

20
ANS



LES FORGES DE MONTRÉAL

- 20 ANS D'ÉTINCELLES - 20 YEARS OF SPARKS -

Préserver le patrimoine immatériel
montréalais : bonifier le Cadre
d'intervention en reconnaissance de
la Ville de Montréal pour soutenir le
patrimoine vivant

Mémoire présenté à l'attention de la Commission sur
la culture, le patrimoine et les sports de la Ville de
Montréal, dans le cadre de la consultation publique
sur le Cadre d'intervention en reconnaissance

Maya Labrie-Collette
Directrice des opérations
direction@lesforgesdemontreal.org

Les Forges de Montréal : présentation

- Fondées en 2000 par Mathieu Collette, forgeron taillandier
- Mission : pérenniser l'existence du **patrimoine immatériel de la forge traditionnelle** d'ici et d'ailleurs à travers :
 - formations, création, production, médiation culturelle, démonstrations, événements, partenariats et membership
- Gardiens des savoirs dans le domaine de la forge traditionnelle : choisis par le MCC et le CMAQ pour développer les AEC en forge traditionnelle
- Contribuent à l'avancement et à la transmission des connaissances dans ce domaine, ainsi qu'à l'épanouissement des métiers d'artisans et de leurs pratiques



La pratique de la forge traditionnelle : patrimoine vivant international

La forge, métier à partir duquel s'est construit le pays : sans les savoirs du forgeron, avec quels outils auraient travaillé les tailleurs de pierre, les charpentiers, les agriculteurs et les colons lors de l'installation des colonies en Nouvelle-France?

Savoir-faire du forgeron : « patrimoine immatériel »
Intangible, se transmet par l'enseignement, l'oral et le geste, et perdue dans le temps à travers des **artisans**

UNESCO : « patrimoine vivant »

LFM reconnu internationalement : compétences requises en France par le ministère de la culture pour la restauration de la forge Lebailly et de l'Église Notre-Dame-des-Ardilliers.



Chantal Briand

Mathieu Collette aux côtés de Thierry Devimeux, préfet de France; Henry Masson, conservateur régional des monuments historiques pour la DRAC; Françoise Nyssen, ministre française de la culture; et Annick Girardin, ministre française de l'Outre-mer.

La station de pompage Riverside

- Construite en 1887, architectes Perrault et Mesnard
- Témoin le plus ancien et le plus intact du réseau d'aqueducs de la ville de Montréal, le plus grand en Amérique du Nord
- Abandonnée de 1970 à 2000
- LFM installé depuis sa fondation en 2000 : entière restauration et réhabilitation de ce bâtiment patrimonial
- LFM assure sa conservation et l'interprétation de son histoire
- Lieu de recherche, création, pratique et formation
- **Préserver patrimoine immatériel de la forge traditionnelle tout en préservant patrimoine bâti de la station Riverside**



Proposition d'un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal : lacunes dans le plan de sauvegarde des patrimoines immatériel et vivant

CQPV DRAPEAU ROUGE : Un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal qui passe à côté de l'essentiel dans le secteur de la sauvegarde du patrimoine immatériel

« p. 16 3.5.1 : "La transmission des savoir-faire reconnus doit par ailleurs faire l'objet de mesures spécifiques afin de les garder vivants et de leur permettre d'évoluer dans le temps" :

Il s'agit d'une remarque importante. Or, de quel genre de mesures parle-t-on? Si ce n'est pas inscrit nommément dans le cadre, il y a fort à parier que rien ne sera fait. **Il s'agit de la carence la plus importante dans le document. Il est recommandé d'indiquer les mesures concrètes à prévoir à la suite d'une identification légale au titre du patrimoine immatériel**, par exemple la mise en place d'un plan de développement. Sans cela – sans mesures concrètes de sauvegarde –, la pertinence d'inclure le patrimoine immatériel dans le Cadre s'effondre. Le gouvernement du Québec a pour sa part corrigé le tir en intégrant des propositions concrètes dans le Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023. »

Proposition d'un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal : lacunes dans le plan de sauvegarde des patrimoines immatériel et vivant

