

MÉMOIRE SUR LES QUARTIERS CULTURELS

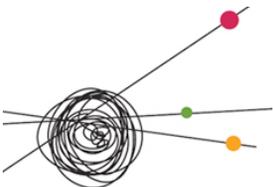
COMMISSION SUR LA CULTURE, LE PATRIMOINE ET LES SPORTS
PRÉSENTÉ PAR



NOVEMBRE 2011

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
MOT DE L'ÉQUIPE	3
PRÉSENTATION DE <i>L'ESPACE RELATIF</i>	4
MISSION	4
HISTORIQUE	4
MANDAT	5
SERVICES	5
SERVICE DE PRODUCTION	6
SERVICE D'INTERVENTION	6
SERVICE AUX MEMBRES	6
CLIENTÈLE	6
LE MILIEU DES JEUNES « À RISQUES »	6
LE MILIEU POPULAIRE	7
LES ARTISTES DE LA RELÈVE	7
L'ART COMME MOYEN D'INTERVENTION	7
LES BIENFAITS DE L'ART	7
L'ARRONDISSEMENT ROSEMONT/PETITE-PATRIE	8
NOTRE PROPOSITION	9
EN RÉSUMÉ	10



MOT DE L'ÉQUIPE DE L'ESPACE RELATIF

Direction du Greffe

Division des élections et du soutien aux commissions

Hôtel de ville de Montréal
275 rue Notre-Dame Est
Montréal, Québec, H2Y 1C6

A/S : COMMISSION SUR LA CULTURE, LE PATRIMOINE ET LES SPORTS

Objet : Mémoire sur les Quartiers Culturels

Mesdames,
Messieurs,

Tout d'abord, nous tenons à vous remercier de tenir cette Commission public sur les quartiers culturels. Nous sommes heureux de pouvoir prendre position dans ce débat.

Nous vous expliquerons, au cours des prochaines pages, notre position par rapport au quartier culturel. En tant qu'organisme culturel, nous sommes évidemment favorables à l'implantation de quartiers culturels dans chacun des arrondissements montréalais. Une action locale favorise davantage l'échange, l'apprentissage, la découverte et le divertissement; ce qui maximise la participation citoyenne et l'identité de chaque individu. Même si nous allons dans le même sens que plusieurs dépositaires, nous présentons dans notre mémoire, un angle différent de ce qui a été abordé jusqu'à présent, du moins, pour l'arrondissement Rosemont-Petite-Patrie.

Nous vous laissons le soin de lire notre mémoire, et nous espérons que sa lecture sera enrichissante. Si vous avez des questions ou des commentaires, vous pouvez nous écrire à lespacerelatif@live.ca.

Cordialement,

L'équipe de l'Espace Relatif

L'Espace Relatif

2650, rue Beaubien Est, suite B

Montréal, Québec, H1S 2L5

Téléphone : 514 927-4437

Courriel : lespacerelatif@live.ca

Site : <http://lespacerelatif.com>

 L'Espace Relatif

 @LEspaceRelatif



PRÉSENTATION DE *L'ESPACE RELATIF*

MISSION

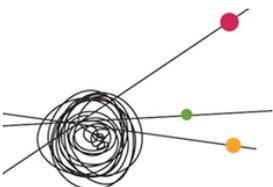
L'Espace Relatif vise l'intégration sociale par les arts et la création d'évènements. Plus précisément, *L'Espace Relatif* utilise les arts comme moteur de médiation culturelle auprès d'une clientèle diverse plus particulièrement, des personnes « à risques », des artistes de la relève et/ou professionnels et du milieu social populaire. *L'Espace Relatif* donne aux arts, le rôle de témoin, de guide, de catalyseur qui sert toute personne désirent exprimer sa créativité et traduire ce langage en piste d'exploration significative.

HISTORIQUE

L'Espace Relatif est parti d'une idée commune des membres fondateurs sur les bienfaits psychosociaux et collectifs de l'art sur les gens et d'un goût commun par rapport à l'acquisition d'un lieu rassembleur pour tous les amoureux de l'art et les créateurs. Leur vision est celle d'utiliser les arts comme un moteur d'intervention, de partage et de cohésion sociale.

