

**Mémoire déposé à la
Commission permanente du conseil d'agglomération sur
l'environnement, le transport et les infrastructures**

Dans le cadre de la consultation publique sur :
**le projet de plan directeur de gestion des matières
résiduelles (PDGMR)**

Présenté par **Matériaux pour les Arts Montréal (MAM)**



Juin 2008

Table des matières

Introduction.....	3
Contexte	4
Créativité civique et innovation culturelle	4
MAM - Créativité viable.....	4
MAM	5
Historique	5
Projet pilote	6
Mission	7
Les arts au service des 3RV	7
Sensibilisation	7
Bénéficiaires	8
Avantages pour la communauté artistique	8
Espace MAM.....	9
Écologie industrielle.....	10
Centre du réemploi	10

PDGMR - Les priorités MAM	11
1. Réduction	11
2. Réutilisation et Valorisation	11
3. Sensibilisation.....	11
4. Responsabilisation des producteurs	11
Le MAM à court terme	12
Partenaires financiers.....	12
Alcoa.....	12
BRIQ.....	13
CRÉ - CTTÉI - MAM.....	13
Création d'un outil informatique.....	14
Création d'expertise en ACV	15
Financement CRÉ	15
Éco-centres & Centre du réemploi.....	16
Proposition à l'agglomération montréalaise	16
Bibliographie	18

Introduction

MAM tient d'abord à saluer et féliciter la Commission permanente du conseil d'agglomération sur l'environnement, le transport et les infrastructures d'avoir su poser de bonnes questions dans le cadre du projet de Plan directeur de gestion des matières résiduelles de l'agglomération montréalaise (PDGMR), et mettre en évidence l'importance des 3RV dans la mise en œuvre de ce dernier.

Actuellement, près de 13 millions de tonnes de déchets sont produites annuellement au Québec (RECYC-QUÉBEC, Bilan 2006 de la gestion des matières résiduelles au Québec), ce qui représente plus de 20 tonnes à la minute. Pour pallier à cette problématique, le plan directeur que s'appête à mettre en œuvre l'agglomération de Montréal (PDGMR) propose 49 actions axées sur la réduction du volume de déchets produits ainsi que l'augmentation du volume des matières récupérées et valorisées afin de répondre aux objectifs fixés par la Politique québécoise de gestion des matières résiduelles.

Actuellement, on considère que plus de 80 % de ce qui

est jeté, au travail comme à la maison, est potentiellement récupérable, soit réutilisable, recyclable ou compostable. Toutefois, ce potentiel de récupération est loin d'être atteint : moins de 50% est actuellement récupéré au Québec.

Dans un tel contexte, il nous faut évidemment trouver des solutions à l'élimination des déchets ultimes, mais nous devons en priorité concentrer nos efforts à réduire et à réutiliser nos matières résiduelles, pour, éventuellement, arriver à ne plus produire de déchets. Pour obtenir une réduction des matières résiduelles générées, nous avons besoin non seulement des efforts de responsabilisation de la part des citoyens et des entreprises, mais aussi d'une volonté politique de prendre en charge la question des matières résiduelles dans l'agglomération de Montréal.

MAM se propose donc de traiter cette problématique en considérant de manière prioritaire les questions suivantes :

1. **Comment pouvons-nous réduire notre production de déchets?**
2. **Comment réutiliser et valoriser au maximum nos matières résiduelles?**

C'est dans l'optique d'offrir des solutions concrètes que MAM dépose aujourd'hui ce mémoire.

Le MAM se propose de participer à la transformation de nos déchets en ressources, en respectant les conditions incontournables du PDGMR, comme le respect des objectifs gouvernementaux, l'autonomie sectorielle, la propreté, la faisabilité ainsi que la capacité financière dans un contexte montréalais.

Contexte

Créativité civique et innovation culturelle

Selon Charles Landry, il faut pouvoir innover constamment pour suivre le rythme du développement viable des villes et des quartiers. La population doit immanquablement participer à ce processus et faire preuve de créativité dans les débats ou les activités proposées au sein du quartier. Cette *créativité civique* correspond à une recherche de solutions imaginatives appliquée dans les questions de bien

commun. Ceci implique plus d'entrepreneuriat de la part du secteur public, et une plus grande responsabilisation sociale de la part du secteur privé (Landry, 2006 : 2).

