

Mémoire déposé par OXY-JEUNES

dans le cadre de la consultation publique visant le renouvellement
de la politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal

Mars 2017

ANIME L'ARTISTE QUI EST EN TOI!



Soirée-spectacle – 3 fév 2017 / Salle Oxy-Jeunes

Crédits : Oxy-Jeunes / Rédaction du mémoire : Julie Laloire, directrice d'Oxy-Jeunes

Présentation de l'organisme

Oxy-Jeunes est un organisme à but non lucratif, ayant le statut d'organisme d'action communautaire autonome. Incorporé en 1985, **Oxy-Jeunes existe depuis 30 ans**. Son siège social et ses principaux espaces d'activités se situent au cœur de l'arrondissement Ville-Marie, dans le quartier Centre-Sud. Son rayonnement s'étend à l'ensemble de la grande région de Montréal.

Mission

Soutenir l'expression des préoccupations des jeunes de 12 à 17 ans et contribuer à l'accomplissement de leurs rêves en développant des activités et des projets artistiques et culturels.

La pratique artistique et le loisir culturel comme outil de développement personnel et d'inclusion sociale.

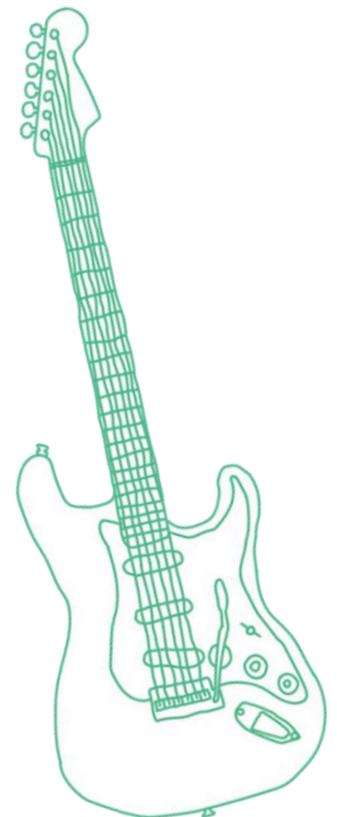
Oxy-Jeunes utilise l'activité artistique comme moyen de prévention des comportements à risque tels que le décrochage scolaire, l'intimidation et de l'isolement social des adolescents. Il offre une tribune d'expression aux 12-17 ans et suscite leur intérêt pour la pratique culturelle dans un environnement sans compétition axé sur la collaboration et le respect des différences.

Oxy-Jeunes - un pivot important au carrefour du développement social et culturel

Les activités offertes prennent diverses formes dans de multiples disciplines artistiques. Il s'agit d'ateliers d'initiation et de création, de mentorat artistique, de rencontres de création participatives et interdisciplinaires, d'un studio de pratique, des sorties culturelles, des événements de diffusion, de la formation aux techniques de production, etc.

Les événements de diffusion organisés par Oxy-Jeunes sont souvent localisés dans sa **salle de spectacle pour les jeunes de 12 à 17 ans**. Ils peuvent également se produire chez des partenaires, dans une salle professionnelle (pour le spectacle de fin d'année par exemple) et dans les espaces publics montréalais (lors d'événements jeunesse ou programmation culturelle de la municipalité).

Encadrés par des artistes professionnels de la relève, les jeunes réalisent leur propre projet artistique, de la conception d'une œuvre originale à sa diffusion. Ils travaillent par la suite en équipe pour faire converger les diverses créations et les présenter lors de soirées-spectacles multidisciplinaires. Les jeunes apprennent ainsi à **développer estime et dépassement de soi, engagement citoyen, rigueur, créativité ainsi qu'à persévérer et à travailler en équipe**.



Public cible

Tout en misant sur la **mixité** sociale et culturelle, Oxy-Jeunes s'adresse prioritairement aux jeunes à risque âgés de **12 à 17 ans**, en provenance de Ville-Marie - particulièrement du quartier **Centre-Sud** - et des **arrondissements défavorisés de Montréal**. Grâce à la **gratuité** de ses activités, l'organisme favorise l'**accessibilité** pour les adolescents les plus vulnérables qui vivent souvent une grande exclusion sociale et culturelle.

Profil des jeunes :

- 64 % sont issus de quartiers défavorisés
- 65% sont immigrants de 1^{ère} ou 2^e génération
- 50 % sont en marge ou à risque d'exclusion
- Issus de plus de 10 arrondissements de Montréal.