Le nom de *L'Espace Relatif*, quant à lui, tire son origine à la suite d'une discussion entre Émilie de la Durantaye, membre fondatrice et directrice adjointe de l'organisme, avec ses proches. Elle en est venue à la conclusion que *L'Espace Relatif* était un nom approprié à l'organisme et qui respecte la mentalité de la mission. Le mot *espace* souligne le fait que l'organisme veut non seulement acquérir, mais s'établir à long terme dans un lieu physique rassembleur tandis que le mot *relatif* fait référence à l'importance de la création. Cette création est relative à chaque être humain, car on a tous à notre propre définition de la création. À force de réflexions et d'échanges dans un lieu mobilisateur, comme celui que *L'Espace Relatif* veut acquérir, le relatif devient concret.

Il est à noter que *L'Espace Relatif* est un organisme d'économie sociale enregistrée et reconnue sous la forme d'un organisme à but non lucratif. Elle a obtenu sa charte en août 2009. En parallèle, les membres fondateurs ont constitué un conseil d'administration permanent. À cet effet, plusieurs ressources ont été considérées. Nous œuvrons principalement dans l'arrondissement Rosemont-Petite-Patrie.



MANDAT

L'Espace Relatif a pour mandat de favoriser :

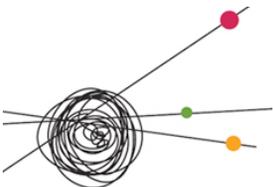
- ★ Le service aux membres et à la collectivité plutôt que le rendement financier;
- ★ La prise en charge de ses employés en les intégrant dans la prise de décisions en lien avec leurs postes et la croissance de l'entreprise;
- ★ La répartition des revenus est proportionnelle au travail réalisé lors de contrats;
- ★ L'amélioration des conditions de travail dans le milieu culturel et de permettre à l'entreprise de satisfaire de nouvelles demandes et de rendre ses services accessibles à une clientèle moins nantie.

NOS SERVICES

L'Espace Relatif offre les services suivants :

SERVICE DE PRODUCTION

- ★ Évènements communautaires et culturels (soirées-bénéfices, expositions, conférences, fêtes de quartier, etc.);
- ★ Spectacles variés amateurs ou professionnels;
 - ★ Les soirées se partagent habituellement en deux volets. Le premier, consiste à un vernissage/exposition d'œuvres d'art. Le deuxième, quant à lui, permet aux artistes de la scène de participer à un spectacle cabaret. Cette soirée est organisée pour mettre de l'avant les artistes de la relève, les artistes professionnels ainsi que la création artistique, ce qui fait partie intégrante de notre mission. C'est un cabaret qui se veut multidisciplinaire qui est organisé pour ramasser des fonds spécialement pour notre organisme. À noter que d'autres types de spectacles verront le jour comme un « Talent show » avec les adolescents des écoles secondaires de l'arrondissement.
- ★ Service « clé en main » approprié aux besoins spécifiques de chaque organisme ou artiste;
- ★ Conception de l'évènement (idées, concept, etc.);
- ★ Médiation culturelle et réseautage.



SERVICE D'INTERVENTION

- ★ Ateliers de création théâtrale en art pour les jeunes de 10 ans à l'âge adulte (Intervention par les arts);
- ★ Formation d'arts multidisciplinaires :
 - ★ Enfants (18 mois à 11 ans);
 - ★ Adolescents (12 ans à 17 ans);
 - ★ Adultes (18 ans à 60 ans);
 - ★ Personnes âgées (60 ans et +);
- ★ Ateliers de créations et d'intervention en art (danse, musique, art plastique);
- ★ Table ronde :
 - ★ Ces tables rondes s'avèrent être un outil à l'organisation et à la personnalisation du programme d'ateliers que propose *L'Espace Relatif*.

SERVICE AUX MEMBRES

À l'automne 2011, nous avons mis sur pied un service aux membres qui rejoint toutes les strates de la population. Au coût de 10 \$ par individu (artistes ou non) et de 15 \$ par organisme. Certains avantages sont reliés au fait d'être membre de *L'Espace Relatif* :

- ★ Droit de vote à l'Assemblée générale de *L'Espace Relatif*;
- ★ Rabais sur les événements payants;
- ★ Publicité gratuite sur les médias sociaux;
- ★ Bottin des artistes téléchargeable à partir du site de *L'Espace Relatif*;
- ★ Liste d'envoi.

