

MEMOIRE ECRITE DE 7 PAGES PREPARE POUR LA COMMISSION PERMANENTE  
DU CONSEIL D'AGGLOMERATION SUR LES GRANDS EQUIPEMENTS ET LES ACTIVITES  
D'INTERET D'AGGLOMERATION: 5/27-28,2008.AUTEUR:HAROLD GELTMAN,CITOYEN PRIVÉ.

REFERENCES: GAZETTE MAY 6,2008 page E-9  
LA PRESSE - 6 MAI,2008 PAGE12

*Harold Geltman*

A) JOURNEES DES MUSEES

- 1) Un grand remerciement au public qui se sont déplacé dimanche 5/25/2008.
- 2) Un grand remerciement au personnel et toutes les commanditaires.
- 3) Un remerciement de qualité et quantité aux ACTES DE COMMUNICATIONS CLIMATOLOGIQUES POUR LA BELLE JOURNEE.
- 4) Un remerciement aux médias pour leurs appuis avant et après l'évènement.

QUESTIONS

- 5) Parmi les 29 musées (Journal de Montréal, 24 mai 2008 page 30) (33 musées/34 le 29 mai 2005), y-a-t-il des problèmes, en silence, qui fait décider le nombres de musées participants d'une année à l'autre?
- 6) Est-ce que La Société des directeurs des musées montréalais ont besoin d'une nouvelle sorte d'aide pour les prochaines années?
- 7) Est-ce que les circuits d'autobus favorise quelques musées?
- 8) Est-ce que le carrefour d'autobus et d'information à 4545 rue Frontenac, 5/29/2005, a été continué en 2006, 2007 et 2008?
- 9) Quel est le % d'adultes et % d'enfants-ados, au journée des musées?
- 10) Se passe-t-ils d'autres JOURNEES DE MUSEES AU QUEBEC?
- 11) Est-ce que Le Ministère de la Culture/Communications et Condition féminine du Québec participe dans les activités du journée autrement que le soutien financier?
- 12) Avons-nous déjà planifié des forfaits/excursions en provenances des autres villes du Québec et les MRC en campagne pour faire visite à Montréal au Journée des Musées? Il ne faut pas créer une ECART CULTUREL entre Montréal Métropolitain et les MRC en campagnes aux REGIONS.
- 13) Depuis la première année de cette JOURNEE DES MUSEES, quel étaient LA PARTICIPATION financière et ressources des ENTREPRISES PRIVEES? Y-a-t-il un bon PARTNERSHIP entre le public et privée?
- 14) Quel nombres de villes ont des JOURNEES DE MUSEES en Amérique du nord et autres villes du MONDE avec quel niveau de succès comparatif?
- 15) Do any cities hold MUSEUM TEACH-INS--TOWN-HALL CONSULTATIONS on MUSEUM DAY
- 16) What is the activity like on each MUSEUM WEBB SITE before, during and after Museum Day?
- 17) Are there waiting line entertainment programs with Montreal metro buskers being invited to participate?
- 18) Are poor people participating in Montreal Museum Day?
- 19) Y-a-t-il des mécontents à cause de problèmes structurels ou autres?
- 20) Est-ce que la formule de la commission de tenir des AUDIENCES le 20 et 28 mai, 2008 répond aux besoins des MUSEES et LA JOURNEE DES MUSEES? Y-a-t-il eu des audiences dans une des musées aux Journée des Musées?
- 21) Y-a-t-il d'autres idées et moyens pour rendre une plus grande coup de main à la COMMANDITE de QUEBECOR?
- 22) Has Museum Day ever been partnered and/or twinned with some other Montréal event either on same day/date or other date?
- 23) Avons-nous pensé à faire une SOIREE FESTIVAL avec les Hôtels comme motivation touristique d'autres villes Americaines et Canadiennes: SEMAINE DU GRAND PRIX CULTUREL DES MUSEES.
- 24) We should design special open-air jump-on (weather providing) chariots to pick up pedestrians for free transportation to museums.
- 25) L'OBJECTIF DE LA VILLE DE MONTREAL:  
CREER LA MEILLEURE JOURNEE DES MUSEES AU MONDE D'ICI 2017.
- 26) I would think that if properly planned, INTER-CITY MUSEUM DAY could become as popular as INTER-CITY HOCKEY TOURISM, to begin with.
- 27) I believe that some people might need some coaching and guidance assistance to teach them how to become better museum tourists and BETTER MONTREAL TOURISTS.
- 28) Are some of these questions useful to your thinking, discussions, and future plans?
- 29) Y-a-t-il d'autres items qui ont été négligés?  
Par exemple, y-a-t-il des problèmes avec les nouveaux instruments de technologies: a) lap-top, photo-phone, music-phone, cam-cord etc...?

