

# **Perspectives culturelles pour l'avenir De Saint-Michel**

Mémoire présenté par  
Frantz Benjamin, Conseiller de ville, District de Saint-  
Michel

à la Commission permanente sur le développement  
culturel et la qualité du milieu de vie

dans le cadre des consultations publiques sur le Plan  
d'action 2010-2014 du Réseau Accès culture

Suite à l'adoption, en 2005, de la *Politique de développement culturel – Montréal, métropole culturelle*, les arrondissements et la Ville ont entrepris une démarche visant à faire le bilan des actions passées du réseau municipal de diffusion culturelle, à clarifier et à mettre en œuvre une mission collective mieux arrimée aux nouvelles réalités montréalaises et à identifier les moyens nécessaires pour y parvenir.

Mon intervention d'aujourd'hui se situe dans le cadre de la politique de diffusion culturelle de la ville de Montréal, fondée sur les principes **d'accessibilité de l'ensemble des Montréalaises et Montréalais à la culture selon les principes de démocratie et d'équité et favorisant la participation des citoyens à la vie culturelle**, contribue à la vitalité de leur milieu et au rayonnement de Montréal comme métropole culturelle.

Le plan d'action propose des pistes d'action en rapport avec l'offre culturelle, la médiation et l'accompagnement de nouvelles clientèles, les équipements et installations, les ressources tant humaines que financières et enfin, le suivi du plan d'action et la coordination du réseau.

Mon intervention d'aujourd'hui est fondée sur ma profonde conviction que la culture est non seulement un instrument essentiel du développement de l'individu mais c'est aussi, dans le contexte montréalais, l'outil par excellence dans la construction du vivre ensemble. Mais avant d'arriver à tout cela, un portrait du quartier Saint-Michel s'impose.

### **Portrait du Quartier Saint-Michel**

Situé à l'est de l'arrondissement, le quartier Saint-Michel est entouré par les arrondissements de Montréal- Nord au nord et de Saint-Léonard à l'est ainsi que par les quartiers Rosemont au sud et Villeray et Ahuntsic à l'ouest.

Saint-Michel est le plus important quartier de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc Extension tant au plan de sa superficie que de sa population. En 2001, on comptait 59 378 personnes, soit l'équivalent de 41% de la population de l'arrondissement. C'est aussi un des quartiers les plus densément peuplés de Montréal et les plus défavorisés économiquement et socialement.

Quartier familial, Saint-Michel se démarque par une présence importante du nombre de familles avec enfants et une population relativement jeune. On y trouve aussi une forte concentration de familles monoparentales.

Majoritairement francophone, ce quartier ne demeure pas moins un des plus multiethniques de Montréal avec 42% de sa population née hors Canada comparativement à 28% à Montréal. Immigration d'abord italienne, on remarque depuis 1991 une arrivée importante d'immigrants d'origine haïtienne. La langue parlée à la maison comme au travail est très majoritairement le français. Notons cependant que plusieurs nouveaux-nés de Saint-Michel (27%) ont une mère dont la langue d'usage est une autre langue que le français ou l'anglais. Cette proportion est de 17% à Montréal.

Les citoyens de Saint-Michel sont pour la plupart locataires et déménagent moins souvent qu'ailleurs à Montréal.

La population de Saint-Michel est peu scolarisée et les revenus y sont très peu élevés. Le taux de chômage est de beaucoup supérieur à la moyenne de la ville bien qu'il ait baissé au cours des 5 dernières années. La population dans les ménages qui vit sous le seuil de faibles revenus<sup>1</sup> compte pour 40% de l'ensemble de la population de Saint-Michel alors que ce taux est de 29% pour Montréal.<sup>1</sup>.

