
Le 28 août 2008

**Service des affaires corporatives
Direction du greffe**

Division du soutien aux commissions et suivi

275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134
Montréal (Québec) H2Y 1C6

La commission

Présidente

*Mme Mary Deros
Conseillère de ville
Arrondissement de Villeray –
Saint-Michel – Parc-Extension*

Vice-président

*Bob Benedetti
Maire de la Ville de
Beaconsfield*

Membres

*Mme Jocelyn Ann Campbell
Conseillère de ville
Arrondissement d'Ahuntsic-
Cartierville*

*M. Jean-Yves Cartier
Conseiller de ville
Arrondissement du Sud-Ouest*

*M. Alvaro Farinacci
Conseiller de ville
Arrondissement de LaSalle*

*Mme Bonnie Feigenbaum
Conseillère municipale
Ville de Hampstead*

*M. Sammy Forcillo
Conseiller de ville
Arrondissement de Ville-Marie*

Montréal, le 28 août 2008

Monsieur Claude Trudel
Président d'assemblée
Conseil d'agglomération de Montréal
Hôtel de ville de Montréal

Monsieur,

Conformément au Règlement sur les commissions permanentes du conseil d'agglomération (06-024), nous avons l'honneur de déposer, au nom de la Commission permanente du conseil d'agglomération sur les grands équipements et les activités d'intérêt d'agglomération, le rapport de l'étude publique tenue en mai 2008 sur les musées montréalais et les recommandations de la commission adoptées le 26 juin 2008.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Original signé
Mary Deros
Présidente

Original signé
Pierre G. Laporte
Secrétaire-recherchiste

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	p.4
<ul style="list-style-type: none">• Le processus d'étude publique	
Les musées montréalais	p.5
<ul style="list-style-type: none">• Le Musée de Lachine• Le Centre d'histoire de Montréal• Pointe-à-Callière Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal	
Les commentaires des citoyens	p.11
Les commentaires des membres de la commission	p.13
Les recommandations de la commission	p.14
Annexe	p.20
<ul style="list-style-type: none">• Citoyens et représentants d'organismes ayant présenté leurs points de vue en assemblée publique• Mémoires et documents écrits	

Introduction

La Commission permanente du conseil d'agglomération sur les grands équipements et les activités d'intérêt d'agglomération a tenu une étude publique les 20 et 28 mai 2008 sur les musées montréalais. Cette étude a été réalisée avec la collaboration des directeurs du Musée de Lachine, du Centre d'histoire de Montréal et de Pointe-à-Callière Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, du Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle et de l'arrondissement de Lachine. À l'occasion de cette étude publique, Mme Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière, M. Marc Pitre, directeur du Musée de Lachine, et M. Jean-François Leclerc, directeur du Centre d'histoire de Montréal ont chacun présenté les réalisations et les projets et perspectives d'avenir de leur musée. Les citoyens et organismes intéressés étaient invités à exprimer leur point de vue après chaque présentation.

Après avoir entendu les commentaires des participants et analysé les documents reçus, la commission a formulé ses recommandations qui ont été adoptées en assemblée publique le 26 juin 2008. Ces recommandations sont adressées au conseil d'agglomération afin d'orienter les interventions visant à soutenir la réussite et le développement de ces musées.

Le processus d'étude publique

Deux semaines avant l'assemblée publique, des avis précisant l'horaire et les modalités de participation ont paru dans deux grands quotidiens montréalais, un francophone et un anglophone. L'assemblée a également été annoncée au moyen d'un affichage dans les bureaux Accès Montréal, les bureaux d'arrondissement, les hôtels de ville et sur le site Internet des commissions du conseil. De plus, une invitation a été expédiée, par courrier régulier ou courrier électronique, à plus de 400 individus et organismes susceptibles d'être intéressés par le sujet et, enfin, un communiqué de presse a été transmis à tous les médias.

Environ cinquante citoyens ont participé à l'une ou l'autre des séances de l'assemblée publique. La commission a entendu 15 interventions orales et elle a reçu trois mémoires.

La commission a consacré quatre séances de travail afin de préparer l'assemblée publique, analyser les interventions et formuler ses recommandations.