MEMOIRE ECRITE DE 7 PAGES PREPARE POUR LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL D'AGGLOMERATION SUR LES GRANDS EQUIPEMENTS ET LES ACTIVITES D'INTERET D'AGGLOMERATION: 5/27-28,2008. AUTEUR: HAROLD GELTMAN, citoyen privé.

*Harold Geltman*

ETUDE PUBLIQUE ET REVUE DES PROGRAMMATIONS

- 1) POINTE-A-CALLIERE, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
- 2) MUSEE DE LACHINE
- 3) CENTRE D'HISTOIRE DE MONTREAL

INTRODUCTION PHILOSOPHIQUE

Ces trois musées ont bien servi à la population de Montréal dans l'ère de transition structurelle CUM-MONTREAL-BANLIEUX-AGGLOMERATION et l'ère des premiers 25 ans du VIEUX PORT et RENOUVELLEMENT DU VIEUX MONTREAL.

Une petite suggestion: que le personnel de la commission et les Musées font le REVUE de toutes publications et ETUDES sur les Musées pour vérifier leurs progrès avec les EXPECTATIONS ET RECOMMANDATIONS DES ETUDES:

- Par exemple, a) Le RAPPORT ET RECOMMANDATIONS DU GROUPE DE TRAVAIL CHARGE D'EXAMINER LA POLITIQUE MUSEOLOGIQUE FEDERALE: CO-PRESIDENTS CLEMENT RICHARD ET WILLIAM WITHROW C.M. ET. AL. (5). NATIONAL MUSEUMS TASK FORCE 1986.
- b) DES ENJEUX ET DES CHOIX: PROJET D'UNE POLITIQUE ET DE PROGRAMMES FEDERAUX INTERESSANT LES MUSEES. ETABLI PAR COMMUNICATIONS CANADA, MINISTRE DES COMMUNICATIONS MAI 1988. Ministre des Communications: Flora MacDonald.

(nous)  
Nous ne devrions pas se limiter par nos restrictions et préjugements gouvernementales. LA CULTURE TRAVERSE TOUTES LES FRONTIERES--A NOUS DE S'ADAPTER,

People implicated in the museological industry should perhaps start looking at BUILDING FLEXIBILITY. Before entertaining costly expansion programs, why not pre-test such future plans with temporary summer-time instant pre-fab building annexes?

On the programming side, I would encourage all museums to find thematic philanthropic-charity like partners that could be tailed on to the museums summer programs for similar museological-charity displays. If we are so ready to rush in with our responses to NATURAL DISASTERS, don't wait for some new technological invention to bring disaster to your museum. Stop being so rigid in your program restrictions and open up to the many NGO-philanthropic organisations in Montreal and Canada that would love to integrate their museological stories with many Montreal museums.

Parceque je n'ai pas faites de visites aux 3 musées dans les derniers années, je vais me limiter dans mes commentaires.

MONTREAL A BESOIN DE GRANDIR AU DELA DE NOTRE STANDARD DE CULTURE DE RUES EN FESTIVAL

MONTREAL A BESOIN DE SE PLACER DANS LES CIRCUITS MONDIALES DE LA CULTURE

MONTREAL A BESOIN DE REGLER SES DISPUTES ET CHICANES DE STRUCTURES.