Bien sûr, il est important d'apprendre en observant les expériences d'autres villes et d'autres quartiers. C'est justement dans une volonté de proposer des solutions innovantes en matière de gestion des matières résiduelles que MAM veut participer à faire de Montréal une ville viable qui pourra servir de modèle à d'autres villes québécoises et canadiennes.

MAM - Créativité viable

Actuellement, le MAM cherche à s'implanter dans un quartier de l'agglomération montréalaise, et ce afin d'atteindre les objectifs fixés en matière de réduction et de récupération. Pour le MAM, cela passe par des actions de sensibilisation valorisant la culture, l'environnement et la participation publique, ainsi que par le détournement de

matières résiduelles des sites d'enfouissement vers le milieu des arts.

MAM veut donc participer au développement d'un quartier (encore non déterminé) afin de renforcer son dynamisme autant culturel qu'environnemental. Il ne s'agit pas d'en faire le quartier le plus créatif et innovant *de* Montréal mais le quartier le plus créatif et innovant *pour* Montréal. Cette transition du *de* au *pour* vient considérablement renforcer la dimension socioculturelle, environnementale et éthique de la planification urbaine, et peut aider à créer des *lieux de solidarité*. (Landry, 2006 : 2) C'est dans cette optique de collaboration et de création de partenariats que MAM cherche à développer son mandat afin d'œuvrer pour le bien commun au sein de l'agglomération montréalaise.

MAM

Historique

Matériaux pour les arts Montréal (MAM) est un projet 3RV qui consiste à recueillir des matières résiduelles qui prennent actuellement le chemin des sites d'enfouissement, et de les mettre gratuitement à la disposition des artistes, organismes et institutions qui peuvent en faire bon usage dans leurs projets de création.

Le projet Matériaux pour les arts Montréal s'inspire du programme Materials for the Arts (MFTA), fondé en 1978 par un groupe d'éducateurs en arts de la Ville de New York. Le MFTA fournit actuellement des matériaux à plus de 3 000 programmes artistiques et compte parmi ses donateurs plus de 5 000 entreprises. Il détourne annuellement 500 tonnes de matières résiduelles des installations sanitaires de la Ville de New York.

La Ville de Montréal, encouragée par le succès et la longévité de l'expérience new-yorkaise, a fait développer un

plan de faisabilité en 2005 pour un projet similaire, et a encouragé la fondation d'un organisme à but non lucratif qui pourrait répondre à ce mandat. Cet OBNL, le Groupe Matériaux pour les Arts Montréal, a réalisé un projet pilote démonstratif dans le cadre des activités de la 7e édition de la Semaine Québécoise de réduction des déchets en octobre 2007 au sein de la TOHU.

Projet pilote

L'objectif principal de ce projet pilote était de démontrer un important besoin dans la recherche de matériaux usagés, au sein des milieux artistiques à Montréal, pour la réalisation de leurs projets de création. Pour cette démonstration, MAM s'est intéressé aux matériaux et équipements provenant directement des ICI (Industries, Commerces et Institutions) et a pu mesurer leur valeur pour les milieux artistiques. Il a également pu constater l'intérêt de ces ICI à trouver des alternatives à l'enfouissement pour l'élimination de leurs matières résiduelles. De juin à octobre 2007, date de clôture de la SQRD, MAM :

- a pris contact avec plus de 30 donateurs pour la cueillette de matériaux et d'équipements (ex: Cirque du Soleil, Bombardier, TéléQuébec, ViaRail);
- a pris contact avec 20 bénéficiaires pour la distribution des matériaux (ex: Art Neuf, MAI, Dans la Rue, ONF, École des Nations, ...); MAM avait comme objectif 10 groupes bénéficiaires : 15 se sont inscrits pour recevoir des matériaux, 2 groupes ayant entendu parler du projet se sont directement rendus sur les lieux. Afin de satisfaire une telle demande et un tel enthousiasme, le MAM a pris en charge les besoins de tous;
- a mis en place un entrepôt temporaire sur le site de la TOHU. Cet entrepôt, formé de 4 conteneurs maritimes remplis de matériaux recueillis auprès des donateurs, a pu largement répondre aux attentes des différents bénéficiaires;
- a offert une programmation de 6 ateliers d'art à environ 175 enfants de la CSDM. Ces ateliers, dont l'objectif était de sensibiliser les enfants aux questions

environnementales, ont utilisé les matériaux récupérés;

- a offert une programmation d'ateliers grand public en collaboration de l'ONF lors de la journée clôture de la SQRD;
- a financé l'activité de création d'une œuvre réalisée par Armand Vaillancourt pour la clôture de l'évènement;
- a fait la promotion du mandat, des objectifs et des réalisations du MAM durant la journée clôture de la SQRD.