Les musées montréalais

Trois musées à un point tournant

Le Musée de Lachine célèbre cette année soixante ans d'existence. Sa vocation est à la fois axée sur l'histoire et l'archéologie, avec entre autres la maison LeBer-LeMoyne qui date du régime français, et sur l'art contemporain, sa collection de sculptures contemporaines extérieures étant la plus importante du genre au Canada.

Le Centre d'histoire de Montréal a vingt-cinq ans en 2008. Il a vu défiler au cours des ans des centaines de milliers de visiteurs venus apprécier ses expositions et participer à ses activités. Outre son exposition permanente qui propose «cinq tours de ville pleins de surprises», le musée organise de nombreuses activités offertes à diverses clientèles.

Inauguré en 1992 et construit sur les lieux mêmes de la fondation de Montréal, le musée de Pointe à Callière est le seul musée consacré à l'archéologie au Québec. Attrait touristique majeur du Vieux-Montréal, il a élaboré un important projet d'expansion dans le but de répondre adéquatement à sa forte fréquentation et de maintenir son positionnement international.

Le Musée de Lachine

Le Musée de Lachine est un musée municipal fondé en 1948. Depuis 2002, il est identifié comme un équipement métropolitain et sa gestion est déléguée au Service de la culture, des loisirs, des sports et du développement social de l'arrondissement de Lachine. Le Musée comprend la maison LeBer-LeMoyne et sa dépendance, le pavillon Benoît-Verdict et le musée plein air de Lachine.

Le site LeBer-LeMoyne et sa collection archéologique ont été classés biens culturels par le ministère de la Culture et des Communications du Québec en 2001. La maison LeBer-LeMoyne est désignée lieu historique national du Canada par le ministère du Patrimoine canadien depuis 2002.

Construite en 1669 pour faire le commerce de la fourrure durant le régime français, la maison LeBer-LeMoyne est la maison la plus ancienne et la plus complète sur l'île de Montréal.

La collection d'histoire et d'archéologie du musée compte quelque 7 000 objets incluant 400 fragments ou objets archéologiques. Le musée a acquis, au fil des ans, de nombreux objets historiques afin d'évoquer le mode de vie de ceux et celles qui ont habité Lachine et, plus particulièrement, les occupants de la maison LeBer-LeMoyne, dans le contexte du développement

de l'île de Montréal.

Des fouilles archéologiques menées en 1998 et 2000 ont permis de découvrir plusieurs fragments et objets qui ont été intégrés à la collection du musée. De plus, le musée compte une collection d'étude qui comprend plus de 32 000 fragments archéologiques.

La collection beaux-arts du musée réunit environ 2 000 œuvres d'art dont plus de 50 sculptures extérieures. Elle se compose d'œuvres d'artistes professionnels qui ont contribué à l'affirmation de l'art québécois et canadien, et plus particulièrement à l'essor de l'art québécois de la deuxième moitié du 20^e siècle.

La collection de sculptures extérieures répartie au parc René-Lévesque, dans les parcs riverains de l'arrondissement de Lachine et sur le site du musée en fait un des plus importants musées en plein air au Canada.

Le musée possède aussi une exposition permanente, *Les Dawes : brasseurs de bière, brasseurs d'idées*, installée au Pavillon du Complexe culturel Guy-Descary.

Bien sûr, le musée n'a pas les espaces lui permettant d'exposer toutes ses collections. La question de la conservation des collections s'avère cruciale pour le musée qui dispose d'espace au pavillon Benoît-Verdict, à l'usine de filtration de Lachine, au Centre technique de Lachine et, depuis quelques années, au centre des collections de Montréal, là où plusieurs institutions muséales entreposent des œuvres. Les conditions d'entreposage ne sont pas optimales partout.

Le personnel à temps plein du musée se compose de trois personnes : son directeur, une conservatrice et une éducatrice. Des employés à temps partiel, en nombre variable selon les besoins, assurent les rôles de guides, commissaires, techniciens, restaurateurs, réviseurs et traducteurs, entre autres tâches.