MONTREAL A BESOIN DE CESSER DE SE VOIRE ENCADRE DANS UNE PHILOSOPHIE MUSEOLOGIQUE ENRACINE DANS UNE IDENTITE RELIGIEUSE.

Il y a plusieurs IDENTITES qui méritent l'attention du peuple sans craindre que ceci va affaiblir L'IDENTITE QUEBECOISE/MONTREALAISE. Le MONDE A BESOIN DU NOUVEAU LEADERSHIP MUSEOLOGIQUE qui MONDIALISE NOS RACINES SANS PERDRE NOS RACINES, LOCALES ET FAMILIALES.

Où était CET ILE DE MONTREAL en 1642-1742 en comparaison avec les autres ILES DU MONDE? How did Montreal grow comparatively with other cities?

Tourists from other countries are outgrowing their museological roots faster than you might think, mainly because the techniques of historical communications are finding fresh departures in animated virtual presentations that give museological fluidity to traditional static displays. Where will it all end? WHERE IS MUSEOLOGICAL COMMUNICATION TECHNOLOGY TAKING US? You know more than I.

One thing is certain: TECHNOLOGICAL COMMUNICATION GADGETS WILL NOT LIKELY END IN THE NEAR FUTURE. Any month, some new invention might come along that threatens to close the doors of 75% of the MUSEUMS and/or alternatively reinvigorate 75% of the museums with a museological renaissance.

MUSEUM STAFFS and CITY LEADERS MUST BE READY TO CHANGE with the least amount of WASTED TIME. For example, can we build a beautiful HISTORY OF FOOTBALL MUSEUM DISPLAY JUST FOR THE MONTREAL GREY CUP DAY-WEEK-MONTH?

EXEMPLE: STADE OLYMPIQUE, êtes-vous prêt d'accueillir l'histoire de football au-delà des intérêts des MONTREALAIS POUR NOVEMBRE 2008?

VOUS DITES: c'est trop tard. Combien de fois avez-vous

2017

Harold Geltman

- 1) 2017, c'est le 375ième anniversaire de la ville de Montréal.
- 2) 2017, c'est le 150ième anniversaire du Québec comme partenaire fondateur du pays du Canada.
- 3) 2017, is the 150th anniversary of Canada: it's sesquicentennial year.
- 4) 2017 c'est le 50ième anniversaire de L'EXPO '67 de MONTREAL.