Mission

Les arts au service des 3RV

La mission de MAM est de développer un système innovant de récupération et de réduction des matières résiduelles tout en créant de l'expertise quant aux approches les plus viables de développement urbain. MAM se veut également un carrefour artistique et culturel au service de la

valorisation; en effet, la création artistique permet de trouver un usage insolite à certaines matières résiduelles qui seraient habituellement rejetées par les autres filières du recyclage et du réemploi.

Sensibilisation

MAM tient à souligner son rôle en tant que laboratoire d'idées doté d'un important volet de sensibilisation sociale. En renforçant les liens unissant la culture et l'environnement, son but est de susciter une réflexion, un débat et une intervention sur le terrain en matière de développement durable, tant auprès des experts que du grand public. Et en favorisant une plus grande sensibilisation aux exigences et aux défis que représente le développement urbain viable, MAM veut contribuer à l'avènement de changements importants au niveau des politiques et des habitudes de vie quotidiennes des Montréalais.

Bénéficiaires

Les bénéficiaires principaux du projet MAM seront:

- les programmes artistiques communautaires (les programmes d'art de la Ville de Montréal, par exemple) ayant un statut d'OBNL ou d'organisme de bienfaisance;
- les éducateurs en arts et les étudiants de niveau collégial et universitaire;
- les lieux d'enseignement dont les commissions scolaires de Montréal - (Pour la Région de Montréal : 489 écoles des commissions scolaires, 5 écoles gouvernementales, 166 écoles privées, 12 cégeps ainsi que 7 universités et constituantes);
- les Écoles Brundtland;
- les Maison de jeunes, et d'autres organismes travaillant à l'implication sociale des enfants et des jeunes adultes;

- les collectifs d'artistes, les nouveaux artistes indépendants;
- les milieux de la santé offrant un support thérapeutique par les arts.

Parmi les bénéficiaires de MAM, on compte un grand nombre de jeunes, et le simple fait qu'ils utilisent des matériaux récupérés pour leurs activités artistiques peut avoir une très grande influence sur les choix qu'ils feront plus tard en tant qu'adultes, à la maison, comme au travail.

Avantages pour la communauté artistique

De manière plus générale, on compte d'autres avantages pour la communauté artistique, comme :

- la création d'un soutien en nature important pour les programmes artistiques et les artistes;
- la réutilisation accrue de matériaux dans le domaine artistique par leur valorisation;
- la sensibilisation du milieu artistique à l'utilisation

responsable de matériaux réutilisables (ex: théâtre - construction de décors);

- la diminution de la pression exercée sur les organismes de financement de la culture;
- l'accroissement du soutien offert à la communauté artistique, ce qui favorisera la création de communautés durables qui attireront de nouveaux talents et investissements;
- la consolidation et le développement de Montréal comme métropole culturelle, ville de savoir et de culture au quotidien, métropole de création, ville d'art public, de patrimoine et de design (avec sa désignation de Ville UNESCO de design), et métropole culturelle d'envergure internationale (Plan d'Action 2007-2017 : Montréal métropole culturelle) .

Pour canaliser la débordante énergie culturelle de Montréal, MAM travaille actuellement à la mise place d'un espace permanent qui servirait de point de rencontre pour cette communauté artistique.