### **Les écoles**

Nous retrouvons dans le quartier Saint-Michel **10 écoles primaires** qui desservent plus de 5 000 enfants. Neuf d'entre elles sont francophones et sont sous la juridiction de la CSDM (Commission scolaire des écoles de Montréal). Une école est anglophone et relève de la CSEM (Commission scolaire English-Montréal). Il est à remarquer que dans le secteur nord, les écoles sont plus peuplées, plus défavorisées et plus multiculturelles que celles du secteur sud.

### **District de Saint-Michel**

J'ai l'honneur de représenter le district de Saint-Michel qui est le district qui m'accueille, mes parents et mes frères et sœur quand nous sommes arrivés au Québec. La population du district est de 39 090 habitants et représente 27 % de la population totale de l'arrondissement. Les enfants de 0 à 14 ans forment 20 % de la population, tandis que la part des jeunes âgés de 15 à 24 ans est de 14 %. Les personnes âgées de 65 ans et plus comptent pour 13 % de la population du district<sup>2</sup>. Les immigrants représentent presque la moitié (49 %) de la population du district alors qu'ils sont 31 % de la population à Montréal. Le district accueille 31 % des immigrants de l'arrondissement.

Au niveau économique, s'établissant à 39 658 \$, le revenu moyen des ménages du district de Saint-Michel est largement inférieur à la moyenne montréalaise; par ailleurs, un taux de 40 % des personnes dans les ménages vit sous le seuil de faible revenu. La population active du district est composée de 18 065

---

<sup>1</sup> Portrait du quartier Saint-Michel, Groupe de travail sur les portraits des quartiers Villeray, Saint-Michel et Parc Extension, Septembre 2004, CDEC Centre-Nord, Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc Extension

<sup>2</sup> Profil du district électoral de Saint-Michel, Montréal en statistiques, Division des affaires économiques et institutionnelles, Ville de Montréal, Édition 2009

personnes. De ce nombre, on compte 2 275 chômeurs. Le taux de chômage atteint 12,6 % en 2006.

### **L'est du quartier : un secteur prioritaire**

Borné à l'ouest par le boulevard Pie IX, au sud par l'autoroute Métropolitaine et entouré par les arrondissements de Montréal- Nord au nord et de Saint-Léonard, l'est du quartier Saint-Michel est sans contredit le territoire de l'arrondissement où il y a urgence d'agir.

Quelque vingt-mille personnes vivent dans cette partie du quartier. Une grande majorité de cette population est d'origine immigrante. Les statistiques confirment d'ailleurs la *défavorisation* galopante de ce secteur du quartier.

Cette urgence d'agir s'explique par plusieurs facteurs :

- quasi-absence d'installations municipales dans ce secteur (seulement une piscine qui est fermée depuis plusieurs mois);
- secteur fortement aux prises avec des problématiques sociales;
- forte concentration de jeunes familles (économiquement défavorisées);
- enclavement du quartier (bibliothèque de l'autre côté de l'autoroute);
- déficience du transport en commun dans le secteur est du quartier (une heure pour se rendre à Louis-Joseph-Papineau(en partant de Pie IX)

### **Saint-Michel : un quartier qui se mobilise**

Malgré ces statistiques préoccupantes, Saint-Michel est un quartier qui se mobilise afin d'endiguer la pauvreté, l'exclusion sociale et la marginalisation culturelle.

Depuis 2004, la *démarche* de revitalisation urbaine et sociale entreprise par les acteurs institutionnels, communautaires et les citoyens vise à changer le quartier afin de permettre à sa population de connaître de meilleures conditions de vie, de vivre dans un environnement physique et social qui permette son épanouissement et d'avoir son mot à dire sur son développement et son avenir. Ce désir de changement s'exprime dans une vision d'avenir que les citoyens et partenaires de Saint-Michel ont élaboré collectivement en 2004<sup>3</sup>.

Sur les neuf défis identifiés par le milieu pour Saint-Michel, quatre d'entre eux ont des incidences directes sur la situation de l'est du quartier en termes d'accessibilité à la culture.

