



Mémoire présenté à la
Commission permanente sur le développement culturel
et la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal
dans le cadre de la Consultation publique
sur le Plan d'action 2010-2014
du Réseau Accès culture de la Ville de Montréal

Artistes en arts visuels du nord de Montréal (AAVNM)
Club Lecto Henri-Bourassa
Culture X
Harmonie Henri-Bourassa de Montréal-Nord
Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord

Le 25 mai 2010

Le 25 mai 2010

Madame la Présidente,
Mesdames et messieurs les membres
de la Commission permanente du conseil municipal
sur le développement culturel et la qualité du milieu de vie,

Les organismes signataires du présent mémoire sont engagés depuis de nombreuses années dans l'action culturelle directe dans leur milieu et partagent une même passion : le service à la communauté.

Ils témoignent de l'extraordinaire vitalité de la vie culturelle à Montréal-Nord, vitalité trop souvent occultée par l'impact médiatique d'événements ponctuels qui monopolisent l'attention.

Permettez-moi de vous les présenter.

- M. Sergio Gutierrez, directeur artistique d'Artistes en arts visuels du nord de Montréal
- M^{me} Nicole Allie-Lambert, présidente du Club Lecto Henri-Bourassa
- M. Gethro Auguste, directeur de Culture X
- M. Antonio Bernabei, directeur de l'Harmonie Henri-Bourassa
- M. Roger Lagacé, président de la Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord

Un nouveau diagnostic

Le portrait de Montréal-Nord tracé dans le *Diagnostic du réseau municipal de diffusion culturelle* du réseau Accès culture de Montréal du mois de septembre 2009 portait exclusivement sur la diffusion culturelle professionnelle dont nous ne faisons pas partie.

Ce portrait était en quelque sorte une photographie de l'état des lieux au moment de l'étude. Il a été réalisé seulement un an après l'inauguration de la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord qui est maintenant au cœur de l'activité culturelle de l'arrondissement. Nous sommes convaincus qu'une actualisation de ce diagnostic, en utilisant les mêmes indicateurs, témoignerait de façon éloquent du dynamisme culturel de notre milieu et des résultats obtenus.

L'arrondissement de Montréal-Nord s'est doté en février 2005 d'une politique culturelle qui lui est propre. Les organismes culturels œuvrant à Montréal-Nord, et nous ne prétendons évidemment pas parler au nom de tous, incarnent de façon concrète et à longueur d'année plusieurs des principes directeurs de cette politique :

1. Faciliter l'accès des citoyens à la culture ;

2. Reconnaître le sentiment et la fierté d'appartenance à une communauté interculturelle ;
3. Promouvoir la culture comme un outil de valorisation individuelle, sociale et de développement économique ;
4. Encourager la création et l'émergence de talents et en favoriser la diffusion culturelle en créant des lieux d'échange et des outils de promotion.

Ce n'est donc pas sans une certaine fierté que nous sommes venus ici ce soir faire état de nos réalisations et de nos aspirations avec l'intention d'affirmer le dynamisme et l'originalité de l'expression culturelle locale de Montréal-Nord.

Nous ne sommes évidemment pas les seuls à contribuer à cette effervescence, et plusieurs autres groupes sont animés de la même passion pour l'action culturelle locale. Forts de notre expérience, nous sommes convaincus qu'ils partagent notre détermination à remettre les pendules à l'heure.

Comme vous pourrez le constater, la mission de chacun de ces organismes est bien ancrée à Montréal-Nord et apporte une contribution significative à la vie culturelle de l'arrondissement. Toutes les actions menées s'inscrivent parfaitement, sur le plan local, dans les pistes d'action retenues par le réseau municipal de diffusion culturelle Accès culture aussi bien en matière d'offre, de demande que de médiation et d'accompagnement pour l'ensemble du réseau.