Le musée a reçu 35 496 visiteurs en 2007. Plus de 6 200 visiteurs ont participé aux activités du service éducatif du musée.

Le musée s'est donné des priorités d'action pour les prochaines années :

- augmenter sa visibilité;
- améliorer le réseau de transport en commun afin de favoriser son accessibilité;
- accéder à un budget d'acquisition;
- maintenir l'excellence en matière de recherche, d'expositions, de collections;

- réaliser un projet d'agrandissement.

Le Centre d'histoire de Montréal

Créé dans le cadre de l'Entente entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture du Québec en 1983, le Centre d'histoire de Montréal (CHM) a été intégré en 1987 au réseau municipal des maisons de la culture. Son exposition permanente a été rénovée une première fois en 1989-1990, puis à nouveau en 2000-2001. À l'origine, le CHM était un centre d'interprétation qui ne comptait pas de personnel d'éducation et d'animation, ni de personnel en muséologie et en conservation. Celui-ci a été intégré à l'équipe du CHM à partir de 1991, ce qui a permis de développer un volet important d'expositions, d'activités scolaires et d'animation pour le grand public et de créer une collection d'interprétation.

Le CHM est un centre d'interprétation municipal et une institution muséale reconnue par le ministère de la Culture et des communications du Québec. Il relève de la Division des équipements d'agglomération du Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle.

Depuis sa création, il a toujours eu pour mission de faire comprendre la métropole actuelle par son patrimoine et son histoire en mettant en valeur les traces matérielles et culturelles du passé montréalais disparues ou encore visibles dans l'environnement urbain actuel. Ses activités de diffusion, d'animation et d'éducation visent à présenter l'histoire de manière vivante, sous l'angle du quotidien et des préoccupations actuelles. Le CHM a aussi commencé à agir comme centre d'animation et de diffusion en patrimoine pour la Ville et la communauté montréalaise. Il présente donc des activités et expositions en d'autres lieux que le musée.

Réaménagée en 2001, l'exposition permanente, au design contemporain, offre une vision originale de l'évolution de Montréal mettant en perspective les contextes urbains, économiques, architecturaux, sociaux et culturels. *Montréal en cinq temps* propose au visiteur un parcours chronologique de l'histoire montréalaise, de 1535 à aujourd'hui.

Le CHM a organisé plusieurs expositions temporaires. Parmi les plus récentes, notons :

- *Bébé s'en vient 100 ans de naissances à Montréal* (pour le centenaire du CHU – Sainte-Justine);
- *Qui a mis le feu à Montréal? 1734, le procès d'Angélique;*
- *Expo 67 Passeport pour le monde* (pour souligner le 40^e anniversaire de cet événement).

Le CHM a reçu en 2007 plus de 50 000 visiteurs, grâce en particulier à la fidélité des groupes d'immigrants en francisation, des groupes scolaires et celle des visiteurs individuels pour ses expositions. Il s'agit d'une hausse de 15 % par rapport à 2006.

Depuis 2005, des expositions du CHM ont été présentées dans les maisons de la culture de l'île de Montréal, ce qui a largement contribué à sa notoriété.

Le CHM a mis sur pied un imposant programme de visites éducatives inspirées par le programme de formation de l'école québécoise du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Ces visites font aussi partie du répertoire Jeune public du Programme de soutien à l'école montréalaise. Ces visites s'adressent aux écoles, mais aussi aux autres partenaires culturels,

Il a aussi créé un musée virtuel entièrement dédié aux histoires de vie, le *Musée de la personne*, membre d'un réseau international fondé au Brésil, pour la préservation de la mémoire des citoyens avec des méthodes novatrices, comme des cliniques de mémoire, dans les quartiers et les communautés.

Enfin, le CHM est un centre d'expertise collaborant avec les services municipaux et les arrondissements pour divers projets d'exposition.

Le CHM compte sur 7 employés à plein temps et 5 à temps partiel. Outre les salaires et les budgets courants d'activités, il réussit à obtenir chaque année un financement significatif de partenaires publics non municipaux et privés.