Les principaux quartiers sont : Centre-Sud - Côtes-des-neiges - Plateau - Rosemont – Montréal-Nord.

De août 2014 à juillet 2016, l'organisme a accompagné **près de 400 participants** aux activités en création – mentorat - diffusion – bénévolat et a rejoint un public de **plus de 3800 jeunes, familles et communautés locales**, via les spectacles et les autres événements de diffusion.

Les partenaires scolaires, communautaires et culturels

Afin de rejoindre et accompagner les jeunes, Oxy-Jeunes travaille **en complémentarité avec de nombreux partenaires**, en priorité ceux du Centre-Sud et des quartiers défavorisés de Montréal : écoles secondaires, Sport et Loisir de l'île de Montréal (Secondaire en spectacle), maisons de jeunes, organismes communautaires et les organismes culturels professionnels. Ces partenaires reconnaissent l'expertise artistique et sociale d'Oxy-Jeunes auprès des adolescents et son rôle essentiel comme pivot, pour favoriser la participation culturelle des adolescents.

*« Oxy-Jeunes a permis aux adolescents d'avoir un lieu pour s'exprimer et de se libérer des défis du quotidien. C'est un beau projet constructif. »
Zine - tuteur d'un jeune participant de 13 ans.*

Objectifs de l'organisme

Favoriser la persévérance scolaire et prévenir les comportements à risque en développant les compétences artistiques et psycho-sociales des jeunes - estime de soi, persévérance, créativité, participation citoyenne, etc. -

→ Développer la citoyenneté culturelle chez les 12-17 ans via la pratique artistique amateur

- Favoriser la **création** originale.
- Favoriser l'écriture et l'**expression** en français, et l'éveil à la **culture francophone**, y compris les contenus numériques.
- Développer l'**attrait pour les métiers** artistiques et techniques (sonorisation, éclairage, décor, logistique, etc.) de l'industrie culturelle.
- Offrir une vitrine à la fois physique et virtuelle pour la **diffusion de la création jeunesse**.
- **Bâtir des ponts** entre les jeunes, leurs communautés, les écoles, les organismes communautaires et les organismes artistiques professionnels.
- Contribuer au **développement des publics**.
- Offrir une expérience de travail stimulante à des artistes professionnels de la relève.

Impacts sur les jeunes et la communauté

- ➞ Épanouissement personnel et social
- ➞ Augmentation de la confiance et de l'affirmation de soi
- ➞ Développement de compétences : persévérance, créativité, collaboration, capacité de s'exprimer et d'agir, autonomie, etc.
- ➞ Engagement des jeunes dans leur communauté et développement de leur citoyenneté culturelle
- ➞ Valorisation des talents et de la diversité des expressions jeunesse
- ➞ Renforcement de la cohésion sociale

« Le projet Biz'Art m'a aidé à mieux écrire. J'ai reçu de nombreux conseils de la part de Patrick (artiste-mentor) et j'ai appris à être à l'aise devant une foule. Je me suis également fait des amis qui partagent ma passion pour le slam et le rap. »

Rency, participant de 14 ans

Le présent mémoire se concentrera essentiellement sur le 3^e chantier du projet de Politique de développement culturel de la Ville de Montréal, soit

« Le vivre-ensemble incarné dans les quartiers culturels »

2^e Objectif : Stimuler l'engagement des citoyens dans leur milieu

- Accroître l'engagement de tous les citoyens, offrir des activités qui reflètent le cosmopolisme
- Passer de la volonté d'inclusion à l'action

Créativité des citoyens - Le loisir culturel et la pratique artistique amateur

- Adapter l'offre d'activités aux réalités démographiques montréalaises

3^e objectif : Miser sur le pouvoir de la culture et des arts

La médiation culturelle

- Favoriser le croisement entre pratiques citoyennes et artistiques
- Soutenir les rencontres interculturelles et la diversité des expressions

Le loisir culturel et la pratique artistique amateur : outils de développement personnel et d'inclusion sociale

Ce mémoire s'inspire des **fondements de l'Agenda 21 de la culture du Québec**¹ et se fonde sur les objectifs suivants de l'Agenda 21 :

Objectif 5 « Favoriser l'épanouissement culturel des citoyennes et des citoyens ainsi que l'accès et leur participation à la vie culturelle. Valoriser la pratique amateur et la médiation culturelle. Inclure les citoyennes et les citoyens dans les processus d'élaboration des politiques culturelles, à tous les niveaux. Miser sur le loisir culturel comme lieu d'apprentissage et d'appropriation citoyenne. »