Artistes en arts visuels du nord de Montréal (AAVNM)

L'organisme AAVNM offre depuis 2007 un soutien aux artistes du Nord de Montréal par l'échange d'expertise et l'organisation d'événements collectifs. L'organisme rassemblait à l'origine des peintres, mais à la demande d'artistes d'autres disciplines soucieux de faire partie du regroupement, il s'adresse maintenant à tous les créateurs en arts visuels. Ils sont actuellement 23 qui pratiquent la peinture, la sculpture et l'art numérique que ce soit en deux ou trois dimensions dans une approche multimédia.

Les principaux événements collectifs sont le *Symposium en arts visuels de Montréal-Nord* et l'*exposition annuelle à la résidence Portofino de Montréal-Nord*. L'organisme AAVNM fait également la promotion des arts visuels auprès de la communauté par la mise sur pied d'activités de création et de sensibilisation dont des conférences, des ateliers de création et des projets d'art public.

À l'instar des autres signataires, l'organisme AAVNM est un regroupement d'artistes au service de la communauté dans laquelle ils vivent et créent. La démarche est claire : si on ne s'investit pas socialement, on n'est pas un artiste.

Club Lecto Henri-Bourassa

Le Club Lecto Henri-Bourassa, fondé par des membres de l'Association féminine d'éducation et d'action bénévole (AFÉAS) passionnées de lecture, compte plus de 30 ans d'existence et s'adresse maintenant aux adolescents comme aux adultes. Il favorise l'échange littéraire, le plaisir de la lecture, le développement de la mémoire et des capacités intellectuelles ainsi que l'esprit critique.

Les membres du club utilisent les locaux de la bibliothèque Henri-Bourassa et de la Maison culturelle et communautaire pour les échanges sur le livre dont ils ont fait la lecture. Ils reçoivent également des auteurs, ce qui leur permet de mieux connaître les origines de l'œuvre et de partager leurs impressions.

Culture X

Pour Culture X, si l'expression artistique n'est pas une finalité en soi, elle n'en est pas moins l'outil privilégié de son activité d'intégration socioprofessionnelle, tout particulièrement chez les jeunes. Créé en 2002, l'organisme favorise le développement de talents artistiques à travers le chant, la danse, le théâtre, la musique, le multimédia et l'apprentissage des techniques de sonorisation et l'acquisition de compétences génériques en collaboration avec la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île.

Basée sur la conviction que la culture peut améliorer la qualité de vie de la population, son action répond aux besoins spécifiques de la population de Montréal-Nord en se mettant au service du développement de la communauté.

Harmonie Henri-Bourassa

Depuis plus de 40 ans, l'Harmonie Henri-Bourassa se consacre au développement du jeune talent musical. L'aventure qui a débuté par un premier concert au mois de juin 1970 se poursuit encore aujourd'hui, démontrant avec éloquence que la musique est un art social qui réunit autour d'une même idée, sur une même scène, des individus de tous les milieux.

Depuis ses débuts, cette formation a donné plusieurs centaines de concerts et rejoint plus de 200 000 spectateurs tant sur la scène locale qu'internationale. Plus de 80 % de ses membres ont développé leur amour de la musique au sein de l'harmonie scolaire, et l'Harmonie Henri-Bourassa a servi de tremplin vers une carrière professionnelle pour certains de ses membres. Plusieurs anciens musiciens et élèves de l'école secondaire Henri-Bourassa font toujours partie de la formation.

Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord

Fondée en 2001 pour promouvoir l'histoire et la généalogie, la Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord (SHGMN) s'est donnée pour mission de mieux faire connaître l'histoire locale et nationale tant auprès de ses membres que du public en général. Les activités publiques de la SHGMN s'inscrivent au cœur même de l'espace public de Montréal-Nord, à la bibliothèque Henri-Bourassa.

Forte de ses 700 membres, la SHGMN sert de vitrine culturelle non seulement pour la communauté locale, mais sa notoriété dépasse largement les frontières de l'arrondissement. Elle publie annuellement quatre numéros de son bulletin, *Il était une fois... Montréal-Nord*, et offre plusieurs conférences sur des sujets d'intérêt. Elle a également présenté quatre expositions en lien avec l'histoire et la généalogie.