D'ici 2012, le développement du CHM doit passer par :

- le renouvellement de son espace muséal et de son exposition permanente;
- l'élaboration d'une histoire inclusive attractive dans cet espace convivial accueillant la mémoire et l'histoire des Montréalais de toutes origines;
- le déploiement de sa fonction de centre d'animation et de diffusion municipal sur l'ensemble de l'île;
- l'élaboration d'un programme de formation et d'accompagnement favorisant la mise en valeur graduelle du patrimoine de la diversité dans les communautés et les arrondissements mêmes;
- la conclusion de partenariats permanents;
- le déclenchement d'un processus de réflexion, de création et d'animation, de recherche de partenaires, dans le cadre d'une programmation active et d'un réseautage menant à l'ouverture du nouveau CHM en 2012, pour le 370^e anniversaire de Montréal.

Pointe-à-Callière

Site historique national, lieu de la fondation de Montréal et seul musée d'archéologie au Québec et au Canada, Pointe-à-Callière a ouvert ses portes le 17 mai 1992 dans le cadre des fêtes du 350^e anniversaire de Montréal. Il a été construit avec le soutien financier des gouvernements du Canada, du Québec et de la Ville de Montréal.

Attrait majeur du Vieux-Montréal, il a pour mission de conserver et de mettre en valeur le patrimoine archéologique et historique de Montréal, de faire connaître et aimer l'histoire de Montréal et de tisser des liens avec les communautés locales, les réseaux régionaux, nationaux et internationaux.

Le musée regroupe :

- trois sites historiques et archéologiques classés d'envergure nationale, soit la pointe à Callière, la place Royale et la place de la Grande paix de Montréal;
- un bâtiment historique classé, la première douane de Montréal;
- un bâtiment patrimonial, la première station de pompage électrique;
- un bâtiment contemporain, l'Éperon.

Les collections archéologiques du musée sont de grande envergure et comptent plus de 600 000 pièces. Par ses divers programmes d'animation et ses approches muséologiques, Pointe-à-Callière présente l'histoire de Montréal en faisant vivre des expériences diversifiées.

Pointe-à-Callière est très apprécié de ses visiteurs, tant pour son architecture que pour son aménagement intérieur, ses programmes et ses activités de diffusion. Construit pour recevoir 150 000 visiteurs par année, le musée accueille maintenant plus de 325 000 visiteurs annuellement. Près de 5 millions de personnes ont franchi les portes du musée depuis 1992 et les enquêtes réalisées révèlent un taux de satisfaction de plus de 96 % chez les visiteurs. Plus de soixante prix nationaux et internationaux ont été décernés à Pointe-à-Callière, dont neuf prix internationaux.

Le musée contribue au développement d'un sentiment d'appartenance et de fierté face à l'histoire de Montréal. Il présente l'exposition permanente *Ici naquit Montréal* et des expositions temporaires nationales et internationales. Le musée s'implique aussi dans le rapprochement entre les diverses communautés, des plus anciennes aux plus récentes, par des expositions et des activités culturelles ciblées.

Le musée est sous-financé par les fonds publics si on le compare à d'autres musées de ville dans le monde. De plus, il n'est pas officiellement accrédité par le gouvernement du Québec en raison d'un moratoire datant de 1989. Le

financement provenant de la Ville de Montréal est gelé au même niveau depuis 1993, ce qui est préoccupant pour la mise à niveau et le maintien des installations.

Le musée a tissé tout un réseau d'organismes partenaires et de collaborateurs avec lequel il travaille pour la réussite de ses activités. Aussi, des programmes sur mesure ont été développés pour les clientèles scolaires, les nouveaux arrivants et les membres des communautés culturelles.

Pointe-à-Callière est un attrait touristique majeur, les touristes constituant près de 40 % de ses visiteurs. Il assume aussi un leadership dans le Vieux-Montréal et contribue à la revitalisation de ce quartier. Il contribue au rayonnement national et international de Montréal, métropole culturelle par sa réputation, ses expositions de classe mondiale, l'importance des reportages médiatiques sur le musée, les nombreux prix d'excellence reçus et ses expositions itinérantes au Canada et à l'étranger.