QUESTIONS POUR TOUTES LES MUSEES DANS L'AGGLOMERATION DE MONTREAL

- A) 2009 is decision year for the 2016 summer olympics; whichever city is selected, will there be a MONTREAL MUSEUM ready to dedicate resources, time, and moneys to honour the museological links and histories of that city, as you might well be doing for Vancouver, 2010? Need more time, then how about 2024 summer olympics, 100 years after the viiith summer Olympics in Paris, France and 1st winter Olympics in Chamonix, France? Assuming the Olympics isn't throttled between 2008-2024.
- B) Vous dites que 2024 c'est trop loin (une critique bien connu contre Harold Geltman--il est encore allé trop loin). Prenons l'an 2012. Montréal a été cherché un grand CONGRES MONDIALE EN TECHNOLOGIE: pourquoi ne pas négocier un contrat avec un de nos musées pour une grande EXHIBITION MUSEOLOGIQUE? Il n'y a pas de loi qui limite toutes les exhibitions au PALAIS DE CONGRES.  
"GROUILLE" MONTREAL. LES CALENDRIERS MONDIALES MARCHENT PLUS VITE QUE LE CALENDRIER DES MONTREALAIS.
- C) Comment voulez-vous célébrer l'an 2017 dans votre MUSEE?
- D) Quels sortes de planifications, budgets et ressources pouvez-vous organiser en 2008-2009 pour 2017?
- E) Quels sont vos programmations préliminaires: 2009-2017?
- F) Have you thought of partnering with visiting CONGRESS/CONVENTIONS for the purposes of designing leading up to EXHIBITIONS prior to 2017?
- G) Quels autres anniversaires 2017 avez-vous de connaissances en 2008?
- H) ETES-VOUS PRET MONTREAL DE COMMENCER LE CALENDRIER ANNIVERSAIRE 2017, AVEC 365 entrées muséologiques, comme un de vos souvenirs?  
un autre édition avec 365 entrées sportifs?  
un autre édition avec 365 entrées historiques?  
etc...etc...etc..
- I) Ce n'est pas trop tôt pour planifier la SEMAINE DES MUSEES 2017. Il y a toute une nouvelle génération qui ne doit pas se faire attendre l'an de votre retraite. Conseil du Père: "those who hesitate are lost"  
(sometimes)
- J) La reunion annuelle des planifications MUSEES 2017 MONTREAL doit comprendre que nos choix d'exhibitions son peut-être déjà dépassé par les autres célébrations de 2017: VOUS AVEZ LA LISTE?
- K) How familiar are you with the OFFICIAL EXPO 67 GUIDE?  
GOT SOME SPARE TIME ON YOUR HANDS AND FEET? Then why not find a copy of the Expo 67 Guide and start taking inventory of all the museological exhibitions: private and public linked with Montreal and then start asking yourselves: HOW SHOULD WE BE ASKING MONTREALERS HOW THEY MIGHT WISH TO CELEBRATE 2017 MUSEOLOGICALLY?
- L) C'est vrai que de plus en plus le futur sement des inquiétudes parmi le public et les gens ont peur des changements technologiques par rapport à leurs emplois. Alors vous allez avoir besoin de devenir psychologue museologique. Je vous donne le temps de pratiquer et de vous préparer.
- M) In 1939, my father attended the New York World's Fair. In 1967, he never mentioned it to me, even though he had several souvenirs in his office. Perhaps he forgot to "tend to it", or perhaps he didn't think I was interested. I bought the family tickets for about 5-10 cultural performances. Our family business was some 67 miles from Montreal, but still my father went on business to Montreal. Thank goodness, Mayor DRAPEAU didn't hesitate. My mother had just moved into Montreal with my sister and she went through a personal cultural volcano: A MOTHER MUSEUM?  
FAMILIES CAN START NOW, LEARNING HOW TO PREPARE FOR 2017 AND THERE ARE COACHES AND PLANNING TEACHERS THAT CAN TEACH FAMILIES. The 2008 5 year old will be the 2017 14 year old. TELL YOUR CHILDREN WHAT THEY'LL NEED TO KNOW.  
Ask your parents in 2008 how much university education will cost in 2017, Cost of museum entrance in 2017? Family budget in 2017? TELL THEM NOW.  
EXPO '67 LIBERATED MANY INDIVIDUALS FROM FAMILY AND WORK ROUTINES: DADS?

40

MEMOIRE ECRITE DE 7 PAGES PREPARE POUR LA COMMISSION PERMANENTE  
DU CONSEIL D'AGGLOMERATION SUR LES GRANDS EQUIPEMENTS ET LES ACTIVITES  
D'INTERET D'AGGLOMERATION: 5/27-28, 2008. AUTEUR, HAROLD GELTMAN, citoyen privé.

AUTRES ITEMS MUSEOLOGIQUES

*Harold Geltman*

Récemment la Compagnie Canadian Pacific Railway a publié  
une annonce de vente de la GARE WINDSOR A MONTREAL:

J'ai décidé d'intervenir avec un mémoire d'intérêt dans le dossier.

#### RECOMMANDATIONS

- 1) La ville de Montréal devrait tous faire pour sécuriser la GARE WINDSOR comme PATRIMOINE ESSENTIEL de la ville de Montréal.
- 2) La ville de Montréal devrait mettre sur pied un comité d'achat de la GARE WINDSOR, financé avec les budgets gouvernementaux des FETES 2017.
- 3) La ville de Montréal devrait solliciter le Gouvernement du Québec et le Gouvernement du Canada pour des assistances financières en but d'acheter la GARE WINDSOR pour des fins muséologiques et expositions de la ville de Montréal.
- 4) La ville de Montréal avec l'achat du Gare Windsor va sécuriser la politique sur les Gares Ferroviaires Patrimoniales, énoncé dans La Politique Proposée du Service Canadien des Parcs qui découle de la Loi visant à protéger les gares ferroviaires patrimoniales qui fut adapté en 1988.