Espace MAM

Actuellement, MAM concentre ses efforts à la création d'un espace multiple, un carrefour local, national et même international des arts, de la culture et de l'environnement. L'espace MAM se veut un lieu à fonctions multiples et transdisciplinaires qui s'intégrera à un quartier spécifique de Montréal (encore non déterminé). Cet espace permettra :

- la mise en place d'un **entrepôt** donnant un accès privilégié à des matériaux pour le milieu des arts;
- l'**embauche** locale d'une partie du personnel afin de favoriser l'**intégration** locale de MAM et stimuler de développement local du quartier d'implantation;
- la **mise en valeur** de l'art environnemental dans une vitrine réservée à l'exposition d'artistes québécois, canadiens et internationaux;
- la **sensibilisation** de la population locale et d'un plus large public, en collaboration avec d'autres OBNL, sur des sujets variés liés à la gestion des matières

résiduelles et au développement durable, à travers:

- des **ateliers de création** en collaboration avec les écoles du quartier et le milieu éducatif de Montréal (ex. : CSDM - Écoles Brundtland - Universités);
- le développement de **formations** innovantes qui permettront d'alimenter l'expertise montréalaise sur la gestion culturelle des matières résiduelles;
- des **conférences** permettant l'organisation d'événements et la diffusion de connaissances au sein de l'agglomération montréalaise.

Écologie industrielle

Considérant les bienfaits potentiels de l'écologie industrielle, MAM considère également la possibilité de s'installer dans un espace communiquant directement avec d'autres organismes, fondations, œuvrant pour la réduction et la récupération de matières résiduelles. Bien sûr, cet espace

devra préférablement être localisé dans une région de Montréal avec une bonne concentration potentielle autant de donateurs de matériaux que de bénéficiaires, ainsi que des accès routiers efficaces.

Centre du réemploi

Comme il est mentionné dans le Plan de PDGMR, MAM pourrait devenir un partenaire majeur du Centre du réemploi, mais la mise en place de ce dernier étant encore incertaine dans un futur proche, nous considérons qu'il ne faut pas exclure la possibilité de voir naître le MAM avant le Centre du réemploi, pour qu'il y soit rattaché par la suite. En effet, comme nous le soulignerons dans la conclusion, MAM travaille actuellement au développement d'un outil informatique, en collaboration avec le CTTEI et la CRÉ de Montréal, qui lui permettra de remplir sa mission en attendant la création de l'Espace MAM, puis de gérer efficacement les matériaux entrants et sortants de son entrepôt dès son implantation.

PDGMR - Les priorités MAM

Le plan directeur de l'agglomération de Montréal (PDGMR) propose 49 actions axées sur l'augmentation du volume des matières récupérées et valorisées afin de répondre aux objectifs fixés par la Politique québécoise de gestion des matières résiduelles. Pourtant, nous comprenons que seulement une partie de cette multitude d'actions proposées pourra être mise en place lors des premières années de la mise en place du PDGMR.

Afin de répondre à ces objectifs, MAM collaborera avec d'autres organismes, tel qu'Action Rebut, à la mise en œuvre des priorités adoptées. MAM encourage la Ville de Montréal à participer largement à la réalisation de ces priorités :

1. Réduction

Prioriser la réduction à la source et y mettre les efforts (campagne de sensibilisation, réglementation, etc.) et ressources (financières, médiatiques, etc.) appropriés et

adéquats.

2. Réutilisation et Valorisation

Prioriser la réutilisation (réemploi, réparation) et la valorisation des matières récupérées en vue d'augmenter la durée de vie des produits, de limiter les tonnes de déchets enfouies, et de sensibiliser la population.

3. Sensibilisation

Investir dans la sensibilisation à la réduction, la réutilisation et la valorisation des matières résiduelles, tant au travail qu'à la maison. L'éducation et la sensibilisation sont intrinsèquement liées à l'adoption d'une approche 3RV de la gestion des matières résiduelles en vue d'un projet de société visant l'amélioration de notre qualité de vie.

4. Responsabilisation des producteurs

Les producteurs de biens, même s'ils ne sont pas astreints à la Politique de gestion des matières résiduelles, peuvent adopter des comportements écoresponsables, car ils

sont des acteurs prioritaires dans la génération du taux de matières résiduelles et du potentiel de récupération de ces matières produites.

Le MAM à court terme

La génération de déchets ne cesse de croître au Québec et les objectifs de la Politique de gestion des matières résiduelles 1998-2008 ne seront pas atteints.

La logique d'investissement doit cesser de privilégier l'élimination des déchets et enfin favoriser la réduction et la récupération car ce pari sera gagnant non seulement pour notre santé et notre environnement, mais également pour notre économie.