Le musée est un des rares à être évalué avec la cote A+ par le gouvernement du Québec. Recevant 70 % moins de contributions publiques par visiteur que des musées comparables, Pointe-à-Callière réussit, grâce à sa gestion et à l'importance de son autofinancement, à proposer un niveau d'excellence largement reconnu.

Pointe-à-Callière propose un projet d'expansion marquant audace, authenticité et développement durable. Il s'agira d'un réseau culturel et touristique composé de 9 sites historiques et patrimoniaux, reliés par un corridor souterrain : un voyage de 350 mètres à l'intérieur de la rivière canalisée par l'égout collecteur William, œuvre exceptionnelle d'ingénierie construite en 1832. On y trouvera la mise en valeur des vestiges du marché Sainte-Anne et du parlement du Canada-Uni, des traces du fort Ville-Marie et du château de Callière, l'aménagement d'une salle d'expositions temporaires au sous-sol de l'édifice patrimonial de Douanes Canada et la transformation de la Maison-des-Marins en Espace archéo-jeunes où sera offerte une meilleure capacité d'accueil des groupes scolaires et des jeunes. Grâce à son originalité, l'authenticité des lieux et la diversité des expériences, ce nouvel équipement créera un environnement propice à des retombées économiques majeures. Par la réalisation de ce projet d'expansion, Pointe-à-Callière dotera Montréal d'un complexe muséal et touristique d'envergure nationale et internationale.

Ce projet représente un investissement de 60 M\$ qui apportera des retombées culturelles, éducatives, touristiques et économiques majeures. Le musée espère voir le début des travaux en 2009, ce qui permettrait l'ouverture du «nouveau» musée en 2012, à l'occasion du 370^e anniversaire de Montréal.

Les commentaires des citoyens

Un total de 15 interventions provenant de 12 personnes différentes ont été reçues lors de l'étude publique sur divers aspects liés aux musées montréalais et à leur avenir. De plus, la commission a reçu trois mémoires écrits. Ces interventions sont ici résumées succinctement.

Musée de Lachine

Quatre personnes sont intervenues pour commenter la présentation du musée de Lachine. La double vocation du musée, histoire et art contemporain, a suscité des commentaires divers. Ainsi, un intervenant est intervenu pour suggérer au musée d'abandonner son volet art contemporain pour se consacrer entièrement à l'histoire. Deux autres personnes ont, par ailleurs, souligné la richesse des collections du musée en art contemporain, plus particulièrement les sculptures localisées dans le parc René-Lévesque. Enfin, un représentant de la Société des musées québécois a souligné le professionnalisme du personnel du musée et la cohabitation réussie des deux volets de son intervention. Il a aussi signalé que le musée était une institution très respectée dans les milieux de l'art contemporain.

Deux intervenants ont aussi souhaité que le musée puisse bénéficier des sommes nécessaires pour assurer l'entretien et la mise en valeur des sculptures extérieures. La visite du parc de sculptures a été qualifiée d'expérience «intellectuellement stimulante» par une intervenante.

Centre d'histoire de Montréal

Un intervenant s'est dit préoccupé par la diversité des interventions du Centre d'histoire et le possible éparpillement des énergies. Il a souhaité que le Centre d'histoire concentre ses activités sur des thèmes prioritaires, comme l'interprétation historique des environs, notamment le site de l'ancien Parlement du Canada.

Un autre citoyen a souligné la collaboration du Centre d'histoire à la mise sur pied d'un musée retraçant l'histoire de l'imprimerie à Montréal et s'est dit impressionné par son professionnalisme. Un autre intervenant a qualifié les interventions du Centre d'histoire de «muséologie de pointe».

Enfin, un intervenant a souligné le rôle «d'ambulance du patrimoine» joué par le Centre d'histoire et a souhaité qu'il bénéficie d'un soutien plus constant de la Ville. Il a aussi souhaité que des publications viennent conserver la mémoire des expositions et des interventions et que l'on resserre le partenariat de diffusion avec les maisons de la culture.

Pointe-à-Callière

Tous les intervenants ont souligné leur appui au projet d'agrandissement du musée. Ils ont salué son originalité, son audace et son extraordinaire potentiel de mise en valeur de l'histoire de Montréal.