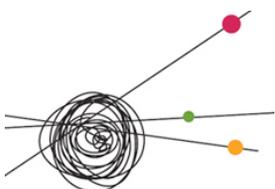
Ces avantages sont un lien direct avec les membres de *L'Espace Relatif* et se veulent inclusifs et participatifs.

CLIENTÈLE

L'Espace Relatif cible trois principaux types de clientèle soit **les jeunes à risque, le milieu populaire et les artistes de la relève.**

LE MILIEU DES JEUNES « À RISQUES »

Les services offerts ciblent principalement les établissements d'enseignement ainsi que les centres d'hébergement jeunesse. En 2012, nous allons organiser des tables rondes afin de développer nos ateliers en lien avec l'arthérapie. Nous ciblons ainsi différentes



clientèles et, par le fait même, différents milieux où nous pourrons intervenir dans un avenir proche. Notre principal moyen de recrutement est d'inviter les intervenants à débattre du sujet lors de ces journées de discussions.

LE MILIEU POPULAIRE

Dans l'arrondissement Rosemont-Petite-Patrie, très peu d'organismes ou centres communautaires offrent des ateliers de réinsertion sociale par les arts. Cette approche est donc relativement nouvelle et *L'Espace Relatif* répond à une demande grandissante.

LES ARTISTES DE LA RELÈVE

L'organisation d'événements sporadiques concernant les artistes de la relève est très importante pour eux, car il s'agit d'une occasion de se faire connaître tout en ayant une expérience pertinente dans leur cheminement artistique.

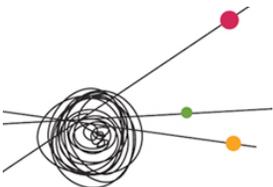
L'ART COMME MOYEN D'INTERVENTION

Nous n'affirmons pas que l'art, comme technique d'intervention, soit la seule option pour venir en aide auprès des personnes « à risques », mais il peut facilement faire partie intégrante de la solution. Grâce aux arts de la scène (théâtre, danse, mime, etc.), nous encourageons les personnes de tous âges à communiquer leurs difficultés et ainsi les amener à réfléchir, par eux-mêmes, sur des solutions positives par rapport à leurs problèmes. Pour ce faire, chacun des exercices proposés dans nos ateliers travaillera les valeurs suivantes :

- ★ Travailler sur soi et/ou sur l'autre;
- ★ Apprendre à gérer et/ou identifier ses émotions (ses pulsions);
- ★ Développer l'imaginaire et/ou la créativité;
- ★ Apprendre à bien communiquer.

Nous valorisons donc un programme d'intervention sociale et culturelle construit sur des ateliers de création et des interventions personnalisées réalisées en collaboration avec des artistes impliqués dans la cause sociale. Ce programme permettra aux jeunes et moins jeunes de s'impliquer dans un projet de création initié et réalisé par eux. Cette approche leur permet de s'exprimer, de cheminer et d'explorer des pistes de solutions engendrées par leur créativité. Ainsi, par l'entremise de l'art et de la création, les jeunes trouveront leurs propres solutions aux problèmes rencontrés dans leur quotidien.

De plus, nous croyons qu'il faut savoir envisager la diversité des besoins des gens « à risque » et ainsi offrir aux professionnels intervenants, la capacité de pouvoir travailler et persévérer, sans tension et mauvaise entente, dans l'aide qu'ils offrent à leur clientèle.



LES BIENFAITS DE L'ART

L'art participe au processus d'apprentissage de l'individu, sur divers plans tant personnel qu'émotionnel, cognitif ou social. Il est prouvé, par certains professionnels sur le sujet, que l'art dans le quotidien des gens sert, entre autres, à aiguïser leur sens critique, de formuler des jugements esthétiques, de développer leurs capacités de réflexion; d'avoir de la confiance en soi et ainsi de mieux s'exprimer; d'augmenter leur taux de tolérance et de développer le respect de l'autre et bien plus.