Jusqu'à maintenant, les initiatives 3RV, presque exclusivement issues du milieu communautaire, sont souvent marginalisées, privées d'investissements et ignorées des instances gouvernementales par crainte qu'elle ne puisse subsister à long terme.

Dans les paragraphes suivants, nous insisterons sur les

plus récents efforts et les moyens débloqués par MAM afin de participer à une gestion plus écologique et économique des déchets de l'agglomération de Montréal. Nous estimons que ces actions prometteuses constituent une garantie de viabilité de MAM sur le long terme.

Partenaires financiers

Alcoa

Alcoa nous avait accordé un montant **15 000\$ en 2007** lors du projet pilote MAM à la TOHU. Pour cette année 2008, Alcoa a officiellement **reconduit** ce **15 000 \$** afin que MAM leur assure une visibilité lors de certains événements environnementaux, mais aussi pour aider l'organisme à se développer.

Le renouvellement du financement d'Alcoa démontre la capacité de MAM à développer des partenariats et à répondre aux exigences qui lui sont imposées.

BRIQ

La Bourse des résidus industriels du Québec (BRIQ) est un puissant moteur qui dynamise le développement des écosystèmes industriels, principalement en région. Entre 1993 et 1998, la société Recyc-Québec a lancé et opéré ce qui s'appelait alors la Bourse québécoise des matières secondaires (BQMS). Celle-ci a permis de créer plusieurs maillages entre des industries, des commerces et des municipalités, et a favorisé la création de nouvelles entreprises se spécialisant dans la récupération et le recyclage de résidus en créant une ouverture des marchés.

En 2005, le Centre de transfert technologique en écologie industrielle (CTTÉI) proposait de relancer la Bourse, cette fois sur une base strictement industrielle (devenant alors la BRIQ), en y ajoutant des services de support technique, d'analyse de pistes potentielles et de recherche et développement.

Cette bourse virtuelle, en ligne depuis maintenant deux ans, repose sur un principe simple : ce qui est un résidu pour

une industrie peut constituer une matière première pour une autre. Un marché parallèle s'est donc ouvert et s'avère fructueux pour les quelques 70 entreprises qui en sont membres. La bourse fonctionne sur un support Internet à l'adresse www.briq.ca. Les entreprises membres forment un équilibre entre l'offre et la demande de matière. Ainsi, des résidus sont mis en vente, et les industries pour lesquelles ces résidus constituent une matière première se les procurent en un clic !

Aujourd'hui le CTTÉI cherche à implanter la BRIQ au sein de l'agglomération montréalaise, grâce la CRÉ de Montréal et à MAM, et c'est dans ce contexte qu'un partenariat prometteur a été créé.

CRÉ - CTTÉI - MAM

La CRÉ de Montréal (Conférence Régionale des Élus), le Centre de transfert technologique en écologie industrielle (CTTÉI) ainsi que le MAM (Matériaux pour les Arts), se sont rencontrés afin d'établir un partenariat qui, dès l'automne 2008, permettra d'acheminer des matériaux des ICI vers le milieu

des arts, conformément à l'action 3.6 du plan directeur de gestion des matières résiduelles (PDGMR) de l'agglomération de Montréal. Ce partenariat vise à :

- une augmentation de la masse de matières résiduelles pouvant être mises en valeur sur le territoire de Montréal;
- une meilleure maîtrise des coûts d'élimination des déchets;
- une valorisation des déchets atypiques difficiles à éliminer par les filières courantes;
- une plus grande concurrence dans l'approvisionnement en matières premières de «seconde main»;
- une sensibilisation du milieu des arts et des ICI sur la possibilité de se procurer ce type de matières.

Création d'un outil informatique

Le partenariat entre la CRÉ, le CTTÉI et MAM permettra la création d'un site internet pouvant servir

d'entrepôt virtuel en attendant la mise place de l'espace MAM.

Cet outil internet permettra aux industries, commerces, institutions (ICI) de proposer des matériaux ou des biens mobiliers au milieu des arts. Tout le monde aura accès à ce site d'annonces classées d'un nouveau genre, mais seules les personnes abonnées (moyennant un coût annuel) auront accès aux informations complètes des donateurs ou des bénéficiaires qui permettront les échanges.