Une intervenante a fait remarquer que l'agrandissement en sous-sol du musée constituerait un clin d'œil remarquable à sa dimension archéologie. Pour deux porte-parole de la Société historique de Montréal, ce projet représente une occasion unique de mettre en valeur un quartier historique déjà très riche. Un porte parole de la Société de développement du Vieux-Montréal a mis l'accent sur le caractère structurant du projet pour tout le Vieux-Montréal, alors qu'un autres a rappelé que le musée était une vitrine exceptionnelle pour Montréal.

Un autre intervenant a souhaité que l'aménagement du musée en sous-sol et les travaux d'aménagement de la place d'Youville en surface soient en harmonie.

La Société du Vieux-Port de Montréal est venu appuyer le projet d'agrandissement du musée en rappelant, entre autres, le concept de *Quartier de l'histoire* lancé à *Rendez-vous 2007 sur la culture*.

Un citoyen a souhaité une éventuelle mise en commun des efforts de Pointe-à-Callière et du Centre d'histoire de Montréal.

Enfin, un intervenant a souligné qu'il faudrait songer à mettre en place un musée des autochtones à Montréal.

Les commentaires des membres de la commission

Sont ici mentionnés les questions soulevées par les membres de la commission lors des séances publiques.

Musée de Lachine

- La valeur des collections
- Les dons de charité
- La présence de stagiaires
- Des pièces du musée exposées dans des maisons de la culture
- Les liens entre le musée et la gestion des parcs où se retrouvent des sculptures extérieures
- Le partenariat avec Tourisme Montréal
- Le montage financier du projet d'agrandissement
- La promotion auprès des clientèles jeunesse

Centre d'histoire de Montréal

- Les sommes recueillies par le Centre (donations, programmes gouvernementaux particuliers)
- La collaboration entre les institutions muséales dans le Vieux-Montréal et ailleurs, notamment avec Pointe-à-Callière
- La collaboration avec les arrondissements et les collectivités
- La clientèle touristique

Pointe-à-Callière

- Le financement des gouvernements
- Le moratoire sur l'accréditation des musées
- La collaboration entre les institutions muséales dans le Vieux-Montréal et ailleurs
- Les liens avec le Centre d'histoire de Montréal
- L'agrandissement projeté et le Montréal souterrain
- Le montage financier du projet d'agrandissement
- Le projet de Quartier de l'histoire

Les recommandations de la commission

Les recommandations de la commission ont été adoptées à l'unanimité des membres présents.

À noter que dans les considérants et les recommandations, Montréal désigne l'Agglomération, c'est-à-dire la Ville de Montréal et les villes liées, sauf indication contraire.

LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL D'AGGLOMÉRATION SUR LES GRANDS ÉQUIPEMENTS ET LES ACTIVITÉS D'INTÉRÊT D'AGGLOMÉRATION

Remercie les fonctionnaires qui ont participé au processus pour la qualité de leurs interventions au cours de l'assemblée publique et des séances de travail de la commission,

Reconnaît la qualité et la pertinence des présentations qui lui ont été faites par le Musée de Lachine, le Centre d'histoire de Montréal, et Pointe-à-Callière musée d'archéologie et d'histoire de Montréal;

Souligne la passion et l'enthousiasme contagieux qui animent les dirigeants des ces trois institutions;

Et fait les recommandations suivantes au conseil d'agglomération :

CONSIDÉRANT les 60 ans d'existence du musée de Lachine, sa vocation portant à la fois sur l'histoire et sur l'art contemporain et son rôle de premier plan dans l'offre culturelle et récréotouristique du secteur du Pôle des Rapides;

CONSIDÉRANT les 25 ans d'existence du Centre d'histoire de Montréal, l'importance de ses interventions et le développement de son expertise dans la valorisation de la diversité et la création de ponts entre les diverses communautés de la métropole;

CONSIDÉRANT l'importance du musée de Pointe-à-Callière dans le Vieux-Montréal, son rayonnement national et international, son ambitieux projet d'agrandissement et son statut de corporation autonome à but non lucratif;