Ce qui est important dans l'art thérapie, ce n'est pas de former des artistes, mais plutôt de trouver un moyen convenable et créateur pour exprimer les émotions. Le processus de préparation est plus important que le résultat.

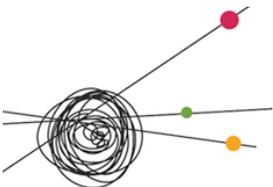
L'ARRONDISSEMENT ROSEMONT/PETITE-PATRIE

Comme *L'Espace Relatif* se situe dans l'arrondissement Rosemont-Petite-Patrie, l'équipe priorise une action locale, car les implications concrètes amènent des répercussions qui ont beaucoup plus d'impact. Il va donc de soi d'investir temps et énergie dans cet arrondissement.

Selon le Profil Sociodémocratique de l'arrondissement, publié par la Ville de Montréal en janvier 2009 et qui inclut les statistiques du recensement de 2006, nous étions 133 618 habitants en 2006. Si l'on se concentre exclusivement sur les gens de plus de 15 ans, 38 055 personnes étaient considérées comme actives, 70 325 étaient occupées et 6 450 étaient sans emplois. Avec un taux de diplomation générale qui variait autour de 78 %, il garde en mémoire qu'il y a plus ou moins 22 % de la population qui ne possèdent aucun diplôme. Toujours en 2006, la majorité des gens, soit 60,6 %, était âgée de 25 à 64 ans. Par contre, il ne faut pas oublier les autres tranches d'âge : les jeunes sont notre avenir et le troisième et quatrième âge sont nos livres d'histoires.

Comme dans les autres arrondissements montréalais, il y a aussi des immigrants, principalement dans le quartier Petite-Patrie. En 2006, les chiffres tournaient autour de 20 %, soit 26 325 personnes. De ce nombre, on constate que 21 105 individus sont de minorité visible, en grande majorité noire ou asiatique. Malgré tout, 97 % de la population parle français, mais la majorité est bilingue, français/anglais principalement.

Nous avons aussi noté un déséquilibre entre les deux quartiers qui forment l'arrondissement : soit Rosemont et La Petite-Patrie. Rosemont possède des organismes culturels qui œuvrent à différents degrés. D'ailleurs, plusieurs de ces organismes sont regroupés dans la suite culturelle du Centre Gabrielle-et-Marcel-Lapalme. Pour quelqu'un qui habite dans La Petite-Patrie près des lignes du métro (la bleue au Nord et l'orange à l'Ouest) ou même un peu plus loin et qui n'a pas la possibilité de se déplacer à sa guise, le



Centre Lapalme est bien loin! Idem, en ce qui a trait à la Maison de la culture. Les spectacles offerts sont concentrés principalement du côté de Rosemont. Il est plus facile pour les gens du district Saint-Édouard d'aller vers les quartiers avoisinants pour s'enrichir culturellement. Pourtant, La Petite-Patrie regorge de ressources culturelles.

En effet, le quartier de La Petite-Patrie, en particulier le long des stations Rosemont, Beaubien et Jean-Talon, on peut dénombré plusieurs théâtres, galeries d'art ou d'organismes ayant un lien plus ou moins direct avec la culture. On a qu'à penser quartier 54, l'Artothèque, la galerie Art Mûr et au secteur Bellechasse près du métro Rosemont. La Plaza Saint-Hubert, qui, entre Bellechasse et Jean-Talon, a quelques salles de spectacles comme le Petit Medley, le Gainzbar et le Théâtre Plaza. Il y a aussi la Petite Italie, le Marché Jean-Talon, le patrimoine architectural ainsi que tous les organismes multiethniques et culturels du secteur qui ne sont pas à négliger.

Ce déséquilibre nous amène donc à proposer un lieu de diffusion et de médiation culturelle dans le quartier Petite-Patrie. Nous avons remarqué grâce au site www.imtl.org, que plusieurs bâtiments importants de ce secteur puissent être de potentiels lieux culturels ou qui font partie intégrante du patrimoine culturel.