Outil de transmission par excellence du patrimoine historique de Montréal-Nord, la SHGMN organise également des visites dans les écoles. Ses membres échangent avec les jeunes de tous les niveaux sur les thèmes de la famille, de la religion, des jeux et de...l'école afin de partager et de préserver les racines de cette tradition.

Des activités phares

Nous avons sélectionné, au bénéfice de la Commission, les activités les plus représentatives pour chacun des organismes signataires, celles qui mettent en lumière la vitalité de leur action et qui illustrent leur volonté de répondre aux besoins de la communauté qu'ils desservent.

C'est par un contact direct avec le grand public que l'Harmonie Henri-Bourassa laisse son empreinte dans le paysage culturel de Montréal-Nord. Ses deux concerts officiels, en décembre 2009 et en avril 2010, de même que les représentations dans les résidences pour personnes âgées et les parcs ainsi que sa participation au *Festival des arts de*

Montréal-Nord constituent autant d'occasions d'échanges et d'émulation entre les artistes et les spectateurs.

La Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord offre une programmation riche et variée à ses quelque 700 membres. Elle a donc décidé de répandre la bonne nouvelle auprès de la clientèle scolaire du secteur primaire. Cette activité de partage et de découverte de l'histoire de Montréal-Nord est assurée par des retraités membres de la SHGMN et fait figure de modèle en matière d'échanges intergénérationnels.

La clientèle naturelle du Club Lecto Henri-Bourassa est composée d'adultes, surtout retraités. Il s'est donc tourné, depuis deux ans, vers une autre génération de lecteurs, les 15-35 ans, pour mettre sur pied un nouveau club de lecture qui tient ses rencontres à la Maison culturelle et communautaire.

La chorale *Gospel en Chœur* constitue une des manifestations les plus accomplies de la démarche de Culture X. Formée principalement de personnes de Montréal-Nord, cette chorale, comme bien d'autres projets de l'organisme, se veut l'application concrète de la formation offerte en son sein par l'organisme. Non seulement ces jeunes ont-ils développé des compétences en chant, mais ils disposent de l'instrument rêvé pour en faire la démonstration devant public et ainsi donner un sens à leur engagement social.

Le regroupement AAVNM mise beaucoup sur son implication dans la 3^e édition du *Festival des arts de Montréal-Nord* qui se tiendra à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord les 18 et 19 juin 2010. Il assurera la coordination de toute la programmation en arts visuels avec la participation du groupe de l'Association des retraités en éducation (AREQ) et de nombreux artistes indépendants en plus de réaliser six projets collectifs avec des membres du regroupement.

Il ne s'agit pas là d'une énumération exhaustive de l'action menée par les organismes signataires du mémoire. Il faudrait évidemment ajouter à ces activités toutes celles qui sont réalisées par les autres intervenants locaux qui enrichissent l'offre culturelle destinée aux citoyens de Montréal-Nord.

Mais il y a plus encore. L'excellence de cette action culturelle jouit d'une réputation qui dépasse largement le territoire de l'arrondissement. Ouverts aux influences d'ailleurs, les groupes signataires ne se confinent pas non plus aux *frontières* de Montréal-Nord !

Déjà en 1983, l'Harmonie Henri-Bourassa remportait le premier prix à l'occasion du *Festival des harmonies du Québec* et en 1985, représentait le Canada sur la scène internationale. La notoriété de l'Harmonie Henri-Bourassa est solidement établie depuis fort longtemps.

Plus près de nous, *Gospel en Chœur* de Culture X rejoint entre 2000 et 3000 personnes chaque année à l'occasion d'événements tenus dans la région de Montréal. Bien identifiés à Montréal-Nord, la chorale accueille même des participants provenant d'autres arrondissements. L'organisme AAVNM, pour sa part, participe au défilé du *Grand Charivari* qui se tiendra le dimanche 18 juillet 2010 dans le Quartier des spectacles en plein cœur de la Ville de Montréal. L'événement regroupe artistes et citoyens de Montréal dans une grande fête.