Je cite section 2.0 page 95 du rapport Environnement Canada, Service des parcs:

"Une gare ferroviaire patrimoniale ne pourra être démolie, enlevée ou modifiée, et ses caractéristiques patrimoniales ne pourront être modifiées sans autorisation du gouverneur en conseil...."

et section 2.3 page 95

"Le public pourra signifier au ministre de L'Environnement son opposition à l'intervention proposée en lui faisant parvenir un avis indiquant les motifs de son opposition et en donnant toutes les justifications pertinentes.

- 5) La ville de Montréal doit devenir l'acheteur et s'opposer de toutes autres acheteurs.

Maintenant je veux citer plusieurs sections du Rapport et recommandations du Groupe de travail chargé d'examiner la politique muséologique fédérale: Clément Rochard et William Withrow, 1986

ANNEXE E: CONCLUSIONS DU RAPPORT....pp.69-70

- A. 2. "On accorde une grande importance au rôle que jouent les musées dans la préservation des souvenirs culturels et la continuité de la société ainsi que dans le développement de la fierté populaire et du sentiment d'appartenance. Bien des observations concernant la façon dont cette mission pouvait être accomplie plus efficacement."

WINDSOR STATION is replete with factual cultural history that finds memories with millions of Canadians, dead and alive.

- B. 1 " Dans l'ensemble la population n'a pas l'impression d'être propriétaire des musées, n'en est pas fière et ne s'en estime pas responsable."

Le Musée de la GARE WINDSOR va servir comme PORTE-AVION MUSEOLOGIQUE en rendant les opportunités à toutes les collecteurs d'exhibitions muséologiques d'emporter leurs articles au MUSEE GARE WINDSOR,

The building will become a shopping centre of museums with each room available for private hobby and museological collections from coast to coast to coast of Canada and eventually world-wide. We must act with haste because the younger electronic and animated generations have no patience nor likes for ancient private hobby collections.

LA GARE WINDSOR MUSEE MONTREAL est une opportunité qui nous arrive peut-être une fois en 100 ans.

Cet genre de musée va responsabiliser le peuple, la clientèle, les collecteurs en nouvelle forme de propriétaire spirituel.

MEMOIRE ECRITE DE 7 PAGES PREPAREE POUR LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL D'AGGLOMERATION SUR LES GRANDS EQUIPEMENTS ET LES ACTIVITES D'INTERET D'AGGLOMERATION: 5/27-28, 2008. AUTEUR-HAROLD GELTMAN, citoyen privé

continuation avec le Rapport Richard--Withrow-1986: page 70

4) "Il existe des institutions, des attractions, des événements locaux et des artistes ou experts dans d'autres domaines qui pourraient donner de l'importance aux collections des musées, les rendre vivantes et aider à les interpréter..."

Avec la restauration, la mini-hôtellerie (auberge familiale du MUSEE GARE WINDSOR) et le concourse PLAZA-SCENE WINDSOR, nous avons toutes les morceux pour une chorégraphie originale.

5) "En ce qui concerne les collections, il serait nécessaire d'avoir plus d'interprétation de démonstration dynamique et d'activités. Il faut montrer le rapport qui existe entre elles et la vie des gens le présent, les questions d'actualités et l'avenir"

By having a mixture of many on-going exhibitions in the same building belonging to the people from different walks of life, there will be created a form of cultural synergy whereby the total choreography will have a coat-tail effect upon every collectors room.

6) "Il serait bon d'aller encore plus loin, d'augmenter leur présence dans la collectivité et d'avoir un rôle plus dynamique pour inspirer l'intérêt, la curiosité et la recherche du savoir."