« p. 28 : "L'identification est un geste qui témoigne de l'importance qu'une municipalité accorde à un élément de son patrimoine culturel. Son objectif est d'encourager et de valoriser la connaissance, la reconnaissance et la transmission de ce patrimoine historique et immatériel. Contrairement à la citation, ce statut ne vise pas à encadrer les gestes à l'égard d'un élément identifié, ni d'assujettir les personnes qui les posent à des obligations. **L'identification n'entraîne donc pas d'obligations légales pour la municipalité ou les citoyens, comme c'est le cas pour la citation.**" :

L'identification a relativement peu de sens si elle n'est pas accompagnée de soutien pour ceux et celles qui pratiquent l'élément du patrimoine immatériel. Elle peut même envoyer le message fallacieux aux citoyens à l'effet que l'administration s'occupe enfin d'une tradition donnée, alors que ce n'est pas le cas. Nous sommes passés par le même processus à l'échelle du Québec avec le ministère de la Culture et des Communications, qui a fini par introduire des actions à poser dans le Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023. »

Proposition d'un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal : lacunes dans le plan de sauvegarde des patrimoines immatériel et vivant

***CMAQ** Assurer la transmission : Pour un Cadre d'intervention en patrimoine immatériel à Montréal*

« Il est primordial de comprendre le patrimoine immatériel comme patrimoine vivant. Ce type de patrimoine fait du sens seulement s'il y a encore des personnes capables de pratiquer et de transmettre les éléments de ce patrimoine. La personne qui détient ces savoirs et la transmission de ceux-ci sont au cœur de cette notion. »

Proposition d'un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal : lacunes dans le plan de sauvegarde des patrimoines immatériel et vivant

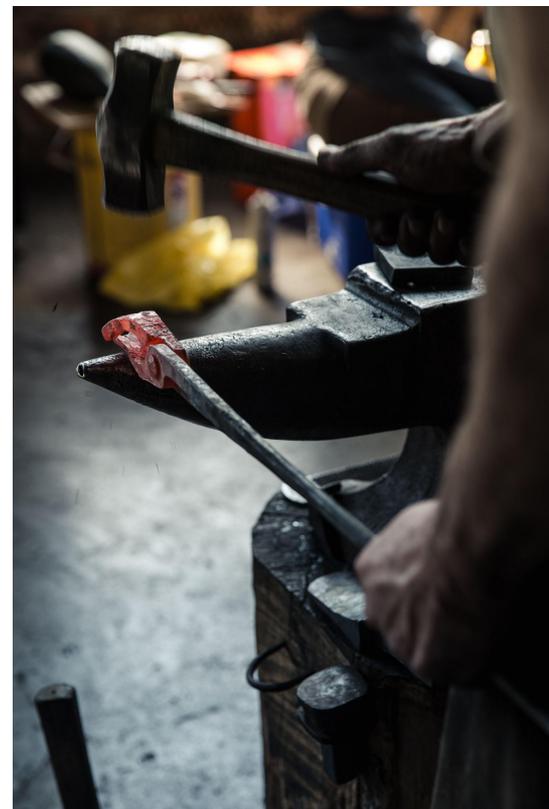
Cadre d'intervention en reconnaissance : la Ville de Montréal reconnaît qu'un savoir-faire identifié comme patrimoine immatériel devrait être **valorisé, connu, reconnu et transmis**.

Constatations :

- Aucune obligation de la Ville envers les porteurs du savoir-faire identifié = **aucune mesure concrète permettant la survie de ce savoir-faire identifié**
- Il faut passer par les porteurs de savoirs (patrimoine vivant)

« Lorsqu'un artisan doit travailler en dehors de son savoir-faire pour se garantir un revenu et que seul son temps libre est utilisé, de manière bénévole, pour les recherches et la transmission, le risque de perdre toute trace de son savoir-faire devient élevé. »