### **Troisième défi :**

Le quartier Saint-Michel se distingue en ce domaine par une programmation de services de sports et loisirs inégale selon le groupe d'âge et, particulièrement déficiente à l'égard des familles.

---

<sup>3</sup> Démarche de revitalisation urbaine et sociale du quartier Saint-Michel, Plan d'action 2009-2012, Vivre Saint-Michel en santé,

**Quatrième défi :**

**Une richesse culturelle inexploitée et des lieux de diffusion et de rencontres insuffisants pour les artistes du quartier.**

«À Saint-Michel, les citoyens connaissent peu l'offre d'activités culturelles et les moyens pour diffuser cette même offre sont très limités. S'ensuit donc une difficile mobilisation autour de la question de la culture et il y a certainement lieu de soutenir un développement en la matière. Les artistes et artisans du quartier sont isolés et n'ont aucune connaissance des ressources et opportunités qui s'offrent à eux. Qui plus est, leurs efforts pour accéder à une reconnaissance professionnelle de leur art sont soutenus par des moyens trop peu diversifiés. Pour les artistes et artisans de Saint-Michel il n'existe pas de scènes intermédiaires où ils peuvent se produire et pas davantage de lieu de création, de diffusion et d'échange», nous dit Vivre Saint-Michel en santé.

**Sixième défi :**

**L'insécurité ressentie par les citoyens.**

Le sentiment d'insécurité des citoyens de Saint-Michel est deux fois supérieur aux autres quartiers de l'Arrondissement et à la moyenne montréalaise. Dans les lieux publics, ce sont les attroupements de jeunes qui sont la première cause d'insécurité. La réponse peut être un terrain de basket mais il peut aussi être un plateau de pratiques artistiques amateurs où citoyens de différentes générations, de différentes origines et de différentes disciplines artistiques pourront se retrouver. J'invite la commission à cet effet à se pencher sur le modèle de la Maison des pratiques artistiques amateurs (voir annexe) de la ville de Paris.

**Huitième défi :**

**Déficiences du transport en commun (axe est-ouest) et conditions peu propices au transport actif.**

L'enclavement provoqué par les carrières et l'organisation des circuits d'autobus rendent difficiles les déplacements de la population dans l'axe est-ouest. La déficience du service d'autobus limite l'accès au métro, aux services de santé et aux principaux services publics du quartier particulièrement pour la population de l'est du quartier et celle qui vit aux abords de la rue Charland. La présence de l'autoroute métropolitaine, de voies de circulation importantes, de plusieurs intersections dangereuses rendent la pratique du transport actif très difficile.

### **Propositions pour la commission**

Certes, il y a la TOHU qui via une entente avec la ville de Montréal dessert les citoyens de l'ouest de Saint-Michel. Mais, toujours est-il que près de vingt mille citoyens de l'est du quartier ont peu ou pas d'accès à aucune plate-forme culturelle. Cette situation est préoccupante. D'autant plus que les acteurs du milieu ont identifié ce manque de ressources comme partie intégrante des réponses à donner à la marginalisation que connaissent de nombreux jeunes de Saint-Michel.

La présence d'une ressource culturelle structurante dans l'est du quartier serait, porteur d'avenir pour l'ensemble du quartier voire de l'arrondissement (maillages avec la TOHU et les autres ressources culturelles de l'arrondissement)

À côté de ce portrait, il faut souligner les efforts accomplis par l'arrondissement au cours des dernières années en matière de médiation culturelle particulièrement à travers le programme Hors les murs. Cependant, travailler sur l'accessibilité à la culture exige que nous prenions en compte les installations, les équipements, les ressources et les outils d'Accompagnement.