Evidemment les collectionneurs seront présent sur les lieux avec leurs collections. Ceci va inspirer la mobilisation d'échange de créativité. Ca va bourdonner.

Je ne vole pas l'idée du Salon des Metiers. Ceci est un SALON D'ARTISANS.

Moi je veut un HOTEL DE COLLECTIONNEURS.

The roadway TV antique shows brought individual owners with individual collectors. I want private hobby collectors to bring their life-long collections of whatever the subject matter might be. Dolls, model trains, jars and bottles, YOU NAME IT--WE'VE GOT THE ROOM, THE SPACE, THE TIME AND SUPPORT.

7) "Les opinions sont variées sur les rapports qui existent entre la présence d'institutions nationales et le manque de galeries et de musées régionaux. Les points de vue différent aussi sur la façon dont les musées compensent cette carence. Selon l'opinion publique, la culture locale et le patrimoine local devraient être présents dans les musées. Le besoin d'avoir une galerie régionale est reconnu à l'unanimité"

Le porteavion muséologique va éviter la perte de dépenses inutiles. The concept works pretty much like retail and wholesale clothing: the runner, article which is your best-seller, carries the traffic which leads to increased sales amongst other articles of clothing that don't sell so easily.

8) "Les visites des écoles sont le point principal des programmes destinés aux écoles mais il y a encore beaucoup à faire afin de créer un sentiment d'appartenance et d'appréciation critique de la culture parmi les jeunes. Le rôle des musées est de faire des arts et de la culture partie intégrante du processus d'éducation."

Le Musée de la Gare Windsor va être un paradis pour les enfants. Il va toujours avoir de l'action muséologique avec la danse, la chanson, et le théâtre. Les enfants riches et pauvres dans la même chorégraphie muséologique.

10) Il faudrait qu'il y ait plus de rapports entre l'érudition populaire et les musées nationaux, ainsi qu'entre les musées et les autres établissements qui dispensent les connaissances, l'enseignement et la culture".

Alors voilà, une, qui va démystifié le snobbisme culturelle. Nous avons une opportunité en or de diminué l'élitisme artificielle qui nuise à l'agrandissement du peuple.

LA GARE WINDSOR VA ETRE CAPABLE DE TRANSPORTER LE MONDE dans un nouveau ère culturelle avec des arrêts glorieux.

-6-

MEMOIRE ECRITE DE 7 PAGES PREPAREE POUR LA COMMISSION PERMANENTE  
DU CONSEIL D'AGGLOMERATION SUR LES GRANDS EQUIPEMENTS ET LES ACTIVITES  
D'INTERET D'AGGLOMERATION: 5/27-28,2008. AUTEUR:HAROLD GELTMAN,citoyen privé.

*Harold Geltman*

## CONCLUSION

MONTREAL mérite mieux qu'une petite ancienne caserne de pompiers, pour UN CENTRE D'HISTOIRE.

MONTREAL mérite mieux que le HALL D'HONNEUR de l'HOTEL DE VILLE, comme centre d'EXHIBITION.

MONTREAL DESERVES THE ANCHOROUS WINDSOR STATION AS ITS CENTRAL HISTORICAL MUSEUM WITH MANY FLOORS AND ROOMS DEDICATED TO THE MILLIONS OF ITEMS OF HISTORICAL WORTH.

Il est temps de GRANDIR MONTREAL. Il est temps de mettre la fierté historique dans un nouveau point d'arrivée et un nouveau point de départ.

Montreal has so much history scattered around the ISLAND that it is being lost through failure and absence of COHESIVENESS, INTER-RELATEDNESS, and EDUCATIONAL RELEVANCE TO CONTEMPORARY AND FUTURE PROBLEMS.

The Montreal Windsor Station museum will be a giant locomotive-like actor pulling a 100-room train of amazing varieties of museological history.

With Governments and private partnership philanthropic opportunities, the Windsor Station museum should be able to empower, catalyze, enable, motivate and opportune thousands of collectors to make their dreams come true.

Making other people's dreams come true is a very rare thing, but it provides a wonderful sense of meaningful accomplishment.