Objectif 7 « Reconnaître le rôle de la culture comme vecteur de cohésion sociale. Valoriser l'engagement des artistes et des citoyennes et citoyens dont l'action culturelle contribue au développement social et économique de leur milieu de vie. »

Par ses actions auprès des jeunes, Oxy-Jeunes constate que :

La pratique artistique est un moyen privilégié de construction identitaire des 12-17 ans

Les pratiques culturelles contribuent de façon importante au processus de construction identitaire des adolescents. En réponse à un besoin d'affirmation individuelle et collective, elles offrent aux jeunes la possibilité d'exprimer leurs spécificités, de maîtriser leur univers et de le façonner selon leurs valeurs et vision du monde. **La culture leur ouvre un lieu privilégié de développement personnel et d'expérimentation sociale.**

« Chez les 12-17 ans, la confiance en soi semble grandir avec l'apprentissage d'un instrument, de l'écriture, du dessin, le développement des compétences en montage vidéo, ou encore la photographie.»

Portrait de la participation culturelle des jeunes Montréalais, Culture Montréal, 2012

La pratique culturelle est un important vecteur de lien social

Elle permet aux jeunes de créer des amitiés, d'appartenir à un groupe et de bâtir des ponts entre les communautés, de renforcer le dialogue interculturel.

« L'apport de la culture dans leur vie permet aux 12-17 ans d'échanger davantage, de comprendre les autres et de devenir plus ouverts et tolérants. »

Portrait de la participation culturelle des jeunes Montréalais, Culture Montréal, 2012

¹ *Agenda 21C de la culture du Québec*, En ligne : <http://www.agenda21c.gouv.qc.ca/>

L'accès et la participation des jeunes citoyens à la vie culturelle participent à la construction de communautés inclusives

Oxy-Jeunes croit en l'importance de **rendre accessible la culture à tous**, en reconnaissant les jeunes comme des citoyens culturels, porteurs de culture; en favorisant la rencontre entre les jeunes citoyens et des artistes, dans des lieux adaptés aux jeunes; et aussi en rendant accessible – physiquement et financièrement- des lieux de création et de diffusion pour tous. C'est sur ces principes qu'on pourra **continuer de bâtir des quartiers culturels vivants et inclusifs**.

Oxy-Jeunes favorise l'accessibilité en maintenant la gratuité de ses activités et en mettant des instruments de musique, et autres outils de création (ordinateurs, caméra, etc.) à la disposition des jeunes issus de milieux plus démunis. Oxy-Jeunes favorise la participation des jeunes citoyens qui vivent de l'exclusion culturelle, en travaillant de concert avec des organismes locaux, que ce soient des organismes communautaires jeunesse, des écoles ou des organismes de développement local.

Oxy-Jeunes rejoint, au travers de son **programme de studio mobile**, davantage de jeunes dans plusieurs quartiers de Montréal, dans leur milieu de vie. Elle tisse des **partenariats avec des organismes jeunesse**, en y offrant des ateliers ou du mentorat, **en complémentarité** de l'intervention offerte par les intervenants jeunesse.

Ses projets donnent une **place de choix aux jeunes dans la dynamique culturelle locale et favorise les maillages** entre les citoyens, des artistes et organismes culturels, et les milieux communautaire et scolaire fréquentés par les jeunes, essentiellement dans le Centre-Sud, le Plateau et d'autres quartiers comme Hochelaga-Maisonneuve et Côtes-des-Neiges depuis 2017.

« Ce n'est pas d'hier que les arts et la culture sont des éléments-clé de l'intervention sociale dans les quartiers en difficulté, particulièrement auprès des jeunes, créant un climat de confiance, contribuant à l'estime de soi, favorisant l'expression de la créativité et encourageant le dialogue intergénérationnel. »²

Oxy-Jeunes offre aux jeunes un cadre ouvert, plus informel axé sur la **pratique artistique et l'expérimentation créative, et ce accompagnés par des artistes, qui adaptent leur approche aux adolescents**.

« Les activités de loisir culturel permettent de tisser des liens entre les citoyens et les intervenants culturels du milieu. L'implication d'artistes professionnels, d'experts reconnus, d'animateurs culturels et de pédagogues contribue à l'enrichissement de la qualité des activités et des projets. »³

² Montréal Métropole culturelle ; Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2005-2015 ; p.28

³ Montréal Métropole culturelle ; *Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2005-2015* ; p.31
En ligne, http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/librairie_fr/documents/Mtl_metropole_culturelle.pdf

Par son action, Oxy-Jeunes **contribue au développement des publics**, défi permanent des diffuseurs et organismes culturels professionnels. C'est pourquoi nous croyons que des organismes comme le nôtre sont essentiels dans l'écosystème culturel montréalais.