Face aux problématiques d'isolement voire de marginalisation que connaissent les citoyens de Saint-Michel notamment ceux de l'est du quartier, je soumetts à cette commission dans le cadre de ces délibérations de mettre les citoyens de Saint-Michel au cœur de ses priorités notamment en :

- dotant le quartier Saint-Michel d'un lieu de diffusion culturelle
- adaptant l'offre culturelle aux réalités des résidents de Saint-Michel;
- prendre en compte la diversité du quartier en intégrant les pratiques culturelles de ces citoyens à l'offre culturelle du réseau de la culture de la ville de Montréal

**Mesdames, messieurs, les membres de cette commission, aborder la question de l'accès c'est parler avant tout de proximité. Nous avons pour responsabilité de faire de la culture un instrument essentiel dans le Montréal que nous construisons. le Montréal que nous voulons laisser aux prochaines générations ne peut être un Montréal à deux vitesses en matière d'accès à la culture. J'encourage donc les membres de cette commission à travailler contre la ghettoïsation,**

## Annexe-

La Maison des Pratiques artistiques amateurs MPAA propose un annuaire parisien gratuit du réseau musique danse, théâtre et spectacle vivant, qui répertorie l'ensemble des acteurs agissant dans les domaines du spectacle vivant : structures d'enseignements, institutions et organismes culturels, artistes amateurs (orchestres, compagnies de théâtre...), lieux de diffusion et de répétitions, l'information et les médias, les services et industries du spectacle...

Les missions de la Maison des pratiques artistiques amateurs:

- Informer et orienter le public sur les pratiques artistiques amateurs
- Susciter la réflexion autour des disciplines
- Permettre la rencontre entre amateurs et professionnels
- Favoriser l'expression l'expérimentation et le partage
- Produire des spectacles

La MPAA propose:

**Des ateliers** - Ils permettent des rencontres entre amateurs et professionnels. Ouverts au mélange entre expressions artistiques, ils se déroulent le plus souvent sur plusieurs semaines et s'adressent aux amateurs désirant développer leur attitude créatrice.

Ils s'inscrivent résolument dans les questionnements de la création contemporaine et donnent lieu à une ou deux représentations publiques. Selon les ateliers, le niveau de maîtrise requis peut aller de la simple initiation à une pratique confirmée. Une participation financière modique est demandée.

**Des masters-class** - Les master-classes, véritables "leçons d'interprétation", sont proposées. Elles sont ouvertes, y compris celles destinées aux professionnels engagés dans l'accompagnement de leurs pratiques.

**Des spectacles** - La Maison des pratiques artistiques amateurs permet à des amateurs de monter sur scène et de présenter des spectacles en relation avec les ateliers proposés. Elle préserve un espace de programmation souple, intitulée : les Scènes Ouvertes, qui permet de diffuser des expériences de recherche et des spectacles expérimentaux.

La salle permet d'accueillir 350 personnes et dispose d'un accès handicapé de 6 places réservées.

**Des conférences** - Les conférences « Champs ouverts » apportent à la thématique le regard de scientifiques, philosophes, sociologues... Elles se déroulent chaque trimestre, un samedi après-midi.

Par ailleurs, la thématique du moment est traitée sous l'angle de chaque expression artistique dans le cadre de conférences assumées parfois par les personnalités programmées.

**Des débats** - Afin d'approfondir la réflexion, la maison des pratiques artistiques amateurs propose également des débats. Dans une société en mutation, il importe de réinterroger les fondamentaux concernant les individus dans leur relation à l'art et à la culture.

**Des rencontres** - Parallèlement au travail par thématique, la Maison des pratiques artistiques amateurs propose une découverte par discipline ou sous discipline (exemple : Musique/Musique de chambre). Le temps d'un week-end, elle offre aux praticiens la possibilité de débattre et de se produire. Organisées avec les acteurs eux-mêmes, ces rencontres permettent à chaque milieu de traiter les problématiques qui lui sont spécifiques. Au-delà de l'écoute et du regard mutuel, les réalisations artistiques sont l'occasion pour le public parisien de découvrir l'extrême diversité de ces pratiques.