Mathieu Collette, forgeron taillandier traditionnel

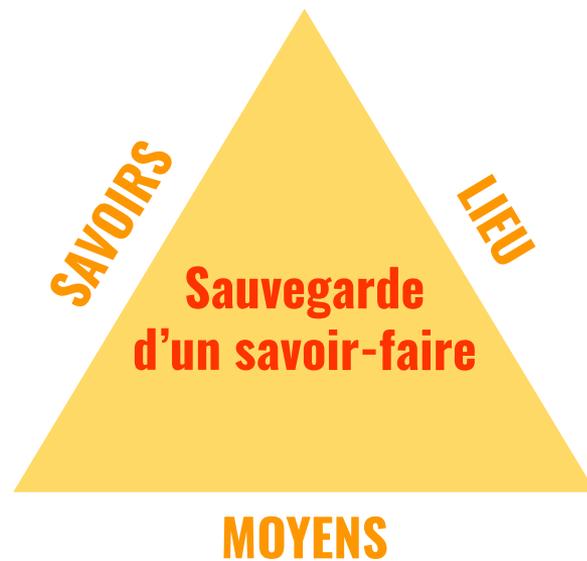


Proposition d'un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal : lacunes dans le plan de sauvegarde des patrimoines immatériel et vivant

« Au lieu de se concentrer sur la préservation des objets artisanaux, les efforts de sauvegarde devraient plutôt s'attacher à encourager les artisans à poursuivre la production et à **transmettre à d'autres leurs savoirs et leurs savoir-faire**, en particulier au sein de leur communauté. »¹

La sauvegarde des savoir-faire identifiées comme patrimoine immatériel passe par : les **savoirs** (porteur du savoir), un **lieu** adapté (permanent et stable) et des **moyens** (financiers, temps, ressources, etc.)

Sans les trois, la sauvegarde est en péril. LFM : bail en négociations, aucun soutien financier et bénévolat par le fondateur = 2 piliers sur 3 sont instables



1. UNESCO. Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel. En ligne : <https://ich.unesco.org/fr/artisanat-traditionnel-00057>

Recommandations des Forges de Montréal

Objectifs

Identifier et/ou reconnaître les porteurs des savoir-faire identifiés

Reconnaître le patrimoine vivant lié au patrimoine immatériel est un premier pas pour la sauvegarde du savoir-faire : **sans porteur, comment le préserver?**

Aider financièrement ces porteurs dans leur travail de recherche et de transmission

Soutenir les porteurs en contribuant à un des 3 piliers de la sauvegarde du savoir-faire identifié, soit les **moyens**

Aider activement ces porteurs dans leur accès à un atelier et à des services abordables

Soutenir les porteurs en contribuant à un deuxième pilier de la sauvegarde du savoir-faire identifié, soit le **lieu**

Aider symboliquement ces porteurs à travers des ententes écrites assurant la protection des porteurs

Soutenir les porteurs et assurer une sauvegarde et une transmission des savoir-faire identifiés en assurant la **pérennité** de ceux-ci

Loi provinciale sur le patrimoine immatériel 2012 : propose aux municipalités d'agir pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel. Il serait important que la Ville de Montréal rencontre ces propositions et les mette en œuvre en embauchant une ressource spécialisée en patrimoine immatériel²

2. Culture et communications Québec. La Loi sur le patrimoine culturel en bref. En ligne. <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5121>

Conclusion



Le Cadre d'intervention en reconnaissance présenté ne satisfait pas les besoins en patrimoine immatériel : l'identification seule d'un savoir-faire comme patrimoine immatériel ne permet la « valorisation, connaissance, reconnaissance et transmission » du savoir-faire **sans des mesures concrètes pour assister les porteurs.**

Mesures spécifiques garantissant la protection des porteurs de savoir-faire =

- Force internationale dans le milieu du patrimoine immatériel
- Briller en augmentant sa valeur patrimoniale grâce à un simple lien direct avec ses artisans
- Patrimoine vivant riche et en constante évolution attirant le tourisme, les échanges et les initiatives de médiation en patrimoine international

Sources

CQPV. (2021). DRAPEAU ROUGE : Un Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville de Montréal qui passe à côté de l'essentiel dans le secteur de la sauvegarde du patrimoine immatériel. [Mémoire].

Girard, F. et Charron, C. pour le CMAQ. (2021). Assurer la transmission : Pour un Cadre d'intervention en patrimoine immatériel à Montréal. [Mémoire].

UNESCO. Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel. <https://ich.unesco.org/fr/artisanat-traditionnel-00057>

Culture et communications Québec. La Loi sur le patrimoine culturel en bref. <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5121>