« La pratique d'une discipline artistique en amateur favorise le développement de la créativité, du sens critique, de l'imagination, de l'ouverture d'esprit. Ainsi, la boucle est bouclée : souvent inspirée par la fréquentation des créateurs et artistes professionnels, cette pratique favorise à son tour le développement de publics pour la diffusion professionnelle »⁴.

Implanté depuis 2001 dans le quartier Centre-Sud, Oxy-Jeunes est le seul organisme communautaire autonome, par et pour les jeunes, dont la mission est centrée sur l'expression et la pratique artistique, sur le territoire de l'arrondissement Ville-Marie. Par ailleurs, les organismes similaires à Oxy-Jeunes sont rares sur l'ensemble du territoire montréalais.

Autant, les actions d'animation et médiation culturelles posées au quotidien, auprès des jeunes par Oxy-Jeunes et ses collaborateurs, sont essentielles pour bâtir des quartiers inclusifs, autant elles le sont dans le dynamisme et le renouvellement de l'écosystème culturel montréalais !

Recommandations :

L'action d'Oxy-Jeunes soutient directement les orientations culturelles et jeunesse actuelles de la Ville de Montréal, du gouvernement du Québec et de l'Agenda 21 de la Culture⁵, qui reconnaissent la culture comme élément essentiel de cohésion sociale et de développement des individus et des communautés locales.

En s'appuyant sur le *Diagnostic*⁶ et le *Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017*⁷ et sur l'étude de Culture Montréal⁸ sur la participation culturelle des jeunes Montréalais, force est de constater que :

⁴ Idem ; p.30.

⁵ *Agenda 21C de la culture du Québec*, En ligne : <http://www.agenda21c.gouv.qc.ca/>

⁶ *Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal*; Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, oct. 2012.

⁷ *Le loisir culturel au cœur de la participation culturelle des Montréalais! Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017* ; Ville de Montréal ; Décembre 2013. En ligne, <http://www.ville.montreal.qc.ca/culture/diagnostic-et-plan-daction-de-la-pratique-artistique-amateur>

⁸ « *La participation culturelle des jeunes à Montréal – Des jeunes culturellement actifs* » ; Étude réalisée par Culture Montréal et l'INRS, avec le soutien financier du MCCQ, 2012.

Le loisir culturel, spécifiquement la pratique artistique amateur, notamment pour les jeunes, devrait être davantage valorisé et soutenu, au travers de la prochaine politique culturelle de la Ville de Montréal 2017-20122

Nous recommandons :

- Reconnaître formellement le loisir culturel, dont font partie les pratiques artistiques amateurs, ainsi que les organismes dont c'est la mission, en tant que composantes à part entière du système culturel québécois et montréalais.

Nous reprenons et appuyons des recommandations formulées par le conseil québécois du Loisir, en juin 2016⁹, dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle du Québec :

- *Que cette reconnaissance s'incarne dans une plus grande valorisation de l'apport du loisir culturel et des pratiques culturelles en amateur à la vitalité culturelle québécoise, entre autres par un soutien financier à des projets innovants, à des échanges ou à des réalisations exceptionnelles sur les plans local, national et international; une plus grande place des pratiques culturelles en amateur sur les réseaux sociaux et tribunes culturelles, etc.*
- *Que l'apport du citoyen et des associations de loisir culturel, comme créateurs de contenus et comme diffuseurs soit mieux cerné, documenté et, éventuellement, pleinement soutenu.*
- Intégrer le loisir culturel, dont les pratiques artistiques en amateur, au système culturel québécois en construisant les passerelles indispensables entre la culture amateur et la culture professionnelle.
- Reconnaître les acteurs locaux communautaires culturels, tels qu'Oxy-Jeunes, comme des partenaires à part entière, reconnus par les divers paliers de gouvernements municipal et provincial, pour leur contribution au développement culturel des communautés locales.
- Soutenir la mission des organismes communautaires culturels locaux afin qu'ils puissent jouer leur rôle de pivots et de médiateurs favorisant la participation culturelle des citoyens, notamment celle des jeunes, et ce en collaboration avec les écoles ainsi que les organismes et

⁹ Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : un apport essentiel à la culture québécoise; Mémoire déposé par le Conseil québécois du loisir, dans le cadre de la consultation publique pour le renouvellement de la politique culturelle du Québec; https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires_Metadonnees/Conseil_quebecois_du_Loisir.pdf; p.11

institutions culturelles professionnels, et jouer un rôle de levier de développement des publics et d'une économie culturelle innovante et fertile.

- Augmenter l'enveloppe des arrondissements en culture et loisir culturel, afin qu'ils puissent soutenir adéquatement les organismes communautaires culturels locaux.
- Développer davantage de programmes de soutien pluriannuel et analyser les conséquences du financement par projet sur les petits organismes.

Le loisir culturel, comme élément essentiel de l'écosystème culturel et de la citoyenneté culturelle montréalaise

Oxy-Jeunes a participé à la démarche de consultation, ayant eu lieu en 2013, qui a permis au Bureau du Loisir culturel de poser les bases de son **Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017**.

Oxy-Jeunes se rallie à la vision montréalaise du loisir culturel qui y est présentée et par ses activités, répond déjà aux grands souhaits qu'elle contient :

- **La programmation offerte** : est accessible, flexible et variée; répond aux besoins exprimés par les différentes clientèles tout en favorisant l'inclusion, l'intégration et la mixité; permet au citoyen de vivre une expérience de qualité, quel que soit le niveau de pratique; est stimulée et enrichie par des partenariats entre les acteurs du réseau.
- **Les lieux de pratique** artistique, adaptés, accueillants et dotés d'équipements performants, sont animés par des ressources qualifiées et passionnées.
- **Les partenaires du réseau** sont connus, reconnus et soutenus, permettant à l'offre en pratique artistique de se renouveler, d'être originale et novatrice.¹⁰

En regard du plan d'action de la pratique artistique amateur de Montréal 2013-2017, il reste encore des défis à relever qui s'inscrivent dans plusieurs grands axes de travail :

Axe 1 - Consolider le réseau montréalais du loisir culturel

¹⁰ Le loisir culturel au cœur de la participation culturelle des Montréalais ! Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017 ; décembre 2013 ; p.5

Axe 2 - Renouveler la programmation

Axe 3 - Valoriser la pratique artistique amateur et mieux faire connaître l'offre municipale en loisir culturel

Axe 4 – Améliorer les infrastructures vouées à la pratique artistique amateur

Nos recommandations en regard de ces axes d'intervention et des pistes d'action issues du plan d'action de la pratique artistique amateur de Montréal 2013-2017

- Offrir une plus grande reconnaissance au loisir culturel dans l'écosystème culturel montréalais
- Valoriser et développer les expertises en loisir culturel - des pratiques artistiques adaptées à une population cible; une connaissance des populations cibles; un ancrage dans un tissu social local
- Mettre en place un réseau du loisir culturel montréalais
- Faire connaître davantage le loisir culturel, ses bienfaits et les programmations existantes auprès des citoyens montréalais
- Décloisonner le milieu des arts professionnels et le milieu des loisirs culturels montréalais
- Améliorer l'arrimage des politiques provinciales et municipales, la concertation scolaire-municipale
- Maintenir et augmenter le soutien de la Ville, des municipalités et du gouvernement provincial aux organismes en loisir culturel :
 - Dans ce cadre, il est essentiel de renouveler et bonifier les ententes Ville de Montréal et MCCQ, surtout en loisir culturel, qui reste le parent pauvre des programmes, avec des sommes modestes, et uniquement à projet
 - Développer le soutien au fonctionnement ou pluriannuel
- Reconnaître les organismes panmontréalais en loisir culturel, comme Oxy-Jeunes; et mettre en place des programmes de soutien spécifique, s'inspirant du programme PANAM¹¹ qui permet d'abattre les limites administratives des arrondissements et donne un accès, aux organisations reconnues, à des installations et des services situés dans d'autres arrondissements que le leur.

¹¹ La Reconnaissance PANAM vise à reconnaître et à soutenir les organismes PANAM qui oeuvrent au développement et à la réalisation d'activités en sport et en loisir adaptées aux besoins spécifiques des Montréalais de tous âges ayant une déficience.
http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=8258,142553651&_dad=portal&_schema=PORTAL

La pratique artistique est un moyen privilégié d'épanouissement personnel et social des jeunes

Afin d'appuyer nos constats, nous appuyons les principes mis de l'avant par le Forum Jeunesse de l'île de Montréal, dans son mémoire déposée dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle du Québec, en août 2016¹². Ces principes sous-tendent les recommandations spécifiques à la participation culturelle des jeunes qui suivent.

| Par et pour les jeunes

Le principe fondamental du « par et pour les jeunes » est sous-jacent à toutes nos recommandations, afin de s'assurer que les jeunes soient des parties prenantes à part entière des actions qui les visent.

| Les jeunes comme pilier du développement culturel

Miser sur l'éducation culturelle des jeunes est un investissement pour l'avenir qui garantit sur le long terme une participation culturelle accrue. En sensibilisant les jeunes dès leur plus jeune âge aux arts et à la culture, ils deviendront les garants d'une culture québécoise florissante qu'ils seront désireux d'encourager.

| L'art comme vecteur de rapprochement interculturel

Le Québec se métisse au rythme d'une immigration soutenue. En 2011, la proportion de la population québécoise née à l'étranger s'élevait à 12,6%, soit le plus fort pourcentage jamais enregistré dans la province

- 1 . En 2014, cette immigration était d'ailleurs composée à 68% de personnes de moins de 35 ans*
- 2 . Les projets artistiques peuvent être un moyen tout désigné pour encourager un rapprochement interculturel et éviter l'isolement des jeunes, et des futurs adultes, entre groupes ethnoculturels.*

Nos recommandations :

- Reconnaître et soutenir l'autonomie et l'approche communautaire autonome jeunesse, qui valorise les projets par et pour les jeunes, soit l'implication des jeunes à toutes les étapes des projets. Il est important de prendre en compte leurs besoins et leurs envies et de les intégrer dans les prises de décisions.
- Valoriser et diffuser les talents et la diversité des expressions jeunesse
Parce que les expressions culturelles des jeunes font partie de la culture.
De plus, comme exprimé précédemment, les pratiques artistiques permettent la mise en contact avec des artistes professionnels et participent au développement des publics.

¹²Avis du Forum jeunesse de l'île de Montréal, présenté dans le cadre de la consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec; https://www.fjim.ca/site/assets/files/2227/avis_forum_jeunesse_de_l_ile_de_montr_al_-_politique_culturelle.pdf; p.4

- Reconnaître l'importance et le rôle d'organismes de loisir culturel jeunesse, offrant des activités dans un cadre extra-scolaire, et ainsi rejoindre les jeunes plus marginalisés, qui ne fréquentent pas l'école.
- Soutenir adéquatement les organismes communautaires culturels dédiés aux jeunes, afin notamment de préserver l'accessibilité à tous en continuant d'offrir des espaces d'expression et de participation culturelles gratuits ou à très faible coût, axés sur les besoins des jeunes.
- Augmenter les espaces dédiés à la création, l'expression et la diffusion artistiques en préservant l'accessibilité pour les jeunes plus marginaux, issus de milieux défavorisés, qui n'auraient pas accès autrement à de tels espaces d'expression et pratique artistique et à du matériel de qualité (instruments de musique, studio multimédia notamment).
- Développer et soutenir des espaces de pratique libre et l'accès à du matériel de création en arts de la scène, musique et arts numériques, adaptés aux besoins des adolescents.
- Rendre accessible les programmes de pratique artistique pour les jeunes dans tous les quartiers
 - En soutenant le développement d'ateliers mobiles (pensons notamment au programme du studio mobile Oxy-Jeunes) pour rejoindre les jeunes dans leur milieu de vie, en tissant des collaborations dans les quartiers montréalais avec des partenaires jeunesse.
 - En finançant adéquatement le développement de tels programmes inter-arrondissements, en brisant les barrières administratives.
- Augmenter les programmes artistiques dans les écoles primaires et secondaires et valoriser la participation des organismes comme Oxy-Jeunes, dans le développement de projets intra et parascolaires.

Conclusion

La créativité et la culture sont des éléments essentiels au déploiement de Montréal comme Métropole. Elles contribuent indéniablement à l'épanouissement et à une citoyenneté active des jeunes et à l'inclusion de tous à la communauté montréalaise.

Afin de soutenir la citoyenneté culturelle des jeunes et de tous les citoyens et développer un « Vivre ensemble incarné dans les quartiers culturels », les jalons du projet de politique culturelle 2017-2022 de la Ville de Montréal sont posés et pertinents pour mettre en marche un plan d'action rassembleur, concerté, fédérateur et participatif.

Oxy-Jeunes poursuivra son engagement en ce sens, en portant les enjeux du loisir culturel et de la pratique artistique amateur auprès des jeunes montréalais.