MONTREAL'S DREAM GROWS AND COMES ALIVE BY MAKING OTHER PEOPLES DREAMS COME TRUE. Montrealers, Quebecers, Canadians, Americans and people from around the WORLD LINING UP TO THE WORLDS GREATEST MUSEOLOGICAL VAUDEVILLE SHOW.

Will this turn out to be another Harold Gelman idea blocked locally and then borrowed, stolen & taken to some other part of the World, once again relegating Montreal to the farm club of great ideas that never make it at home?

Montreal et les Montrealais ont besoin de grandir, mais ceci n'arriverait jamais, si on décide de mettre toute le boulot sur le dos d'hockey et les Canadiens de Montréal. De faire ceci est une évasion de nos options et nos responsabilités.

MONTREAL IS MUCH MORE THAN HOCKEY. Hockey must not become the sufficator of everything else in Montréal, except for a few street festivals that bring street crowds to relief from a long winter.

Le Centre d'Histoire de Montréal se présente comme une cabane à sucre. On y va une fois à tous les 2-3 ans et on ne demande pas plus.

Le Centre d'Histoire a une taille et grandeur du petite village de Montréal qui cherche la permission à grandir, mais qui ne trouve jamais les outils.

QU'EST-CE QUE LES MONTREALAIS VONT DECIDER?

ON GRANDIT OU ON RAPETISSE? On prend le train ou on l'abandonne?

There are some very wealthy people that would love to share and display their collections. Wealthy private collectors from around the World side by side with private collectors from rural Québec and rural Canada, what more could you possibly want Montreal?

THE WINDSOR STATION MUSEUM will also spur interest and growth in every other Montreal museum with additional annexe peak-time expansion room, saving costly building renovations with unknown risks.

Nous avons un autre opportunité d'innover les polices d'assurances pour permettre cette expansion muséologique que MONTREAL MERITE. Il n'y a pas que des grattes-ciels verticaux dans la revitalisation d'un centre-ville métropolitain.

Montréal a tous les ingrédients d'une culture mondiale, originale, créatif et très accueillante. Ceux qui nous manque est une structure géographique-architecturale pour faire semer LA DIPLOMACIE CULTURELLE. LE MUSEE MONDIALE DE LA GARE WINDSOR VA FONCTIONNER COMME LE LOCOMOTIF CULTURELLE ENERGISE PAR LE TRAVAIL EN EXHIBITION DES HISTOIRES MONDIALES, CANADIENS, QUEBECOISES ET MONTREALAISES EN ESPRIT AVEC LES MEILLEURS COLLECTIONNEURS PRIVES DU MONDE.

C'EST CA QU'ONT S'ATTEND DE MONTREAL ET RIEN DE MOINS.

Merci pour votre temps et patience de la lecture de cet mémoire.

MEMOIRE ECRITE DE 7 PAGES PREPARE POUR LA COMMISSION PERMANENTE  
DU CONSEIL D'AGGLOMERATION SUR LES GRANDS EQUIPEMENTS ET LES ACTIVITES  
D'INTERET D'AGGLOMERATION: 5/27-28,2008. AUTEUR HAROLD GELTMAN, citoyen privé.

INSTRUCTIONS D'ORDINATEURS (for Harold Geltman's files: wherever/whenever)