Avant la création de l'Espace MAM, les intéressés devront s'arranger entre eux pour le transport, mais nous pourrons documenter et quantifier l'ensemble des biens mobiliers et des matériaux offerts. De plus, lors de l'abonnement des donateurs et des bénéficiaires, ceux-ci seront automatiquement mis en relation en fonction de leurs besoins et de leurs centres d'intérêt grâce à des maillages automatiques qui font partie des fonctions déjà opérationnalisées par l'outil du CTTÉI.

Une fois que l'Espace MAM aura été mis en fonction, il

n'est pas à exclure la possibilité de faire payer les ICI pour la collecte de leurs matières résiduelles. Ceci permettrait de générer un revenu supplémentaire pour MAM.

En bref, le site MAM permettra :

- de faire la promotion et assurer une visibilité au projet MAM;
- de créer une base de données innovante dédiée spécialement au projet MAM;
- d'encourager et valoriser l'échange de matières résiduelles dans l'agglomération montréalaise.

Création d'expertise en ACV

Grâce à l'expertise du CTTÉI en évaluation des types de matériaux et en analyse de cycle de vie (ACV), nous pourrions mesurer :

- la quantité de tonnes non enfouies (et donc les coûts d'élimination évités);
- la quantité de CO₂ non émises dans l'atmosphère (liée à la production, mais surtout au transport);

- les coûts économisés grâce à la non-production de matériaux neufs.

Ces indicateurs permettront de démontrer la viabilité environnementale et économique de MAM et permettront de mesurer l'atteinte des objectifs fixés par le PDGMR.

Financement CRÉ

Pour la création et le lancement public de cet outil informatique, pour la période de juillet 2008 jusqu'à mars 2009, la CRÉ a accordé au CTTÉI et au MAM un montant de **20 000 \$** afin d'agir comme levier dans le développement de MAM. Ce montant pourra être reconduit en 2009.

Ce site d'annonces unique, qui s'inscrit parfaitement dans une gestion écologique et économique des déchets, sera très certainement inauguré en octobre, lors de la Semaine québécoise de réduction des déchets, après avoir été présenté à différentes ICI potentiellement intéressés lors de rencontres dans les chambres de commerces de l'agglomération montréalaise.

Éco-centres & Centre du réemploi

On comprend aisément l'utilité que pourrait avoir un outil informatique comme celui qui sera développé par le partenariat CRÉ-CTTÉI-MAM pour les éco-centres ou le futur Centre du réemploi. Il pourrait permettre de mieux gérer et organiser la récupération et la valorisation des matériaux et biens mobiliers dans ces lieux du réemploi.

Proposition à l'agglomération montréalaise

MAM s'inscrit dans une mouvance innovante de la gestion sociale, écologique et économique des matières résiduelles, et peut devenir un partenaire de choix pour l'agglomération de Montréal.

MAM aimerait pouvoir continuer son travail allant dans le sens des 3RV, l'amplifier et le bonifier, en développant son rôle de sensibilisation par les arts. Nous souhaitons que l'agglomération entende notre appel et prenne en compte l'importance des organismes et groupes communautaires comme MAM dans la gestion écologique et économique des matières résiduelles au Québec.

MAM souhaite collaborer avec l'agglomération de Montréal en échange d'un soutien financier qui agirait comme levier dans le développement de l'organisme.

En effet, pour cette année 2008, MAM a déjà débloqué **15 000 \$** auprès de Alcoa, et **20 000 \$** auprès de la CRÉ, soit **35 000 \$** au total. Un montant supplémentaire, accordé par l'agglomération montréalaise, pourrait être déterminant dans la concrétisation de la mission de MAM. De plus, nous sommes certains que cet appui inspirerait d'autres partenaires publics et privés à se joindre au projet.

Dans le PDGMR actuel, on parle de **375 000 \$** de 2008 à 2013 pour la mise en place de l'Action 3.6, "Acheminer des matériaux et des biens mobiliers provenant des ICI vers le milieu des arts". Un tel montant pourrait être un excellent tremplin pour MAM, surtout s'il était réparti majoritairement à court terme afin de combler les besoins les plus importants liés à la mise en place des infrastructures et au démarrage de nos activités (création de l'espace MAM et personnel).