CONSIDÉRANT la présence dans l'agglomération d'institutions muséales municipales ou fortement soutenues par des fonds municipaux et la diversité des statuts administratifs de ces institutions;

Musée de Lachine

R-1

Que l'administration confirme la mission du Musée de Lachine qui est de faire connaître et apprécier de l'ensemble des Montréalais et des visiteurs l'histoire et le patrimoine montréalais autour de deux axes spécifiques :

Le site de la Maison Leber-LeMoine
Le patrimoine artistique Montréalais

Pour ce faire, il poursuit ses activités de diffusion, d'éducation et d'action culturelle :

- *en maintenant et développant son programme d'expositions temporaires en lien avec l'histoire de son site, avec l'histoire de Lachine, et avec ses collections ethno historiques et artistiques et cherche à les faire circuler dans l'ensemble de l'agglomération;*
- *en maintenant et développant ses activités d'initiation et de sensibilisation au patrimoine archéologique;*
- *en maintenant et développant ses activités de sensibilisation à l'art public;*
- *en maintenant et développant ses collaborations avec diverses institutions muséales et groupes communautaires pour l'animation, l'interprétation et la diffusion du patrimoine montréalais sur l'ensemble du territoire de Montréal*

R-2

Que le Musée de Lachine maintienne le cap sur ses priorités d'action pour les années à venir, à savoir :

- augmenter la visibilité du musée;
- améliorer le réseau de transport en commun afin de favoriser l'accès au musée;
- accéder à un budget d'acquisition;
- augmenter son pouvoir d'attraction au sein du réseau des musées montréalais;
- maintenir l'excellence en matière de recherche, d'expositions et de collection;
- maintenir l'excellence en matière d'activités éducatives et culturelles en faisant la promotion de ces activités auprès des conseils d'établissements scolaires et des organismes de participation des parents sur le territoire de l'agglomération ;
- réaliser un projet d'agrandissement.

Et qu'il se dote d'un plan d'action en conséquence.

R-3

Que l'administration étudie la possibilité de hausser le budget de fonctionnement du Musée de Lachine dans le but de soutenir la réalisation de sa mission et, notamment, la production de publications pour conserver la mémoire des expositions présentées.

R-4

Que le Musée de Lachine se penche sur la possibilité de contribuer à son rayonnement et à sa notoriété en présentant des expositions temporaires dans les lieux de diffusion culturelle municipaux sur le territoire de l'agglomération, là où les installations sont appropriées à de telles activités et en évalue la faisabilité technique et financière.

R-5

Que l'administration mandate les unités administratives compétentes, nommément le Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle et l'arrondissement de Lachine, en collaboration avec le Musée de Lachine, pour identifier les moyens à mettre en œuvre pour développer des activités d'animation au parc René-Lévesque et dans les autres lieux où sont installées les sculptures extérieures de la collection du musée.

R-6

Que la priorité à court terme soit accordée à la mise en place de moyens pour stimuler la fréquentation du musée de Lachine et en faciliter l'accès notamment par l'installation d'une signalisation appropriée à des endroits stratégiques sur le réseau routier artériel et sur le réseau cyclable, et par l'intensification des activités de promotion des expositions et événements;

Que l'administration demande aux ministères québécois du Tourisme et des Transports de reconnaître le musée de Lachine, en raison de son statut de musée d'agglomération, parmi les institutions pouvant profiter de la signalisation touristique dans les zones permises des autoroutes 15, 20 et 40.

Centre d'histoire de Montréal**R-7**

Que l'administration confirme la mission du Centre d'histoire de Montréal qui est de faire connaître et apprécier de l'ensemble des Montréalais et des visiteurs l'histoire de Montréal et le patrimoine matériel et immatériel présent sur son territoire par son exposition permanente et ses expositions thématiques itinérantes et la mise en valeur du patrimoine immatériel montréalais.