- 1) Vérifier toutes les possibilités d'erreurs: grammaires, orthographe, dactylo, digital avec des perspectives. Par exemple, children, how do the character languages in Asia view spelling bees and spelling errors?
- 2) Cet mémoire de 7 pages est protégé contre toutes possibilités de: pertes, vols, chantage, vols d'identités, coup montées, (frames), fraudes, extorsion, et toutes autres actes similaires qui pourraient nuire au livraison, lecture et travail du mémoire.
- 3) All errors of fact or intellectual negligence are of my responsibility and regardless of reason, don't exaggerate its prominence just because circumstances haven't allowed me to be present on-location so as to be able to be a better reviewer of the facts.
- 4) Anticiper et intercepter toutes possibilités d'actes de mauvaise foi motivé par LA JALOUSIE INTELLECTUEL parmi quelques professionnels qui disent que Harold Geltman n'a pas fait ses pœuves dans le MONDE DES ARTS pour lui permettre d'être bien écouté avec de tels idées.
- 5) The Montreal WINDSOR STATION BUILDING requires a top to bottom worthiness inspection from Montreal engineers to assess the minimum and maximum conversion and renovation short term and long term costs. Pouvons-nous faire des estimations préliminaires?
- 6) Bridging the ARTS and SCIENCES, the POOR AND THE RICH, RURAL and URBAN, into an INTER-GENERATIONAL MUSEUM BUILDING TRANSPORTING IDEAS, PEOPLE, and EXPECTATIONS FROM THE PAST&PRESENT INTO THE FUTURE IS NO EASY THING. LE CULOT CULTURELLE DE MONTREAL S'EST DE FAIRE VIVRE LES REVES NON SEULEMENT DES MONTREALAIS MAIS DE TOUS NOS VISITEURS.
- 7) Faites l'inventaire de toutes les nouveaux musées à travers le Monde en 2007-2008-2009-2010 et établir UNE LIGUE COMPARATIF DES MUSEES. Qui fait quoi mieux que nous et pourquoi?
- 8) Evidemment le Monde est en mesure d'ouvrir un nouveau chapitre dans les annales d'ACCOMODEMENTS. La diplomacie du peuple marche avec l'énergie intellectuel du peuple qui a ses racines dans les programmes culturels du peuple. ABOUTIR DES ACCOMODEMENTS NECESSITE LA RECIPROCITE CULTURELLE.  
Cultural and museological reciprocities are anchored in diplomatic skills that the people need to learn like a new language. Traditionally, a country asked its foreign service and trade commissioner service to become these much required cultural ambassadors.  
Harold Geltman is asking the people to take over some of these roles at the municipal level.  
LE MONDIALISATION DE LA DIPLOMACIE MUNICIPALE PAR L'INTERMEDIARE DE LA RECIPROCITE CULTURELLE DU PEUPLE EST UNE DEMANDE D'ACCOMODEMENTS RECIPROQUE. LES COLLECTIONNEURS DU MONDE VONT PARLER AVEC LEURS LANGAGES QUI VA INCITER DES RAISONS DE CHANGEMENTS DANS VOS CARACTERES. LA DIPLOMACIE MUSEOLOGIQUE DU PEUPLE EST EN TRAIN DE TRANSFORMER LES ROLE TRADITIONELS DE LA DIPLOMACIE ET IL EST GRAND TEMPS.
- 9) Le Musée de la Gare Windsor est une panoplie d'architectures intérieures-extérieures qui devrait inciter des idées extra-ordinaires en genre de spectacles.
- 10) I thank the organizers of the Daffadil Ball and other such examples for holding the fort at Windsor Station during these bleak program years. Any assistance you might be able to offer in giving strength to the programming benefits of Windsor Station would be greatly welcomed.
- 11) Be prepared to take inventory of the deep-rooted feud about: WINDSOR-- LE SEL and its feuds, SEL without U, Danny and the Juniors AT THE HOP and THE E FEUD, the political-religious feud: "AND A CHILD SHALL LEAD US" versus "IT TAKES A VILLAGE TO RAISE A CHILD" and the ensuing feuds: "OUR CHILD/CHILDREN" versus same "OUR TOWN". Do not underestimate the influence of the roots of these feuds.
- 12) Anticiper et intercepter possibilité d'un tentative d'un autre punition biologique contre Harold Geltman parceque je fais trop de ce que je fais, trop seul/sel. Comprenenez-vous les racines de la chicane. Le besoin de donner une apparence que je suis sur le contrôle des gens qui utilise le contrôle pour limiter le progrès qui ne répond pas à leurs critères de progrès.  
LA CREATIVITE A TOUJOURS DERANGE LA STAGNATION. OU ETES-VOUS?