En échange de ce soutien, MAM offre à l'agglomération montréalaise :

- une vitrine unique qui lie les arts à l'environnement;
- une sensibilisation accrue aux 3RV au sein du milieu des arts, et de la population en général, par la distribution de biens mobiliers et de matériaux récupérés, mais aussi (dans le cas où des montants seraient spécifiquement accordés à cet effet) par l'organisation d'ateliers scolaires, de conférences et de formations;
- un détournement significatif de matières résiduelles habituellement destinées à l'enfouissement, et donc une réduction des coûts rattachés;
- une réduction importante des émissions de CO₂ liées à la mise en circulation de matériaux neufs et au transport des matières résiduelles enfouies qui auraient pu être réutilisées;
- une sensibilisation des ICI aux 3RV et à l'écologie industrielle, mais aussi leur implication sur une base

volontaire dans la gestion écologique des matières résiduelles;

- un pôle d'activité culturel et environnemental participant au rayonnement international de Montréal comme métropole culturelle;
- un positionnement de leader dans la gestion des matières résiduelles par les arts au Québec comme au Canada.

La gestion sociale, écologique et économique des déchets est un impératif incontournable de notre époque, et MAM est une occasion pour l'agglomération d'y répondre de manière innovante. En espérant que l'agglomération montréalaise acceptera cette proposition de partenariat, nous tenons à remercier une dernière fois la Commission permanente du conseil d'agglomération sur l'environnement, le transport et les infrastructures de nous avoir offert l'occasion de déposer ce mémoire.

Bibliographie

(2007). Bilan 2006 de la gestion des matières résiduelles au Québec. Recyc-Québec:

28 p

(2007). Plan d'action 2007 – 2017 Proposition préparée par le Comité de suivi du

Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle. Ville de

Montréal: 8 p

(2008). Projet de plan directeur de gestion des matières résiduelles de

l'agglomération de Montréal 2008-2012 Ville de Montréal: 130 p

Landry, Charles. 2006. *The Art of City-Making*. Sterling: Earthscan, 462 p.



**Commission
scolaire
de Montréal**

**Services corporatifs
Bureau des services auxiliaires**
3737, rue Sherbrooke Est, 3^e Ouest
Montréal (Québec) H1X 3B3
Téléphone : (514) 596-8820
Télécopieur : (514) 596-7518

Le 30 mai 2008

Madame Nadia Bini
Directrice générale
Matériaux pour les Arts Montréal - MAM
C.P. 596, succursale Desjardins
Montréal (Québec) H5B 1B7

Objet : Soutien au projet MAM (Matériaux pour les Arts Montréal)

Madame,

C'est avec beaucoup d'intérêt que nous avons appris votre désir de donner une structure permanente au projet Matériaux pour les arts Montréal (MAM) et nous manifestons notre soutien face à cette initiative qui offrirait aux Montréalais un système innovant de récupération et de réduction, mais également de création.

En octobre 2007, quatre écoles de la CSDM participaient au projet pilote démonstratif du Groupe Matériaux pour les Arts Montréal dans le cadre des activités de la 7^e édition de la Semaine québécoise de réduction des déchets. Les écoles Saint-Barthélemy, Saint-Mathieu, Des Nations et Lucien-Pagé ont, en effet, eu la chance de prendre part aux ateliers de création offerts par le MAM et de travailler avec des matériaux non conventionnels tel que des tissus, des chutes de cuir, de papier, de bobine de film, de rubans en satin ... en provenance des ICI (industrie, commerce et institution) partenaires. Quelle belle activité de sensibilisation intégratrice que de pouvoir créer à partir de matériaux récupérés !

Rappelons que la mission première de la CSDM est d'assurer la réussite éducative de ses élèves tout en favorisant leur développement écocitoyen. Le projet MAM, à l'exemple du projet-pilote démonstratif, permettra de renforcer l'adoption d'une approche respectant les 3R (réduction, réemploi, recyclage) auprès des élèves en facilitant l'accès à des matériaux non conventionnels et en favorisant le développement de *l'art récup'* dans les écoles.

Nous vous souhaitons le plus vif succès dans ce projet et nous vous transmettons nos cordiales salutations.


Claire Pelletier
Directrice adjointe