Pour ce faire, il poursuit ses activités de diffusion, d'éducation et d'action culturelle :

- en maintenant et renouvelant au besoin une exposition permanente qui offre une lecture synthèse de l'évolution de Montréal*
- en maintenant et accentuant la mise en circulation dans l'agglomération de ses expositions thématiques;*
- en maintenant et développant son approche de la diffusion du patrimoine immatériel Montréalais mettant en valeur les apports culturels de toutes les communautés à une identité commune;*
- en maintenant et développant ses collaborations avec diverses institutions muséales et groupes communautaires pour l'animation, l'interprétation et la diffusion du patrimoine montréalais sur l'ensemble du territoire de Montréal;*
- en maintenant et accentuant son rôle dans l'initiation des clientèles scolaires et des nouveaux arrivants à la vie civique montréalaise et à son patrimoine immatériel.*

R-8

Que le Centre d'histoire de Montréal poursuive la mise en œuvre de son projet de développement 2008-2012, notamment :

- le renouvellement de son espace muséal et de son exposition permanente;
- l'élaboration d'une histoire inclusive attractive dans cet espace convivial accueillant la mémoire et l'histoire des Montréalais de toutes origines;
- le déploiement de sa fonction de centre d'animation et de diffusion municipal sur l'ensemble de l'île;
- l'élaboration d'un programme de formation et d'accompagnement favorisant la mise en valeur graduelle du patrimoine de la diversité dans les communautés et les arrondissements mêmes;
- la conclusion de partenariats permanents;

Et qu'il se dote d'un plan d'action en conséquence.

R-9

Que l'administration mandate le Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle pour soutenir le Centre d'histoire de Montréal dans les démarches visant à obtenir les fonds nécessaires au renouvellement de son espace muséal et de son exposition permanente.

R-10

Que l'administration étudie la possibilité de hausser le budget de fonctionnement du Centre d'histoire de Montréal dans le but de soutenir la réalisation de sa mission et, notamment, la production de publications pour conserver la mémoire des expositions présentées.

R-11

Que le Centre d'histoire de Montréal renforce son expertise en collaborant avec les services municipaux, les arrondissements et les villes reconstituées dans divers projets d'exposition qui s'inscrivent dans sa mission.

Pointe-à-Callière**R-12**

Que l'administration appuie activement les demandes de la Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, auprès des deux niveaux de gouvernement pour le financement de son projet d'agrandissement.

R-13

Que l'administration soutienne la démarche de Pointe-à-Callière visant l'obtention d'un mandat national, à l'échelle québécoise, comme musée d'archéologie et demande au gouvernement du Québec d'apporter, en conséquence, un soutien financier récurrent au budget de fonctionnement de Pointe-à-Callière.

Que l'administration invite aussi Pointe-à-Callière à explorer les possibilités de reconnaissance officielle et d'obtention de soutien financier récurrent auprès du gouvernement fédéral.

Recommandations générales**R-14**

Que l'administration mandate le Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle pour étudier la création d'un programme d'aide aux pôles culturels et aux institutions locales à caractère muséal sur le territoire de l'agglomération;

R-15

Que l'administration mandate le Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle pour jeter les bases, dans une perspective à long terme, d'une politique des musées municipaux.

R-16

Que l'administration appuie activement la création d'un *Quartier de l'histoire* dans le Vieux-Montréal, compte tenu du nombre d'institutions à vocation historique établies dans ce secteur et du potentiel exceptionnel pour la réalisation de projets majeurs affirmant l'identité de Montréal.

Annexe

Citoyens et représentants d'organismes ayant présenté leurs points de vue en assemblée publique

M. Dinu Bumbaru, Héritage Montréal
M. Graham Cantieri
Mme Nadine Cloutier, Archéo-Québec
M. Philippe Côté, Atelier du patrimoine urbain de Montréal
M. Georges Coulombe, Société de développement du Vieux-Montréal
M. Michel Desjardins
M. Jean-Charles Déziel, Société historique de Montréal
M. Jean-Guy Lavigne, Société historique de Montréal
Mme Louise Masson
M. Raymond Montpetit, professeur de muséologie - UQAM
M. Michel Perron, Société des musées québécois*
M. François Therrien*

* citoyens ayant fait plus d'une intervention

Mémoires et documents écrits

Mme Claude Benoit, Société du Vieux-Port de Montréal
Mme Mireille Gagné, Centre de musique canadienne – section Québec
M. Harold Geltman