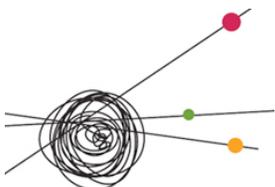
NOTRE PROPOSITION

À la suite de ces réflexions, nous avons décidé de vous proposer un projet que nous avons en tête depuis un moment déjà. L'idée d'un lieu culturel mettant de l'avant la créativité et la collectivité serait les bienvenus dans le district Saint-Édouard. Ce lieu se doit d'être un endroit rassembleur, où l'échange combiné à l'art priorise l'action sociale.

Dans l'idéale, ce lieu se situerait dans le secteur Bellechasse, pas très loin de la Plaza Saint-Hubert, où l'effervescence culturelle prend de l'ampleur. De plus, ce lieu serait facile d'accès et permettrait à l'action humaine et culturelle d'être présente dans ce secteur. Nous pourrions ainsi créer un équilibre culturel dans l'arrondissement. Ce lieu ne serait pas seulement un lieu de création artistique, mais d'un lieu de rencontre en être humain où l'entraide, l'échange et le respect sont au centre de notre manière de faire.

Nous souhaitons retrouver dans ce lieu une salle de spectacle malléable pour tous les gens et organismes désirant en bénéficier pour des spectacles de tous genres (soirée-bénéfice, spectacle de théâtre, musique, danse, spectacle scolaire pour toutes les institutions n'ayant pas d'auditorium, etc.), une salle d'exposition, des locaux de répétition et des ressources psychologiques adaptées à la clientèle du secteur. Si le milieu le permet, nous aimerions aussi développer des activités culinaires, comme des cuisines collectives ou un service de popote roulante.

Dans le but d'en faciliter l'accès, ce lieu sera ouvert à tous et le prix des locations sera abordable, c'est-à-dire, en fonction des besoins et des revenus des locateurs. Il est difficile



de préciser les prix en ce qui a trait à la location d'un local, mais nous allons créer une charte des prix adaptés au milieu qui sera choisi. Par contre, nos prix pour les ateliers d'intervention sont présentement sur notre site web au www.lespacerelatif.com. Fidèle à notre mission, ce lieu accueillera et aidera tous types d'artistes et organismes qui souhaitent s'établir et travailler dans le quartier de La Petite-Patrie.

Les retombées d'un tel projet sont non négligeables. En effet, non seulement ce type de projet permet de démocratiser la culture auprès des citoyens de l'arrondissement, mais elle permet aussi aux citoyens de Petite-Patrie de se rassembler en un même lieu. Ce projet permet aussi de rétablir le déséquilibre actuel de l'arrondissement. De plus, il permet de créer des emplois dans divers secteurs (culturel, gestion, événementiel, intervention, etc.) et une rétention des artistes émergents en art visuel et en art de la scène.

En résumé

Notre proposition cible les priorités suivantes :

- ★ De permettre aux citoyens de bénéficier d'un service d'arthérapie innovateur et adapté à leur problématique;
- ★ Favoriser le patrimoine matériel du quartier;
- ★ La création d'un lieu d'échange qui se veut rassembleur et humain dans le quartier de La Petite-Patrie;
- ★ Une accessibilité culturelle équilibrée entre les deux quartiers de l'arrondissement;
- ★ Une rétention des artistes émergents en art visuel et en art de la scène.

Nous recommandons fortement de permettre la création d'un lieu centré sur la culture dans le quartier La Petite-Patrie afin de contrer le déséquilibre qui existe présentement dans l'arrondissement. Le bâtiment choisi doit avoir les caractéristiques suivantes :

- ★ Accueillir des artistes émergents ou professionnels ainsi que des intervenants psychosociaux de façon permanente en créant divers ateliers de travail, d'expositions et d'interventions adaptés aux besoins de tout un chacun;
- ★ Détenir une salle de spectacle malléable et adaptable aux besoins de la communauté;
- ★ Être accessible à tous, donc être prêt des transports en commun;
- ★ Faire partie du patrimoine architectural de Petite-Patrie;
- ★ Permettre aux citoyens d'être, non seulement acteurs de changements, mais de bénéficier d'un lieu qui peut lui permettre de vivre la culture qui lui est propre;
- ★ Tenir compte de la réalité du secteur.

En une phrase simple, ce lieu doit favoriser la médiation culturelle de l'arrondissement tout en permettant un accès plus équilibré en faveur du quartier de La Petite-Patrie.