Assurer la pérennité

La pérennité de notre action dépend évidemment de la fidélisation de ceux qui suivent nos activités depuis les débuts, mais également de la recherche incessante et du développement de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle nous sommes constamment à la recherche de partenariats avec les autres producteurs culturels locaux et métropolitains de même qu'avec les établissements scolaires susceptibles de nous permettre de rejoindre, voire même de créer ce nouveau public.

C'est en initiant ceux qui fréquentent actuellement ce réseau à toutes les formes d'expression artistique que nous pouvons envisager de recruter de nouveaux spectateurs et, qui sait, susciter des vocations artistiques pour poursuivre les actions que nous menons actuellement auprès de la population de Montréal-Nord.

C'est également vrai avec les commerçants et les institutions ayant pignon sur rue dans Montréal-Nord qui contribuent à assurer cette pérennité et à favoriser l'émergence de nouveaux projets. Le soutien du Mouvement Desjardins aura permis à l'organisme AAVNM de mettre sur pied en 2007 une exposition collective aux Résidences Portofino, manifestation qui a rejoint plus de 600 personnes âgées retraitées. Cette initiative s'est installée à demeure dans le paysage culturel et ne demande qu'à être multipliée.

Si nous sommes constamment à la recherche de nouveaux partenaires financiers du milieu afin d'assurer la réalisation et le développement de nos activités respectives, il existe toutefois un partenariat sur lequel nous pouvons déjà compter : celui de l'arrondissement et, tout particulièrement, du personnel des Divisions de la culture et des bibliothèques de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social.

Ce partenariat se manifeste concrètement par le prêt de locaux, aussi bien à la Maison culturelle et communautaire que dans le réseau des bibliothèques, et par l'octroi de ressources diverses, tant financières que matérielles. Nous bénéficions également de l'expertise professionnelle du personnel de la direction. Cette collaboration est essentielle à la poursuite de nos différentes activités autonomes.

Le portrait que nous venons de tracer au bénéfice des membres de la Commission ne serait pas complet si nous passions sous silence les problèmes inhérents au maintien et au développement de ces activités culturelles.

C'est particulièrement flagrant pour ce qui est de la mise en valeur et de la promotion de la programmation de l'ensemble des organismes. Ils doivent, la plupart du temps, se fier à leurs seuls moyens (réseaux personnels et professionnels des membres) pour rejoindre le public. Ils n'ont que trop rarement accès aux médias locaux, sans parler du fait qu'ils sont pratiquement toujours ignorés par les grands médias.

Le manque de ressources financières fait toujours aussi cruellement défaut pour des organismes comme les nôtres. Nous comptons donc sur le soutien et l'expertise des responsables culturels de l'arrondissement pour que nous puissions avoir accès aux programmes de soutien municipaux, gouvernementaux et privés dont nous ignorons parfois même l'existence.

Nous ne sommes évidemment pas les seuls à vivre cette situation qui est le lot de tous les organismes qui comptent d'abord et avant tout sur l'action bénévole pour mener à bien leurs projets.

En conclusion, nous espérons que ce témoignage soit suffisamment éloquent pour redonner ses lettres de noblesse à l'ensemble de la communauté culturelle et artistique de Montréal-Nord et à ses artisans qui continueront toujours d'être animés par leur passion de servir leur communauté et de contribuer à enrichir son patrimoine culturel.

Merci Madame la Présidente

M. Sergio Gutierrez, directeur artistique d'Artistes en arts visuels du nord de Montréal

M^{me} Nicole-Allie Lambert, présidente du Club Lecto Henri-Bourassa

M. Gethro Auguste, directeur de Culture X

M. Antonio Bernabei, directeur de l'Harmonie Henri-Bourassa

M. Roger Lagacé, président de la Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord